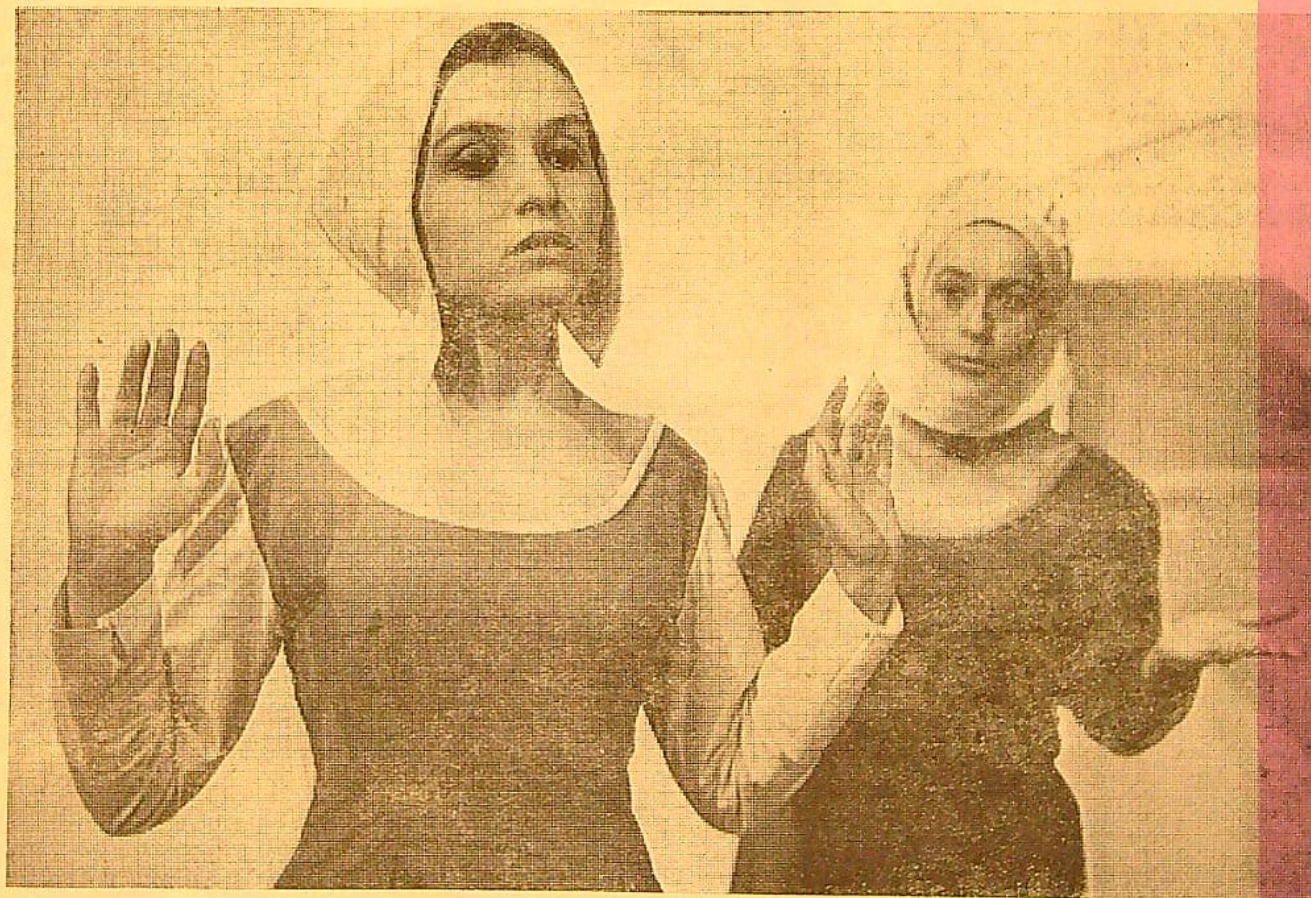


7. SRPNA



Bratislavský soubor je mladý soubor, ne jen věkem, ale tím, co hraje a jak to hraje. Vedle do sebe zahleděných, smutných a uplakaných pořadů mladých souborů, působí dramaturgický záměr Bratislavských — vytvářet komediální představení — jako osvěžující jiskra a životní lék. Dostane se nám této vzpruhy ve hře, která lety nezestárla. A jestli Bratislavští nacházejí v divadelní historii (loni jsme viděli jejich Samopašné hry Hanse Sachse) takové podněty, které vyjádřeny novým divadelním výrazem, zasahují diváka — je to ta nejlepší cesta. Mandragora — kořen lásky, se dnes stala v první řadě kořenem humoru a veselí. Věříme, že tento kouzelný kořen bude dnes večer účinkovat přesně a zdárně.

