

ZPRÁVODAJ

51. JIRÁSKOVA HRONOVA

národní přehlídka amatérských divadelních souborů pořádaná v rámci Festivalu zájmové umělecké činnosti 1981 na počest XVI. sjezdu KSČ, 60. výročí založení KSČ a voleb do zastupitelských orgánů.

Neděle 2. srpna 1981

3

ZA PŘÍTOMNOSTI ČESTNÝCH HOSTÍ Letošní ročník zahájen

Krátko po půl čtvrté zazněly před Jiráskovým divadlem fanfáry, které byly jakousi vstupní branou do letošního slavnostního zahájení 51. Jiráskova Hronova. Po státní hymně se ujal slova předseda MěstNV v Hronově soudruh Oldřich Cvrček, který přivítal všechny hosty, kteří se slavnostního zahájení zúčastnili: vedoucího delegace ministerstva kultury ČSR a ředitele II. odboru MK ČSR dr. Jana Kohouta, prof. A. M. Broušila, náměstka ředitele ÚKVČ Zdeňka Jírového, tajemníka KV KSČ Vladimíra Nového, místopředsedu VěKNV Jana Pravdu, tajemníka OV KSČ Břeislava Novotného, předsedu ONV v Náchodě ing. Josefa Smolu, předsedu MěstV KSČ ing. Radomíra Marka a další hosty.

Slavnostní projev přednesl zástupce ministerstva kultury ČSR dr. Jan Kohout, který vyzdvihl sílu tradic socialistické kultury, mezi které se i Jiráskův Hronov řadí, jako výrazu kulturní tvořivosti našeho lidu a zdůraznil nezastupitelnou

funkci kultury v boji o vědomí člověka a její nedílnou součást socialistického životního stylu.

„Svůj talent dávají ochotníci vědomě do služeb socialistické společnosti, její ideologie a politiky Komunistické strany Československa“, řekl mj. dr. Jan Kohout, který v závěru svého slavnostního projevu poděkoval organizátorům, krajským, okresním a městským stranickým a státním orgánům i ochotníkům za příkladnou přípravu letošního 51. Jiráskova Hronova, který je pořádán v rámci festivalu ZUC na počest XVI. sjezdu KSČ, 60. výročí založení KSČ a voleb do zastupitelských orgánů.



Nový týden na jevišti Jiráskova divadla zahájí zítra v 16 hodin a v 19.30 hodin Divadelní soubor J. K. TYL ZK ROH ČSD Meziúštějí se současnou hrou Miloše Bílka Dvoreček.

DIVADELNÍ SOUBOR TYL KKP ČELÁKOVICE

ALOIS A VILÉM MRŠTÍKOVÉ: MARYŠA

Oproti minulým ročníkům, kdy zpravodaj uváděl vlastní recenze představení, budeme letos uvádět stručné hodnocení

a postřehy odposlouchané z jednání odborné komise 51. JH.

První představení na Hronově má svým způsobem vždy těžké postavení při hodnocení, protože chybí dosud srovnávací hlediska. V atmosféře představení převládá slavnostní pocit zahájení přehlídky nad pracovním a odborným soudy mohou být proto vyslovovány ještě s mírnými rozpaky.

Odborná komise se jednoznačně shodla na tom, že čelákovické představení byl šťastný začátek, neboť inscenace Maryši nesla veškeré znaky neobyčejně poctivé divadelní práce. Navzdory hmatatelnému úspěchu a dobrému výsledku otevírá realizace této klasické látky i některé problémy a otázky k zamyšlení, přestože z uměnovědného hlediska přesahují ve velké míře možnosti a objem času, který je pro jejich odborná řešení v Hronově vymezen.

