

# S KRUHOVÝM HORIZONTEM

## MODERNÍ JEVIŠTĚ

TELEFON

ČÍSLO 20.



CENA

Kč 18,-

S ROVNÝM Ochranná známka STROPEM

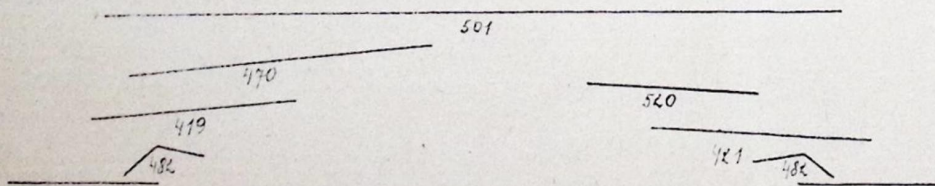
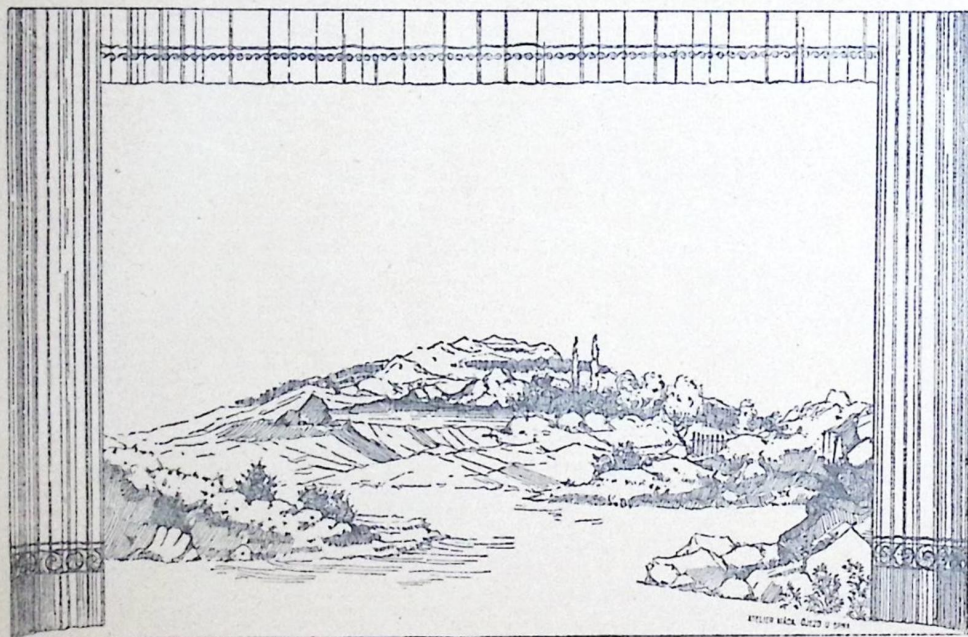
Nákladem fy Pepa Máča, Újezd u Sokolnic. - Tiskem knihtiskárny J. F. Kubeše v Třebíči.

K-92071

709

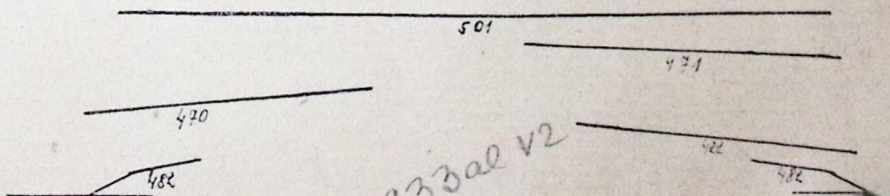
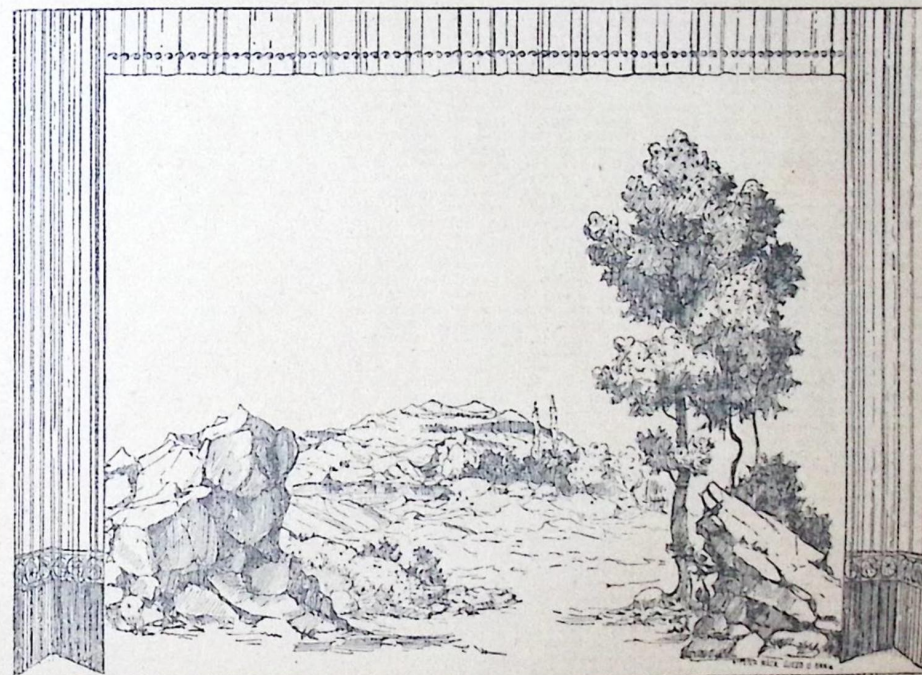
Otevřená krajina

K1



Krajina

K2

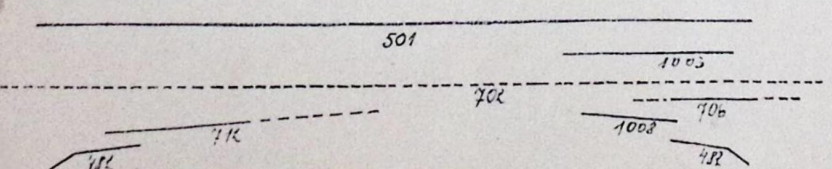
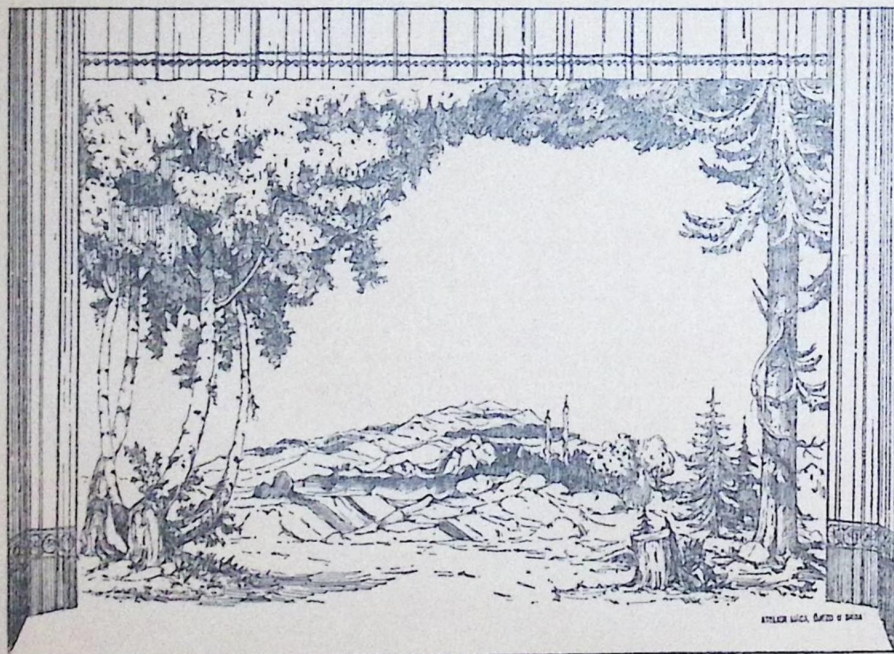


52933ae v2

**Veškeré přístavky na skladě**

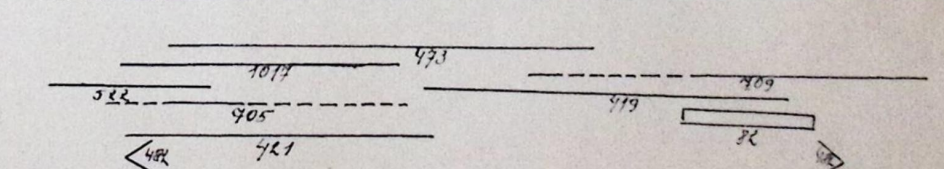
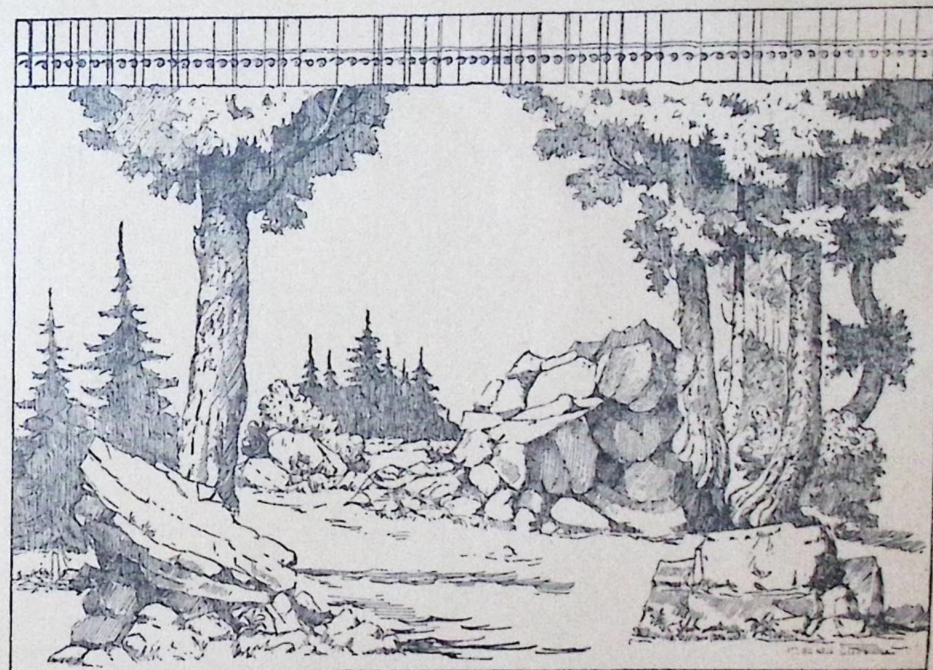
Krajina

K3



Pokraj lesa

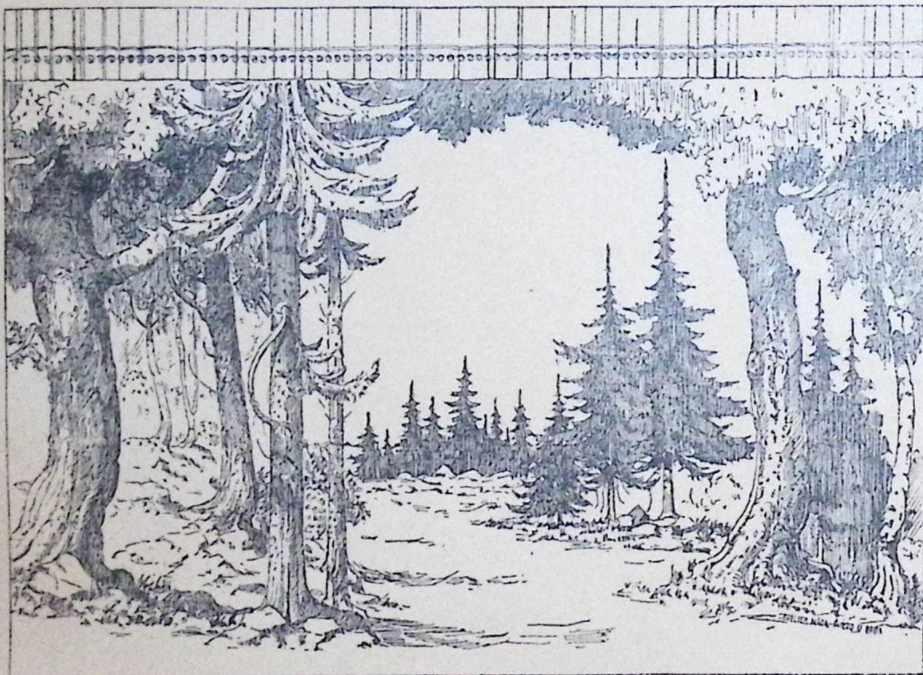
K4



V ý h o d n é   p l a t e b n í   p o d m í n k y

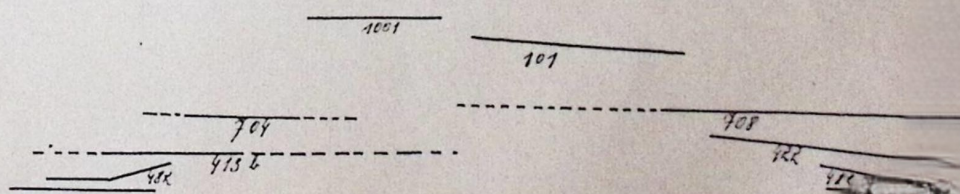
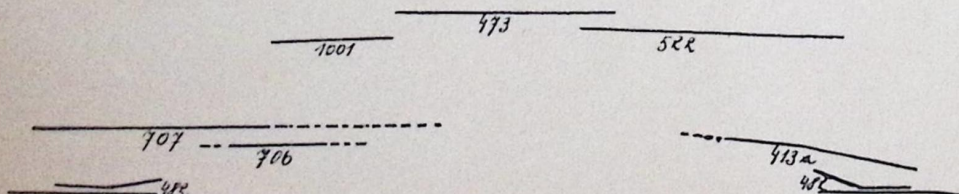
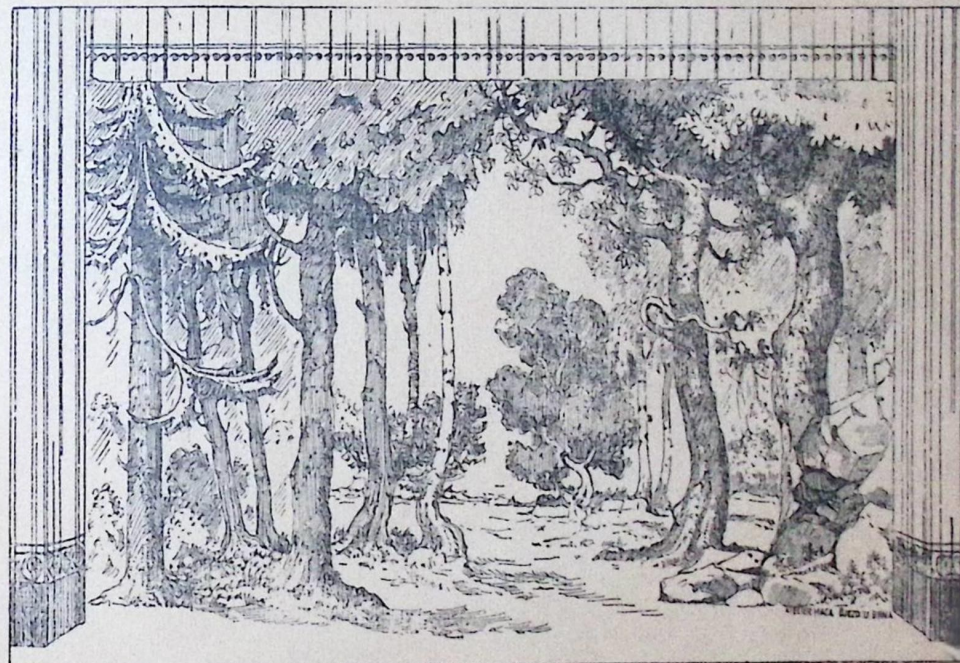
Les