JIRÁSKŮV

H R O N O V

## UMĚNÍ JE VYTVÁŘENÍ Z LIDSKÝCH RUKOU, LIDSKÉHO SRDCE A DUCHA

(KAREL ČAPEK)



Od nejtělejšího mládí, jakmile ruce jsou natolik velké, aby udržely fotoaparát, je dnes každý lovcem záběrů, které si chce pro budoucí časy zachovat. Od těch prvních snímků „našich kočiček“, přes reprodukci obrázků Matušky a Vinetoua se dospívající fotograf dostává až ke snímkům, kde prvotní snaha cokoliv zachovat a zachytit ho v esteticky dokonalých záběrech. Aby člověk získal měřítko své práce — proto soutěže, a proto také STMP. Čistota záběrů a citlivost pohledů, to jsou charakteristické rysy výstavy amatérské fotografie, kterou můžete zhlédnout v ZDŠ na náměstí. Co záběr — námět, někdy velmi zajímavý, mnohde nový a hledaný. 10 z nich bylo vybráno pro krajské kolo. Úspěch? Ano, a přejeme ho i ostatním, kterým se zatím nepodařilo dokonalou techniku fotografie spojit s právě tak dokonalým, výtvarně významným pohledem.

MIK  
RO  
RE  
CEN  
ZE

PRACOVNÍ ČÁST LETOŠNÍHO FESTIVALU SE OPĚT SOUSTŘEDÍ DO DISKUSNÍCH KLUBŮ. DIFERENCIACE JEDNOTLIVÝCH SKUPIN DLE ZÁJMŮ, OKRUHU PŮSOBNÍ, SLIBUJE PŘINĚST ŠIRŠÍ POHLED NA STAV A PROBLEMATIKU OCHOTNICKÉHO DIVADLA. NA PŘEHLEDKU VZDYCKY PŘIČÁZÍ JEN URČITÝ VÝBĚR, KTERÝ NIKDY NEMŮŽE BÝT ÚPLNÝM OBRAZEM SKUTEČNÉHO STAVU. Z VÝBĚRU LZE VŠAK ČERPAT POZNATKY, ZKŮSENOSTI, KTERÉ UVEDENY DO VZTAHŮ DANÝCH TĚMATICKÝM ROZDĚLENÍM KLUBŮ, MOHOU PŘINĚST NOVÉ HODNOTY. VYJÁDRĚNÍ KE KAŽDÉ INSCENACI NEMŮŽE BÝT ODDĚLENO OD CELKU OCHOTNICKÉ PROBLEMATIKY. OCHOTNICKÉ DIVADLO U NÁS EXISTUJE, PŮSOBÍ NA ŠIRŠÍ OKRUH DIVÁKŮ, PROTO NEMŮŽE BÝT NIKDY VYŇATO Z KONTEXTU CELÉHO KULTURNÍHO ŽIVOTA. TO NA DRUHÉ STRANĚ ZNAMENÁ, ŽE U ŘADY SOUBORŮ PŮVODNĚ SOUKROMÝ ZÁJEM JEDNICE O DIVADLO PŘERŮSTÁ V KULTURNÍ SPOLEČENSKÉ PŮSOBNÍ V MALÉM ČI VĚTŠÍM OKRUHU DIVÁKŮ. NEMŮŽE NÁM BÝT LHOŠTEJNĚ, JAKOU ÚROVEŇ TOTO PŮSOBNÍ MÁ, JAKÁ ESTETICKÁ I MYŠLENKOVÁ KRITERIA VYTÝČUJE A JAKÝM ZPŮSOBEM JE DOVEDE SDELOVAT. DISKUSNÍ KLUBY TU MOHOU SLOUŽIT JAKO SEMINÁŘ PRAKTICKÝCH I TEORETICKÝCH VĚDOMOSTÍ. KONFRONTACE NÁZORŮ, OTVĚRNÁ DISKUSE ODHALUJE RADU STANOVISEK, ROZŠIRUJE ŮHEL POHLEDU, MÍRA KONEČNÉHO PŘÍNOSU KLUBŮ BUDE PRO KAŽDÉHO ÚČASTNÍKA JINÁ, PRO NĚKOHU OVĚŘENÍM, POTVRZENÍM DOSAVIDNÍ ZKŮSENOSTI. PRO JINÉHO ZDROJEM NOVÝCH INFORMACÍ A POZNÁNÍM NĚKTERÝCH PRAKTICKÝCH DIVADELNÍCH POSTUPŮ. OBOJÍ MÁ VŠAK SVŮJ SMYSL A VÝZNAM.

