



XVII.
národní přehlídka
vesnických
a zemědělských
divadelních souborů

VYSOKÉ NAD JIZEROU 10. - 18. ŘÍJNA 1986



FESTIVAL ZÁJMOVÉ
UMĚLECKÉ ČINNOSTI
1986



Vysoké nad Jizerou '86

Vyhlašovatel:

ČESKÝ VÝBOR SVAZU DRUŽSTEVNÍCH ROLNÍKŮ PRAHA

Spoluvyhlašovatelé:

RADA VÝCHODOČESKÉHO KNV HRADEC KRÁLOVÉ

RADA ONV SEMILY

MINISTERSTVO ZEMĚDĚLSTVÍ ČSR PRAHA

ČESKÁ ODBOROVÁ RADA PRAHA

ČESKÝ ÚSTŘEDNÍ VÝBOR SVAZU ČESKOSLOVENSKO-SOVĚTSKÉHO PŘÁTELSTVÍ PRAHA

Pořadatelé:

OKRESNÍ VÝBOR KOMUNISTICKÉ STRANY ČESKOSLOVENSKA SEMILY

ODBOR KULTURY ONV SEMILY

MĚSTSKÝ NÁRODNÍ VÝBOR VYSOKÉ NAD JIZEROU

KRAJSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO HRADEC KRÁLOVÉ

OKRESNÍ KULTURNÍ STŘEDISKO SEMILY

OKRESNÍ VÝBOR NÁRODNÍ FRONTY SEMILY

OKRESNÍ VÝBOR SVAZU DRUŽSTEVNÍCH ROLNÍKŮ SEMILY

OKRESNÍ ODBOROVÁ RADA SEMILY

ÚSTŘEDNÍ VÝBOR SVAZU ČESKÝCH DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ PRAHA

DIVADELNÍ SOUBOR KRAKONOŠ SKZ VYSOKÉ NAD JIZEROU

za odborné spolupráce ÚSTAVU PRO KULTURNĚ VÝCHOVNou ČINNOST PRAHA

Letošní 17. ročník Národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů probíhá v roce mimořádně významných vnitropodnikových událostí, kterým je věnován. Je to 65. výročí založení Komunistické strany Československa, 17. sjezd KSČ a volby do zastupitelských sborů všech stupňů.

Zaměření přehlídky k těmto událostem je plně opodstatněné. Vždyť práce našich vesnických a zemědělských divadelních souborů chce věrně naplňovat ideály, za něž po celých 65 let své existence komunistická strana bojovala. A stejně tak chce svým skromným dílem napomáhat k uskutečňování velkolepého programu urychlení ekonomického a sociálního rozvoje naší země, který vytyčil XVII. sjezd KSČ. Ekonomický a sociální rozvoj, to je přece také a především rozvoj člověka, podmínek, v nichž žije a pracuje, rozvoj jeho osobnosti a způsobu života. A v tom umění a kultura vůbec sehraávají nenahraditelnou pozitivní úlohu.

Proto je i základním posláním přehlídky dále prohlubovat aktivitu amatérských divadelních souborů a přispívat k celkovému rozvoji kulturního života na vesnici.

Dnes je naše národní divadelní přehlídka nejen důležitou součástí Festivalu zájmové umělecké činnosti, ale i uznávanou kulturně politickou událostí. Jsme hrdi na to, že představuje vyvrcholení celoroční soustavné práce stovek divadelních souborů na našich vesnicích, tisíců nadšených a zapálených lidí. I do budoucna proto bude ČV SDR rozvoji této činnosti napomáhat, vědom si závažnosti slov, která z tribuny XVII. sjezdu KSČ pronesl s. Gustáv Husák: „Mnohem vyšší nároky bude nutno klást na kulturně výchovnou a zájmově uměleckou činnost. Je to důležitý článek náplně volného času, rozvíjení socialistického způsobu života“.

Dovolte mi, abych jménem Českého výboru Svazu družstevních rolníků, jménem spoluvyhlašovatelů popřál zúčastněným divadelním souborům Národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů úspěch a divákům co nejhezčí zážitky. Současně abych ze srdce poděkoval všem, kdož se na přípravě této záslužné akce podíleli.

Vladimír ŠULC,
tajemník ČV SDR

Organizační štáb

XVII. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů

Jiří Pičman	MěstNV Vysoké nad Jizerou - předseda
Svatava Hejralová	SKZ Vysoké nad Jizerou - tajemnice
Zdena Křivanová	ČV Svazu družstevních rolníků Praha
Marie Javorská	Ministerstvo zemědělství a výživy ČSR Praha
Jiří Klapka	ČÚV Svazu československo-sovětského přátelství Praha
Jana Houhová	OV Komunistické strany Československa Semily
Miloš Halama	Odbor kultury ONV Semily
Věra Štěpánková	MěstNV Vysoké nad Jizerou
Zdeněk Lukeš	MěstNV Vysoké nad Jizerou
Ivana Řehořová	MěstNV Vysoké nad Jizerou
Iveta Hásková	MěstNV Vysoké nad Jizerou
Miroslava Císařová	Krajské kulturní středisko Hradec Králové
Zdena Bémová	Okresní kulturní středisko Semily
Ilona Hajduchová	Okresní kulturní středisko Semily
Josef Fišera	OV Svazu družstevních rolníků Semily
Marta Sáblová	OV Národní fronty Semily
Zdeněk Holan	Okresní odborová rada Semily
Pavel Hora	ÚV Svazu českých divadelních ochotníků Praha
Marie Hejralová	DS Krakonoš SKZ Vysoké nad Jizerou
Josef Hejral	DS Krakonoš SKZ Vysoké nad Jizerou

Pátek 10. října 1986 v 19.30 hodin

Divadelní soubor Krakonoš SKZ Vysoké nad Jizerou

Host přehlídky

FRANTIŠEK VODSEĎÁLEK:

NOVÁ KOMEDYJE O LIBUŠI A DÍVČÍ VOJNĚ V ČECHÁCH

Hráno v Čechách po smrti Krokově.

