

ŠRÁMKŮV PÍSEK



Program

celostátní
přehlídka
experimentujícího
divadla

25.–27. 6. 2021

Z pověření a za finančního přispění
Ministerstva kultury a města Písku,
pod záštitou ministra kultury Lubomíra Zaorálka
a starostky města Písku Evy Vanžurové
pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci
s Centrem kultury města Písek,
Divadlem Pod čarou Písek a Společností
Amatérské divadlo a svět, z. s.

Program

pátek 25. června

17.45 / zahájení přehlídky / DFŠ /

18.00 / Divadlo Vosto5, Praha: Košičan 3 / DFŠ / 100'

20.00 / Sladovna Písek: Laboratoř Nebe a Voda mne napadá / S, FS / 100'/*

22.00 / Ateliér VDN, Divadelní fakulta JAMU, Brno:

Cesta do fantazie i skutečnosti / DFŠ / 25'

23.00 / Debata o viděném / DPČ /

sobota 26. června

9.30 / Všecky Barvy, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most:

Soví zpěv / DPČ / 55'

11.00 / Hana Voříšková + Tomáš Mohr, Svitavy:

Haló, chci ven! / DFŠ / 25'

11.45 / Brambůrky, Most: Cvičme v rytme / DPČ / 40'

13.30 / Matěj Výborný, Most: Kolem a kolem / DFŠ / 35'

14.30 / Debata o viděném / DPČ /

16.30 / Osamocená, Hradec Králové: CKD / DFŠ / 15'

17.00 / Hana Voříšková, Choceň: Rýžování / DFŠ / 20'

17.45 / Osamocená, Hradec Králové: CKD / DFŠ / 15'

18.15 / Hana Voříšková, Choceň: Rýžování / DFŠ / 20'

19.00 / Statické divadlo, Ostrava: Podle všeho / DPČ / 85'

21.30 / Divadlo Kámen, Praha: Poříčská madona / DFŠ / 80'

23.00 / Debata o viděném / DPČ /

neděle 27. června

10.00 / Divadlo DOH(Ď)RY, Nedašov: Hora Bez / DPČ / 75'

11.30 / Ted'nádech a leť, Pardubice: Strategie růže / DFŠ / 60'

13.30 / Nabalkoně, Olomouc: Morena / exteriéry města / 40'

14.30 / Debata o viděném, závěr přehlídky / DPČ /

* uzavřené představení pro účastníky ŠP

OZNAČENÍ PROSTOR

DFŠ Divadlo Fráni Šrámka Písek

DPČ Divadlo Pod čarou Písek

S Sladovna Písek

FS Farní sbor Českobratrské církve evangelické Písek

Šrámkův Písek pošedesáté!

Kalendář poněkud klame, první ročník Šrámkova Písku byl v roce 1957, v osmdesátých letech se přehlídka konala jako bienále, s ročními prodlevami. Proto ten nesoulad v dataci ročníků. Ale do penze se jistě ještě nechystá, jak to také zařídit, když jeho organismus nemá se stářím nic společného...

Počátky této národní či celostátní přehlídky „mladého“ a dnes alternativního či netradičního divadla jsou spojeny s existencí tehdejších, po dlouhá léta populárních a státem podporovaných STM – soutěží tvořivosti mládeže (a dokonce „mládeže a pracujících“ v rozšířené zkratce STMP), která podtrhovala především ideologický význam státní podpory mladého (zvláště) amatérského umění. Cílem bylo demonstrovat především úspěchy „budování socialismu“, tak uvažovali funkcionáři v zakouřených kancelářích tehdejších politických orgánů. Jenže v srdcích mladých tvůrců – vždycky a už tehdy, jako ostatně po celá další desetiletí – převažovala touha vyslovovat se po svém, objevovat a hledat sama sebe v jurodivém a nebezpečném světě nadějí i pochybností, touha hledat nový „stříbrný vítr“, ať již v duchu odkazu Fráni Šrámka, což si tehdy přáli zakladatelé festivalu, či jak to mladí lidé už tenkrát chtěli, po svém. Což trvalo a trvá – dodnes.

V prvních ročnících Šrámkův Písek reflektoval především soudobé kulturní a společenské klima – a pod křídly tehdejší mládežnické (a pionýrské) organizace ČSM navíc hledal pandán k tradičnímu „činohernímu“ Jiráskovu Hronovu. Je třeba dodat, že v roce 1957 vznikl díky úsilí nadšenců ještě Wolkrův Prostějov, o něco starší je Loutkářská Chrudim (1951).