### PRÁCE V DISKUSNÍCH KLUBECH

DIVADELNÍ KLUB POROTCŮ,  
LEKTORŮ A RECENZENTŮ  
Lektor Miroslav Etlzer

KLUB REŽISÉRŮ VYSPĚLÝCH  
SOUBORŮ

1. skupina  
Lektor Milan Trávníček  
Organizační vedoucí Věra Nusková

2. skupina  
Lektor Svatopluk Skopal  
Organizační vedoucí Eva Zitová

KLUB VESNICKÝCH REŽISÉRŮ

1. skupina  
Lektor Dr. Zdeněk Dopita  
Organizační vedoucí Irena Jará

2. skupina  
Lektor Bedřich Jansa  
Organizační vedoucí Zd. Buriánová

KLUB AMATÉRSKÝCH HERCŮ

1. skupina  
Lektor Kamil Marek  
Organizační vedoucí Karel Křepelka

2. skupina  
Lektor Jaroslav Řichtr  
Organizační vedoucí St. Nežádal

KLUB MLADÝCH AMATÉRŮ  
Lektor Vladimír Štefko  
Organizační vedoucí I. Vavříčková

Kluby budou pracovat v ZDŠ na náměstí od 9.00 hodin.

Kluby se sejdou v pondělí, středu, pátek a sobotu.

#### MYŠLENKY — E. F. Burian:

Vnímat umění je stejně složitý proces jako umění vytvářet.

V divadle vzniká konflikt mezi jevištěm a hledištěm.

Divadlo bez syntetičnosti není vůbec myslitelné.

Opět se Hronov oblékl do slavnostního roucha — transparenty, panely, vlajky a paporky — to vše tvoří každoročně slavnostní kabát festivalového města — střediska ochotníků. Žel, nechýbí ani bolest všech našich měst, rozkopaná ulice, která tvoří ne právě odpovídající protějšek vyzdobenému prostranství. Naproti tomu pěkně působí nové prostranství před Jiráskovým divadlem, na němž v jasné zeleni výborně působí panely, každý z nich příjemně grafické dílko. Jsou kompozičně velkorysá, vzdušná, ale proto také potřebují k umístění velký a neuzavřený prostor. Z tohoto důvodu také jen na některých místech města dokonale vynikají. Důležité však u takovéto monotematicky zaměřené propagační práce je udržet jednu její tvář a zachovat jednotnou slohovou kompozici.

Z vystoupení souboru písní a tanců HORAL z Vrchlabí na nás dýchlo ovzduší romantické folkloristické nálady. S pěknými krojovanými děvčaty a chlapci jsme se přenesli o sto let nazpět, do atmosféry folkloristických sjezdů a výstav.

Prostým písním, tak emotivním ve své navíť, se podaří dokonale, zvláště jsou-li dobře reprodukovány, vytvořit iluzi českého Podkrkonoší, odkud pocházejí. Člověka napadá při této poznámce, jak je dobře, že existují ještě divadla, která se snaží českou lidovou slovesnost zachovat v tak živé formě.