Osoby a obsazení:	Vopovědník	Čestmír Bláha
	Cery Krokovy tři	Jan Bláhová
		Slávka Hubačíková
		Lída Blažková
	Páni tři	Josef Hejral
		Zdeněk Skrbek
		Josef Merc
	Sedláci tři	František Vodseďálek
		Josef Fučík
		Jan Vaverka
	Panny tři	Iveta Hásková
		Zdena Fučíková
		Zorka Bartoňová
	Přemysl	Jaromír Vodseďálek
	Vlasta	Svatava Hejralová
	Ženy dvě	Slávka Hubačíková
		Lída Blažková
	Děvečky dvě	Radka Smetanová
		Martina Blažková
	Blázen	ing. Milan Truneček
	Další persony	Josef Poloprutský, Josef Vodseďálek, Jan Blažek, Václav Šulc, Josef Prajzler, Mirek Morávek, Josef Kučera, Eva Nesvadbová

Dramaturgická úprava: prof. dr. Jan Kopecký, DrSc.
Režie: Pavel Hora
Návrh scény: prof. Jarmila Mařátková
Realizace scény: Josef Hejral

Technická spolupráce: Mirek Morávek, Marie Hejralová,
Eva Nesvadbová, in. Josef Hejral, Jan Vaverka ml.
Hudba: Mojmír Balling, Jan Hejral
Muzikanti: Karel Maryško, Míla Vodseďálek, Jan Bukovjan, Jan Hejral

SLOVO O SOUBORU:

Co říci o souboru, který v letošním roce oslavil již 200 let své nepřetržité činnosti? Snad jen tolik, že hrál celých dvě stě let a mládí v jeho řadách skýtá záruku na další léta. V jeho repertoáru se objevují hry ze současnosti i minulosti, hry komediální i nesoucí závažnou tematiku, z poslední doby si zaslouží vzpomenout úspěšné lidové hry „Komedyje o dvou kupcích a židoj Šilokoj“, „Dům na nebesích“, „...a zbylo jen ticho“, „Strakonický dudák“. Práce se tu daří. Proč? Protože tu vládne atmosféra staletého divadelního snažení s úctou k této práci, jejímu významu a smyslu“, jak řekl ve svém článku přítel Vysockých dr. Kokta v publikaci, kde je zachycena historie divadla ve Vysokém, s názvem „Divadlu vysockému na mnoho mil rovno nebylo“. I dnešní soubor chce tato slova naplňovat.

SLOVO O HŘE:

Nová komedyje o Libuši a dívčí vojně v Čechách se po 180 letech vrací do míst svého vzniku. Byla hrána r. 1816 ve Staré Vsi u Vysokého a jejím autorem byl staroveský rodák František Vodseďálek (1762—1843), krejčí, švec, stavitel, písmák, všeuměl, autor mnoha her na biblická i světská témata.

Podkladem hry, kterou dnes vracíme jeviště, je Hájkova „Kronika česká“, z níž přepisuje pro jeviště první část příběhu o Libuši a Přemyslovi, a knížka Prokopa Šedivého „České Amazonky aneb dívčí boj v Čechách pod správou rekyně Vlasty“. Vodseďálkovo divadelní zpracování, byť místy přejímané doslovně, převádí látku do svěrázného systému poetiky lidového divadla, jak se na rozhraní 18. a 19. věku vyhranila v lidové divadelnictví českého Podkrkonoší.

Obnovená podoba Vodseďálkovy hry usiluje zachovat osobité rysy dochovaného rukopisu, jehož nesnadno čitelné a místy porušené znění si vynutilo dramaturgické zásahy. Stalo se tak se zřetelem k tomu, aby nutné úpravy neporušily v ničem podstatné hodnoty, jimiž se lidové divadlo této oblasti představuje jako originální útvar vysoké jevištní citlivosti, který může v dobrém provedení a oddané důvěře v jeho dnes již prokázanou scénickou účinnost promluvit k dnešnímu hledišti, hercům poskytnout potěšení ze hry a divákům radost z pěkného divadla. Tím spíše, že Vodseďálkova hra se tentokrát vrací mezi své, vrací se domů.

Sobota 11. října 1986 v 16.00 a v 19.30 hodin
Divadlo JZD SKP při MNV Bystřice u Benešova

Středočeský kraj

Patronát: JZD Semily

Státní statek Vysoké nad Jizerou

AZAT ABDULLIN:

TŘINÁCTÝ PŘEDSEDA

Současná hra ve dvou dějstvích.

Osoby a obsazení:

Předseda senátu	Petr Šach
První přisedící	Květa Končelová
Druhý přisedící	Pavel Vohralík
Ulin, prokurátor	Pavel Němec
Jakubov, vedoucí farmy	Jaroslav Nerad
Sagadějev, třináctý předseda	Ludvík Němec st.
Chalida, dojička	Martina Havlíčková
Vjugin, vedoucí konzervárny	Ludvík Němec ml.
Kudašov, vedoucí stavební výroby	Jan Hanuš
Kadrija, agronomka	Marie Neradová
Sauban, vedoucí farmy	Jaroslava Němcová
Nadija, traktoristka	Slávka Rýdlová
Zakirov, inženýr, tajemník stranické organizace	Jiří Bareš
Bajimov, tajemník okresního výboru strany	Petr Konvalinka
Dívka	Hana Křivánková, Renata Vnoučková
Strážný	Karel Křivánek

Překlad: Jana Klusáková

Světla: František Vnouček

Režie a návrh scény: Ludvík Němec st.