Zdá se, že tematická koncepce inscenace pojímá postavu Maryši jako obět uštvanou lid-

ským jednáním pramenícím ze zcela určitých dobových sociálních vazeb není jednak zcela původní, jednak není provedena důsledně v užité výraznosti všech scénických složek. Mnohdy je tato motivace zřetelnější v jistých detailech, než v celkové stavbě inscenace. Pokus o „velké“ divadlo uvízne často na efektech, které se vzdalují potřebné dramatické funkci. Dá se tedy říci, že orchestraci divadelních prostředků se nedaří vyjádřit bezpečně ústřední téma koncepce. Herecká orientace je rozptýlována do scénografie či mizanscén na úkor tématu, který se dá odehrávat především uvnitř postav a traktovat především prostředky hereckými. Obrazové prostředky prostě převažují a jsou často i v rozporu.

Takový rozpor, jak již bylo naznačeno, existuje tedy mezi vlastní hereckou tvorbou a vnější režii. Je to například i vliv scénografie, která neumožňuje plastičtější rozvrh v postavách, dává často přednost (pokračování na str. 2)

DNEŠNÍ PROGRAM 51. JH

- 8.30 Diskusní kluby
- 9.00 Setkání poroty se souborem
- 10.00 Volná tribuna
- 10.00 Vítání zahraničních delegátů
- 13.00 OŠ 51. JH
- 14.30 Div. představení:
Ostrava-Hrabůvka: Romeo, Julie a tma
- 15.30 Otevření klubu pro oficiální hosty
- 16.00 Div. představení:
DS Vodňany:
Každý něco pro vlast
- 16.30 Loutkový soubor Z. N. - SZK Broumov
- 17.00 Div. představení:
Ostrava-Hrabůvka: Romeo, Julie a tma
- 17.30 Tisková konference
- 19.00 Otevření klubu pro hosty
- 19.30 Div. představení:
DS Vodňany:
Každý něco pro vlast
- 21.00 Beseda se soubory
- 21.00 Film. představení: Božská Ema
- 22.00 Zasedání odborné komise

ZŠ - náměstí
Slavie
Slavie
MěstNV
Klub JD

Slavie
Klub JD

JD
Sady AJ

Slavie
Klub JD
Klub JD

JH
Klub JD
Sady AJ
SOU ČSSD

Mezi ochotníky se velice často hovoří o dramaturgické potřebě uvádět na jevištích současnou českou hru, jejíž texty však nevycházejí v uspokojivé nabídce.

Požádali jsme dr. Alexandra Jerieho, vedoucího redakce divadelních textů DILIA, aby se k problému vyjádřil.

„Myslím si, že dnes mohou s tímto názorem polemizovat: nabídka textů původních českých her rozmnožených v DILIA

Vodňanská šupina do třetice na JH

Divadelní soubor MěstKS Vodňany Šupina není ještě ani týden doma ze svého zájezdu do Velké Británie a už jsme jej mohli včera uvítat tady u nás. Iaskavostí vedoucího režiséra Františka Zborníka jsme získali několik informací pro dnešní číslo zpravodaje.

● Jestli se nepletu, hovoří se něco v tom smyslu, že jste s Hronovem na kordy. Co je na tom pravdy?

„Tak samozřejmě, že něco ano. Přesně řečeno — s těmi kordy jsme tu byli předloni mimo přehlídku. Vypůjčili jsme je od nějakého Franka Tetaura i s úsměvy“.

● A to už tady jste po roční pauze zase?

„Ne. My tu byli totiž loni také, byť „jen“ v Klubu mladých, kde jsme uváděli R. M. Rilkeho Píseň o lásce a smrti. Takže letos do třetice a na velké jeviště.“

● Po blahopřání k té Anglii. Co jste tam dělali?

