

'77 | šrámkův písek

neděle 3. července



slovo porotce ...

XXI. Šrámkův Písek 1977 definitivně končí. Je velmi příjemné zjistit, že všechny soubory udělaly opravdu ještě veliký kus práce od svého vystoupení na výběrovém kole.

Celá přehlídka, veliký zájem posluchačů naprosto jednoznačně potvrdily, že volba odborné poroty byla správná. Viděli jsme představení, na která se opravdu nedá zapomenout.

Mám na mysli vystoupení zahraničních souborů. Především vystoupení sovětského studentského souboru Maneken z Čeljabinsku. Po každém představení se na mysli vkradla jediná otázka. Je to vůbec možné, že to je soubor amatérský? Nemohu zapomenout ani na maďarský a rakouský soubor. Domnívám se, že obě vystoupení byla velice dobře vyvolena a provedena takovými prostředky, že naprosto cizí a neznámá řeč nebyla bariérou. Ve všech těchto představeních mají všechny naše soubory velikou inspiraci. Hrají vždy tak, aby byly pochopeni i v prostředí, které nerozumí jejich jazyku?

Chtěl bych i z tohoto místa velmi upřímně a srdečně poděkovat všem účinkujícím, vedoucím souborů, za velikou, nezištnou práci v přípravě jednotlivých přehlídkových představení. Přeji všem hodně dalších úspěchů a těším se na setkání na Šrámkově Písku 1978.

ing. Karel Janíček
předseda poroty



poděkování

patří hlavnímu pořadateli, ČOV SSM, ostatním spolupředatelům, přípravnému výboru ŠP i všem stranickým, státním i svazáckým orgánům a organizacím hostitelského města, kteří přispěli nemalou měrou k úspěšnému průběhu letošní přehlídky a vytvořili předpoklady k té pravé mládežnické atmosféře. Podě-

kování patří i všem zúčastněným souborům, seminaristům, novinářům, porotcům, ale i osvětlovacím, zvukařům, hosteskám, no prostě všem, kteří se zasloužili o těch několik krásných dnů v městě Písku, dnů bohatých na kulturní i osobní zážitky, dnů na které budeme dlouho vzpomínat. A tak se všichni již dnes těšíme na setkání při XXII. ročníku Šrámkova Písku.



Seminuji, seminuješ, seminuje

Nejenom praxí, ale i teorií živ má být festival. K tomu slouží semináře, které přes svůj honosný název obsahují v podstatě pohovoření si o lekcích, diskusi na téma někdy až příliš konkrétní. A aby to všechno vůbec bylo a běželo s minimálními těžkostmi, o to se oprávněně svými letitými zkušenostmi, stará člen poroty dr. Vyskočil. Po prvním letošním semináři jsme mu se volně (zhruba pětiminutově) položili jednu otázku.

"Jak jste spokojen s aktivitou účastníků seminární premiéry?"

"Aktivita je vždy závislá na charakteru představení, o kterém se diskutuje a na osobním zájmu účastníků o konkrétní problémy. Teď, po prvním sezení by ještě bylo předčasné hodnotit. Hlavním posláním našich seminářů je jednak prohodit věcné připomínky, jednak probírat obecnější problémy v práci souborů - s čímž souvisí i určité uvědomění si perspektiv práce celé dané žánrové oblasti. A také možnost společně pomoci, přispět k vyjasnění nejasného, k rozvinutí potenciálních schopností. A to se nám snad při dnešní 'premiéře' podařilo. Přitom ovšem je ještě třeba si uvědomit, že semináře také slouží k navazování kontaktů mezi 'spřízněnými dušemi', které pak nezdířka přecházejí i v trvalou spolupráci. Protože naše semináře, organizované prakticky jen dvakrát do roka formou otevřených, teoretických diskusí, přece jen nemohou řešit problémy, které vznikají průběžně při vlastní práci souborů. Samozřejmě by bylo výhodnější organizovat ještě semináře ryze praktické, ale to bohužel není v silách pořadatelů festivalu. Takže nezbývá než vyzvat všechny zájemce, aby přišli na představení, viděli, formulovali své názory a přispěli do naší otevřené diskuse."