Ve svých prvních ročnících představoval písecký festival výběr – často velmi problematický, kuriózní a organizačně chaotický – těch nejlepších českých a slovenských souborů divadla dětského a mládežnického, tedy i souborů vojenských. Hrály se pohádky a tzv. „angažovaná“ činohra, populární agitky, estrádní pásma... Brzy však do mladého amatérského divadla (které na tradičním Jiráskově Hronovu ostatně nemělo na růžích ustláno) razantně vstoupil fenomén malých jevištních forem, inspirovaný např. pražským Semaforem, Pickovým Paravanem či Divadlem Na zábradlí... A tak se i v Písku začaly rozvolňovat názory na metody a formy práce s dětmi či mládeží, tehdy značně konzervativní. Oproti tradičním modelům ochotnické činohry (prezentované právě na Jiráskově Hronovu) se začal hledat modernější přístup – k dramaturgii především, ale také k moderní práci s dětmi ad. Přiklonila se k tomu i řada tehdejších kulturních osobností, např. Miloslav Disman či Míla Mellanová v dětském divadle a v mladém ochotnickém divadle také Ivan Vyskočil a Pavel Bošek, po desetiletí vůdčí osobnosti píseckých setkání. Pojem amatérské divadlo se u nás začal užívat později – z časopisu Ochotnické divadlo se stala Amatérská scéna a její redaktor Pavel Bošek dokonce založil měsíčník Repertoár malé

scény, který měl tvorbu mladých souborů inspirovat. Začátkem šedesátých let minulého století ale dětské soubory postupně Písek opouštěly. Převážila účast středoškolských či učňovských uskupení a divadlo „malých jevištních forem“. Léta provázená např. novou českou filmovou vlnou, beatlemáníi či absurdním divadlem se začala výrazně otiskovat i v mladém amatérském divadle, razantně se hlásí o slovo brněnská lxka, inspiruje Radim Vašinka, byť v Písku na rozdíl od Wolkrova Prostějova nezanedbal výraznější stopu, populární je soubor mladých pražských instalatérských učňů Inklemo Václava Barty, ostravské Divadélko pod okapem či tvůrce pozdějšího Studia Ypsilon Jan Schmid, který se Pískem mihl již v roce 1964 se svou příznačnou inscenací Encyklopedické heslo: XX. století... Jenže pak přijeli na svých „železných ořích“ Rusové a jejich podkoní. A bylo utrum. Ještě v červnu 1968 se na Písku hraje Vašinkova kultovní inscenace Roura k rouře pasuje, ale pak už se Československo, nejprve plíživě a pak zcela otevřeně, stalo – slovy Louise Aragona – „Biafrou ducha“. Byť ne tak docela... Tehdejší nový Socialistický svaz mládeže sice převzal otěže řízení Šrámkova Písku, samozřejmě aby ho „normalizoval“, ale snaha je pouze jedna věc... Objevuje se Potužilovo Divadlo na okraji a Zdeněk Potužil se stává dramaturgem přehlídky, spolu s dr. Slávkou Šrámkovou se po léta snaží držet otěže přehlídky v inteligentním „hledačském“ formátu. Kritický a nový moderní výraz mladého divadla neschází např. prostějovským inscenacím Svatopluka Vály, Písek objevuje pražské Křesadlo Václava Martince, také Hladkého Excelsior či Richtrovo Paraple, na festival jsou jako inspirativní představení zvána tzv. netradiční profesionální divadla, liberecká Ypsilonka, Divadlo Na provázku, písničkáři Jan Burian a Jiří Dědeček – tendence skoro konspirační...

A v lektorském sboru se objevují nové osobnosti: po roce 1970 přibyl k Vyskočilovi a Boškovi tehdy docent Jan Císař, později i Vladimír Just, Jan Vedral či Peter Scherhauser. Od roku 1980 se pořádají tzv. Dílny Šrámkova Písku, v Prostějově, v Brně, nakonec v Šumperku, kde se konají dodnes. Objevuje se i řada dalších, tzv. „otevřených“ přehlídek, např. v Bechyni či Litvínově. Výrazným fenoménem těch let se stává tzv. autorské divadlo, inspirované samozřejmě i tendencemi tehdy vznikajících nezávislých profesionálních scén. Takže hlavní pořadatel, Socialistický svaz mládeže, to neměl vůbec snadné...

Osmdesátá léta objevují prostřednictvím Šrámkova Písku soubory Pražské pětky Davida Vávry či Lumíra Tučka, Vizitu Jana Borny a Jaroslava Duška, Zborníkovu vodňanskou Šupinu, pražské Studio pohybového divadla Niny Vangeli nebo Klimszův třinecký Teatr mjr. Schmauza, svitavské Šefrnovo Céčko, Číhalovo ostravské Bílé divadlo, Brůčkovy Tatrmány se Sudoměřic u Bechyně – a samozřejmě fenomenálního Petra Lébla či Petrželkův

alias Pitínského brněnský Ochotnický kroužek... Jenže svazákům přerůstá přehlídka přes hlavu, uchylují se proto k redukci na bienále, což způsobí jisté kontroverze – netradiční divadlo vzrušuje, ale také provokuje, a tvůrčí kvas má řadu podob, někdy problematických. V polovině osmdesátých let poznamenává Jan Vedral v Amatérské scéně 1984, že „I když hostitelské město zaplňuje výkladní skříně poutači na představení, není již několik let přehlídka výkladní skříní nezpochybnitelných výsledků mladého netradičního divadla, ale místem, kde se vede vyčerpávající zápas o poznání skutečných hodnot a společenských perspektiv tohoto druhu amatérské divadelní tvorby“ a brněnský Zdeněk Turba-Čecháček tamtéž poznamenává, že „mladé amatérské divadlo je tak proměnlivé, že (ani) bienále nemůže jeho pohyb zaznamenat.“ Což jsou poznámky symptomatické i pro další vývoj Šrámkova Písku, který neustále vzbuzuje zájem, nadšení a pochybnosti – i po roce 1990. Nadále jsou živé úvahy o smyslu onoho až „laboratorního“ hledání podob tzv. netradičního či alternativního divadla, které nelze přesně zařadit do obvyklých (teoretických) schémat.