Zvuk: Miroslav Martínek

Realizace scény: Pavel Vohralík

Text sleduje: Stanislava Němcová

Masky: Jaroslav Leden

**SLOVO
O SOUBORU:**

Doložená tradice bystřického divadla začíná v roce 1874 a jeho historie pochopitelně prodělala svá „léta tučná i léta hubená“ v různých ochotnických spolcích.

Nepřetržitá novodobá činnost počíná v roce 1951 v ZK Interiér, který se na podzim 1962 změnil ve Spojený závodní klub a od r. 1985 je tu název Divadlo JZD Spojeného klubu pracujících při MNV Bystřice u Benešova — zkráceně Divadlo JZD Bystřice.

Účastníme se řady přehlídek, vyměňujeme svá představení s jinými soubory a pravidelně navštěvujeme některá místa svého okresu.

Čestná uznání ministra kultury z r. 1975 a 1984 zavazují k svědomité práci.

Nízký věkový průměr a snaha mladých členů získat v kursech a ochotnických školách potřebnou průpravu k divadelnické práci jsou doufejme příslibem i pro další léta.

SLOVO O HŘE:

Kdybyste se vydali na východ evropské části SSSR až do předhůří jižního Uralu, našli byste tam město s krátkým jménem Ufa. Je to hlavní město Baškirské ASSR. Tam někde v nejmenovaném místě má svůj děj příběh, který budete sledovat. Nemusí se však odehrávat jenom v Baškirsku, ale všude tam, kde lidé znají pojmy jako poctivost a upřímnost v jejich původním významu.

Azat Abdullin nám ve svém dramatu ukazuje střetnutí mezi lidskou morálkou a suchou literou zákona. Morálka, násobená pracovním elánem, nezištnou snahou pomoci druhým, se ostře střetává s paragrafy, které pochopitelně nevidí do lidských srdcí.

„Budu sloužit svému lidu ve jménu našich vznešených ideálů“ — je krédem titulní postavy hry — a tato slova plní celým svým životem.

„Čím je člověk nadanější, čím přesvědčenější je o své pravdě, tím větší škodu může přinést společnosti, začne-li ignorovat zákony“ — říká prokurátor ve své závěrečné řeči.

Z takových a podobných myšlenek vyrůstá konflikt, jehož řešení není vůbec lehké...

Zaposlouchejte se velmi pozorně a pokuste se o upřímnou a nezaujatou diváckou spolupráci.

Neděle 12. října 1986 v 16.00 a v 19.30 hodin

Divadelní soubor OB Velká Bystřice

Severomoravský kraj

Patronát: JZD Zlatá Olešnice

JZD Mříčná

LADISLAV STROUPEŽNICKÝ:

NAŠI FURIANTI

Hra o čtyřech dějstvích.

Osoby	Filip Dubský, starosta . . .	Miroslav Hořínek	Karel Kudrlička, učitel . . .	Viktor Týřl
a obsazení:	Marie Dubská, jeho žena . . .	Valburga Hradilová	Valentin Bláha, vysloužilý voják . . .	Antonín Nakládal
	Václav, jejich syn . . .	Milan Černošek	Josef Habršperk, švec . . .	Jaroslav Magdon
	Petr Dubský, Filipův otec . . .	Mojmír Hořínek	Tobiáš Nepochodil, kramář . . .	Václav Juráň
	Jakub Bušek, první radní . . .	Ladislav Borovec	Markytka, jeho sestra . . .	Marie Seidlerová
	Františka Bušková, jeho žena . . .	Eva Hořínková	Marek, hospodský . . .	Vlastislav Růžička
	Verunka, jejich dcera . . .	Daniela Hořínová	Rozárka, jeho žena . . .	Zdena Janáková
	Martin, jejich syn . . .	Lubomír Kocián	Závodčí četníků . . .	Josef Soška
	Matěj Šumbal, radní . . .	Jaromír Klenovský	Vojta, čeledín u Dubského . . .	Ivo Mühlparzer
	Marie, jeho žena . . .	Helena Braginová	František Fiala, krejčí . . .	Jaromír Vykydal
	Pavel Kožený, radní . . .	Zdeněk Nakládal	Tereзка, jeho žena . . .	Dagmar Elsnerová
	Kašpar Šmejkal, radní . . .	Čestmír Hradil	Kristina, jejich dcera . . .	Pavla Kubáčková

Vesnická chasa: Renata Pospíšilová, Eva Rulíšková, Jarmila Rulíšková, Hana Srovnalová, Hana Obzinová, Václav Boháčik, Petr Nakládal, Václav Ruman, Ivo Mühlparzer, sourozenci Šperkovi, Katka Janáková, Lenka Pařízková.

Hudebníci: Zdeněk Zácha, Zbyněk Zácha, Vlasta Vogelová, Jaromír Zlámal, Lubomír Loutocký.