K5



Les

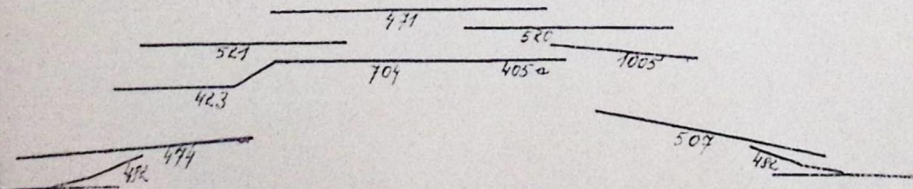
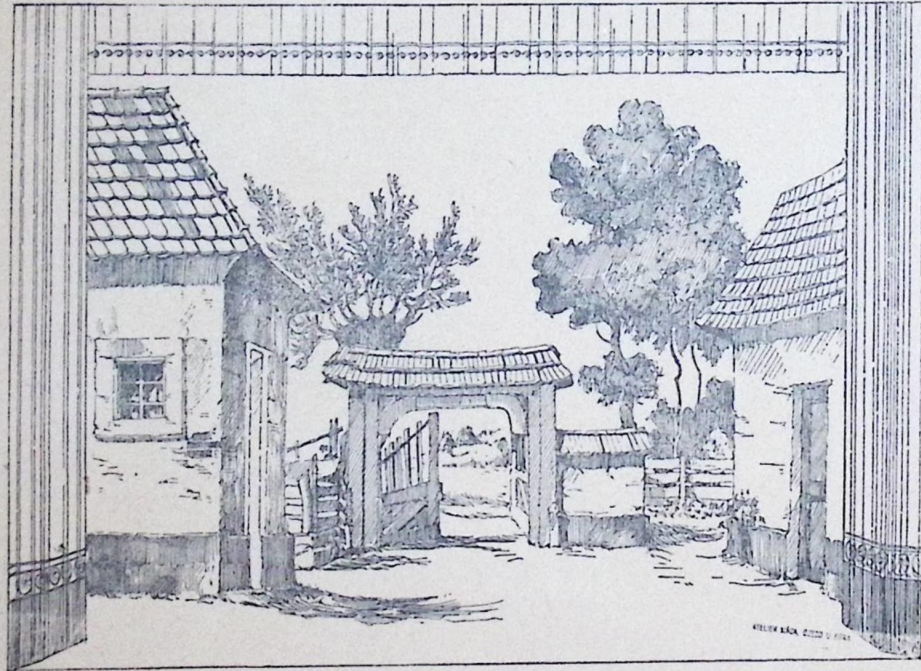
K6



Jevišťe různých rozměrů na sk

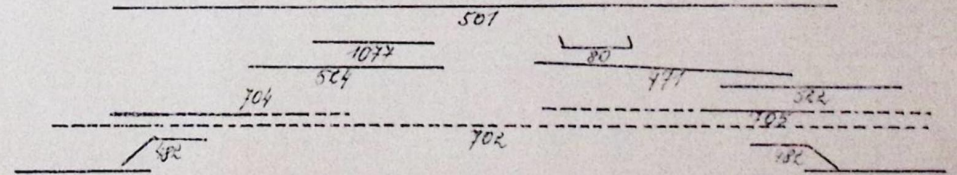
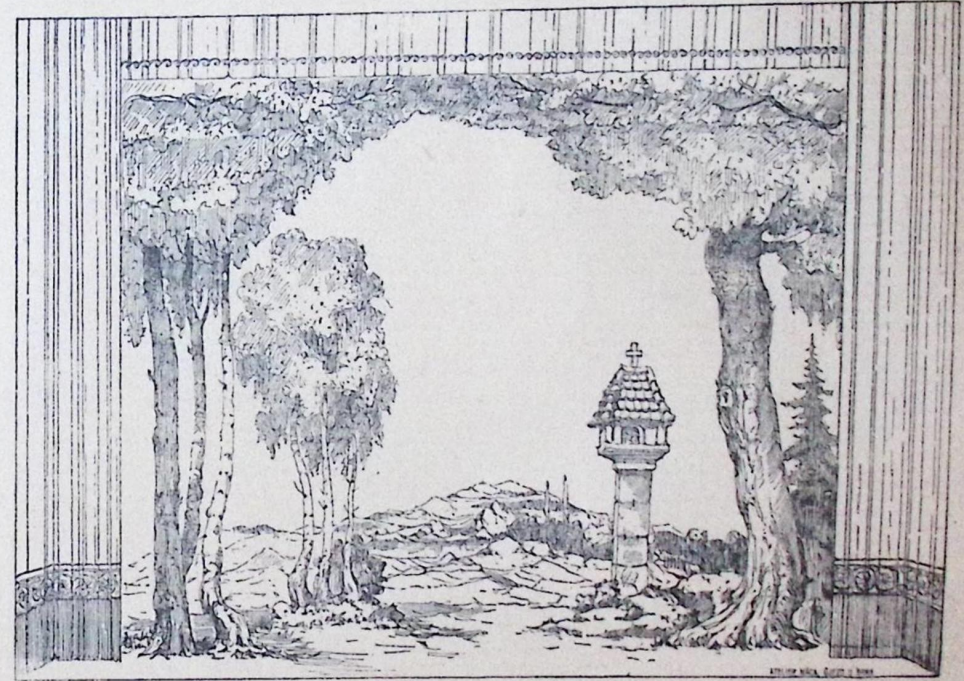
Nádvoří statku

NI



U boží muky

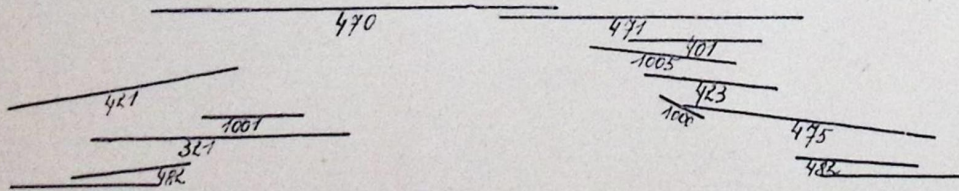
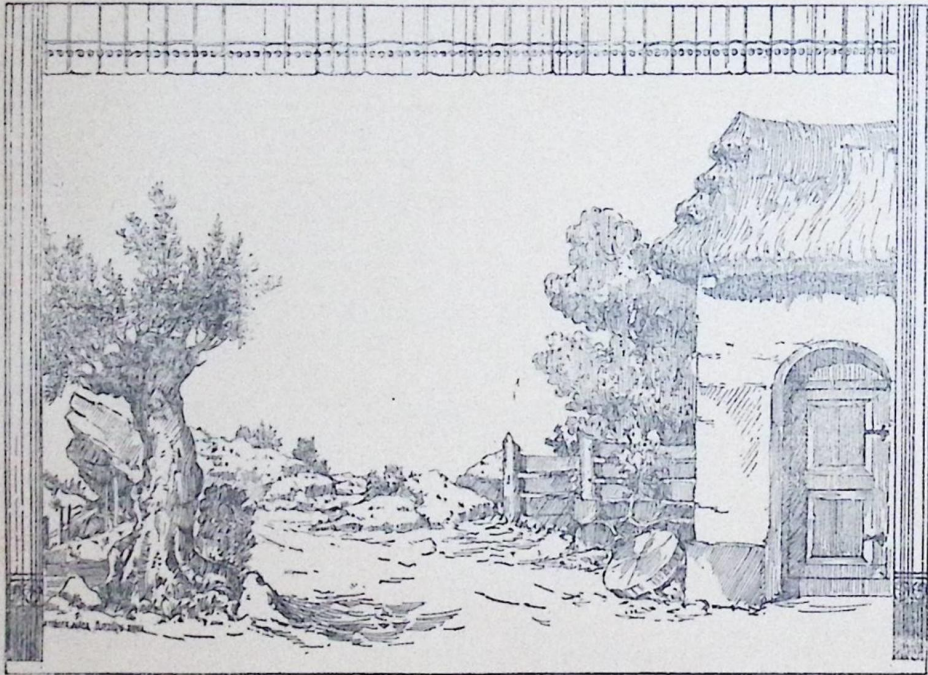
K7



Doporučení se honorují

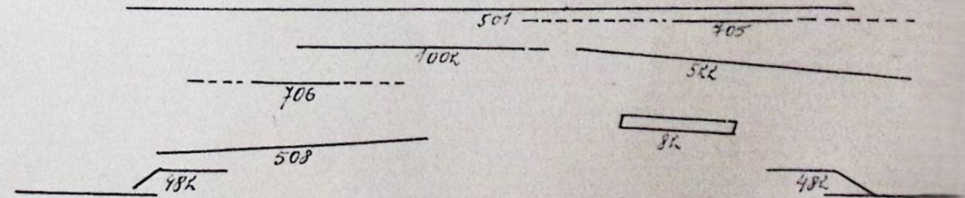
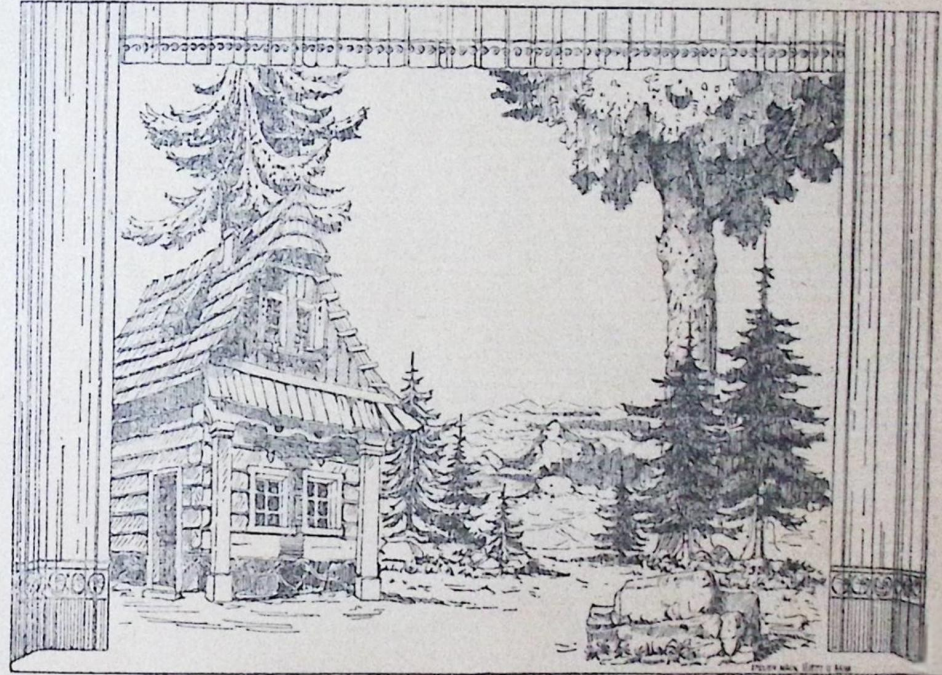
U mlýna

K8



U myslivny

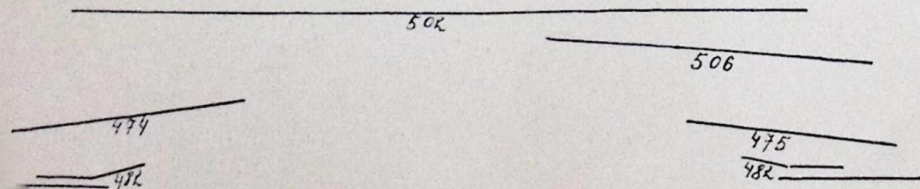
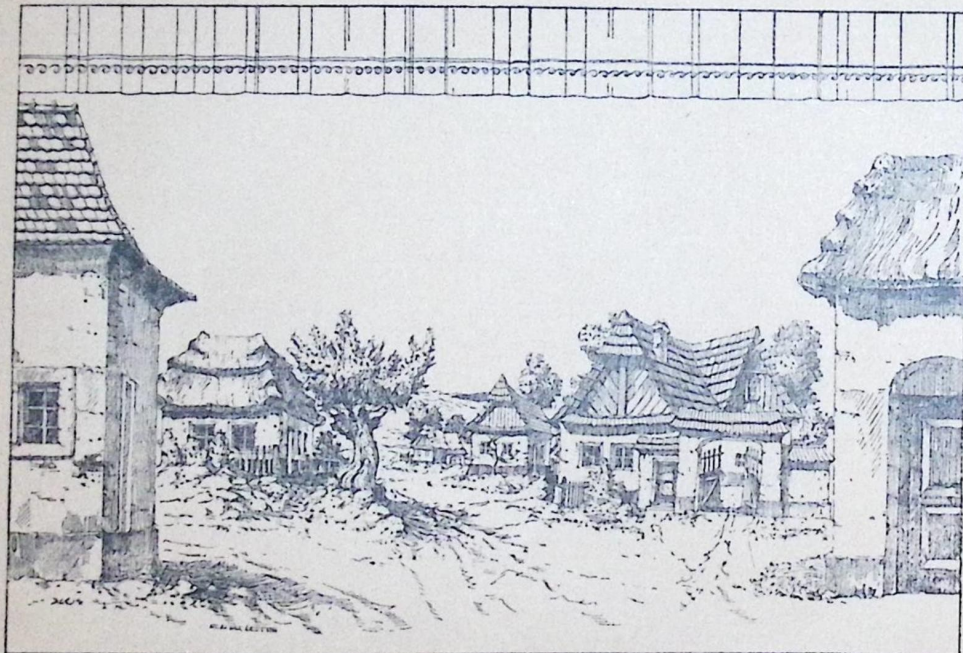
K9