Bouřlivý rok 1989 píseckou přehlídku minul, až v červnu 1990 se vrátila k původnímu každoročnímu seriálu, ale nejprve ztuha. Svazáci zmizeli v propadlišti dějin, scházely finanční prostředky i pořadatelské zázemí – Radovan Lipus v Amatérské scéně 1990 píše: „Někdo hovoří o krizi, jiný o pauze, další o smrti... Já zůstávám naivním vizionářským optimistou, který se domnívá, že jeden strojek vlastní setrvačností dojel a druhý ještě nenaskočil... Věřím, že se Písek úspěšně vyhne stát se pouhým písečkem, a že do dvou let nejakutnější ekonomické hrozby v kultuře pominou... Nic jiného mi nezbyvá.“

Podobné hrozby nás ani po třiceti letech zcela neopustily, ale Písek stále žije – objevuje nové soubory a nové tváře, nově nabízející spíše tzv. alternativní, ale hlavně autorské divadlo, než neurčité podoby „netradična“ či indicie mládí. Hekticky se změnilo kulturně-politické prostředí, což se samozřejmě dotklo i divadla amatérského. Ale i druhá polovina písecké „šedesátky“ objevuje nové perspektivní soubory – hned na začátku 90. let královéhradecké Jesličky a jejich Josefa Tejkla, pardubickou Jumping Hamadu, pražskou Alternativní scénu Vladimíra Hulce či Dekadentní divadlo Beruška z Hranic, také brněnské Alubistyské divadlo. A píseckou krev okysličují brněnské Studio Dům Evy Tálské, Levínského Nejhodnější medvídci, Krátké a úderné divadlo z Liberce, plzeňský Okřídlený vůl či pražská Vosto5ka a V. A. D. Kladno Kazimíra Lupince...

Jubilejní, 40. ročník v roce 2001 měl podtitul „festival literatury, divadla, výtvarného umění a hudby, festival lidí a umění“ – dokládá to neustálou ambivalentnost smyslu píseckých setkávání. A samotná přehlídka se označuje jako „divadlo v pohybu“ – kromě neustále prověřovaných „netradičních“ divadelních postupů

se začínají objevovat také různé divadelní události nebo happeningy. O pozornost usiluje Pumrův náhodský DRED, také pražští Puchmajeři, Lantova úpická Společnost dr. Krásy či plzeňská uskupení Romana Černíka. Do píseckých porot jsou zváni reprezentanti nových divadelních principů, mj. Vladimír Hulec, vrací se prof. Jan Císař, který tu objevuje nové příležitosti pro své teoretické myšlení – v posledním desetiletí např. pražský Kabaret Caligula či Macháčkovo Divadlo Kámen, plzeňské loutkáře Pachýř Pačejov či hranický Láhor/Soundsystém Petra Marka... Těch nových či novějších souborů na Šrámkově Písku přibývalo někdy sporadicky, někdy však geometrickou řadou – a za oněch šedesát let jsou jich stovky. Některé patří už jen archivům, jiné dosud svítí jako majáky...

NIPOS-ARTAMA k šedesátinám Šrámkova Písku připravuje rozsáhlý sborník, který kromě dokumentů a příspěvků odborníků zahrne i jakousi kroniku této výjimečné celostátní přehlídky. Zbývá dopsat poslední kapitolu – o ročníku, který právě dnes začíná...

Alexandr Gregar

pátek 25. června

18.30 /DFŠ/ 100´

Divadlo Vosto5, Praha **Košičan 3**

„Láska prý je jako sklípek, kde vysedávám sám –
a kde z kamenného džbánu mladé víno nalevám...“
Peter Dvorský

Noční rozhlasový pořad určený pro posluchače osamělé, opuštěné a neúspěšné. Pořadem Vás provedou jako každý týden moderátor Pavel Pláteník a jeho stálý host, sólista Příbramského divadla v Příbrami Karel Krautgartner. Právě díky tomuto pořadu je možné sledovat nejdojemnější milostný příběh všech dob! Setká se Jarmila T. se Standou Pleskotem? Kde a za jakých okolností? Vlaková souprava je již odbržděna a my máme celý noční pořad před sebou!

Hrají: Ondar Cihlár a Petar Prokop

Projekce: Kakalík

Technické jištění: Ondřej Polák a Ondřej Bauer

Inspirativní představení



VOSTO5

20.00 /S, FS/ 100´

Sladovna Písek

Laboratoř Nebe a Voda mne napadá

Laboratoř Nebe

Pojďte si vytvořit svůj vlastní kousek nebe. Nebe vzniklo na půdě písecké Sladovny – galerie hrou, jako laboratoř doprovázející hlavní výstavu právě končící sezony, Leťme vysoko. Jde o interaktivní scénický počín citující africkou legendu o vzniku vesmíru a přenášející odpovědnost za jeho budoucí podobu na diváky, kteří si pomocí jednoduchého scénografického prvku a vyprávění vytvoří vlastní jevištní koláž.