„Ústav pro kulturně výchovnou činnost nás tam vyslal na

takzvanou divadelní dílnu Contact, kterou pořádala londýnská odbočka mezinárodní amatérské organizace. Ta spočívala mj. ve společné přípravě společného představení. S ochotníky z Velké Británie, USA, NSR, Dánska a Kanady jsme prožili sedm skutečně natíhacích dnů.“

● Vaše dnešní pocity?
„Absolutně slavnostní.“

● Vaše prognóza na neděli?“
„Co to neříci: naše inscenace není koncipována pro velké hronovské jeviště, takže si místo prognózy popovídejme o něčem jiném.“

● Třebas o tom co chystáte?“
„Stačí-li vám jen takový výhled, tak to bude Mastičkář.“

● Stačí. A i vám: Díky a Zlomte vaz.

DIVADELNÍ SOUBOR TYL KKP ČELÁKOVICE

Alois a Vilém Mrštíkové: MARYŠA

(dokončení ze str. 1)

práci se scénickou rekvizitou, která má spíš funkci ozdoby, než dramatický význam. Rovněž užití sboru k tomuto rozporu přispívá nemalou měrou, protože i jeho dramatická funkce je zamlžena: tam, kde postavy sboru dávají věci společenské zázemí, mají opačný význam než sleduje téma. Choreografie sboru je často samoučelná, nejde s myšlenkou dramatu, ale je jakýmsi zastíracím manévrem technických přestaveb, ob-

dobně lze hovořit i o jeho folklorovosti.

Samotná herecká práce, která navazuje na tradici realistického herectví, má řadu pozoruhodných rysů, z nichž je třeba zmínit se kupříkladu o smyslu některých interpretů pro zemitost, která je už dnes na našich scénách vzácností. Patří mezi ně hostující Ladislav Lhota, Magdalena Šrámková, Jiří Krátký a Václav Urban. Zároveň se však vnučuje i jiná otázka: v poměrně epizodní postavě Strouhala bezesporu zaujal výrazně Jan Korčák a použil tvůrčího postupu, kterým naznačil model dalších hereckých možností.

Uvedené poznámky pochopitelně zdaleka nevyčerpávají problematiku, kterou úspěšné představení Maryši otevřelo. Budou proto doplněny v příštím čísle o rozhovor s referujícím členem odborné komise až ve chvíli, kdy se k nim vysloví soubor a účastníci diskusních klubů.

EKP

HRONOVSKÝ NOVÁČEK BEZ ZÁBRAN

Na žíněnkách ve Slávii

První letošní představení ve Slávii bude patřit sympatickému mladému kolektivu z Ostravy-Hrabůvky. Včera přijeli a „díky“ jakémusi organizačnímu šotkovi byla ještě v autobuse příležitost k popovídání si s vedoucím souboru soudruhem Jiřím Seidlem a režisérem představení Miloslavem Čížkem, členem Divadla Petra Bezruče v Ostravě.

● Jakou jste měli cestu?

„Skutečně výbornou, protože jsme také měli výborné hochy za volanty.“

● Jste na Hronově nováčky, nebojíte se toho přece jen trochu?

„Po pravdě řečeno — ne. I když jsme souborem po všech stránkách mladým. Snad jedna třetina lidí stála při této inscenaci prvně na divadelních prknech. A, že jsme se hned dostali až sem nesvazuje ani ruce ani nohy. Ti nejmladší si ještě dnes plně neuvědomují, co to znamená být vybrán na tuhle přehlídku. Mnozí (a my se jim nedivíme) ještě nevědí, že mnoho ochotníků sní třeba i desítky let o své aktivní účasti na JH, a oni sem jedou

hned po svých prvních krůčcích...“

● Jak se těšíte na Slávii?

„Momentálně strašně moc, protože bychom si to uvnitř rádi prohlédli a seznámili se s prostorem. Jsme totiž hendikepováni večerní tancovačkou a nedělním seminářem, takže si to tam moc neohmátneme. Ale věříme si. Vždyt to bude naše patnáctá a šestnáctá repríza...“

● Co po Hronovu?