Ceny mírné

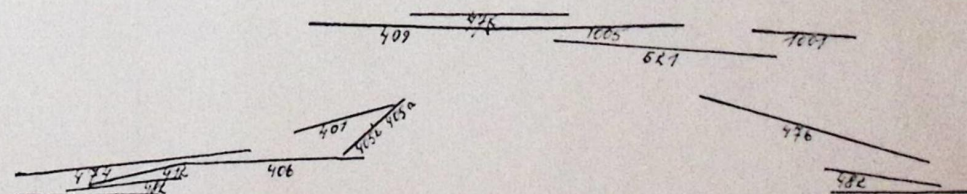
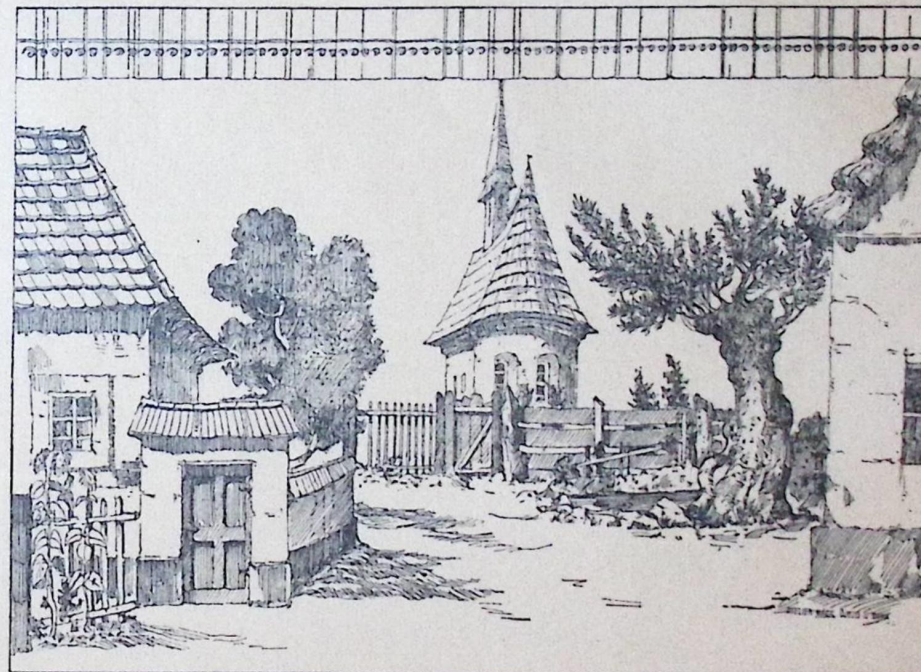
Náves

N2



Před statkem

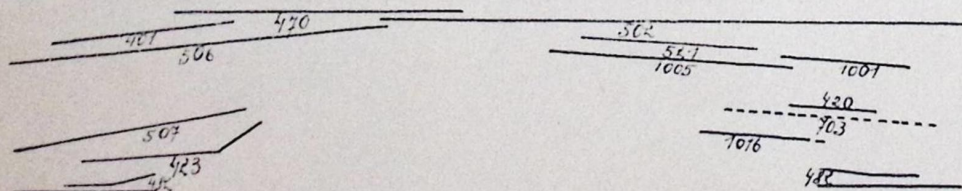
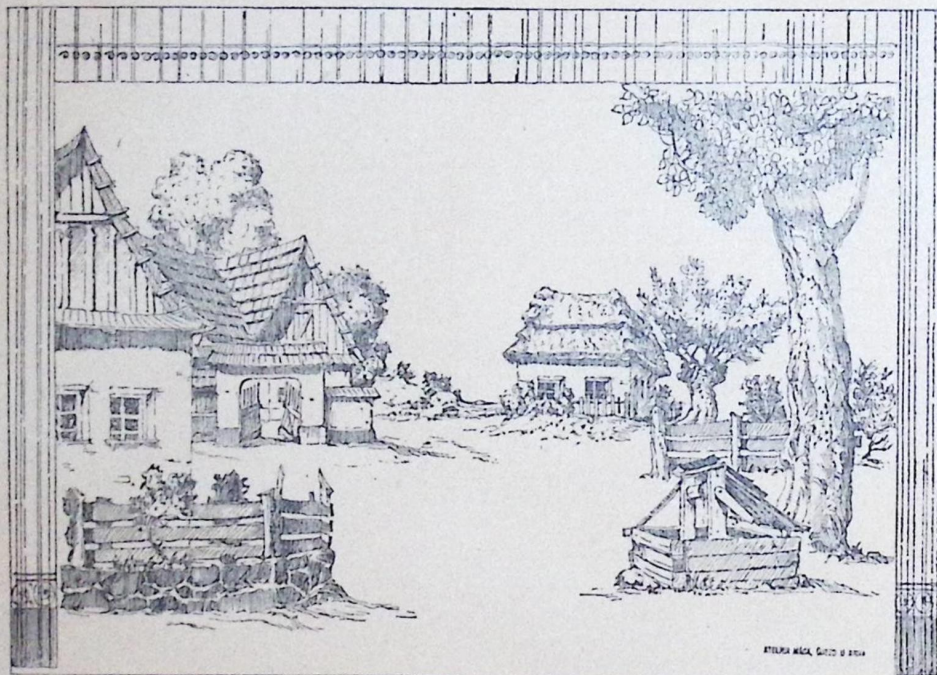
N3



**Pečlivé provedení**

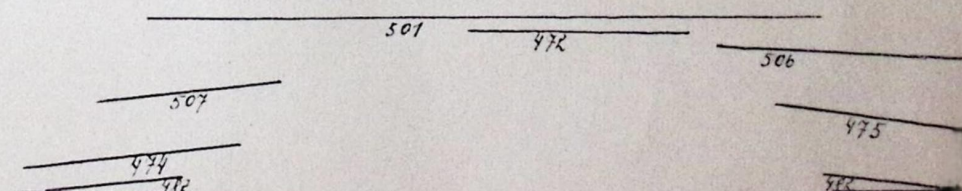
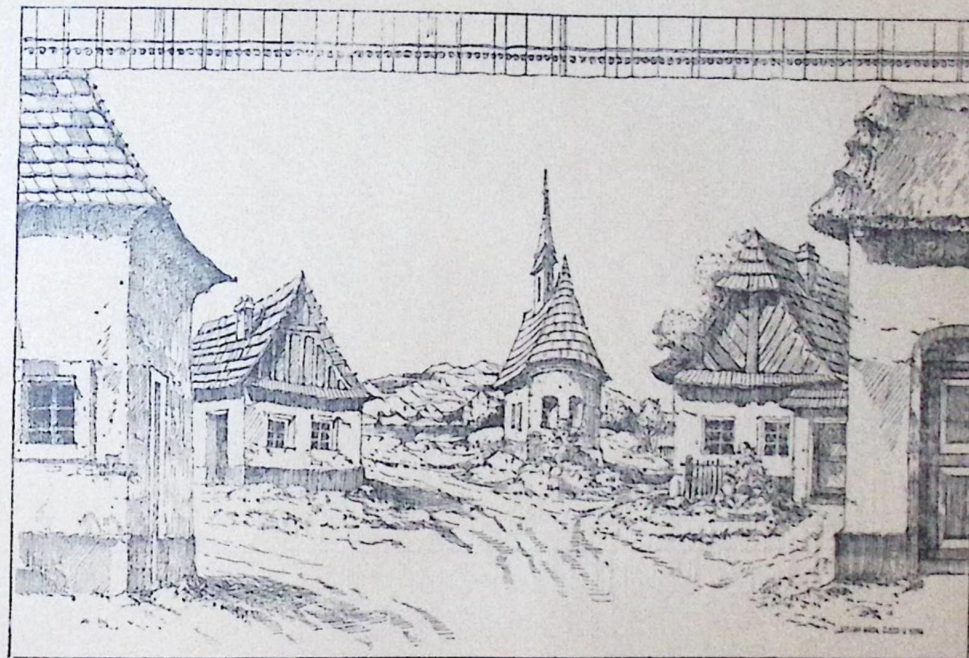
Náves

N4



Náves

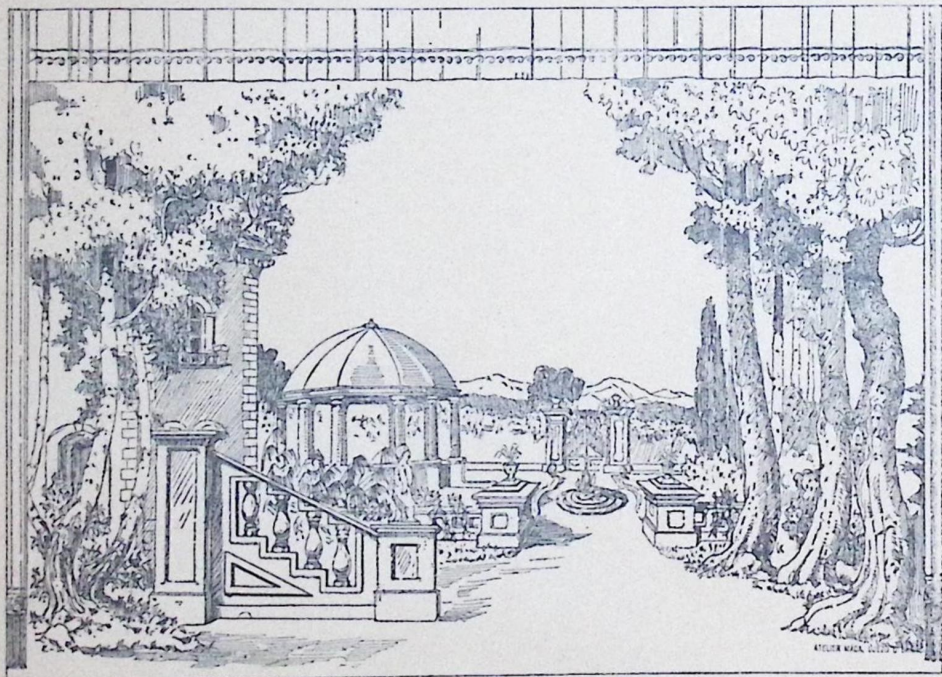
N5



**Vlastní strojní stolárna**

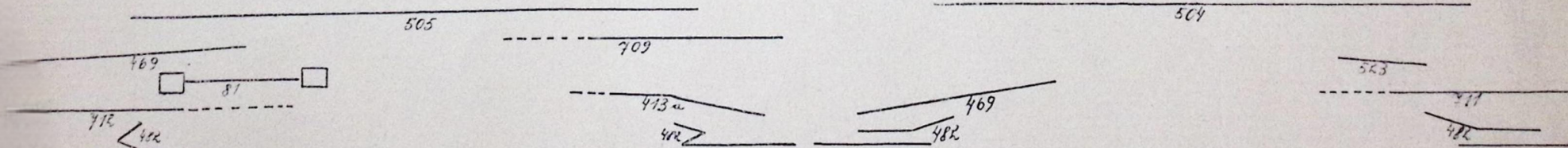
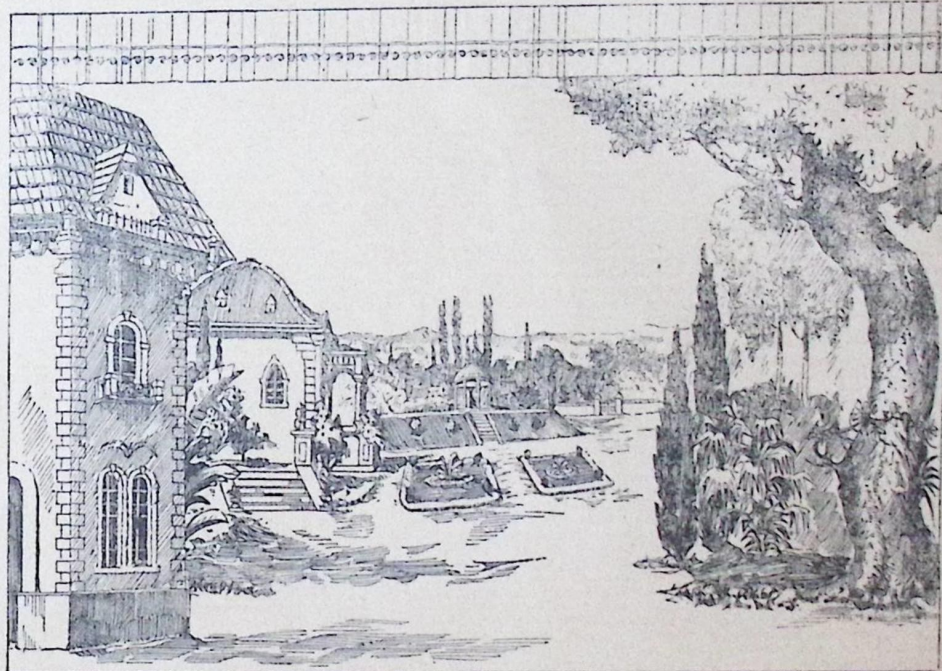
Zámecká zahrada