Průvodce: Tomáš Machek

Voda mne napadá

Saňte se vodou a zažijte její příběh. Jste podzemní vodou, stoupáte na povrch a výš do mraků. Kdy z nich spadnete? Až naprší a uschne! Jaká bude vaše další cesta? Ocitnete se na vrcholku ledovce nebo vstoupíte dvakrát do stejné řeky? Poteče vám do bot? Určitě. Poplujete po vlnách? Políbíte žabu na prameni? Jaké to je být kapkou v kaluži? A v oceánu? Vaříme z vody? Ano!!! Klidně se k nám hrňte jako velká voda, než se za výstavou zavře hladina. Nalijme si čisté vody: výstava „Voda mne napadá“ chce být vodou na váš mlýn.

Autorská výstava pramenící z principu recyklace mezi více než padesáti uměleckými skupinami a umělci, jejímž cílem je iniciovat vztah člověka k vodě a snad i vody k člověku.

Autoři a tvůrci: Tomáš Žižka, Adam Langer, Veronika Richterová, Jiří N. Jelínek, Jana Nunčič, Ivan Pešek, Linda Hampl Mezrová, Matěj Al-Ali, Karin Sojková Černá, Miroslav Boček, Petra Plachtová, Václav Šperl a Peter Šutko, Nikol, Tonička a Štěpán Langerovi, Patrik Mojžíš, Ema Kofroňová, Eliška Hamplová, David Fleischmann, Štěpán Svoboda a další...

Kontakt: tomas.machek@sladovna.cz

Inspirativní představení – ve spolupráci se Sladovnou Písek a Farním sborem Českobratrské církve evangelické Písek



22.00 /DFŠ/ 25´

Ateliér výchovné dramatiky pro Neslyšící, Divadelní fakulta JAMU, Brno Cesta do fantazie i skutečnosti

Projekt Cesta do fantazie i skutečnosti vznikl na základě knihy Tichý přístav duše a je inspirován básněmi. Ty napsala neslyšící autorka Eliška Vyorálková.

Do projektu jsme zařadily i dvě básně Jana Skácela, které zhudebnil Zdeněk Kluka. Básně přibližujeme divákům pohybovým divadlem, českým znakovým jazykem, výtvarnými prvky, slovy i hudbou.

Hlavními tématy, která se v projektu objevují, jsou příroda, vztahy k ní i vztahy mezilidské.

Předloha: Eliška Vyorálková – básně ze sbírky Tichý přístav duše a z rukopisů, Jan Skácel

Scénář a režie: Zoja Mikotová a kolektiv

Hudba: Zdeněk Kluka

Hrají: Daniela Hyklová, Nikola Věntusová, Anna Žďárová

Premiéra: 15. dubna 2021

Trio hrajících dívek tvoří dvě studentky a jedna absolventka Ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící.

Kontakt: mikotova@jamu.cz



sobota 26. června

9.30 /DPČ/ 55´

Všecky Barvy, ZUŠ Floriana Leopolda Gassmanna, Most Soví zpěv

Tak takhle vypadají bifteky.

Můžeš mě chvíli poslouchat?

Prší ještě?

Mám se svlíknout?

Radioaktivní housky.

Čemu se směješ?

Prší.

Jak to víš?

To znamená, že delší, časově neurčenou dobu nebudu chodit do školy.

Vypadá pevně, děsně solidně.

Předloha: Iva Procházková – Soví zpěv

Dramatizace: Pavel Skála a soubor

Režie: Pavel Skála

Hrají: Aneta Belejová, Kateřina Bíbová, Julie Dlasková, Rozálie Hamprechtová, Barbora Gréeová, Viktor Maršoun, Šimon Píro, Matěj Výborný

Premiéra: 4. června 2021

Julie. Matěj. Šimon. Aneta. Viktor. Kateřina. Barbora. Róza.

Pavel. O mnoho více/méně. Jak kdy.

Kontakt: pavel.skala@premosteni.eu



11.00 /DFŠ/ 25´

Hana Voříšková + Tomáš Mohr, Svitavy Haló, chci ven!

Hudebně-výtvarné podobenství o svobodném srdci.
Papírové divadlo v písku.

Scénář a režie: Hana Voříšková

Loutky: Hana Voříšková

Hudba a hudební doprovod: Tomáš Mohr

Hrají: Hana Voříšková a Tomáš Mohr

Premiéra: 15. května 2021

Kontakt: h.voriskova@seznam.cz



11.45 /DPČ/ 40´

Brambůrky, Most Cvičme v rytme

Welcome back!

Hubnutí je proces, kdy se snižuje celková tělesná hmotnost jedince.

Kalorie (značka cal) je jednotka energie, která se v praxi objevuje hlavně při vyjadřování energetické hodnoty potravin. Nadváha a obezita jsou definovány jako „abnormální nebo nadměrné hromadění tuku, které může poškodit zdraví“.