„Ještě máme v plánu několik repríz a do listopadu chceme připravit novou premiéru. Bude to Hra na Popelku či Ostře sledované vlaky.“

● Povíte nám ještě něco zajímavého?

„Třeba to, že máme výborné styky s družební školou v Černé při Čadci a že jsme tam naši inscenaci také uvedli.“

● Díky a Zlomte vaz!

Potlesk pro jubilanta

„Děkovačka“ po vydařeném prvním přehlídkovém představení nebrala konce a většina přítomných diváků netušila, že bude mít ještě nečekanou gradaci.

Ředitel druhého odboru ministerstva kultury ČSR dr. Jan Kohout předal z pověření náměstka ministra kultury ČSR dr. Josefa Švagery Ladislavu Lhotovi, který vytvořil v Maryše roli Lízala, čestné uznání za dlouholetou aktivní činnost v oblasti ochotnického divadla, kterému se věnuje právě 60 let.

Prvním gratulantem byl profesor A. M. Brousil, další legendární postava historie našeho divadla a filmu, který byl jedním ze spoluzakladatelů Jiráskova Hronova. I on popřál stejně jako dr. Kohout jubilantovi hodně zdraví a příslovečného neutuchajícího elánu do dalších let, kdy právě ten příští rok by měl být „abrahámovinami“ účasti Ladislava Lhoty na Jiráskových Hronovech!

Chlapecká objetí a neformální slova obou významných osobností naší kultury připravila bouřlivě aplaudujícímu publiku hluboký citový zážitek.

VČERA TU BYLI

Kromě vedoucích delegací, jmenovaných již ve zprávě ze zahájení zúčastnili se prvního dne 51. Jiráskova Hronova další významní představitelé našeho politického a veřejného života. Hana Kožešníková, členka ÚV KSČ, RSDr. Jaroslav Kopáček, tajemník KV KSČ v Plzni, Jiří Pražan, vedoucí odboru kultury VČ KNV, Zdeněk Kořivanec, místopředseda ONV v Náchodě, Marta Horníková, předsedkyně kulturní komise ONV a šéfredaktorka Nového času v Náchodě, Jan Joneš, tajemník Krajské odborové rady v Hradci Králové, Vladimír Skála, vedoucí oddělení klubových zařízení Krajské odborové rady v Hradci Králové, Jaroslav Krebs, ředitel Kulturního domu ROH v Hradci Králové, Milan Krejsek, předseda Okresní odborové rady v Náchodě, Gerda Šrejberová, tajemnice Okresní odborové rady v Náchodě a další hosté.

Beseda s El Carem

O tradici dělnického ochotnického divadla bude v úterý vyprávět účastníkům letošního 51. JH Karel Jiráček, nositel Řádu práce, který je kulturní veřejnosti znám především pod jménem El Car. Je to legendární jméno. Vzniklo počátkem dvacátých let přesmyčkou křestního jména soudruha Jiráčka jako pseudonym, neboť mladý dělnický básník musel z mnoha důvodů krýt svou progresivní levicovou činnost.

Autor textů písní a velké řady skečů měl hlavně blízko k satirě a předmětem jeho ostré kritiky byla tehdejší buržoazní společnost se svým mocenským aparátem. Karel Jiráček soustředil kolem sebe skupinu mladých ochotníků zanícených společným zájmem a myšlenkou dělnické revoluce a vystupoval s nimi nejen v Praze na významných dělnických shromážděních a akcích pořádaných KSČ. Soubor s příznačným názvem El Carova parta se tak stal aktivním účastníkem dělnického boje a prostřednictvím jeviště průkopníkem levicové avantgardní kultury. Není proto pochyb o tom, že účast na besedě s El Carem v úterý bude pro každého zážitkem.