Úprava: Miroslav Macháček

Aranžmá: Mojmír Zedník

Režie: Vladimír Týřl

Text sleduje: Ludmila Jandová, Milada Malasková

Scéna: Vladimír Týřl, Jan Bugno

Jevištní stavba: Václav Juráň, Ivo Mühlparzer, Luděk Janda

Hudba: Pavel Vondruška

Světla: Lubomír Kocián

SLOVO O SOUBORU:

Divadelní soubor osvětové besedy působí ve střediskové obci Velká Bystřice ležící nedaleko okresního města Olomouc. Velkobystřický katastr se přimyká ze severní strany k předhůří Jeseníků, z východu k Oderským vrchům a na jih a západ se rozprostírá úrodná rovina Hané.

Divadlo se tu hraje od roku 1877, kdy byl ochotnický spolek založen, téměř bez přestávky. Současný soubor osvětové besedy, navazující na téměř stodesetiletou tradici, vznikl po likvidaci Jednoty divadelních ochotníků v roce 1952. Má přibližně padesát členů a podílí se aktivně na kulturním a společenském životě ve střediskové obci, ve které žije tři a půl tisíce obyvatel. V obci má sídlo JZD Kolektiv míru a je tu několik dalších drobných provozoven. Průmysl je v blízké Olomouci a Mariánském Údolí.

Od roku 1975 soubor pracuje s režisérem Vladimírem Týřlem a vybírá si k realizaci různé žánry z divadelní tvorby starší i současné, domácí i světové. Dlouholetá tradice divadla v obci dala podnět k tomu, aby se zde každoročně konala okresní přehlídka amatérských divadelních souborů. Letos již připravíme ve spolupráci s OKS již 15. ročník.

V rámci družebních styků mezi okresy Olomouc a Rožňava soubor navázal úzkou spolupráci s divadelním souborem P. J. Šafárika v Betliari, která již třináctý rok rozvíjí k oboustranné spokojenosti.

Divadelní soubor OB Velká Bystřice se zúčastnil poprvé Národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou v roce 1984 hrou J. Tomana Slovenské nebe. Ke 40. výročí osvobození obdržel od KKS v Ostravě Čestné uznání a titul Vzorný kolektiv ZUČ. Na krajské soutěžní přehlídce amatérských divadelních souborů v Přerově v dubnu 1986 obdržel DIPLOM za inscenaci hry L. Stroupežnického NAŠI FURIANTI, doporučenou k postupu do Vysokého nad Jizerou.

Tyto skutečnosti a svěží elán souboru jsou zdrojem chuti k další práci na poli ochotnického divadla, za naplnění odkazu našich předků: „Obci ku prospěchu — sobě k vnitřnímu uspokojení“.

SLOVO O HŘE:

V povědomí obecnostva je tato činohra z českého venkovského prostředí něčím podobným jako je Prodaná nevěsta v oblasti opery. Pro divadelníky pak především znamená první krok, kterým vstupuje na české jeviště původní realistické drama. Po Klicperovi a Tylovi otevírá se autorským a dramaturgickým dílem L. Stroupežnického další vývojová etapa našeho divadla. Na její počátek se klade datum 3. května 1887, kdy byla premiéra Našich furiantů v Národním divadle v Praze.

Naši furianti jsou nesporně kořenně českou parafrází selských povah, venkovských bytí, jsou galerií člověčích typů s bohatostí a přesvědčivostí realistických detailů, se škálou charakterových rysů i anekdotických dokladů. Ale domníváme se, že jevištní účín této hry vyplývá především z dokonale promyšlené kompozice. Živost působení vyrůstá z materiálu domněle realistického, ve skutečnosti však umělecky poetizovaného. Dáváme se okouzlovat realistickou komedií a ani si neuvědomujeme, že dokonalé dramatické dílo Stroupežnického je vlastně přestylizováním realistických rysů do vyšší estetické divadelní polohy.

V kompozičním rozvržení Stroupežnického i v umění, s kterým kreslí figury i situace, v tom, jak umožňuje dnešním interpretům přeladit realistické prvky ve smyslu dnešního pohledu do nových tónin, vidíme důvody, proč je možné i žádoucí k dodnes živé a divadelně účinné části jeho díla se vracet. Proto tedy — a s tímto pohledem — hrajeme Naše furianty.

Pondělí 13. října 1986 v 16.00 a v 19.30 hodin

Divadelní soubor Havlíček OB Vejprnice

Západočeský kraj

Patronát: JZD Poniklá

JZD Háje nad Jizerou

VASILIJ ŠUKŠIN:

ENERGIČTÍ LIDÉ

Satirický příběh o jednom díle.

Osoby a obsazení:	Aristarch Petrovič Kuzkin	Josef Šmákal
	Věra Sergejevna, jeho žena	Helena Žáková
	Brunet	Jaroslav Dobrý ml.
	Nosáč	Václav Bečvář
	Břicháč	Josef Dobrý
	Vlasáč	Pavel Mařák alt. Petr Borovský
	Dobrák	František Diviš
	Soňa	Jaroslava Mařáková
	Vypravěč	Jaroslav Dobrý ml.
	Hlas milice	Jaroslav Dobrý st.

Překlad: Alena Morávková

Úprava, režie, návrh scény: Václav Beránek j.h.