## O POSTAVENÍ DIWADLA

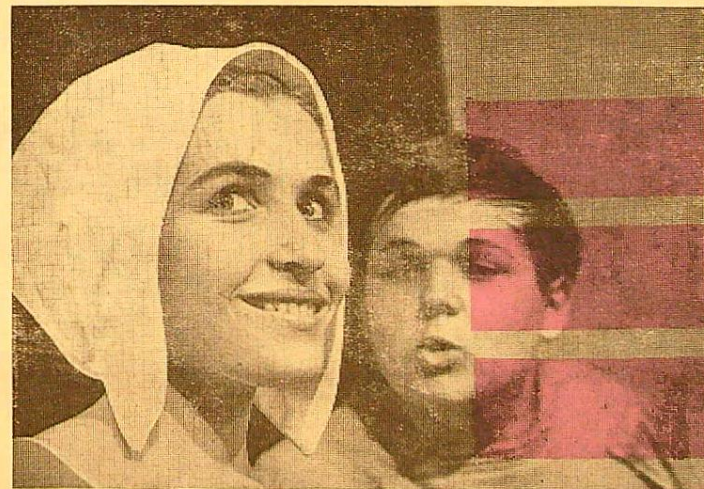
O POSTAVENÍ DIWADLA: KULISY MUSEJÍ, STRAN PERSPEKTIVNOSTI, NAŠINULĚ JEDNA DRUHOU KRÝT, TAK SICE, BY PRVNÍ KULISY Z OBOU STRAN U PROSCENIUM SKORO STEJNĚ S TĚMI, ANEBŮ O TROCHU BLÍŽE DO JEVIŠTĚ STÁLY; DRUHÉ O DWA PALCE VíCE PŘEKOUKALY . . .

O MIMICE: ZEWNITRNÍ ZNÁMKY, KTERÝCH ZAMILOVANÍ UŽÍVAJÍ, BY SOBĚ WZÁJEMNOU NÁKLONOST NAJEWŮ DALI: BRANÍ NEB LIBÁNÍ RUKOU, OBJÍMÁNÍ TĚLA NEB ŠÍJE SMÍ JEN MÁLOKDY A JEN WELMI DELIKÁTŇĚ UPO-TŘEBENO BÝTI, NEBOŤ SE TÍM WELMI LEHCE CIT NESLUŠ-NOSTI U DIWÁKŮ BUDÍ.

Kromě těchto i mnoho dalších poznatků získáte, prostudujete-li pečlivě knihu Divadelní ochotník, kterou vám tímto doporučujeme. Vydal ji Jan Kaška v Praze roku 1845, tisk a sklad Jaroslav Pospíšil. Je to důkladná, metodická příručka, obzírající činnost ochotníků od založení lidské společnosti, volení kusu a práce „regisseura“ až po deklamaci a mimiku. Je to kniha poučná nejen pro rok, ve kterém spatřila světlo světa. Tento populární a nevtíravě výchovný technicky bezpečně stylizovaný pomocník byl vydán proto, že

„ZA NAŠICH DNŮ SE LÁSKA KU DRAMATICKÝM PŘEDSTAVENÍM DILETANTY WELMI ROZMÁHÁ A NAŠE LITERATURA NEMÁ NIČEHOŽ, CO BY OCHOTNÍKŮM JAKO ÚVOD A PRAVIDLO K VĚCI SLOUŽITI MOHLO.“

Volně použito dle časopisu TRN 66 vydaného k letošní Haškově Lípni.



Příjemnou a hezkou neděli vám přejí patroni dnešního dne:  
ZK Východočeské uhelné doly Malé Svatoňovice a JZD Žďár nad Met.

