

Šaškům, všem těm, co nešaškují,
je dáno do vínku vidět dál než do setmění,
dáno a vzato hned, když v místě a čase prohlédnou,
aby nenecnali větrné mlýny na pokoji,
plakali nad průměrností zlatých středních cest,
nad břichy, v nichž ustal pohyb,
svým nebetyčným pláčem,
smíchem, co chutná jako žluč a pěst.
Šaškům, všem těm, co nešaškují,
je ukrojena nejnutnější míra z času,
dán čas, aby směli sebrat drobty z odložené ošatky,
čas k pláči a smíchu,
který je tím nejcennějším, co jim bylo dáno ještě do vínku -
nepřežijí plody těchto darů, zadusí se doma na zvratky.
A proto je tak málo šašků, co nešaškují,
proto také rostou nejmrtvějším pupky a stále se slaví
zmrtvýchvstání.
divadlo světa je jeden velký škleb,
je šklebem nad pukajícími pupky,
svět divadla šaškovou pak dlaní.

Vážený návštěvníku.

ať jsi okusil dát srdce na dlaň v divadelním kostýmu, montérkách či bílém plášti, ty každý buď vítán těmi, kdož se srdcem na dlaní připravili tuhle sváteční chvíli, v níž se říká pravdy a která se proto může nozývat divadlem. A ty, kdos ještě neokusil, co je to své srdce položit na dlaň, ty buď vítán přede všemi, usedni do první řady a zkus všechno uvidět, uslyšet a vítězně si odnést něco krásy a žluče do příštích dnů.

Věz, že těch několik zřijových dnů v poděbradském divadle Na kovárně mohou být chvíle sváteční pro všechny, kdo umějí naslouchat i méně libým hlasům, kdo chtějí uvidět za lafety kanonů a kánonů, neboť za nimi stojí člověk. Pojď mezi šašky, co nešaškují, a poznej, abys mohl tvořit a utvářet. Vstup na oběžnou dráhu, která dostala svůj tvar a směr od stálic, jakými byli Jiří Beneš a dr. Pavel Bošek, a která má své inženýry a

architekty mezi těmi, kteří jsou zde mezi námi.

Vstup na půdu, která byla zrožena pro objevování všeho mladého myšlenkou i způsobem jejího předávání. Neváhej a vstup do prostoru, v kterém se svět odráží a utváří zároveň. V rozpravách o viděném - v té neodmyslitelné půli poděbradského setkání - nepokrytě označ všechno, co cítíš jako liché, to především. A když ucítíš jiskru mladého, řekni o tom i ostatním. Jen tak se společně můžeme dobrat k cestám, které vedou do budoucnosti divadla řečeného svět. Jen tak si uvědomíme, co ještě všechno může být dáno šaškům do vínku.

Milan Strotzer

Program XII. ročníku Festivalu mladého amatérského divadla

/1. část/

13. 9. Velký sál 19.30-21.30 hod. B. Brecht: Výjimka a pravidlo
Malý sál 22.00-23.00 hod. diskuse: Výjimka a pravidlo

14. 9. Malý sál 18.00-19.00 hod. J. Fakla: Pluhy alebo que
vadis, homine? /1./
Velký sál 19.30-21.30 hod. J. Suchý-F. Havlík: Elektrická
puma

Malý sál 22.00-23.00 hod. J. Fakla: Pluhy alebo que
vadis, homine? /2./

15. 9. Velký sál 9.00-10.30 hod. diskuse: Elektrická puma
Pluhy alebo que
vadis, homine?

Velký sál 11.00-11.25 hod. L. Tuček: Den s Tomášem Mácou

Malý sál 12.00-13.00 hod. A. A. Milne-P. Veselý:
Expedice /1./

Malý sál 14.00-15.00 hod. A. A. Milne-P. Veselý:
Expedice /2./

Velký sál 15.00-17.00 hod. diskuse: Den s T. Mácou
Expedice

Velký sál 19.30-20.40 hod. Komedie o Františce

Malý sál 21.00-22.15 hod. L. Richter: Kichotání /1./

Malý sál 22.45-24.00 hod. L. Richter: Kichotání /2./

16. 9. Velký sál 9.30 -12.00 hod. diskuse: Komedie o Františce
Kichotání

Vážení přátelé!

V minulých letech, při setkáních mladých divadelních kumštýřů, nadaných schopností angažovat se, jsme hledali nejvhodnější formy, pro sdělení spřízněných myšlenek, pro tušený plamínek čehosi nového, kde myslet znamenalo pochybovat, riskovat, obětovat nebo zkusit. Tím naše práce vlastně teprve začíná a, samozřejmě, není vyhráno.

Letos Vám doporučujeme ještě lépe než dříve využít vyměřený čas /zavírací hodina je o druhé hodině ránní/, shlédnout pozorně nejen všechna představení, ale své dojmy svěřit v debatách o inscenacích, v příspěvcích do Zpravodaje, přesně formulovat své názory. Na práci druhých je možné se vždy něčemu přiučit, zvlášť, je-li program tak pestrý jako letos. Bylo by jistě tím největším aktivem poděbradských setkání, kdyby Vás většina přijížděla, protože prostě musí. Přiučit se, podebatovat, sdělit, naštvat, ocenit práci druhého, porovnat. A to všechno hezky nahlas, za sebe a s tolerancí.

Zkrátka, přání budiž otcem dobré myšlenky, buď vítán Ty, kde s takovou vstoupíš a ne-li s lepší odejdeš!

Za přípravný výbor Jan Pavlíček

OTEVÍRACÍ DOBA INFORMAČNÍHO STŘEDISKA

čtvrtek	16.00 - 21.00 hodin
pátek	16.00 - 21.00 hodin
sobota	8.00 - 10.00 hodin
	15.00 - 18.00 hodin

UBYTOVÁNÍ:

Upozorňujeme účastníky, kteří jsou ubytováni v Autokempu, že se musí ubytovat nejpozději do 22.00 hodin.
Účastníci, kteří jsou ubytováni v hotelích se musí ubytovat nejpozději do 21.00 hodin.

OTEVÍRACÍ DOBA BUFFETU

<u>13.9. - 16.9.1984</u>	čtvrtek	17.00 - 02.00
	pátek	17.00 - 02.00
	sobota	8.00 - 02.00
	neděle	8.30 - 13.00
<u>20.9. - 23.9.1984</u>	čtvrtek	18.00 - 02.00
	pátek	17.00 - 02.00
	sobota	8.00 - 02.00
	neděle	8.00 - 13.00

Pro potřeby účastníků festivalu uvádíme některé otevírací doby restauračních zařízení ve městě:

Hotel HUBERT	7.00 - 23.00	zavírací den neděle
Hotel PRAHA	7.00 - 22.00	zavírací den sobota
Restaurace SAVOY	11.00 - 22.00	zavírací den neděle, pondělí
Restaurace U LVA	6.00 - 22.00	zavírací den pondělí
Restaurace KRYSTAL	9.30 - 20.30	zavírací den neděle
Restaurace ZÁLOŽNA	7.00 - 20.00	zavírací den čtvrtek
Jihočeská restaurace	9.00 - 22.00	zavírací den sobota, neděle
Čínská restaurace	11.30 - 22.00	zavírací den neděle, pondělí
Restaurace STRELNICE	11.00 - 22.00	zavírací den úterý
Rybářská restaurace CIDLINA	12.00 - 22.00	zavírací den pondělí