Realizace scény: Josef Mařák

Zvuk: Václav Horník

Světla: Ota Kubát

Text sleduje: Anna Dobrá

**SLOVO
REŽISÉRA:**

Jestliže vejprnický soubor opustil tradiční jeviště, přestěhoval se doprostřed sálu a odvážil se dokonce vstoupit s obecenstvem do přímého dialogu, nebylo to proto, že chtěl být „moderní“ za každou cenu. Příčinou tohoto „posunu“ práce byl Šukšinův text. Šlo o to nejen zvýraznit příběh „energických lidí“, nejen představit bohaté a zvláštní charaktery postav hry, nejen ukázat jeden z neobvyklých světů Šukšinových spoluobčanů, nejen být právi zvláštní poetice této „divadelní povídky“. Soubor se chtěl pokusit zahrát i o tom, co se děje v nás, kolem nás, u nás. Proto i věkově zralí členové souboru zkoušeli v tomto — pro ně neobvyklém — arénovém prostoru s chutí a radostí. A forma komediálního nadhledu, hravé stylizace, přímého kontaktu s diváky se pomalu stala pro ně samozřejmostí, jako v jiných hrách pro ně bylo samozřejmostí kukátkové jeviště a realistické herectví. Snad se jim podaří o smysluplnosti tohoto způsobu práce právě s Šukšinovým textem přesvědčit i diváky.

Václav Beránek,
člen divadla J. K. Tyla v Plzni

**SLOVO
O SOUBORU:**

Divadelní soubor Havlíček OB ve Vejprnicích byl založen roku 1908. Mezi jeho zakladatele patřili především havíři z nedalekých sulkovských a nýřanských dolů, z nichž mnozí byli účastníky památné Nýřanské stávky v roce 1890.

S malými výkyvy pracuje soubor nepřetržitě až do dnešních dnů. Soubor vždy patřil mezi přední na Plzeňsku. Zejména v posledních třiceti letech náleží ke špičkovým vesnickým souborům kraje, prošel mnoha soutěžemi a v poslední době je stálým účastníkem krajské přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Žluticích. Čtyřikrát se jako její vítěz za Západočeský kraj účastnil Národní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou. Připomeňme si uvedení Meridiánu (1976), Stříbrného jaguáru (1977), Vojnarky (1979) a Ženitby (1981).

V roce 1977 obdržel soubor za inscenaci Solovičova Stříbrného jaguáru Cenu ministra kultury ČSR a za svou práci v posledních letech převzal pak ještě třikrát ministerské uznání.

Soubor dlouhá léta využívá profesionální pomoci Divadla JKT v Plzni. I letošní inscenace je výsledkem plodné spolupráce, neboť Energičtí lidé jsou prvním představením souboru kompletně nastudovaným režisérem DJKT Václavem Beránkem.

V dramaturgické skladbě souboru se vždy objevovaly hry našich i sovětských současných autorů jako Drdy, Cacha, Jariše, Arbuzova, Simonova i hry našich klasiků Jiráska, Tyla, Stroupežnického a dalších. Všechny byly uvedeny v klasickém kukátkovém jevišti, letošní však poprvé v aréně.

Úterý 14. října 1986 v 16.00 a v 19.30 hodin

Divadelní studio OB Mašťov

Severočeský kraj

Patronát: JZD Studenec
JZD Horka u Staré Paky

BERTOLT BRECHT:

BUBNY A TRUMPETY

Osoby a obsazení:

Kapitán Plume	Josef Sklenář
Kapitán Brazen	Miroslav Verner
Seržant Kite	Jaromír Zmrhal
Soudce Balance	Vladimír Valeš
Jeho dcera Viktorie	Irena Pilečková
Továrník Worthy	Jan Šlangal
Melinda Moorhillová	Marie Kafková
Její komorná Lucy	Vladka Valešová
Soudcův komorník Simpkins	Alois Pileček
Paní Prudeová	Jaroslava Valešová
Bankéřka Smugglerová	Zdena Andělová
Její syn Smuggler ml. . . .	Michal Vasilenko
Trhovkyně Rosa	Růžena Kopecká
Její bratr Bullock	Miloš Koblic
Číšník Mike	Michal Mořkovský
Sedlák Pearmain	Alois Pileček
Sedlák Appletree	Michal Vasilenko

Jeho dívka Maggie	Jitka Šobáňová
Kovář William	Alois Pileček
Jeho dívka Sally	Helena Weinertová
Žena vojáka Jenny	Erika Zmrhalová
Matka vojáka Cobbová	Marta Vernerová
Konstábl Bridewell	Jan Šlangal
Válečný invalida	Reini Pleschner
Nezaměstnaný Workless	Alois Pileček
Jeho žena	Růžena Kopecká
Horník Miner	Miloš Koblic
Jeho žena	Erika Zmrhalová
Pasák Freddy Big	Michal Vasilenko
Lehká holka Kitty	Helena Weinertová
Zloděj Pickpocket	Michal Mořkovský
Soudní sluha	Reini Pleschner
Labuť Felix	Jiří Kindl
vojáci, rekruti, obyvatelé města Shrewsbury	

Překlad: Marie Liehmová

Dramaturgie, scéna, kostýmy, hudba, režie: Vladimír Valeš

Realizace scény, kostýmů a rekvizit: kolektiv souboru

Inspice: Dara Staňková, Alena Fialová

Zvuk: Miloš Koblic

Světla: Jiří Kubík

Text sledují: Helena Šlangalová, Alena Kibíková

Přestavby řídí: Václav Urban

**SLOVO
O SOUBORU:**

Divadelní studio OB Mašťov vzniklo v roce 1982 na počest Roku českého divadla. Sdružuje zájemce o amatérské divadlo ze sedmi obcí s věkovým průměrem okolo 30 let. Svou činnost zahájilo kabaretním vystoupením, ale už první divadelní inscenací K. Saji „Býk Klemens“ se probojovalo na Národní přehlídku ve Vysokém nad Jizerou (1983), o rok později pak hrou V + W „Kat a blázen“ a k tomu jistě přidali účast na Svitavské přehlídce. Soubor dodnes postrádá vhodné prostory pro divadlo, generální oprava budovy v Mašťově stále nekončí, i když členové souboru přikládají ruku k dílu. Soubor často přijímá pozvání k účinkování do míst blízkého i vzdálenějšího okolí.