K večeři jsem snědla celou zmrzlinu.

WORKOUT COMPLETED.

Scénář a režie: soubor

Hrají: Anna Dobdová, Barbora Gréeová, Leona Houdková,
Pavel Skála, Lucie Trilčová

Premiéra: 4. června 2021

Byla druhá karanténa. Tak Pavel napsal Báře, Bára Lejče, Lejča Aniče a Anička Lúce. Sešli jsme se a zacvičili si.

Kontakt: pavel.skala@premosteni.eu



13.30 /DFŠ/ 35'

Matěj Výborný, Most Kolem a kolem

Furt někdo.

Scénář a režie: Matěj Výborný

Scénografie: Matěj Výborný

Hraje: Matěj Výborný

Premiéra: 6. května 2021

Mám rád divadlo. Mám rád pohyb.

Kontakt: matejvybor@seznam.cz



16.30 a 17.45 /DFŠ/ 15'

Osamocená, Hradec Králové CKD

"Ticho –
zpěv cikád
do skály proniká"

Macuo Baśó (1644–1694)

Scénář a režie: Pavla Bútorová

Scénografie: Pavla Bútorová

Hrají: Pavla Bútorová a Bára Jožáková

Premiéra: 15. května 2021

Kontakt: pavla.sefrnova@seznam.cz



17.00 a 18.15 /DFŠ/ 20´

Hana Voříšková, Choceň

Rýžování

Rýžování: 2 kg rýže, 1 mísa a 18 minut poezie.

Scénář a režie: Hana Voříšková

Scénografie: Hana Voříšková

Hraje: Hana Voříšková

Premiéra: 22. června 2021

Hana Voříšková je učitelka výtvarného oboru ZUŠ v Chocni, hrající si ve svých obrazech, textech a občas i na jevišti.

Kontakt: h.voriskova@seznam.cz



19.00 /DPČ/ 85´

Statické divadlo, Ostrava **Podle všeho**

Rozhodnout se nejlépe je někdy nerozhodnout se vůbec.
Nerozhodnout se někým být totiž znamená být nikým.
Veselá psychoanalytická barokní tragédie v osmi obrazech.

Scénář: Jakub Tichý

Režie: Ondřej Turoň

Scénografie: Statické divadlo

Kostýmy: Jan Lörincz

Hudba: Jan Lörincz

Hrají: Jakub Tichý, Josef Jusku, Ondřej Turoň, Radoslav

Piekielnický, Jan Lörincz, Renata Fišrová, Petr Votoupal

Premiéra: 5. června 2021

Statické divadlo je personálně chudý soubor, provozující nonartificiální, minimalistické, alternativní, autorské a statické divadlo bez přívlastků. Z mohutného teoreticko-konceptuálního substrátu vyrůstají skromné plodnice, povlávající mezi hlubokou filozofií a groteskou. Naše první „celovečerní hra“ byla Útěk. Postoupili jsme s ní na Šrámkův Písek, kde jsme za ni dostali přímou nominaci na Jiráskův Hronov. Další mety jsou Goethův Výmar, Shakespearova Verona a Homérova Trója.

Kontakt: staticke.divadlo@gmail.com; www.statickedivadlo.cz



21.30 /DFŠ/ 80´

Divadlo Kámen, Praha

Poříčská madona

Vyprávění o překrásném obraze, jehož jediným nedostatkem je, že je úplně fiktivní / objevná cesta posázavským pobřežním rákosím vyrůstajícím z románu Jáchyma Topola Citlivý člověk o překrásné ženě, jejíž rysy zdají se poněkud zhrubnout a zdivočet / Sázava ve sklenici vody / Světлана, kterou má každý rád ... po šíleném řetězci událostí zahrnujícím i rozmašírování zahrádek jsme se ocitli na kraji řeky, na kraji toku Sázavy; ocitnul jsem se tady já, já kterež jsem... já a moji dva synové a Světлана ...

Předloha: Jáchym Topol – Citlivý člověk

Scénář a režie: Petr Odo Macháček

Scénografie a kostýmy: Sara Manzaneda

Hudba: host pro intermezza – Inženýr Vladimír (Mikulka)

Hrají: Lucie Zachovalová, Johanka Valášková, Miroslav Paulíček

Premiéra: 26. listopadu 2020

Jsme divadlo inspirující se současnou českou literaturou.

Hrajeme moderní činohru osvěžovanou různými netradičními postupy. Lidé, kteří u nás hrají, designují, režírují a propagují, se snaží jít nevyšlapanými a svěžími cestami. Moderním divadlem se zabýváme dvacet let, v posledních letech ve svém karlínském studiu. Rádi hledáme, otevíráme otázky, překvapujeme sebe i ostatní.

Kontakt: petr.odo@divadlokamen.cz; www.divadlokamen.cz

Inspirativní představení



neděle 27. června

10.00 /DPČ/ 75'

Divadlo DOH()RY, Nedašov

Hora Bez

Žánrově nezařaditelná hra oscilující mezi činohrou, kabaretem a obřadem. Hra přemýšlí o následcích činu bezmyšlenkovitého, povrchního života. Onen čin nastartuje sled neuvěřitelných, bizarních tragicky končících událostí a vrhne hlavního hrdinu přímo do svého nitra, na které úplně zapomněl.