Z1



Park

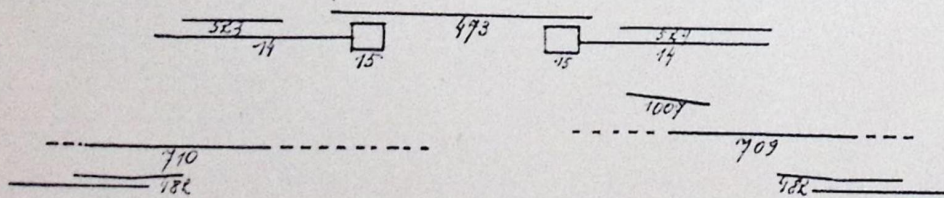
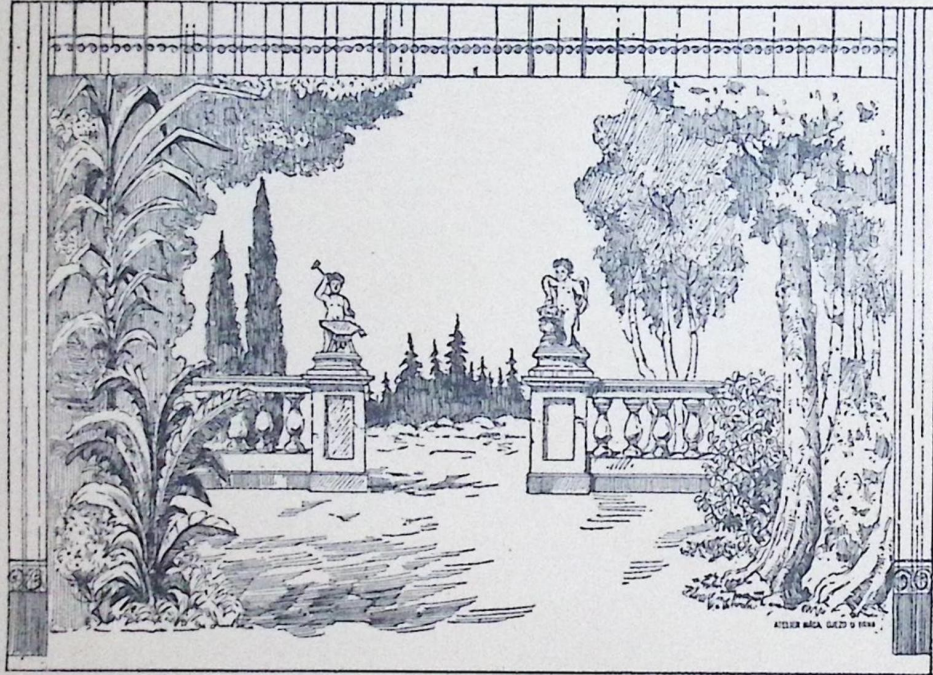
Z2



Sklad divadelního nábytku

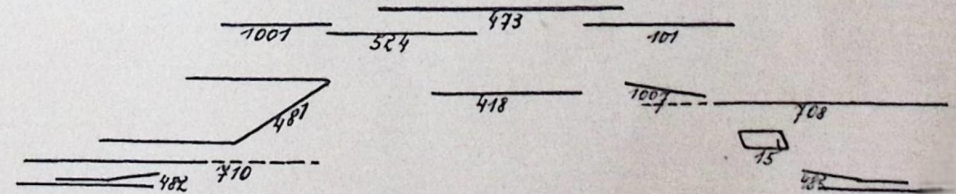
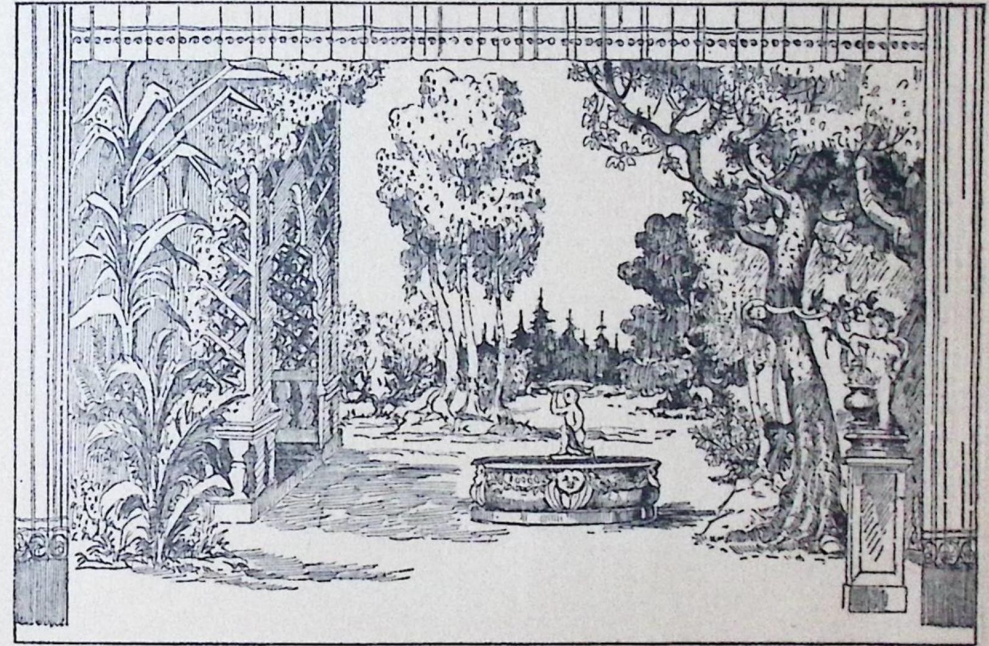
Zahrada

Z3



Park

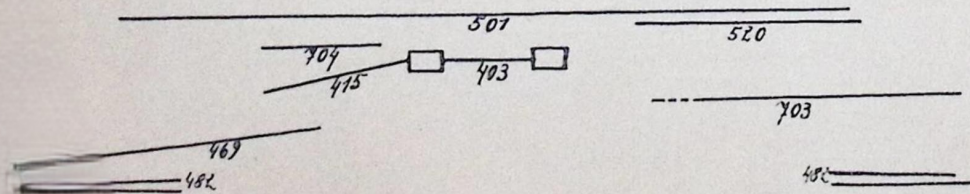
Z4



Látkové opony všech jakostí a barev na skladě

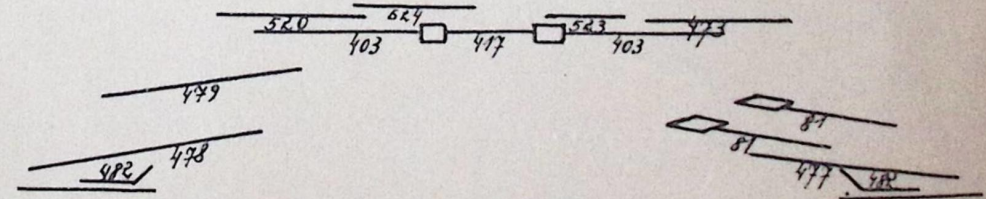
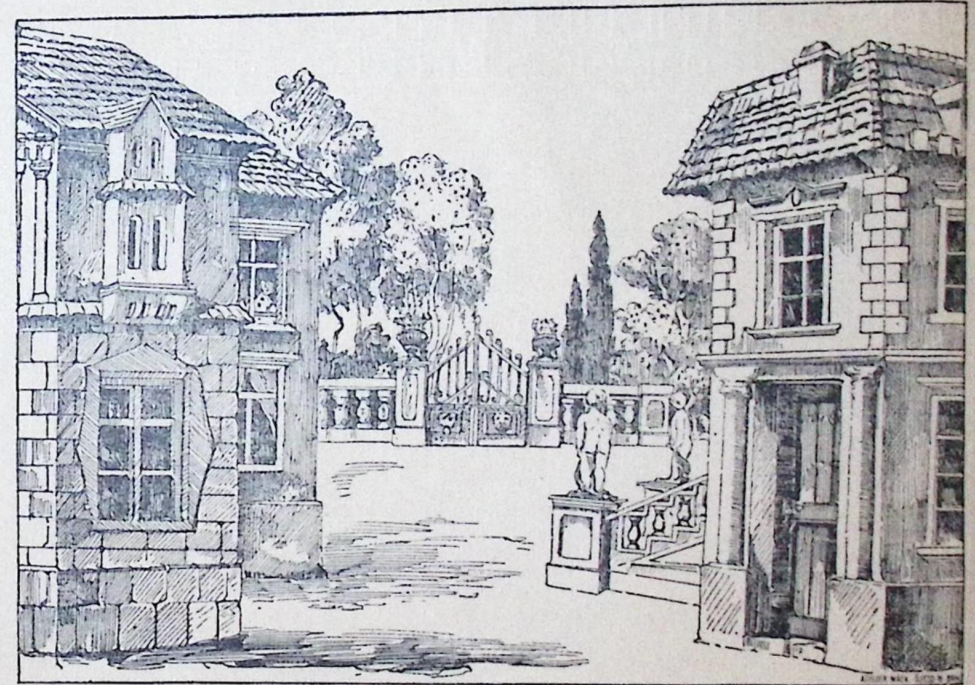
U záměčku

Z5



Zámecké nádvoří

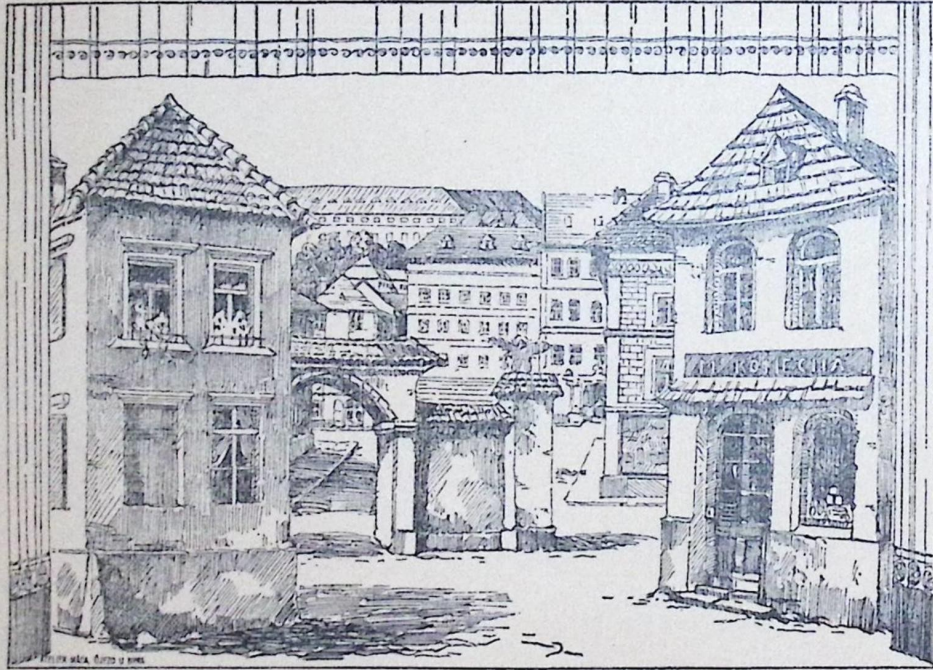
Z6



Rámování ze suchého lma smrkového dřeva

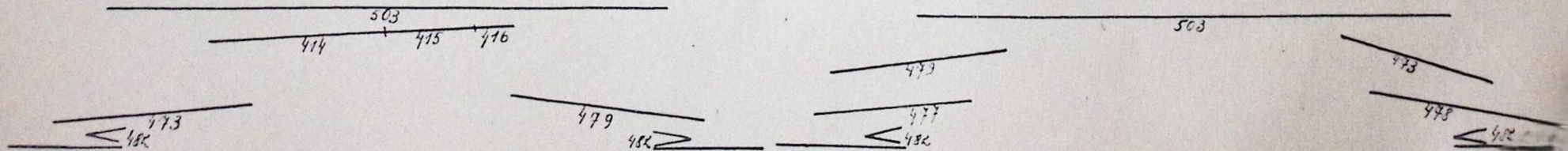
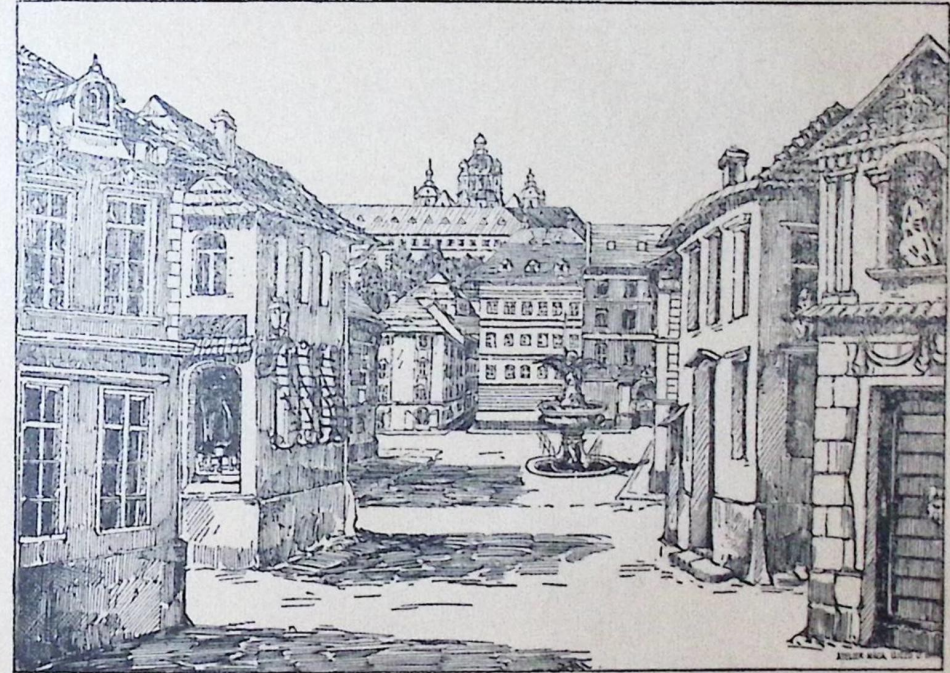
Město