Vítězství na krajské přehlídce ve Frýdlantě jim umožnilo zavítat do Vysokého nad Jizerou už potřetí.

SLOVO O HŘE:

Hra „Bubny a trumpety“ vznikla v roce 1954. Rok na to ji v premiéře uvedlo divadlo Berliner Ensemble. V Československu se objevila na repertoáru plzeňského divadla v roce 1958.

Příběh o verbířském důstojníkovi napsal původně irský herec a dramatik George Forquhar v roce 1706, kdy se formoval typ tzv. restaurační komedie — bylo zvykem oslovovat publikum přímo a zatahovat je do spulhry. To je zřejmě jeden z důvodů, který Brechta lákal k provedení rozsáhlé adaptace původní komedie. A především téma: Brecht posunul děj příběhu o 70 let, do roku 1776, kdy vrcholí koloniální válka Anglie proti americké demokracii. Mohl tam ukázat na všechny strůjce loupežných a vykořisťovatelských válek, v plné nahotě odhalovat jejich pozadí a soukolí, předvést militarismus s pichlavou ironií a sarkasmem.

Od smrti B. B. uplynulo právě třicet let. Myšlenky ukryté pod zdánlivě lehkým tónem Bubnů a trumpet nikterak nezestárly. Spíš naopak. Choutky na různá zámořská vojenská dobrodružství, pro něž jsou dobré doslova všechny metody, militarismus krytý frázemi, celá ta posedlost válčením má pro nás, lidi roku 1986, hořkou příchut zlověstného varování...

Středa 15. října 1986 v 16.00 a v 19.30 hodin

Divadelní soubor J. K. Tyl při ZV ROH Mostní obvod ČSD Brodek u Přerova

Patronát: OV SSM Semily
OV SČSP Semily

Severomoravský kraj

NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL:

ŽENITBA

Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

Osoby a obsazení:	Agáta, nevěsta	Jitka Křenková
	Arina, její teta	Františka Šolcová
	Tekla, dohazovačka	Anna Dejmalová
	Podkolatov, dvorní rada	Vladimír Čapka
	Kočkarev, jeho přítel	Ladislav Scharzberger
	Nenažraný, přednosta	Jan Schmid
	Onučkin, bývalý poručík	Vlastimil Krejčířík
	Žvanikin, bývalý námořní poručík	Ivo Klos
	Starikov, obchodník	Josef Nekvasil
	Duňša, služka	Ivana Odstrčilová
	Štěpán, sluha	Zdeněk Sedlařík

Překlad: Leoš Suchařípa

Režie: Vladimír Čapka

Scéna: Zdeněk Václavek

Inspicie: Jaroslav Vymětal

Světla: Josef Mika

Zvuk: Zdena Nekvasilová

Hudba: Alois Jiránek

Nahrál: Vladimír Kučerka, Zdeněk Šmoldas

Text sleduje: Marie Čapková

**SLOVO
O SOUBORU:**

Ochotnické divadlo v Brodku u Přerova má svou dlouholetou tradici. V roce 1953 však došlo ke sloučení místních divadelních souborů v jeden kolektiv, jehož zřizovatelem je nyní ZV ROH Mostní obvod ČSD Brodek u Přerova. Za dobu své existence si soubor vybudoval dostatečné zázemí pro plynulý chod zájmové umělecké činnosti. V rámci akce Z se postavila klubovna; materiální pomocí zřizovatele došlo ke zdokonalení jevištního zařízení.

Soubor má v současné době 38 členů a od roku 1953 vykazuje pravidelnou systematickou činnost. Největší úspěch byl zaznamenán v roce 1978, kdy v období 25. výročí souboru jsme se zúčastnili Jiráskova Hronova se hrou V. Martínka Kamenný řád.

Vstoupili jsme do 33. sezóny, nastudovali 74 premiér a odehráli 491 představení. Byly to hry různého žánru např. Maryša, Večer tříkrálový, Lucerna, Bouře, Paličova dcera, Talenty a ctitelé, Půlnoční mše, Vojnarka, Naši furianti, Strakonický dudák, Bílá nemoc, Dalskabáty, hříšná ves atd.

Hráli jsme a hrajeme proto, že to bylo v nás. Měli jsme a máme divadlo rádi. Přináší-li tato obětavá a dobrovolná práce radostné výsledky, kterých náš soubor dosáhl jako ocenění aktivní práce od místních, okresních a krajských orgánů — tak to nebyla práce marná.

SLOVO O HŘE:

Gogolova Ženitba je na první pohled anekdota se společensky vzdálenými figurkami. Zamyslíme-li se nad nimi, přijdeme na to, jak tato komedie vypovídá o nás, o touhách a zklamáních, o touze po dětech a také o tom, že člověk toho udělal v životě ještě málo. Ale současně je to komedie děsivě smutná — komedie o nezdařilém snu. Postavy Ženitby jsou nám samozřejmě časově i sociálně vzdáleny, pokud však o nich budeme přemýšlet z lidské podstaty, dokážeme je přenést do naší současnosti.

I přesto, že komedie končí smutně, nechceme, aby diváky odradila od uskutečňování vlastních snů, protože smyslem života je jít cestou s vědomím, že někoho potkáme a něco po sobě zanecháme.