Scénář: Jan Lörincz podle deníkových záznamu z let 2003–2005 (nevydáno)

Režie: Jan Lörincz a soubor

Scénografie: Jan Lörincz

Kostýmy: Jana Lörinczová

Hudba: Jan Lörincz

Osoby a obsazení: Glen: Kamil Lysák, Tom + List: Katerina Raisová, Jura + Stařec: Martin Šenkeřík, Eva + Děda + Nk2: Jana Lörinczová, Stařena: Simona Haničincová, Konferenciér + zaměstnanec Elektrárny: Viktor Tichý, Eva + Dead band: Jan Lörincz, Valoša: Zuzana Fuksová, Osvětlovač: Petr Kohut
Premiéra: 5. června 2021

Z důvodu nedostatku alternativní kultury v kraji vznikl v roce 2019 soubor Divadlo DOH()RY. Zázemí nám poskytla sokolovna Beseda ve Valašských Kloboukách, která je dlouhodobě nevyužívána. Chtěli bychom zpracovávat především své autorské texty nebo texty od místních umělců.

Kontakt: divadlodohory@gmail.com; www.divadlodohory.cz



11.30 /DFŠ/ 60´

Ted' nádech a leť, Pardubice

Strategie růže

„Každé stvoření si musí vytvořit metody sebeobraný odpovídající jeho způsobu života, jeho vývoji, jeho vztahům s ostatními bytostmi.“ (Abdullah Ocalan)

Při tvorbě našich představení jsme často pracovali s příběhy, které nám vyprávěli lidé, kteří zažili krizové situace. Jejich vyprávění nepůsobila tísnivě, nevydírала emočně, nevedla k nechuti naslouchat. Snažili jsme se odhalovat, čím to je, co je za tím, jak se to děje. To, co zjišťujeme, se netýká divadla, ale celého života.

Autor: David Zelinka

Režie: soubor

Hrají: Marika Smreková, Eliška Vrbová, Kristina Zindulková, David Zelinka a další (mění se)

Premiéra: 22. června 2021

Soubor existuje od roku 2010. Inspirací pro jeho práci jsou cesty a setkávání s lidmi – s jejich životy, zvyky, vírami, písněmi. Inscenace se dotýkají politických témat, ale v centru zájmu zůstává člověk, touha po naplněném životě. Chceme hovořit o těch, o kterých se v médiích obvykle nehovoří, dát slovo těm, kteří obvykle nedostávají možnost hovořit a být slyšeni. Jejich osudy mají nadregionální a nadčasovou platnost. Představení jsou s oblibou uváděna i v prostorech nedivadelních a bytových.

Kontakt: tednadechalet@gmail.com



13.30 /exteriéry města/ 40´

Nabalkoně, Olomouc

Morena

Veřejná událost inspirovaná starým slovanským rituálem vynášení Moreny / Morany / Mařeny z vesnice. Za zvuku známých i neznámých lidových písní se společně s vámi vydáme vynést Smrt i z vaší obce a uzavřeme tak období nepotkávání, oddělenosti a smutku. Čekají nás čtyři krátká zastavení, propojená tématem smrti, a průvod, v jehož průběhu si můžete povídat, poslouchat nebo si notovat spolu s námi. Pojdme si společně užít příjemné setkání, zavzpomínat na vše staré, přijmout to a snad možná i odpustit.

Diváci mohou v průběhu události jíst i pít, takže občerstvení s sebou!

Předloha: Inscenace se skládá ze tří krátkých povídek, dvě jsou autorské na lidové motivy a jedna vychází ze hry Maurice Maeterlincka Vnitro (v překladu Marie Kalašové)

Scénář a režie: Vít Zborník

Scénografie a kostýmy: Markéta Králová

Loutky: Markéta Králová, Ondřej Zunt

Hudba: Barbora Kovalíková, kolektiv, lidové písně

Hudební doprovod: Petr Šuráň, Anna Řezníčková

Osoby a obsazení: Průvodce a průvodkyně: Adam Suchánek, Julie Brožová; Oddávající: Adam Suchánek; Chlapec: Petr Šuráň; Dívka: Veronika Jiříčková; Dívka: Radka Dušková;

Muž: Martin Kříž; Marta: Zuzana Česáková; Příbuzná: Anna Řezníčková; Smrt: Barbora Genser

Premiéra: 16. května 2021

Umělecký spolek Nabalkoně je divadelní, filmový a hudební spolek, který vznikl ve studentském prostředí Univerzity Palackého. V současné době působí částečně pod Katedrou divadelních a filmových studií FF UP v Olomouci, v Divadle na Šantovce a ve vlastní Kabaretní scéně, která byla otevřena v září 2018. Členové tohoto intermediálního celku jsou z největší části studenti a absolventi divadelních a filmových studií, muzikologie a výtvarné výchovy.

Nedávné události v rámci spolku nám přivedly téma smrti velice blízko, což je jedním z důvodů pro vznik této veřejné události/inscenace.