M1



Město

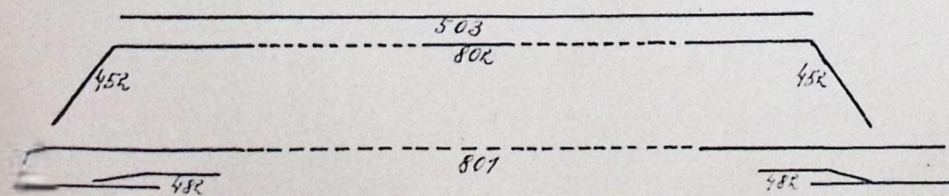
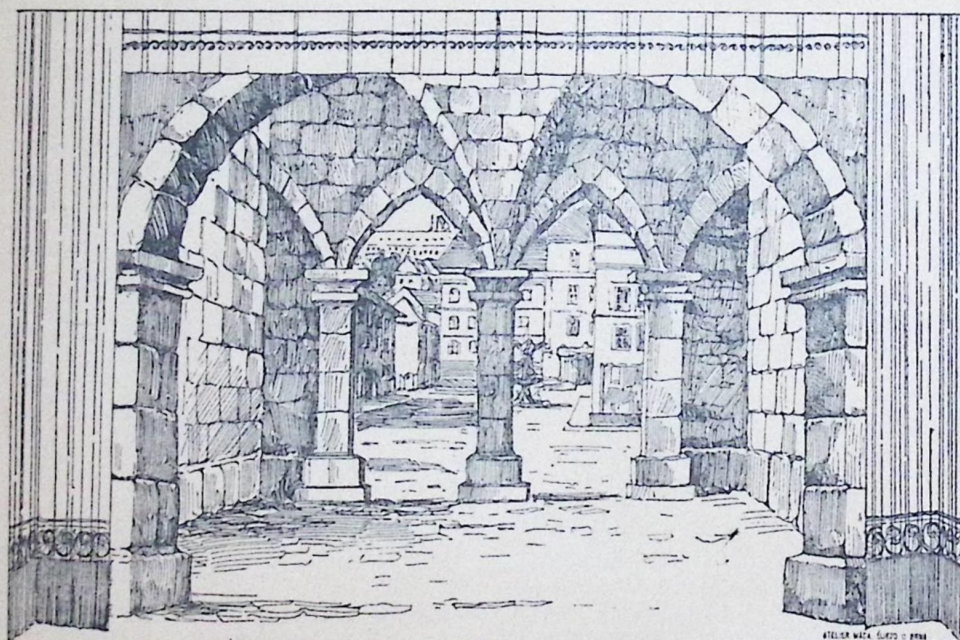
M2



**Veškeré kontury stojek provedeny jsou z překližek**

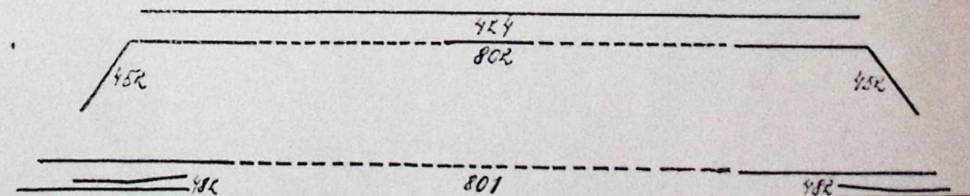
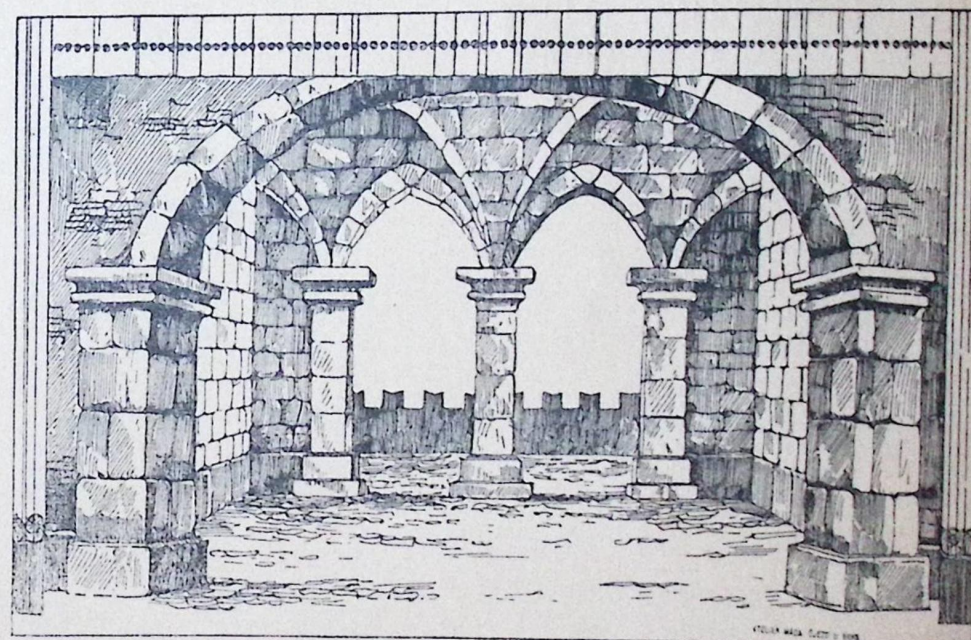
Městské podloubí

M3



Hradní nádvoří

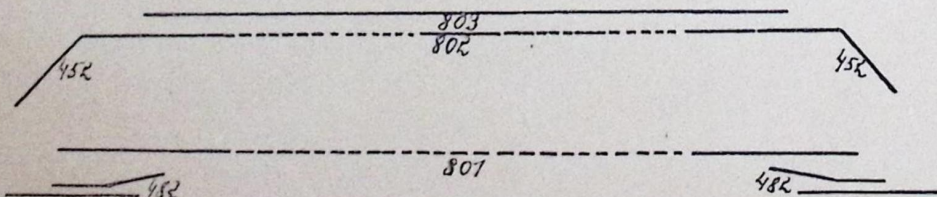
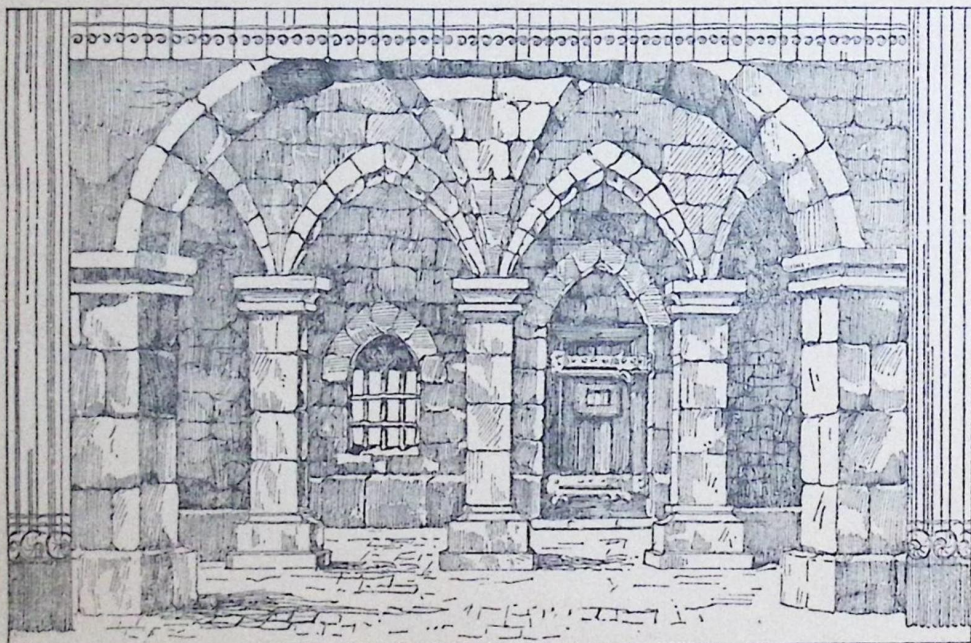
Ž1



**Veškeré vystříhávané dekorace jsou podsífovány**

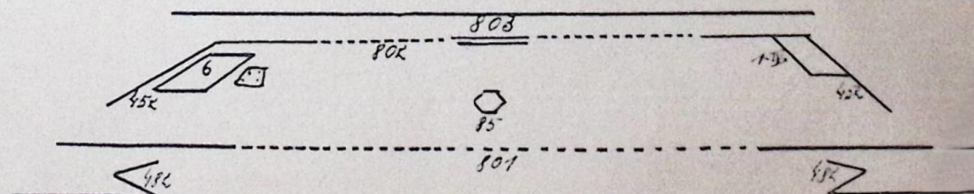
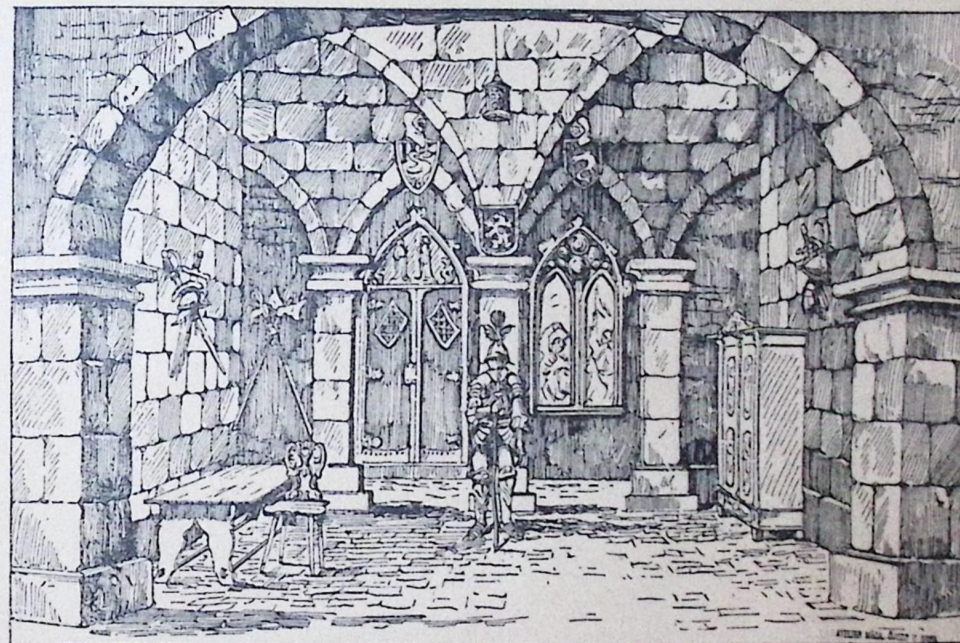
Žalář

Ž2



Rytířská síň

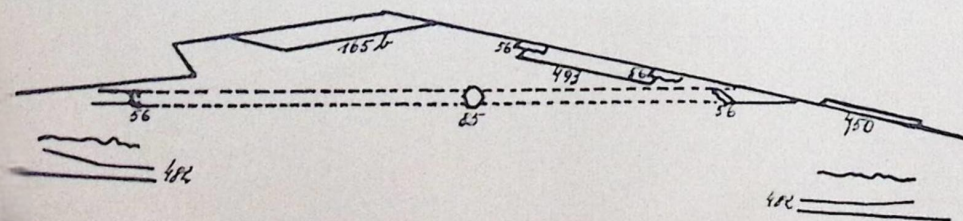
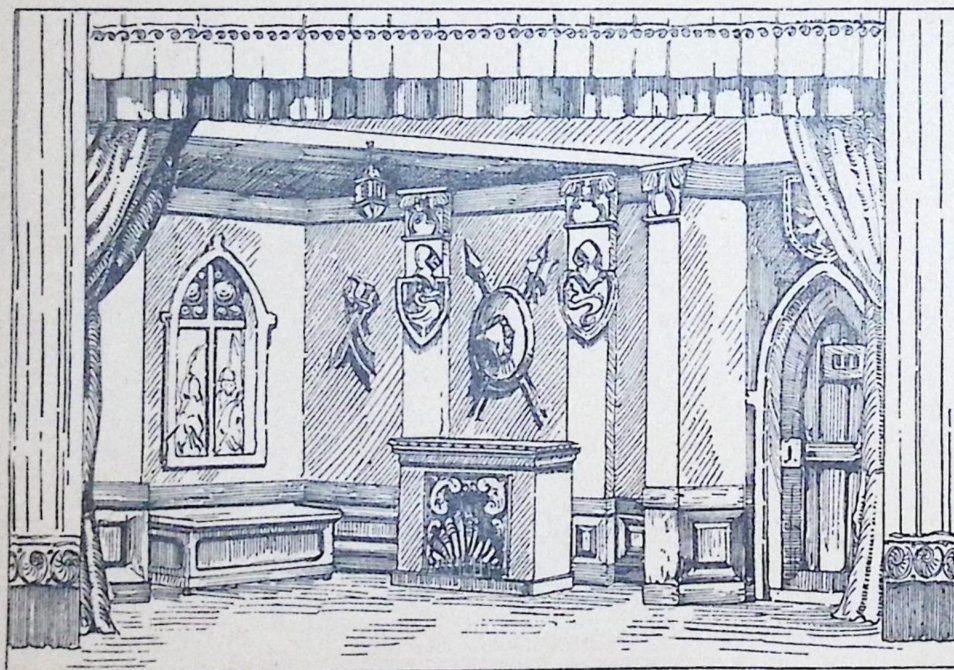
Ž3



**Veškeré kování pro jeviště na skladě**

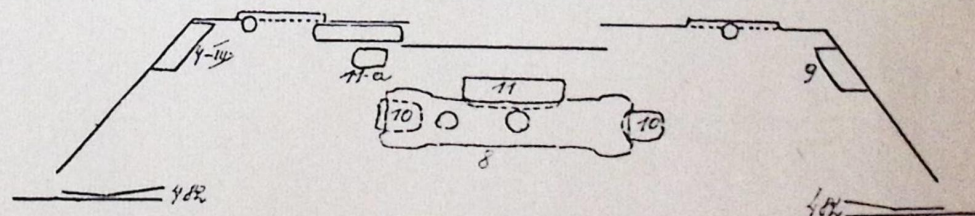
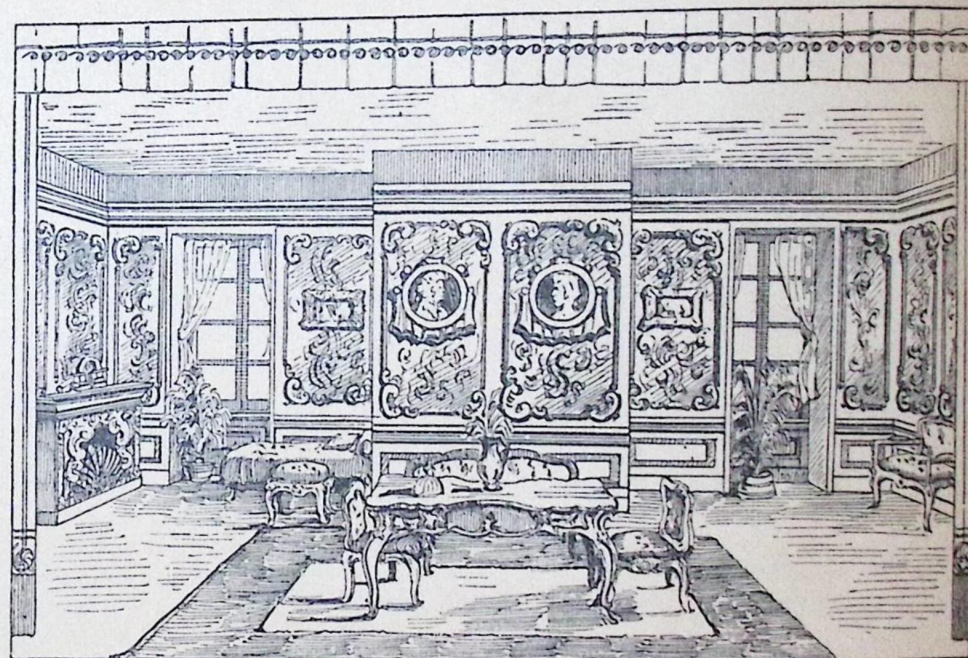
Rytířská jizba