VELKÝ DŘEVÍČ VČERA V 9 HODIN

X. klub mladých divadelníků

Včera v devět hodin ráno byl ve Velké Dřevíči zahájen další, letos již výroční desátý ročník Klubu mladých divadelníků, na kterém bude probíhat po celou dobu konání Jiráskova Hronova herecká výchova mladých ochotníků pod odborným vedením lektorského týmu, vedoucího lektora Richarda Mihuly, režiséra Městských divadel pražských, Soni Pavelkové, profesorky LŠU v Praze, Antonína Bašty, režiséra Malého divadla v Českých Budějovicích a Jiřího Kaftana, člena pantomimy Divadla na zábradlí.

Přes šedesát účastníků Klubu je rozděleno do tří pracovních skupin po dvaceti, z toho v prvním ročníku je 40 posluchačů ve druhém, který je složen z absolventů dřívějších běhů či jiných intenzivních školení, jich je dvacet. Tento druhý ročník byl zřízen na základě velmi dobrých zkušeností minulého roku, kdy byly poprvé za dobu trvání Klubu zřízeny dvě na sebe navazující třídy. Výběr posluchačů měla v každém roce na starosti krajská kulturní střediska.

Poprvé v letošním roce odpovídaly lektorům problémy s učebními prostory. Klubu byly dány k dispozici tři kvalitní místnosti ve Dřevíči: jídelna a tělocvična ZDŠ a prostorný sál Jednoty.



Meziměstskému divadelnímu souboru je šestatřicet let, ale svoje největší úspěchy sklízí v posledních letech. Po loňské účasti na jubilejním 50. Jiráskově Hronově se hrou A. Jiráska „Jan Roháč“ se představí hronovskému publiku i letos s nastudováním Bílkova Dvorceku.

Pozdrav ze „Slovenského Hronova“

PhDr. JÁN HOLOŠ

UŽ vo chvíli, keď som dostal milé pozvanie Kruhu přátel Jiráskovho Hronova, premietla sa mi v myslí prvá 50tka hronovských celoštátnych divadelných prehliadok, ktorých sám som sa zúčastnil 26 krát a bez ktorých si neviem predstaviť prežitý divadelný rok. Hreje ma pocit, že patríam k veľkej rodine divadelných ochotníkov, ktorí divadlo nielen hrajú, ale ho aj milujú, a tak sa naše

ochotnícke rady z roka na rok rozrastajú.

Prichádzam z XXI. divadelnej Spišskej Novej Vsi pod nezabudnuteľným dojmom záverečného divadelného predstavenia Čelakovického divadelného súboru inscenácie hry bratov Mrštíkovcov „MARYŠA“, ktorej otca výborne zahral renomovaný protagonista Vláda Lhota s celou radou dobrých, nadaných hercov, ktorým ich priamočiarou napísané herecké postavy (matky, dcéry, ale aj včetně mužských hereckých rolí) prenikli do povedomia národného festivalového obecnstva. Všetci účinkujúci ponúkli vzacnu možnosť, uplatniť sa medzi zavretými intímnymi scénami a dostatočne prepracovanú vnútornú psychologickú motiváciu rodinnej tragédie, takže toto predstavenie patrilo do „zlatého“ fondu spišskonovoveskej divadelnej prehliadky.

XXI. Divadelná Spišská Nová Ves mala viac hodnotných hier kvalitatívneho a výchovného

Vtípek - klípek

Jedním z rysů naší české povahy je smysl pro okamžitý vtíp, čemuž se v minulosti říkávalo tropení šprýmů. A kdo jiný by neměl mít daleko k „vtipné kaši“ než divadelníci, které právě často pohotoví improvizace zachrání od studeného potu po těle ze zapomenutého textu.