Kontakt: v.zbornik@seznam.cz; www.nabalkoneolomouc.cz



LEKTORSKÝ SBOR

Roman Černík, umělecký ředitel centra pro kulturní a sociální projekty Johan v Plzni

Vladimír Hulec, divadelní publicista

Petr Váša, básník, hudebník, výtvarník a herec

ŽURNÁL ŠP 2021

Písecký (ode)psanec

Petr Odo Macháček, Petr Klarin Klár, Emma Slobodová

kontakt: 778 765 615, 606 604 875

facebook: sramkuvpisek

blog.sramkuvpisek.cz

KONTAKTY NA ORGANIZÁTORY

NIPOS-ARTAMA

Alena Crhová, tel.: 604 569 781

Karel Tomas, tel.: 603 480 111

Kateřina Crhová, tel.: 605 378 100

Centrum kultury města Písek, Tylova 69, 397 01 Písek

Josef Kašpar, ředitel

Andrea Kovaříková, marketing

Martina Paláčková, produkce, tel.: 739 542 681

Divadlo Fráni Šrámka

Tomáš Jiřík, divadelní technik, tel.: 774 598 334

Divadlo Pod čarou, Tyršova 28, 397 01 Písek

Mirek Pokorný a Jana Kuntová, tel.: 774 598 332

Ubytování

Hotel Buly, Na Výstavišti 371/9, 397 01, Písek

tel.: 734 852 344, 382 212 597

DALŠÍ INFORMACE

Koordinátorka pro soubory a moderátorka představení:

Kateřina Crhová

ŠRÁMKŮV PÍSEK PÍSKU

26. 6. 2021

Palackého sady Písek – šapitó

11.00 – 16.00 DDM Písek: Tvůrčí dílny pro děti

- Divadelní masky
- Kornoutové loutky

11.00 Studio dell'arte: Zvířátka a loupežníci

Co udělají zvířátka, když omrzí své páničky? Odejdou do světa a založí punkovou kapelu. Když budou držet pohromadě, nezaleknou se ani bandy loupežníků... Hrají: Sylva Malinková a Stanislava Kočvarová.

13.00 Kejklíř Praha: Hrnečku, vař!

Theatrum mundi neboli divadlo světa z lípy, hadříků, peří a starých českých pohádek, ku poučení, pobavení i varování veškerého lidu, dítek, mládeže i kmetů od 4 do 99 let. Pohádky Stolečku, prostři se!, Hrnečku, vař!, O kohoutkovi a slepičce, Strejček Příhoda a Otesánek. Hraje Luděk Richter.

14.00 Parkur

Akční exhibice skoků a salt písecké skupiny Family of Move.

15.00 Berit Vimperk

Skupina historického šermu Berit z Vimperka předvede své umění boje a střelby z období třicetileté války. Můžete se těšit na souboje s dýkou, halapartnou či kordem a vůni střelného prachu.

16.00 Divadlo Víti Marčíka: Bajaja

Kdo miluje, má život věčný. Princ Jaroslav, známý pod jménem Bajaja, vyjel do světa doprovázen svým věrným koníčkem Šemičkem... Představení je pro děti i dospělé, ale úplně nejvíc funguje, když jsou tam spolu. Hraje Víťa Marčík.

18.00 Rusty Strings

Oblíbená písecká blues-rock'n'rollová kapela z Radobytců u Písku, která hraje vše od country až po rock.

20.00 Kámo, nahod'

Dramaticko-improvizační projekt složený z party kamarádů, kteří se nestydí ztrapnit se před publikem...

Za finančního přispění města Písku pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Divadlem Pod čarou Písek, Centrem kultury města Písek a Společností Amatérské divadlo a svět, z. s.

Změna programu vyhrazena. Vstupné zdarma.

S.M.A.D. 2021

SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílňa Šrámkova Písku

ŠUMPERK 2021

se bude konat ve dnech 13.–22. srpna 2021

Na druhou polovinu srpna připravujeme 27. ročník atraktivní dílny pro všechny divadelníky mladé věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem s aktivním zájmem o divadlo od 17 let, výjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody. Účastníci mají možnost pracovat ve skupině vedené profesionálním lektorem na předem určeném tématu. Akce je zakončena společným vystoupením všech tříd. Vzhledem k letošní mimořádné situaci se pokusíme, pokud to situace dovolí, realizovat 3 třídy.

Co Setkání mladých amatérských divadelníků

– S.M.A.D. 2021 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

Kurzovné

2 800 Kč (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.

1 200 Kč (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

On-line přihláška

www.nipos.cz/smad2021. Přihlášku vyplňte **nejpozději**

do 20. července 2021. Doufáme, že do té doby se už situace vyjasní natolik, aby se mohli SMADu zúčastnit i slovenští účastníci.