P1



Barokový salon

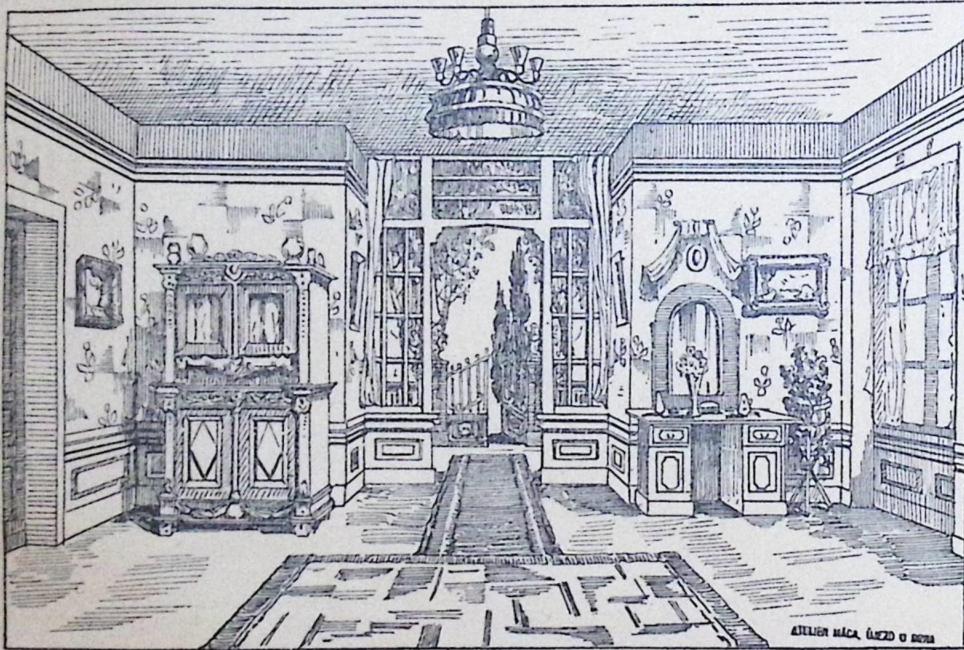
P2



**Osobní návštěvy na požádání zdarma**

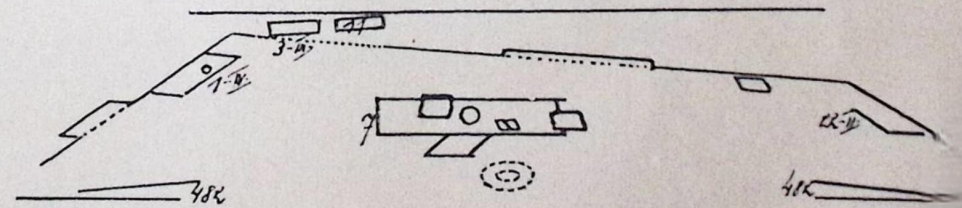
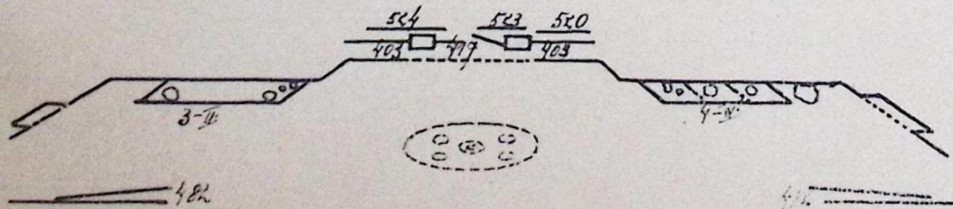
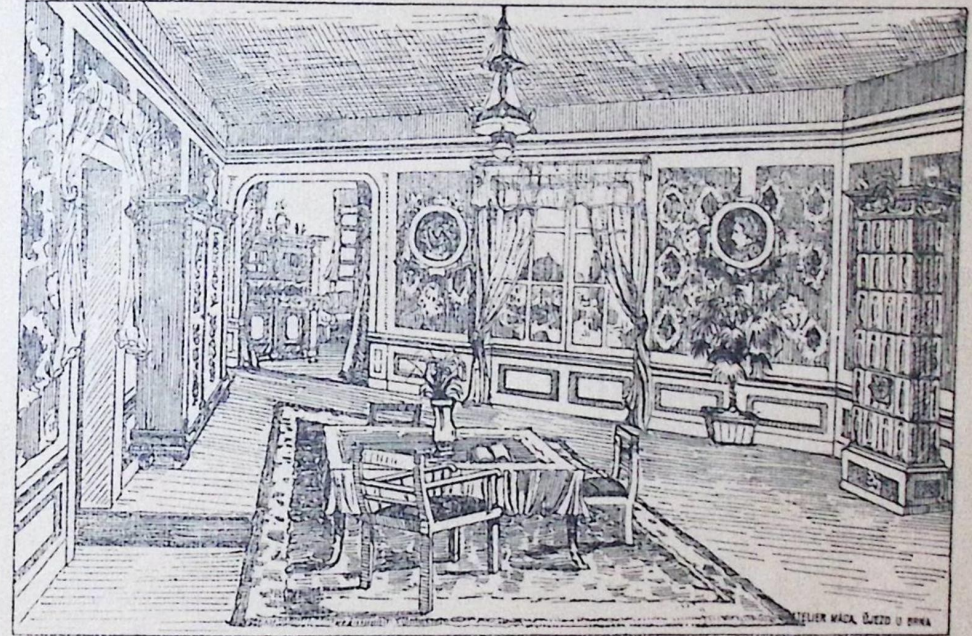
Salon

P3



Salon

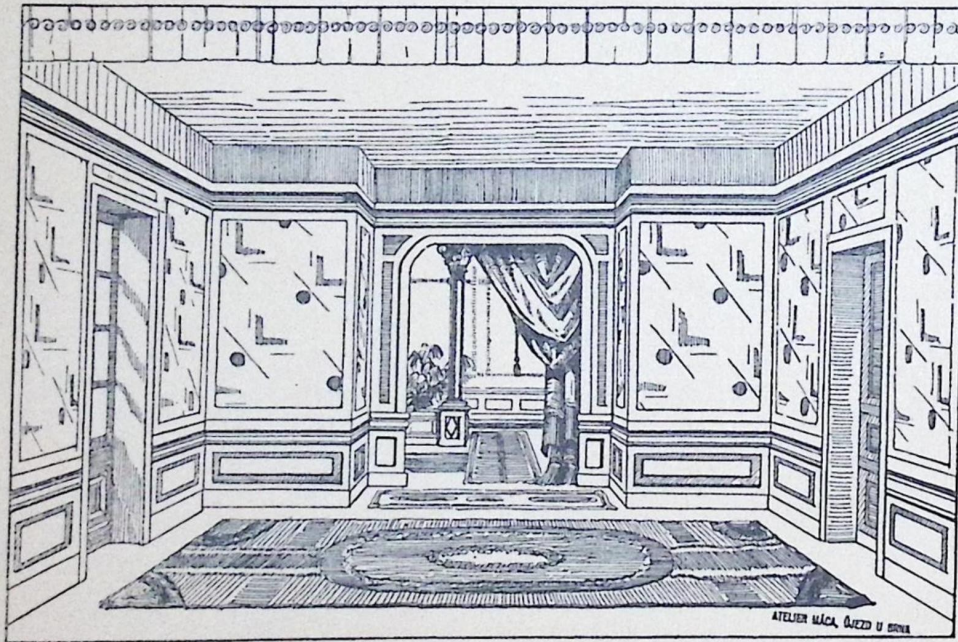
P4



Provádím vše se zárukou jakosti materiálu

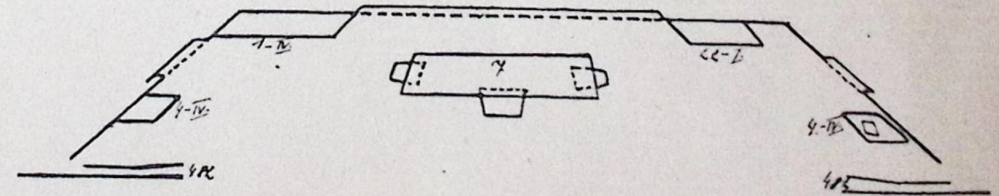
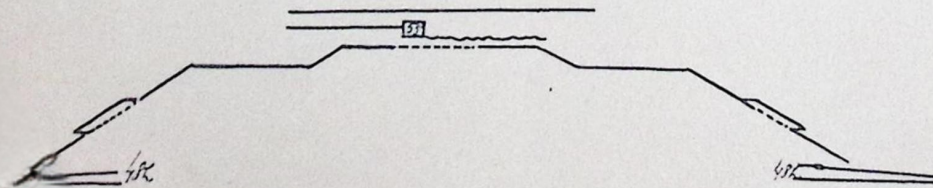
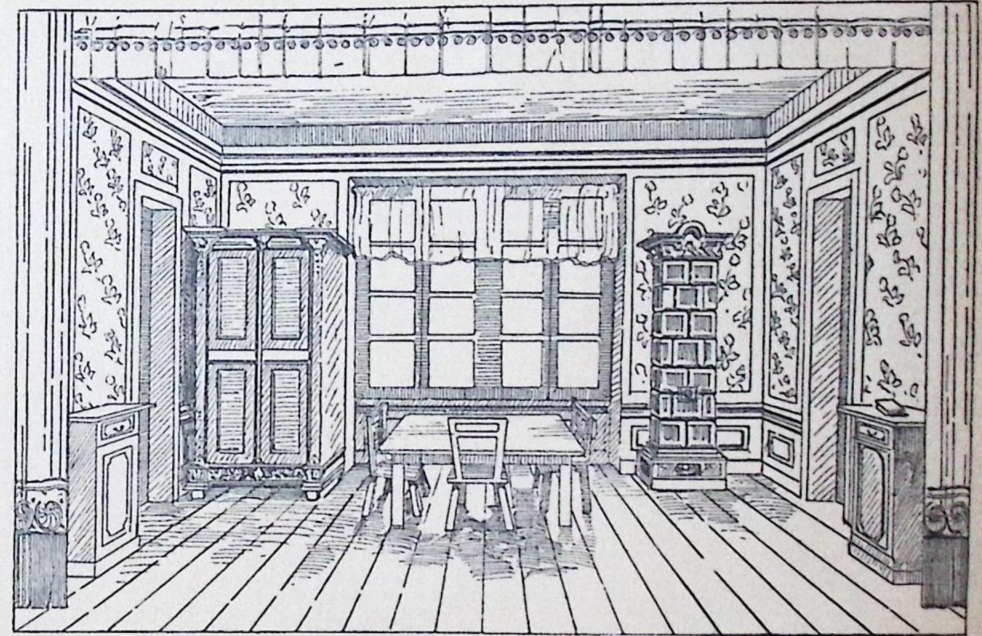
Moderní pokoj

P5



Občanský pokoj

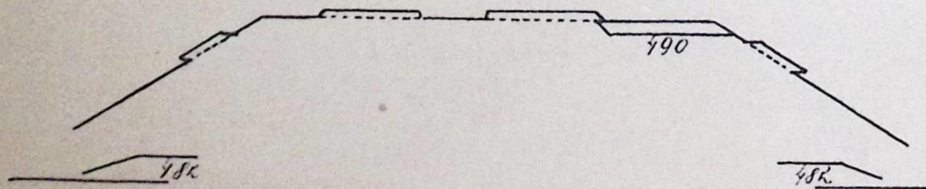
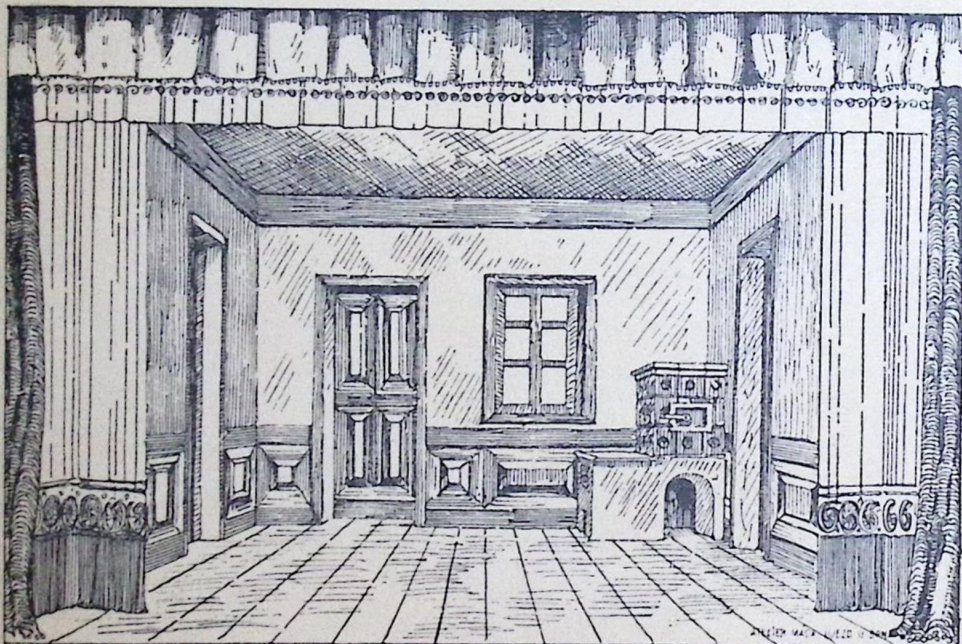
P6



