

Slovo režiséra na závěr

Jeden můj známý vyjádřil údiv nad námi připravovanou hrou. „Proč zase téma starých lidí? Proč příběh z minulého století? A proč komedii, když to vlastně ani komedie není? Je přeci hodně aktuálních témat, ke kterým se můžete vyjádřit. A když už tam chceš mít ty důchodce, tak najdi hru, kde se vyrovnávají s moderní technikou, s moderním světem, nebo tak něco...“

Můj původní záměr byl jednoduchý. Zažít ještě jednou pár příjemných chvil při zkoušení s kamarády, které mám rád a je mi s nimi dobře.

Ale pravdou je, že stále více nabývám podezření o potouchlém podvědomí, které mě potají vedlo k výběru právě takovéto hry. Hry, kde pánové v nejlepších letech, s mnoha životními zkušenostmi, o které nikdo nejeví zájem, se svými bolestmi a starostmi, v ne zrovna přívětivém prostředí, stále hledají svůj smysl života. Ano, hašteří se, dělají si naschvály, občas se chovají jako malé děti, ale nevzdávají se a sní...

Musím polemizovat se svým známým. Tento příběh je nadčasový. A dokonce bych řekl, že vede k jedné zajímavé otázce. Nechybí v dnešní přecitlivělé době, s modlou zvanou mládí, pánové ba i dámy v nejlepších letech s životními zkušenostmi? Není hloupé, že hlas „stařešinů či vědem rodu“ je přehlížen? Odpověď již nechám na vás...



Divadelní soubor NA TAHU a MKS Červený Kostelec

uvádí hru

GÉRALD SIBLEYRAS

VÍTR VE VĚTVÍCH TOPOLŮ

Premiéra:

Sobota 18. 5. 2024 v 19.00 hodin
Divadlo J. K. Tyla Červený Kostelec





Osoby a obsazení:

GUSTAVE
FERNAND
RENÉ

Pavel Zuzek
Jan Brož
Pavel Labík

Úprava a režie:
Rostislav Hejcman

Text sleduje:
Marcela Nejmanová

Kostýmy:
Eva Bergmannová

Zvuk a světla:
Technika Divadla J. K. Tyla



Něco málo o hře...

Divadelní hra „Vítr ve větvích topolů“ lze po právu označit za konverzační komedii s tragikomickou rovinou. Protagonisty příběhu jsou Gustave, Fernand a René, tři veteráni z první světové války, kteří žijí na počátku šedesátých let minulého století v domově pro vysloužilé vojáky. Jeden je cynik trpící strachem z vnějšího světa, druhý díky střepině v hlavě každou chvíli omdlévá a třetí je pragmatik a opatrný optimista, pokoušející se stát nohama na pevné zemi. Z jejich každodenního setkávání na místní terase vzejde plán, jak se vzepřít osudu, kde jedinou perspektivu představuje smrt a zažít cestu za dobrodružstvím.