Po vydání prvního čísla našeho zpravodaje se při pohledu na titulní stranu a šedavý snímek budovy Jiráskova divadla rychlostí blesku vyrobil vtípek — klípek. Nad Jiráskovým Hronovem se smráká... Ano, vtípalci mají pravdu, pokud mají na mysli soumrak s přicházející nocí, ale metafora na festival jako takový, je mimo metu. Svědčí o tom stoupající zájem návštěvníků, mladá krev v hledišti i na jevišti a neustálé kvalitativně vyšší hledání organizátorů i ochotníků.

charakteru. Boli tu dramatické diela pozoruhodnej originalnosti, tak s hľadiska kultúrno-politického [Solovič „Právo na omyl“], ako aj umelecký esteticko-výchovného (Milo Urban „Beta, kde si?“), ktorej svetovú premiéru priniesol laureát Jiráskových Hronovov, divadelný súbor MAKYTA-PÚCHOV. Hronovské divadelné obecnstvo bude mocť uvidieť túto hru, ako záverečné divadelné predstavenie v Hronove.

Sloveuski divadelni ochotníci pozdravujú 51. Jiráskov Hronov a i keď sa z akýchkoľvek príčin nemožu osobne zúčastniť tohoto najväčšieho Festivalu, festivalov, v myslí sú v Hronove a tak trochu aj závidia, tým šťastnejším, ktorí sa dnes schádzajú ľudia s ľuďmi, staršia generácia s mladšou a nachádzajú kontakt, spolu tvoria, hľadajú a nachádzajú vždy niečo nové, progresívne v našom ochotníckom divadelnom živote.

Premiéra odborné komise

Včera zasedala poprvé odborná komise 51. JH na spoločné poradě s krajskými metodiky ČSR, aby projednávali vzájemně nový systém pořádání diskusních klubů. Ve chvíli, kdy se dostane tato poznámka čtenářům do ruky, budeme mít již první zkušenosti za sebou a leccos, co zůstalo na schůzi otevřené a nejasné a stalo se předmětem vyčerpávajících úvah, bude prakticky ověřeno.

Jednou z hlavních starostí byla včera obava, že v nedostatečné míře bude navštíven diskusní klub Východočeských amatérů, neboť jeho soubory zajíždějí do Hronova z nedale-

kých domovů a nejsou ve městě permanentně jako účastníci z jiných krajů, hovořilo se o tom, bude-li vhodnější na krajském klubu stálá přítomnost jednoho určeného člena odborné komise, nebo bude zajímavější členy komise střídát, byl již vysloven námět, aby se této práci zúčastnili metodici i z okresů a řešilo se i leccos dalšího, co nyní je již možná vyřešeno a co už se může korigovat. Potřeba odborně diskutovat je v Hronově stále populární a je správné, že se problematice klubů věnuje letos mimořádná pozornost.

Co nového ve vašem kraji?

(Za Středočeský kraj odpovídá Jaroslav Šindelář, předseda krajského poradního sboru pro amatérské divadlo Středočeského kraje.)

Středočeský kraj vyvíjí soustavnou činnost o aktivitě zejména díky pochopení vedení KKS. Ani jeden kraj nemá tak zajímavé akce v oblasti mluvného slova jako náš. Ať už jmenuji přehlídku vyspělých souborů, přehlídku dospělých pro děti, přehlídku vesnických souborů, přehlídku klasických her či Festival mladých amatérských divadelníků, který přesahuje rámec kraje.

Zvláštností toho, na posledním místě jmenovaného, festivalu je skutečnost, že představení jsou vybírána ne podle věku herců, ale podle toho, jak mladý mají názor na divadlo. Je nutno však říci, že všechny tyto přehlídky nebyly a nejsou dělány pouze jako akce pro akci, ale jsou vždy připraveny z hlediska vzájemné konfrontace souboru, způsobu hodnocení, odpovídajících seminářů apod.

V současné době se poměrně hodně hovoří o ubývající aktivitě ochotnických souborů. V našem kraji tomu tak rozhodně není, vždyť přehlídky vyspělých souborů se zúčastnilo 11 představení a přehlídky vesnických souborů 5 představení. To však neznamená, že nemáme bílá místa. Právě zde počítáme se zvýšeným působením rad zájmové umělecké činnosti, okresních kulturních středisek, ale

i s prací poradních sborů pro divadlo.