Rozpočty zdarma

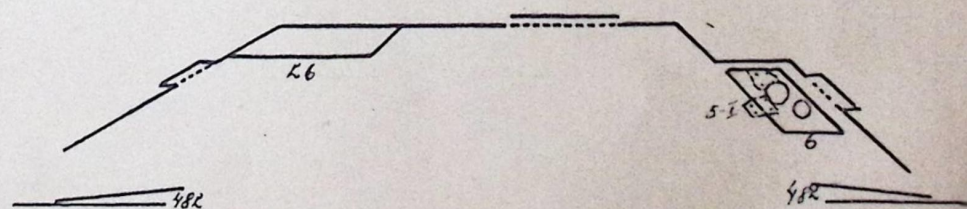
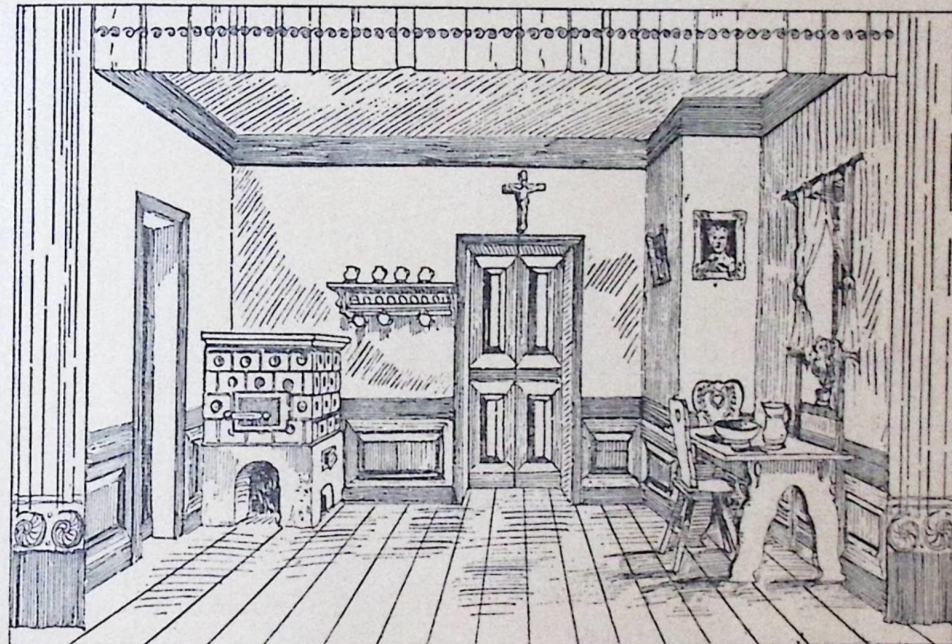
Kuchyně

P7



Selská světnice

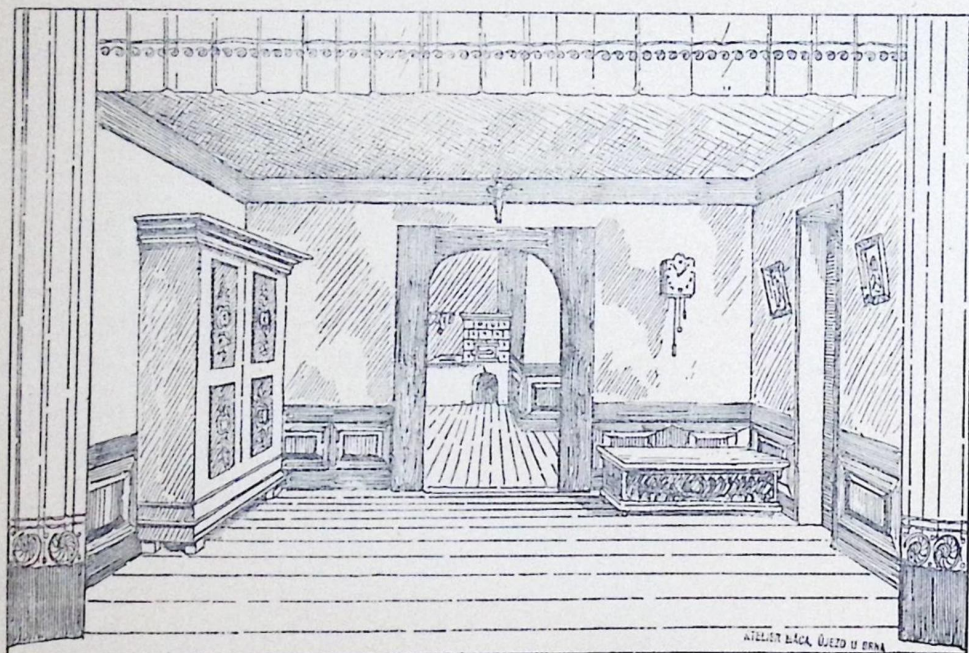
P7



Žádejte vzorky na ukázkou

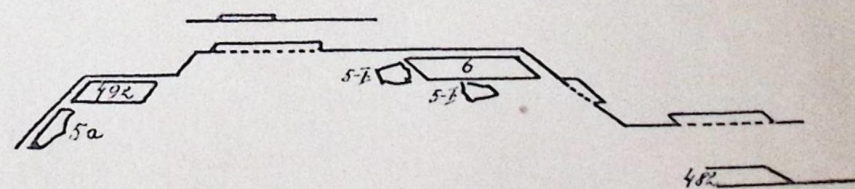
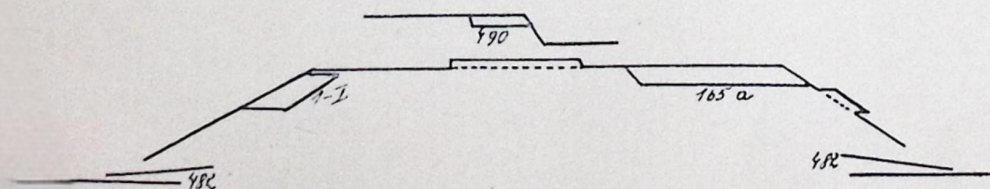
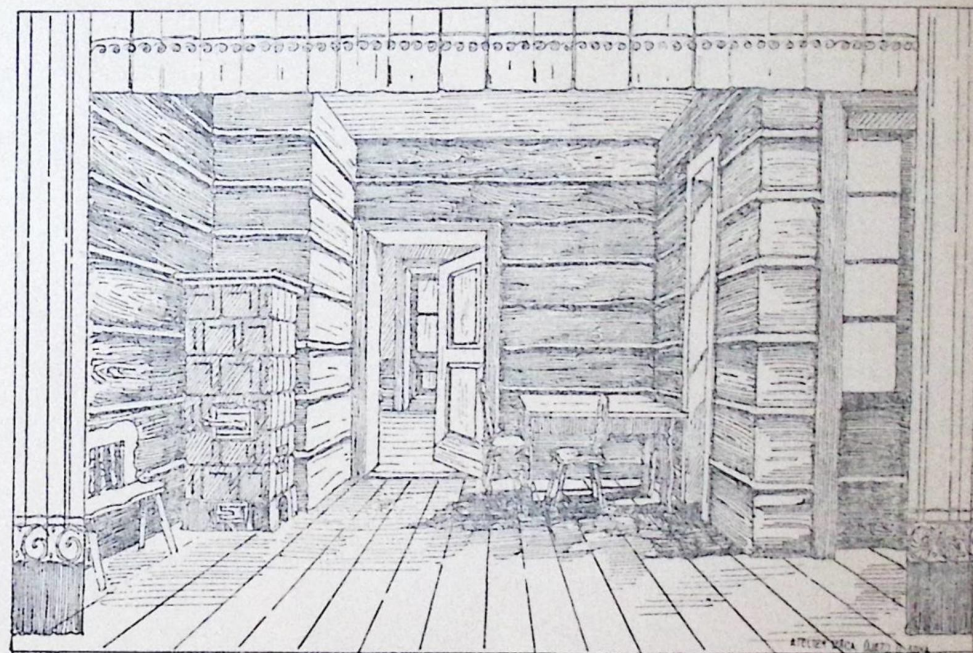
Selská světnice

P8



Roubená světnice

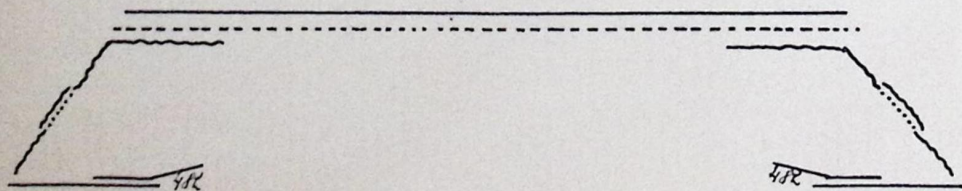
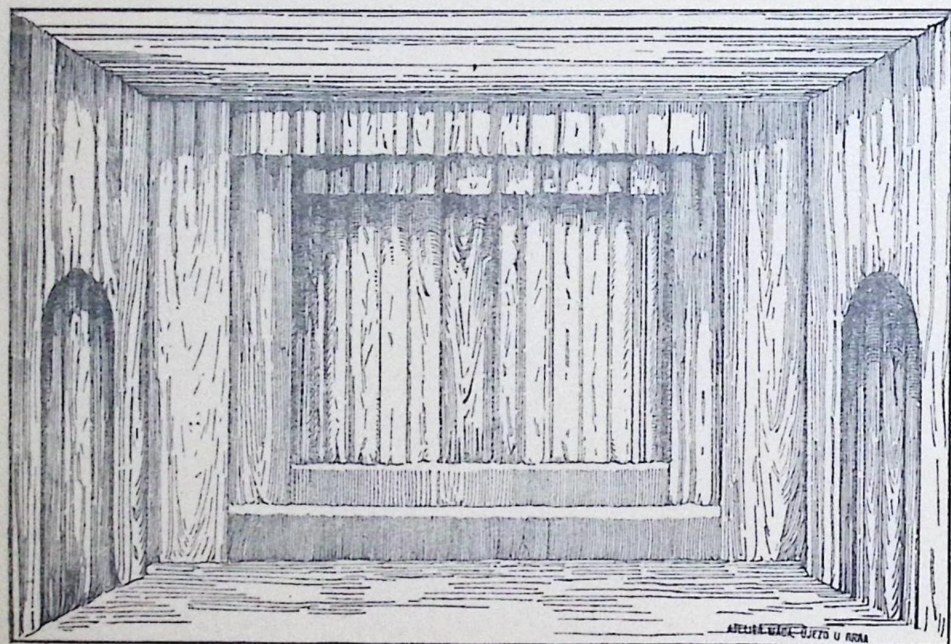
P9



**Veškeré přístavky na skladě**

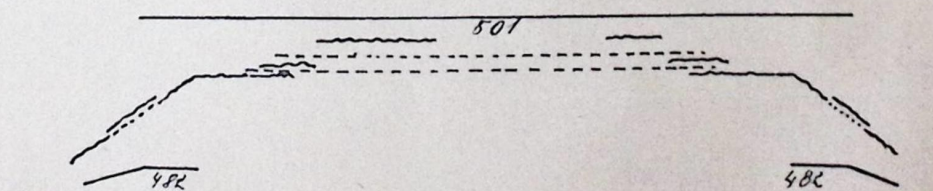
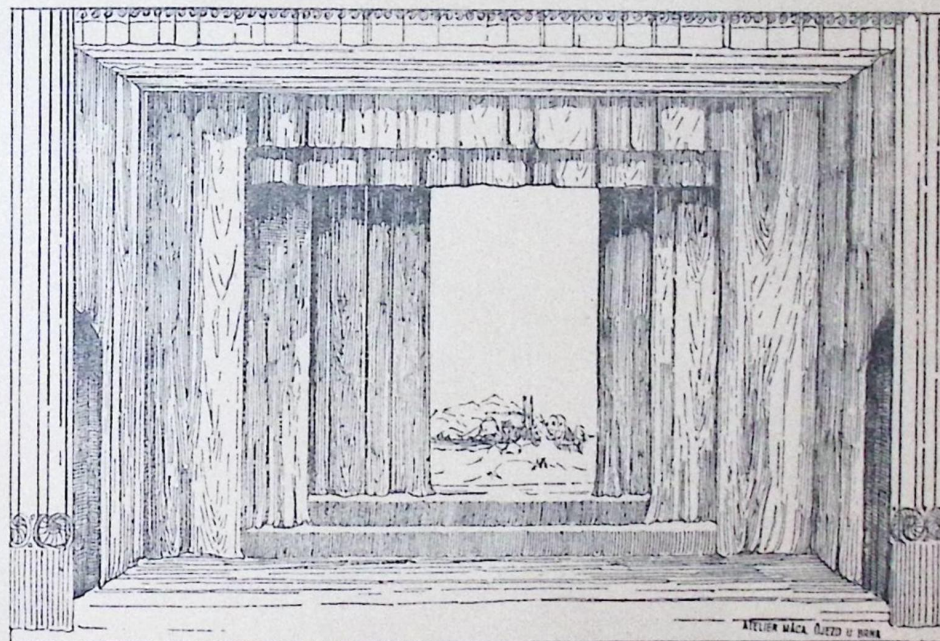
Látková scéna