Loučení lehká věc

Už v sobotu dopoledne zmizely všechny dva jízdni řády, které byly k použití v organizačním štábu. A začalo se odjíždět. Porůznu - bohatší jezdci vybírali mezi vlakem a autobusem, méně bohatí studovali automatu a pak postávali kolem Písku se zdviženým palcem. A vlastně se ani moc neloučili, protože do příštího festivalu už zbývá jenom jeden rok a práce, novinek a nápadů je tolik, že je nutno už zítra začít s jejich zkoušením. Jako každoročně. Což je koneckonců účelem festivalu. A zvláště letos, takže díky účasti zahraničních souborů, bylo nač se dívat, o čem přemýšlet. Proběhly seminá-



NÁŠ ROZHOVOR SE ZDEŇKEM POTUŽILEM

vedoucím dramaturgické komise XXI. Šrámkova Písku.

Dramaturgie takové přehlídky, jako je Šrámkův Písek, je vlastně velice problematická v jedné věci - nemůžeme si často moc vybírat - musíme vyjít z toho, co se ten který rok "urodilo", kolik špičkových souborů porodí novou inscenaci, kolik se objeví souborů začínajících.

Jak se jeví letošní situace?

Jsem asi rozený optimista, ale mám pocit, že další desítka ŠP nezačala špatně. Myslím si, že se nám povedlo zvýšit některé nároky na přehlídku. Zkrácením o dva dny, zvýšením nároků na kvalitu souborů, které postoupily z výběrového kola (i

že organizované i živelné, všechny spory skončily bez ublížení na zdraví a v nejlepším případě stále ještě pokračují. Je přece naštěstí i letos dost problémů, nevyskytlo se nebezpečí bezkonfliktní růžovosti. A můžeme tedy doufat, že i očekávat, že příští ročník bude neméně zajímavý než ten letošní. Že se objeví víc současných, aktuálních témat, najdou se noví autoři a nové náměty k diskusi, k úvahám. A jen tak na okraj - dobře miněná rada jednoho nejmenovaného divadelníka ze vzdálenějšího města - daleko nejlépe se prý přemýšlí za onoho už výše zmíněného stopování. Během dlouhých hodin poklidného čekání ho prý napadají samé geniální věci. Což si ostatně můžete vyzkoušet i sami.



Jaroslav Čejka

LOUČENÍ S PÍSKEM

Louka si k ránu vyměňuje heřmánkové obklady.

Luna mi plácne na rameni. Nevím jak tě mám pohlédit.

Ze tmy nám svítí před očima cícnový svíček Otavý.

Čeká nás oba dlouhý spánek. Čas naše touhy roztaví.

Čeká nás oba dlouhý spánek. Jezy jsou jizvy ve vlasech.

Vysoké nebe popraskalo jak suchá kůže na tvých rtech.

přes omezení jejich počtu), snaží se důsledněji respektovat specifický hrací prostor pro jednotlivé soubory, konečně dlouho požadované zásadní řešení prositu v Jitexu pomocí výkrytů, organizace návštěvy představení pomocí vstupenek (i když někdo byl dotčen, o co se to musí zase starat, myslím si, že to je začátek cesty k větší ohleduplnosti diváků ŠP ke svým kolegům a k základnímu vědomí, že nic není "zadarmo"), pozvání zahraničních souborů, jejichž žánrové zaměření a kvalita je předmětem přesné znalosti, a které snad ukázaly i některé základní trendy nečeského divadla, to všechno přineslo pozitivní výsledky. Myslím si, že i doplňková a inspirativní představení se trochu vymanila ze stereotypu čtyř profesionálních divadel, která poslední léta obohacovala ŠP.

A nějaký problém do dalších let?

Jistým problémem je šifra celé přehlídky. Nejen v žánru samotných souborů (letos lze až školsky dokumentovat: pohybové divadlo, autorský kabaret, výtvarně inspirovaný kolektiv, parodicko-naivní divadlo, začínající studentské soubory vyhraněné poetiky, specificky agitáční vojenský soubor), ale i příslušnosti k různým sociálním vrstvám a základním a tím souvisejícím rozdílným ve smyslu a směřování práce souborů. Stručně řečeno, mám na mysli rozpětí od souborů s ryze osvětovou funkcí až po soubory s vyhraněným uměleckým programem. Problém je dosud i v jisté základní netoleranci, v neochotě se navzájem učit.

ANKETA

Co ti přinesl letošní ŠP?

Vlasta Hošková, pracovnice odd. kultury ÚV SSM: "Velmi příjemný pocit z vystoupení všech amatérských souborů a radost z toho, co za uplynulý rok dokázali."