Informace

Alena Crhová, tel.: 221 507 968, 604 569 781

e-mail: crhova@nipos.cz

Karel Tomas: 221 507 932, 603 480 111

e-mail: tomas@nipos.cz

Třída A – Postdramatické divadlo

Silný proud divadelní tvorby začátku 21. století. Texty postdramatického divadla jsou texty bez jasné vystavěných charakterů, bez situací, často i bez určeného počtu postav – soustředí se především na předání emoce prostřednictvím slova a jazyka. Otevírají tak tvůrcům brány fantazie a obrazotvornosti. Staví režiséry, herce i scénografy před ojedinělý úkol tvorby jevištních obrazů. A právě pro ně je seminář určený.

Na základě výběru jedné z her (nebo její/jejich části) si projdeme všechny fáze práce na konkrétním textu, přiblížíme si jejich specifika a pokusíme se rozkrýt, co s sebou vlastně pojem postdramatické divadlo nese. Zkusíme si, jak se takové texty režírují, jak se takové texty hrají a jaká jsou možná scénografická vizuální ztvárnění těchto jevištních metafor.

Texty k nastudování, hry, ze kterých budeme vybírat a které by bylo dobré znát už před samotným začátkem (zájemcům je na požádání zašleme): Martin Crimp: Mimořádné události a Pokusy o její život; Sarah Kane: Puzení a Psychóza ve 4.48.

Lektor: ADAM DOLEŽAL – divadelní režisér

Absolvoval činoherní režii na Divadelní fakultě JAMU – v magisterském i doktorském stupni. Působí jako režisér na volné noze v divadlech napříč Českou republikou (BuranTeatr v Brně, Západočeské divadlo v Chebu, Divadlo Šumperk, Městské divadlo Kladno, Divadlo A. Dvořáka Příbram, Východočeské divadlo Pardubice, Městské divadlo Mladá Boleslav a jiné). Občas pro radost překládá divadelní hry z anglického jazyka.

Třída H – PANTOMIMA

Na dílně se účastníci seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, grotesky a neverbálního divadla. Vyzkoušejí si i jiné formy jevištního pohybu, improvizace, prvky divadelních soubojů, ale i techniku jevištních pádů. Čeká je náročný fyzický trénink, ale i příjemná relaxace a masáže. Účastníci budou společně pracovat na realizaci neverbálního projektu. Za použití improvizace a etudování budou vytvářet krátké příběhy plné humoru a nadsázky, které pak převedou do divadelní – neverbální řeči. Závěrem se pokusí tyto fragmenty pospojovat a vytvořit představení, které zahrají ostatním účastníkům.

Dílna je otevřena kromě účastníků projektu Nonverbálno i dalším zájemcům. Vzniklý projekt, společně s loňským představením, které v rámci letošní dílny společně oprášíme a případně přeobděláme, se nazkouší pro účast na festivalu pantomimy Otevřeno, který se bude konat v říjnu 2021 v Kolíně.

Lektor: MICHAL HECHT – mim, režisér a pedagog na volné noze

Studoval pantomimu u Zojky Mikotové a akrobacii u Evy Bosákové. Poté absolvoval nesčetné množství kurzů různých druhů neverbálního divadla v Česku i cizině. Od roku 1988 jezdí po světě se svými sólovými programy a vyučuje pohyb. Sedm let strávil ve Finsku jako pedagog na NÄTY (finská obdoba DAMU) v Tampere. Od roku 1998 působí v ČR. Hraje v divadle Image v Praze, pořádá semináře, režíruje různé divadelní skupiny a pracuje pro Artamu. Od poloviny 90. let pravidelně vede semináře na Setkání v Šumperku a na Jiráskově Hronově.

Třída VK (Veterán Klub) – ON O NÍ, ONA O NĚM

Třída pro starší a pokročilé divadelníky, kteří už nad svou existencí získali mírný nadhled

a dokážou si udělat legraci sami ze sebe a také bez psychické újmy na jevišti snášejí dlouhé minuty trapna ve vlastním podání. Třída bude zkoumat dva naprosto odlišné druhy, jakými jsou chlapec/muž a dívka/žena, v tom, jak se vidí navzájem.

Půjde o drobně nekorektní scénické pásmo, ve kterém o světě žen vyprávějí muži a o světě mužů zase ženy. Tématem budou proměny partnerského vztahu v průběhu jednoho lidského života. Vlastní hudební nástroje vítány!

Lektor: VÁCLAV KLEMENS – režisér a pedagog

Začínal v amatérském divadle. Absolvent činoherní režie na DAMU. Působí především v divadlech severomoravského regionu. V současnosti režisér a umělecký šéf Divadla loutek Ostrava. Na Janáčkově konzervatoři vyučuje herectví a je vedoucím hudebně dramatického oddělení. Na Lidové konzervatoři vede kurz pro amatérské režiséry. Hned po Ostravě miluje nejvíc Šumperk.

Dílnu pořádají NIPOS-ARTAMA a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury a města Šumperk.



celostátní
přehlídka
experimentujícího
divadla

Šrámkův Písek 2021
programová brožura
60. celostátní přehlídky
experimentujícího divadla

Připravilo Národní informační
a poradenské středisko pro kulturu, útvar ARTAMA
Grafické zpracování Petr Prušek
Odpovědná redakce Alena Crhová
Tisk RAIN, s. r. o, Jindřichův Hradec
Praha, červen 2021
neprodejné