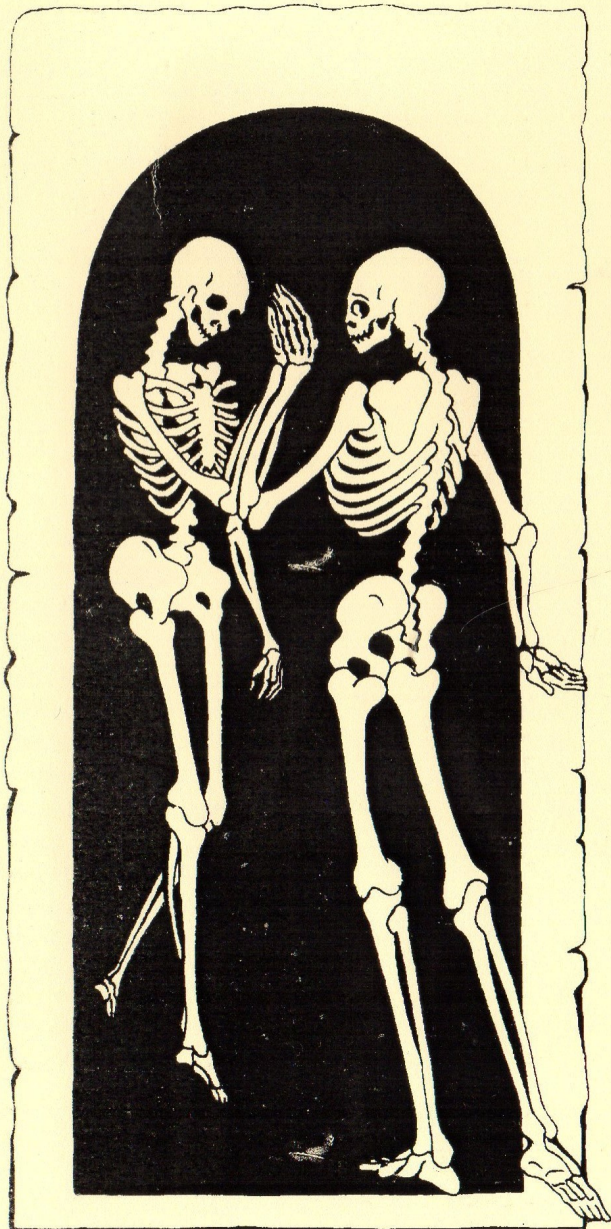


Divadelní studio



Karlovy Vary



Vřelý dík doktoru Vítu Závodskému za poskytnutí informací o autorovi.

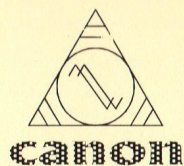
Inscenace vznikla za podpory Úřadu města Karlovy Vary, Městského divadla v Karlových Varech a LS Tosca.

**Mecenášem inscenace je**  
GRÜN, s.r.o., průmyslové pece

**GRÜN** s.r.o.  
PRŮMYSLOVÉ PECE

a

**ERB & ELFRA, spol. s.r.o.**



Práva k provozování díla zastupuje DILIA,  
divadelní a literární agentura, občanské sdružení,  
Praha.

Program vydalo Divadelní studio D3.

Karel Tachovský

**MOR**

(Boccaciovské variace)



## Karel Tachovský

Brněnský autor, redaktor a publicista. Narodil se 12. února 1926. Působil v poválečných Lidových novinách a v Hostu do domu. V šedesátých letech pracoval jako dramaturg rozhlasových her, žánru v těch dobách opomíjeného, v padesátých letech přímo zavrhaného pro údajný formalismus. Vytvořil kolem sebe autorský kruh z řad zralých i začínajících spisovatelů, díky čemuž se rozhlasová tvorba dostala na úroveň odpovídající rozhlasové dramatice dalších evropských zemí.

Z jeho rozhlasových her jsou nejvíce ceněny **Kudy bloudí Odysseus?**

(uvedeno v Polsku, Jugoslávii a NSR) a

**Chatrná paměť pana Z.** Ochotně podstupoval riziko uvádět v rozhlase autory typu Milana Uhdeho či Ludvíka Kundery. Své texty uplatňoval v prvních inscenacích Večerního Brna, v brněnském nakladatelství Blok vydal sbírky básní **Netečné nebe** a **Hodiny a orloje.**

Na počátku normalizace musel Karel Tachovský z rozhlasu odejít (tehdy snad začal používat pseudonym Karel Kalenda) a živil se jako pomocný dělník a expedient v Královopolské strojírně, později jako subalterní pracovník v Moravské galerii. V té době publikoval v Programu Státního divadla v Brně, zpracovával pohádkové motivy a legendy pro brněnské televizní studio, napsal libreto ke dvěma operám a oratoriu brněnského skladatele Zdeňka Zouhara, Divadlo bratří Mrštíků (dnes Městské divadlo Brno) uvedlo - jako jediné - jeho divadelní hru **Mor** (premiéra 4.4.1987).

Zemřel 29. dubna 1989, dva měsíce po svých šedesátých narozeninách.

Člověče, nač se sužuješ

a vymyšlením trápíš?

Je z písku vše, co buduješ

a z mlhy vše, co lapíš.

Mou kosu nabrousil mi, hled',

ten, který soudí pak i teď,

ať tomu kdo chce nebo nechce,

a proto hrej a pěj, kdos živ:

Bůh naše hříchy tresce.

(Abraham a Santa Clara)

“Co se dá dělat?”  
“Říkat verše a vyprávět příběhy  
Jinak se svět změní ve zvěřinec.”

režie: Anna Ratajská  
asistent režie: Jan Hnilička  
scéna: Jiří Hnilička  
hudba: Marek Štifter  
Pavel Fanta  
dramaturgie: Petra Kohutová  
tech. spolupráce: Petr Johanovský  
Eva Mikulecká  
Jiřina Postlová

## Osoby a obsazení

Pamfilo	Viktor Braunreiter j.h.
Filostrato	Petr Richter
Dioneo	Jaroslav Weinlich
Pampinea	Šárka Žižková
Fiametta	Lilia Lazutkina
Emilia	Eliška Huberová
Lauretta	Miroslava Exnerová
Elisa	Zuzana Koubová
Neifile	Lenka Hodoušová
Pochovávači	Ladislav Fíman
	Zuzana Töröková
	Renata Andrejsková
	Lev Havlíček
	Adam Knap

**106. premiéra D3 na scéně  
Husovka 7. června 2002  
v 19.30 hod.**