Chceme, abyste prožili s Podkolatovem jeho okouzlení, abyste měli také touhu mu pomoci, aby naše představení podpořilo Vaše vlastní sny a touhy po jejich uskutečnění.

Čtvrtek 16. října 1986 v 16.00 a v 19.30 hodin

Tylovo divadlo OB Újezd u Brna

Jihomoravský kraj

Patronát: JZD Sedmihorky

JZD Mírová pod Kozákovem

JIRÍ HUBAČ:

STARÁ DOBRÁ KAPELA

Hra na motivy televizní hry Nezralé maliny.

Osoby a obsazení:	Pindas	Leoš Lattenberg
	Šána	Jaromír Jakubec
	Áda	František Karlíček
	Baďar	František Skulínek
	Hermína	Vladka Králová
	Andula	Zdena Popeláková
	Bambásek	Jiří Doležal
	Bergman	Bohumil Popelák
	Josef	Jiří Janišťín

Režie: Jiří Doležal

Výtvarník: Ladislav Laštůvka

Stavba scény: Bohumil Popelák, Vladimír Král

Zvuk: Slávek Böhm

Světla: Ivan Pecák

Text sleduje: Jarka Mlatečková, Magda Lepaříková

Inspicie: Ladislav Krejčí

Hudební spolupráce: JKS

Technická spolupráce: kolektiv TD

**SLOVO
O SOUBORU:**

Divadlo u nás v Újezdě u Brna se hrávalo od nepaměti. Soubor Tylovo divadlo při OB Újezd však vznikl až v roce 1957, za rok tedy oslaví svoje třicetiny. Za tu dobu bylo nastudováno 38 her se střídavým úspěchem. Stabilní kádr tvoří 30 členů, z toho 3 režiséři, jejichž věková rozdílnost a naprostá samostatnost při inscenačním ztvárnění her dává souboru možnost uplatnit i větší žánrovou pestrost. Nejedno ocenění z okresních a krajských přehlídek dokazuje, že se v Újezdě ochotníkům daří. Národní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou se letos zúčastníme podruhé, poprvé to bylo v roce 1981.

Vážíme si této pocty, která nejen těší, ale i zavazuje.

SLOVO O HŘE:

Nastudováním Hubačovy hry Stará dobrá kapela jsme na sebe vzali mimořádně těžký úkol, přetlumočit divákovi vynikající text tak, aby nám plně věřil. I když je divadelní verze proti původnímu televiznímu tvaru částečně pozměněna, přece jen zůstávají u většiny diváků živé vzpomínky na Nezralé maliny, inscenaci, která získala hlavní cenu na mezinárodním televizním festivalu v Praze roku 1981, inscenaci, která měla obrovský divácký ohlas svým obsahem, zpracováním a hereckými výkony.

Snad právě proto bylo pro nás nastudovat tuto hru víc než odvážné, zároveň však nesmírně lákavé. Chtěli bychom dokázat především sobě, že to umíme, a to je pro soubor vždycky dobré. Chtěli jsme také ukázat, že existují i v naší současné dramatické tvorbě hry hodnotné a krásné, které přes svoji náročnost stojí za to hrát i na ochotnických scénách.

Pátek 17. října 1986 v 16.00 a v 19.30 hodin

Tylovo divadlo OB Ořechov u Brna

Jihomoravský kraj

Patronát: JZD Libštát
JZD Tatobity

JEVAN BRANDON-THOMAS:

AŤ ŽIJE CHARLEYOVA TĚTA!

VLASTIMIL PECKA:

Naprosto fundovaná přednáška

Osoby a obsazení:

Lord Fancourt Babberley	Zdeněk Pehal
Jack Chesney	Petr Chmelík
Charles Wykeham	Květoslav Kozel
Dr. Drahomír Drnovec, též sir Francis Chesney . .	Miroslav Urban
Kitty Verdunová	Radoslava Hadačová
Amy Spettiguová	Ivana Černá
ing. Jaroslav Topor, též Stephen Spettigue . . .	Jaroslav Lorenc
Tajemnice Sdružení Charleyovy tety, též Dona Lucia d'Alvadores	Libuše Pehalová
Jiřina Laďová, též Ela Delahayová	Jiřina Kotvrdová
Gábi Gabrielová, též Ela Delahayová	Gábina Pešková
Brasset	Václav Trenz
Klavírista	Jaroslav Hadač
Spoluúčinkují	Ludmila Fantová, Jiří Navrátil, Radovan Plšek

Režie, scéna, hudba, kostýmy: Vlastimil Peška

Pohybová spolupráce: Petr Boria

Realizace scény: Zdeněk Kubík

Text sleduje: Marta Kubíková

Umělecko technická spolupráce:

Květoslava Řezáčová, Jitka Pešková, Josef Sec

**SLOVO
O SOUBORU:**

Tylovo divadlo — to není jen honosný titul, ale skrývá se za ním mnohaletá práce desítek ochotníků, ale i tisíce hodin dobrovolné práce, kterou ořechovští občané věnovali na vybudování důstojného stánku pro svůj soubor. Za druhé světové války přestavěli starou stodolu na velmi pěkné divadlo s rozměrným jevištěm a jejich ochotnický soubor jim dodnes splácí jich práci poctivou divadelní lopotou. Stačí letmý pohled na výčet her za poslední léta, ať klasických či současných (Noc na Karlštejně, Gazdina roba, Pygmalion, Začínáme žít, Kudy kam, Nepokojné hody paní Kateřiny, Příliš štědrý večer — účast na celostátní přehlídce v Jindřichově Hradci). V současné době tvoří kolektiv Tylova divadla v Ořechově 30 nadšených a vesměs mladých lidí, kteří společně pracují od roku 1975. Před čtyřmi roky soubor oslavil 80. výročí svého trvání. Ořechovští patří mezi vyspělé soubory jihomoravského kraje, každoročně se zúčastňují krajské přehlídky a v nynější sestavě reprezentovali na Národní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou v roce 1978 a 1985 (Lumpacivagabundus, Komedie o chytrosti).