## JIRÁSKOVO DIVADLO

17.00

20.30 Niccolo Machiavelli:  
MANDRAGORA  
OB Bratislava - Nivy

23.00 Beseda patronů se souborem —  
malý sál a Klub mladých

## ZK MÁJ SLÁVIE

14.00 Diskuse poroty 36. JH se souborem Tyl —  
Jablonec nad Nisou, o inscenaci Marie Octobre.

21.00 Společenský večer po večerním představení

## PÓDIUM V PARKU

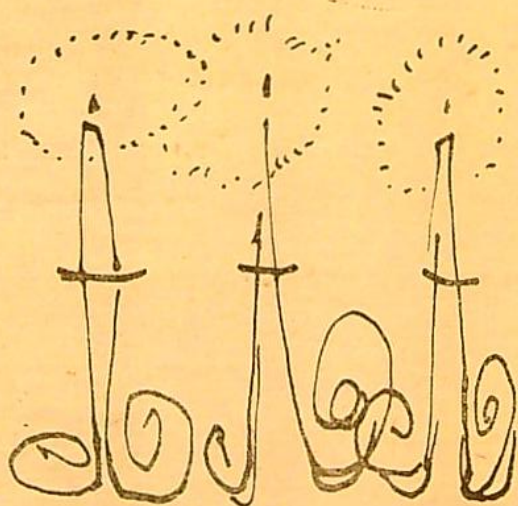
velké pódium:

17.00 Koncert Koletovy hornické dechové hudby  
ZK Dolu Zdeněk Nejedlý ze Rtně v Podkrkonoší,  
řídí A. Šolc

malé pódium:

20.00 Pásmo písniček, scének a humoru — estrádní  
skupina ZK Dolu Jan Šverma — Žacléř  
Barevný film o náchodském okrese

22.00 Táborev ý oheň



ZPRAVODAJ 36. JIRÁSKOVA HRONOVA.  
VYDÁVÁ ŠTÁB 36. JH. REDAKCE: PETR  
PRŮŠA, ALICE ŽIDLICKÁ, LADISLAV RY-  
BIŠAR. FOTOGRAFIE: KAREL MINC. TISK:  
MTZ 413 - PROVOZ HRONOV. — N-05\*6492

## Stručně

POSÁDKOVÁ HUDBA HRADEC KRÁL.,  
jejímž dirigentem je Josef Maršík,  
připravila návštěvníkům 36. JH včera  
odpoledne promenádní koncert. Po-  
sádková hudba je známa po celém  
Východočeském kraji ze svých čet-  
ných koncertů, na nichž uvádí mimo  
jiné soudobé skladby moderních in-  
strumentací. Za tuto činnost byla ne-  
dávno vyznamenána čestným uznáním  
ministra. Záslužná je také spolu-  
práce orchestru s amatérskými hu-  
debníky. Posádková hudba pro ně při-  
pravila několik repertoárových pře-  
hrávek, je pravidelným účastníkem  
krajských monstre-koncertů a Kraj-  
ské osvětové středisko hodlá v nej-  
bližší době soustředit u ní Studio di-  
rigentů dechových orchestrů Vých-  
odočeského kraje.

PĚT FILMOVÝCH KROUŽKŮ se před-  
staví svými pracemi v mimodivadel-  
ním programu přehlídky. Bude mezi  
nimi i ten hronovský, který vznikl  
právě před rokem. Hronov se tak stá-  
vá pomalu neoficiální filmovou pře-  
hlídkou.

JMÉNA BRATŘÍ KOLETŮ jsou pevně  
spjata s dechovou hudbou ve Rtně  
v Podkrkonoší. Mladší z nich, hudeb-  
ní skladatel Karel Koleta, napsal víc  
než tisíc pochodů, polek a valčíků  
i dalších skladeb, které většinou vě-  
noval dechové hudbě, řízené starším  
bratrem Čeňkem. Ten je v čele hor-  
nické dechovky více než padesát let.  
Letos se dožil v plné svěžesti 90 let.  
O tom se přesvědčilo nedávno 3.000  
posluchačů na krajském monstre-  
koncertu. Tehdy mu bylo také uděle-  
no vyznamenání „Za vynikající práci“.

Na co nemáme zapomenout?

Denně v 9.00 se scházejí novináři  
v malém sále hotelu Sokol, ve 12.00  
je rozloučení s hrajícími soubory v  
zasedací síni MěstNV a odtud je mož-  
no rychle přeběhnout do Slávie, kde  
je vždy ve 14.00 diskuse ústřední po-  
roty se souborem.

50 STATEČNÝCH se sešlo u včerej-  
šího táborevého ohně, vzdor chladu  
a svodům hronovských restaurací. —  
U ohně se dobře přemýšlí, zpívá, hra-  
je i odpovídá na dotazy. (Byli jsme  
totiž obětí ankety). Dnešní táborek  
bude opět na plovárně, tentokrát při  
troše poezie.