Alžběta Housková, inspektorka kultury ONV Písek: mnoho krásných a zajímavých kulturních zážitků, jak ze zahajovacího představení Národního divadla, zahraničních souborů, inspirativních představení, tak i z představení všech souborů zájmové umělecké činnosti.... řadu zkušeností v čem lze ještě po organizační stránce zlepšit s celým kolektivem spolupracovníků průběh XXII. přehlídky ŠP v roce 1978 přesvědčení, že letošní přehlídka splnila své poslání.... že atmosféra, která byla v průběhu celé přehlídky, potvrdila, že Šrámkův Písek má stále více nadšených příznivců.

Jaroslav Čejka: p o r o t c e: "Tak jako každoročně spousta osobních zážitků, které mi určitě vydrží až do příštího ročníku."

Hana Růžicková, tajemnice OV SSM: "Splnilo se mé očekávání, které se týká větší návštěvnosti mladých píseckých lidí, takže ani kapacita divadelní kavárny při dvojích představeních nestačila."

Richard Rothbauer, ředitel divadla: "Jsem nesmírně rád, že se splnila všechna předchozí přání".

anketa

DNES na přehlídce:

NEDELE 3. července

10.00 - 12.00 Divadlo kavárna "DISKUSNÍ SEMINÁŘ"

12.00 - odjezdy účastníků



! o d h a l e n í !

Na tomto místě chceme odhalit ty, kteří vás přehlídkou provázeli povídáním, fotkami, kresbami, ale hlavně zaručenými informacemi od pramene. Četli jste články od J. Čejky a I. Bártíka, smáli se kresbám J. Kerlese a nacházeli se na fotkách I. Procházky a A. Valentý.

Trpělivé studentky SEŠ v Písku J. Masáková, M. Kabátová, J. Janušková, H. Převrátilová a I. Vaňková vše přepsaly a J. Ševčík graficky uspořádal. Kolektiv vojáků tiskárny PALCÁT písecké posádky uvedl zpravodaj do té podoby, v jaké jste ho dostávali.

Odhalil
Ivan Hruban
vedoucí redakce

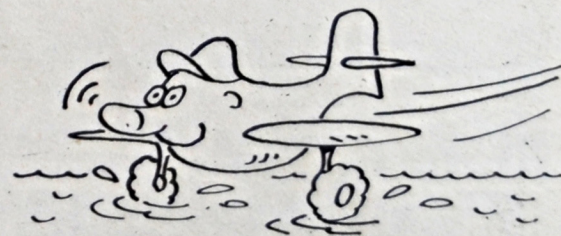
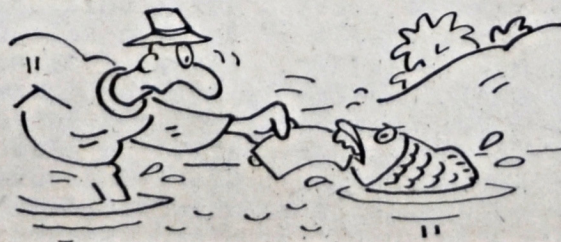
INFORMACE OD PRA-ME-NE

Z míst obvykle špatně informovaných se dozvídáme, že v roce 2.000 bude probíhat Šrámkův Písek v hermeticky uzavřeném televizním studiu. Diváci budou jednotlivá představení sledovat na přenosných televizních monitorech v hotelu či na plovárně. Diskuse budou probíhat pomocí krátkovlnných vysílaček. Tady orel, tady orel, jak mě slyšíte?

Naše poslední informace se týká odjezdu. Zjistili jsme, že ČSD vypraví v neděli z Písku zvláštní vlak s cílovou stanicí Hrochův Týnec a ČSA přistaví u plovárny hydroplán. Účastníkům, kteří použijí služeb Čs. aerolinií, doporučujeme plovací vesty.



Nerostou! Ale berou! Na vlastní oči jsme viděli následující úlovky místních rybářů: dva úhoře, dva kapry, jednoho lína a autogram básníka Eduarda Martina.



Ve čtvrtek odpoledne dorazil do Písku Přemysl Rut, který se loni zapsal do srdcí všech účastníků ŠP neúnnavností a obětavostí, se kterou se podílel na nočních jam-sessionech v divadelní kavárně. Nejspíš jste ho však už sami poznali.

XXI. ŠRÁMKŮV PÍSEK, zpravodaj přehlídky divadel malých jevištních forem a agitačních kolektivů v rámci festivalu zájmové umělecké činnosti na počest 60. výročí VŘSR ve dnech 29.6. - 3.7. 1977 v Písku. Hlavní pořadatel ČÚV SSM spolu s ministerstvem kultury ČSR, ministerstvem školství ČSR, ČOR, Jihočeským KNV, ONV, OV SSM a MěNV Písek, za odborné spolupráce ÚKVČ. pov. ONV 456/3/39/77