S významným ohlasem i mimo rámec kraje se setkává bohatá ediční činnost KKS, které vydává i věci, které by měly vycházet ve státních nakladatelstvích. Byly to různé aktovky, monology, v poslední době zvláště zaujaly dvě publikace: Dramatika Socialistických zemí (SSSR po roce 1945) a Slabikář psychologie pro amatérské divadlo. Obě publikace byly přivezeny krajským metodikem na ukázkou do informační kanceláře JH.

V letošním roce byla uspořádána velmi zajímavá akce, kterou bych chtěl doporučit i

všem ostatním krajům. KKS uspořádalo v rámci přehlídky v Rakovníku setkání profesionálů, kteří buď jsou členy krajského poradního sboru, nebo soustavně pracují jako režiséři či dramaturgové v ochotnickém divadle ve Středočeském kraji. Na této schůzce, která bude mít ještě několik pokračování, se probíraly všechny aspekty, formy a možnosti spolupráce s amatéry. Zajímavé bylo, že tato akce byla vyvolána hlasy z řad profesionálů na schůzi krajského poradního sboru.

Své plody přináší už i práce jak v oboru divadelním, tak malých jevištních forem. Díky lidových konzervatořím při KKS objevují dosavadní činnosti se objevují dobré výsledky v práci mladých lidí v souborech.

Ještě před dnešní podvečerní tiskovkou se objevili v Hronově nejen novináři, ale také poslední výtisky celostátních a regionálních sdělovacích prostředků, které oznamovaly svým čtenářům jedenapadesátý start Jiráskova Hronova. „Sedmé velmoci“ vládní pracovníce Okresního kulturního střediska v Náchodě Jana Pšeničkovy, která má kromě jiného také na starosti výstřižkovou službu. V sobotu

Dva v tom

založila do speciálních desek pro příští generace výstřižky z Rudého práva, Pochodně, Lidové demokracie a Nového času a třebaže slyšela i informace po rozhlasových vlnách, ty dost dobře archivovat nemohla...

Jejím dvojnásobným kolegou, který je také „v tom“ víru až po uši je Ladislav Hartman ze stejné instituce a s podobným posláním. On pro změnu pořizuje fotodokumentaci pro organizátory a jeho aktuální snímky budou využity v novinách i v našem zpravodaji.

Oba „dokumentaristé“ mají svoje poznávací znamení a „ochranné zbarvení“, tzn. střízlivý oděv i stav jim není mnoho platné — neboť Jana Pšeničková vládě pod paží poslední výtisky a výstřižky a Ladislav Hartman zase svoje příruční fotografické zavazadlo, které je o pár kilo objemnější i dražší...

DILIA VYSTAVUJE

DILIA oznamuje, že opět otvírá svůj prodejní stánek s bohatým výběrem našich i zahraničních textů. Prodejna je umístěna ve škole, třída 9. A, prodej je denně od 10.00 hodin.

SCHRÁNKA PRO VÁS

Bývalo dobrým zvykem, že ochotníci a příznivci divadla vůbec přispívali v průběhu Jiráskova Hronova svými články do náplně jednotlivých čísel zpravodaje. K tomuto účelu sloužila i schránka na SOU ČSSD, kde sídlí redakce zpravodaje. Zatím není schránka ani příspěvky. Od zítřka by se však měla situace změnit, neboť schránka bude pověšena pro Vás, a na Vás záleží, zda bude zet prázdnotou nebo „přetekat“ příspěvky.

KAMERA NA CESTÁCH

Oblíbený televizní dokumentární pořad do Hronova těchto dnů nezavítal, ale s televizí zde něco společného je. Včera odpoledne ještě před oficiálním zahájením přehlídky vrčela před Jiráskovým divadlem... kamera. Čtyřčlenný televizní štáb zde totiž natáčel aktuální televizní šot pro televizní Aktuality.