SLOVO O HŘE:

„Jevan Brandon-Thomas a Vlastimil Pecka Ať žije Charleyova teta. Přepis Charleyovy tety. Jak vznikl? Vzal jsem si Charleyovu tetu jenom proto, že odpovídala počtem postav našemu souboru. Ovšem práce na klasickém textu by mně neudělala žádnou potěchu. Proto jsem si vymyslel „Sdružení Charleovy tety“ a s ním jeho vědu „Charleyotetologii“. Nakonec z čeho se dnes nedělá věda? Když už máme vědu, je třeba na častých sezeních, přednáškách, schůzích o ní odborně diskutovat. Že?! Abych svým přepisem neurazil vědce a schůzovníky, do dávám, že v mém přepisu je vše jen pouhý NONSENS.“ (nesmysl)

— režisér.

Sobota 18. října 1986 ve 13.00 a 16.00 hodin

Divadelní soubor Krakonoš SKZ Vysoké nad Jizerou

Host přehlídky

JOSEF KAJETÁN TYL: **STRAKONICKÝ DUDÁK aneb Hody divých žen**

Osoby a obsazení:	Lesana, panovnice . . .	Iveta Hásková	Koděra, rychtář . . .	František Vodseďálek
	Bělena, lesní panna . .	Radka Smetanová	Šavlička, voják . . .	Jaromír Vodseďálek
	Rosava, polednice . . .	Slávka Hubačíková	Trnka, hajný . . .	Josef Merc
	Divuka . . .	Zorka Bartoňová	Dorotka, jeho dcera . .	Jana Bláhová
	Mihulice divé ženy . . .	Zdena Fučíková	Nalejváček, hospodský .	Josef Fučík
	Kalafuna, vesnický muzikant	Josef Hejral	Pantaleon Vocilka,	
	Kordula, jeho žena . . .	Svatava Hejralová	bývalý student . . .	ing. Milan Truneček
	Frantík . . .	Adam Bartoň	Král Alenoros . . .	Václav Šulc
	Honzík . . .	Jan Hejral ml.	Zulika, jeho dcera . . .	Lída Blažková
	Kačenka jejich děti . .	Svatka Hejralová ml.	Alamir, její ženich . . .	Čestmír Bláha
	Liduška . . .	Lucie Bartošová	Mikuli, hospodský . . .	Josef Kučera
	Švanda, mladý dudák . .	Jan Hejral	Gulinari . . .	Marta Šaldová
	Tomáš, starý dudák . . .	Karel Pohanka	Vanika jeho dcery . .	Martina Blažková

Dále hrají: Eva Nesvadbová, Věra Rónová, Ilona Kučerová, Lada Pastorková, Petra Pohanková, Jolana Benešová, Jana Vránová, Martina Krobová, Zuzana Vaverková, Pavlína Morávková, Zdeněk Skrbek, Josef Prajzler, Josef Poloprutský, ing. Míla Miksánek, Milan Junek, ing. Ivan Hanuš, Jiří Kučera, Josef a Zdeněk Vodseďálkovi, Václav a František Šulcovi.

Režie: zasloužilý umělec Karel Palouš, j.h.

Scénická výprava: Jan Sládek

Zhotovil: Josef Hejral

Maloval: Jan Hejral

Hudba: Josef Krček

Nahrála: Musica Bohemica

Řídil: Jaroslav Krček

Pohybová spolupráce: Slávka Hubačíková

Technická spolupráce: Marie Hejralová, Josef Hejral, Eva Nesvadbová, Mirek Morávek, Jan Vaverka, Čestmír Bláha, ing. Josef Hejral, Pavel Hora

SLOVO O HŘE:

Strakonický dudák je jedna z nejkrásnějších českých klasických her. Její českost je v hloubce ponoru do povah jednajících postav. Co postava, to realisticky vykreslený člověk s jedinečnými, osobitými vlastnostmi a současně určitý typ český. Tyl nic nepřikrášluje, nepřihlíží slabosti svých postav, nechává je prožívat všelike těžkosti. Ale právě díky jim objeví ve většině kus krásy lidské duše. Tyl zasadil všechny postavy do pohádkového příběhu. Použil ho úmyslně ne proto, aby postavy a jejich příběhy přikrášlil, ale aby hlouběji pronikl k podstatě jejich povah.

Domníváme se, že uvedením Strakonického dudáka v režii zasloužilého umělce Karla Palouše jsme vstoupili i s našimi diváky a divadelními přáteli do letošního slavného roku s vědomím, že jsme vybrali dobře a věnovali inscenaci této ryzí české hry všechny své schopnosti. Jsme rádi, že naše generace se účastní oslav 200 let divadla u nás.

Doufáme, že i naše děti a vnuci, kteří hrají na vysockém jevišti, budou na tyto památné a slavné chvíle vzpomínat a naváží další článek v řetěz záslužné práce pro zušlechtění a pohodu lidských srdcí.



Trináctý předseda



Naši furianti

Energiční lidé





Bubny a trumpety





Stará dobrá kapela



At Zije Charleyova teta



Strakonický dudák