Autoři z encyklopedie

● **ALEXEJ NIKOLAJEVIČ ARBUZOV**, narozený v roce 1908 v Moskvě, ruský a sovětský dramatik. Představitel psychologické linie sovětského dramatu s tendencí k epizaci divadla. Používá rozličných dramatických žánrů. Klade důraz na konflikty v postoji k práci, lásce, životu, na vnitřní vývoj svých postav. Mezi nejznámější hry patří Taňa (1938), Šest zamilovaných (1935), Irkutská historie (1959), Můj ubohý Marat (1956).

● **ALEJENDRO CASONA** (vl. jménem A. Rodriguez Alvarez), španělský dramatik, narozený v roce 1903 v Bessulo, zemřel v roce 1965 v Madridu. Studoval filozofii a literaturu. Působil jako učitel, později jako dramaturg a scénografista Teatro nacional v Madridu. V letech 1937-1962 žil v Buenos Aires. Po literárních začátcích (básně a povídky) se věnoval jen dramaturgické tvorbě. Uplatněním lyricko-humoristických tendencí přispěl k obrodě španělského divadla. Jeho dramata, která mají jednoduché a přehledné jádro, vrcholí vyrovnáním napětí mezi reálnou a ideální skutečností. Vyznačují se lyrickým ovzduším, psychologicky vyhraněnými postavami, mistrovskými dialogy a dobrou kompozicí. K nejznámějším patří Siréna na mělčině (1934), Naše Nataša (1935), Sebevražda na jaře se zakazují (1937), Jitřní paní (1944), Stromy umírají ve stoje (1949), Člun bez rybáře (1945), Sedm výkřiků na moři (1952).

● **LUDWIG HOLBERG**, dánský dramatik norského původu, narozený roku 1684 v Bergenu,

zemřel v roce 1754 v Kodani. Studoval na univerzitě v Kodani, kde se stal později univerzitním profesorem. Hodně cestoval a poznal osvěteckou vzdělanost. Napsal významné právnícké a historické práce. Jednou z jeho prvních literárních prací byl parodický epos Peder Paas (1719-1720). V komediích karikoval nedostatky společenského života Džbánkař politik (1722), Jeppe z Vršku (1722), Zaujatý (1723) jsou satirami na diletantství. V komedii Erasmus Montanus (1722) se ptá, jaký účel má vzdělání, v komedii Jean de Franco (1722) kritizuje obdiv ke všemu cizímu. Po uzavření dánského divadla přestal od roku 1728 psát hry a vrátil se k nim až v roce 1748. Holberg napsal i swiftovskou utopii Podzemní cesta Nielse Klimse (1741), oblíbené byly i jeho eseje Morální myšlenky (1744) a Epistoly (1748-1754). Největší význam má jako zakladatel dánského dramatu a jeho komedie dodnes neztrácí svéžest.

KAM ZÍTRA NA 51. JH

8.30	Diskusní kluby
9.00	Setkání poroty se souborem
10.00	Vítání souboru: Meziměstí
13.00	OS
14.00	Klub pro zahraniční delegáty
14.00	Film: Jiráskovým krajem
15.30	Otevření klubu pro ofic. hosty
16.00	Div. představení: Meziměstí - Dvůrčec
16.30	Veřejná nahrávka Čs. rozhlasu HK
19.00	Otevření klubu pro ofic. hosty
19.30	Div. představení: Meziměstí - Dvůrčec
21.00	Film. představení: Panna a netvor
21.30	Beseda se souborem
22.00	Zasedání odborné komise

Slavie
ZŠ - náměstí
JD - schodiště
Klub JD
Kavárna SOU
Klub JD
Klub JD
JD
Sady AJ
Klub JD
JD
Sady A. J.
Klub JD
SOU ČSSD