L1



Látková scéna s krajinou

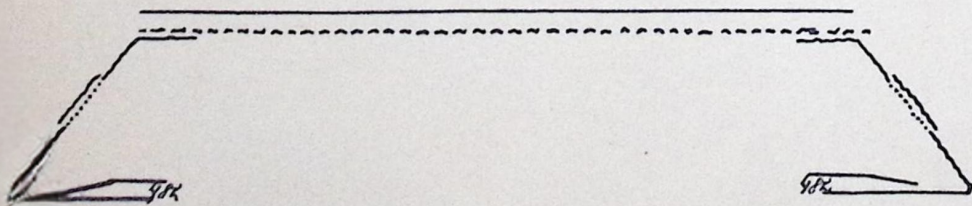
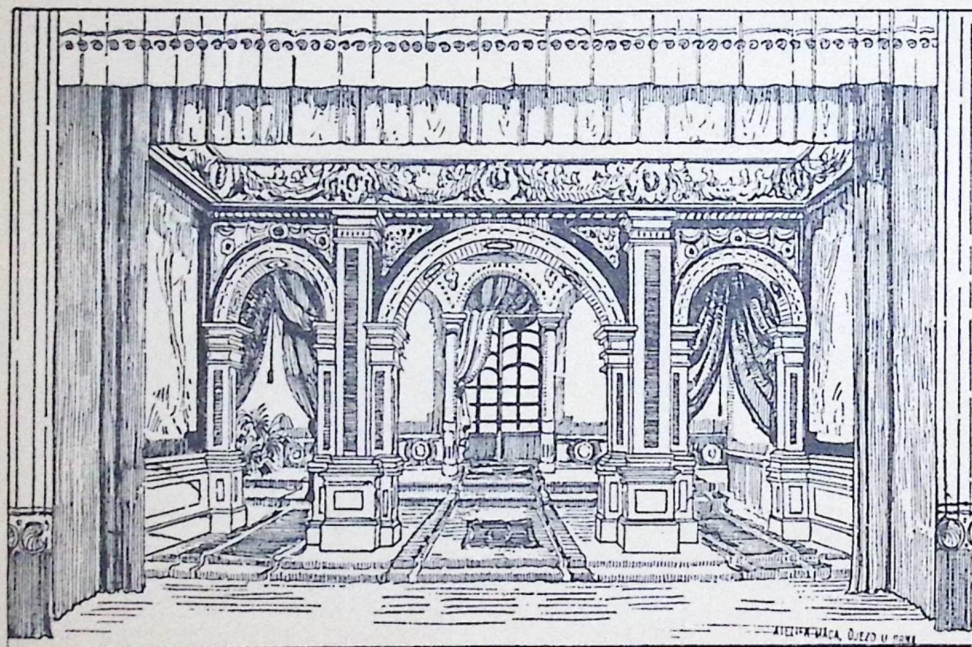
L2



V ý h o d n é p l a t e b n í p o d m í n k y

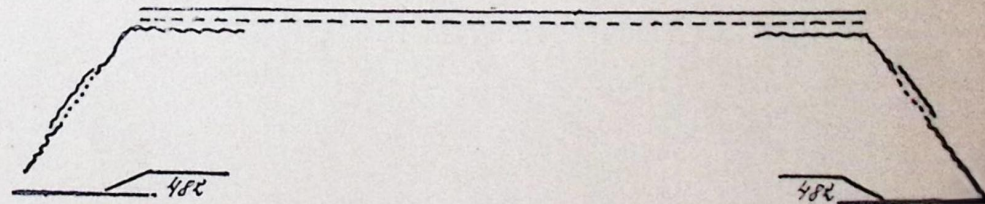
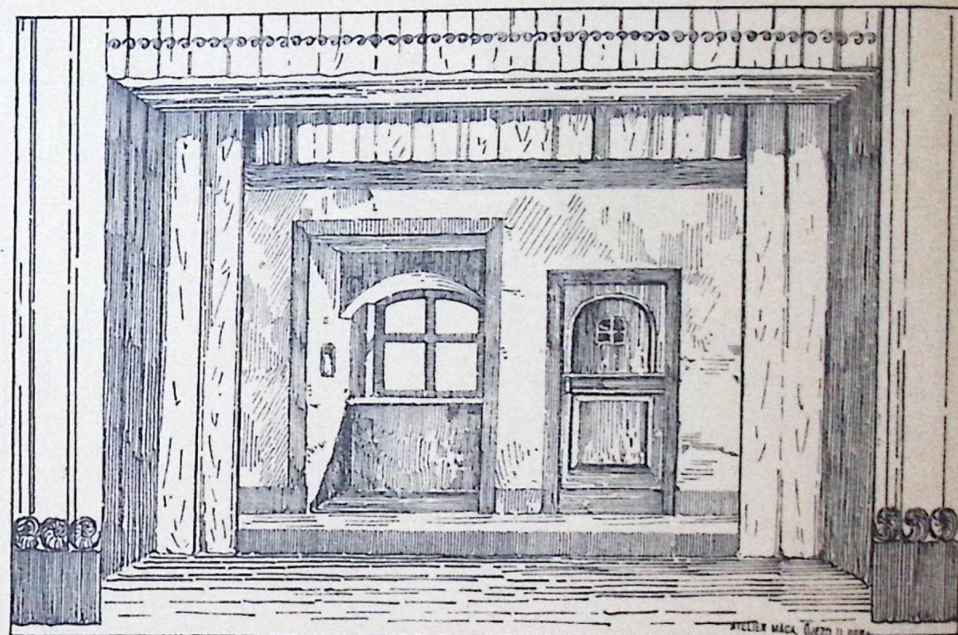
Látková scéna se zámeckou síní

L3



Látková scéna s jizbou

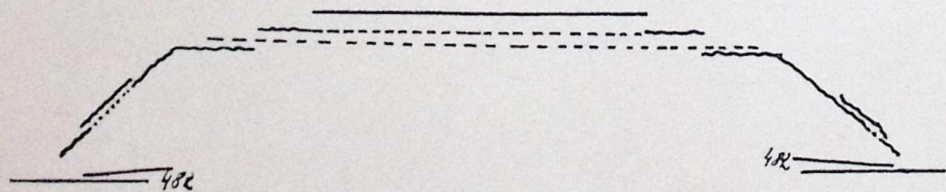
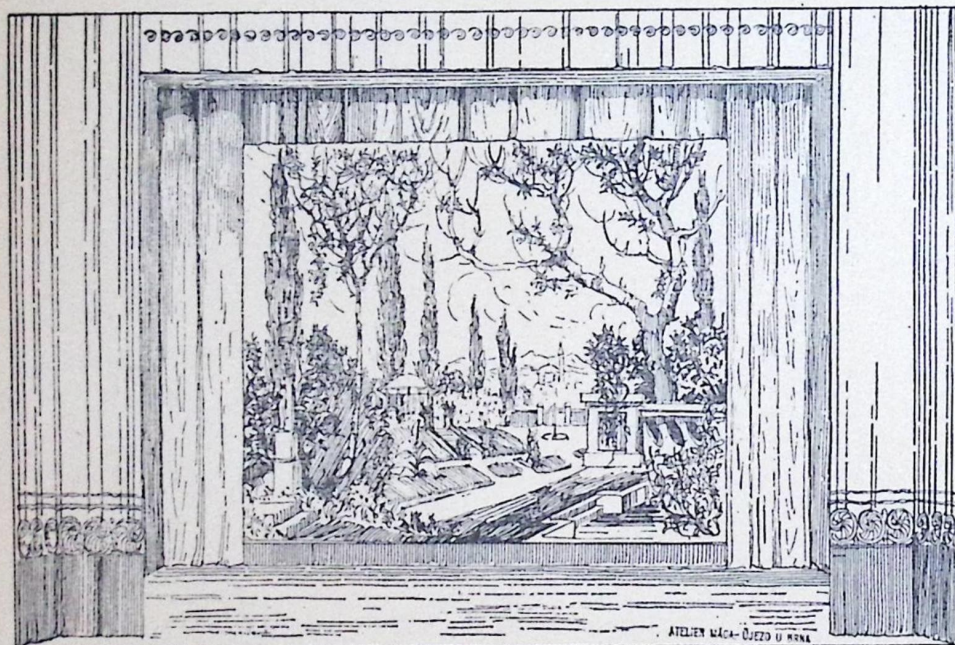
L4



**J e v i š t ě r ů z n ý c h r o z m ě r ů n a s k l a d ě**

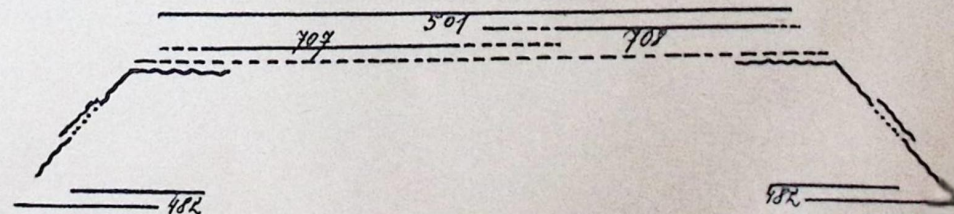
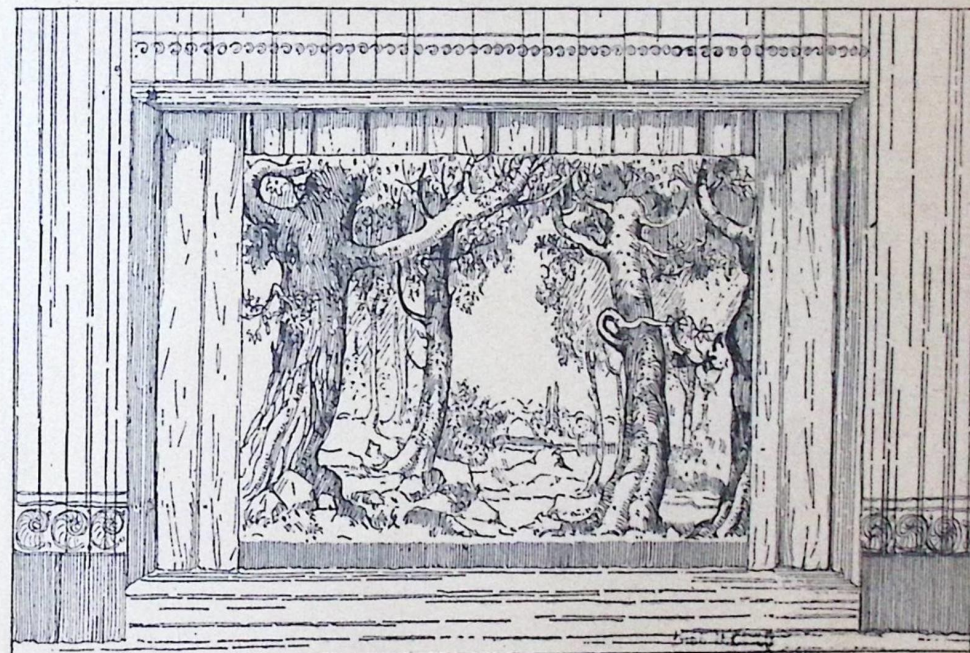
Látková scéna s parkem

L5

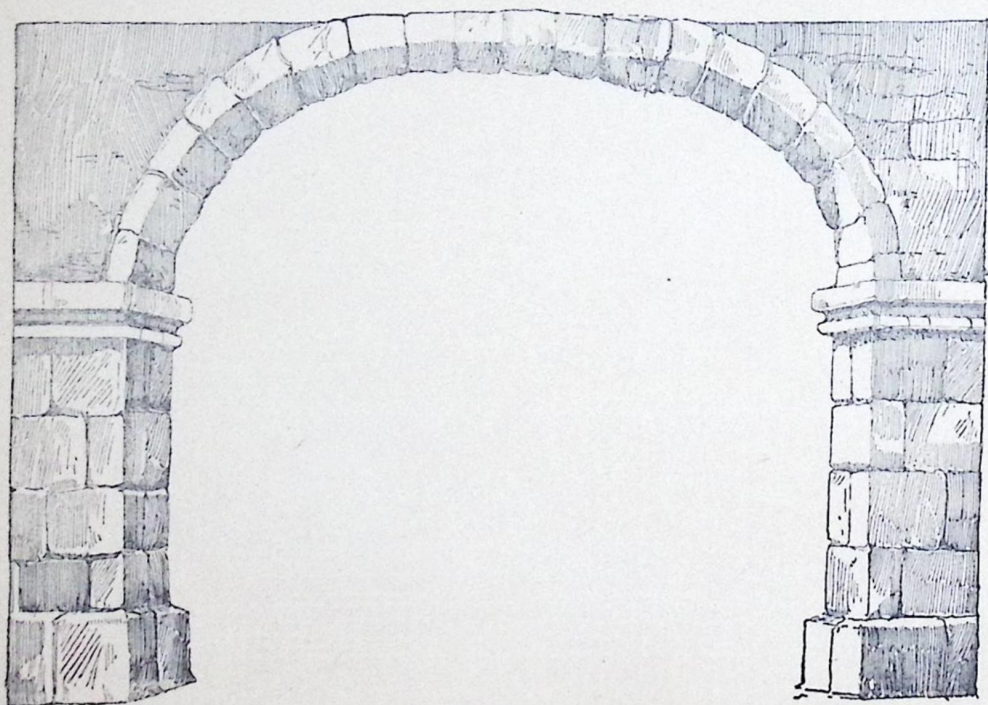


Látková scéna s lesem

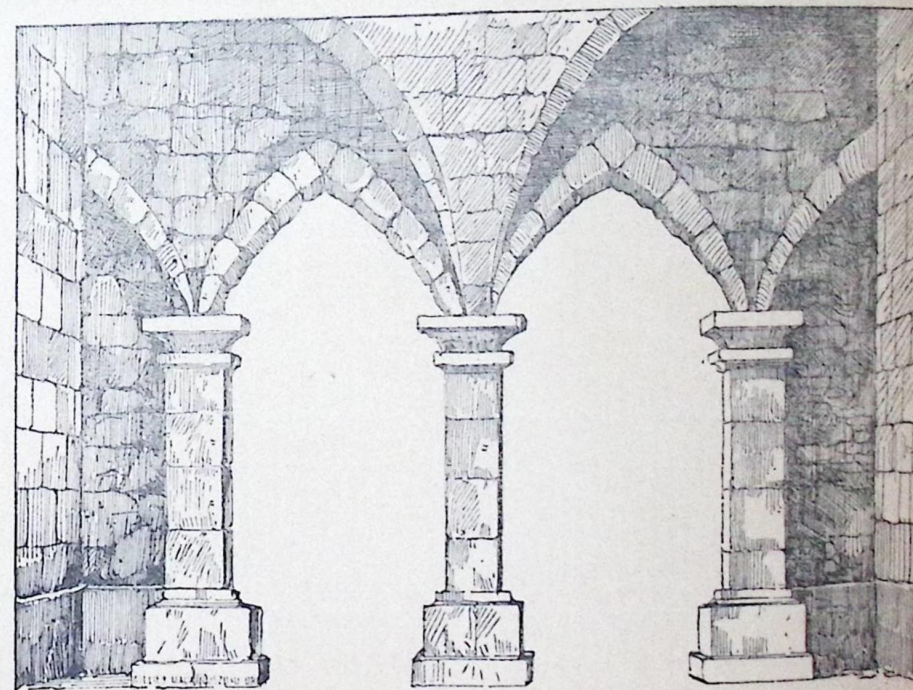
L6



**Doporučení se honorují**



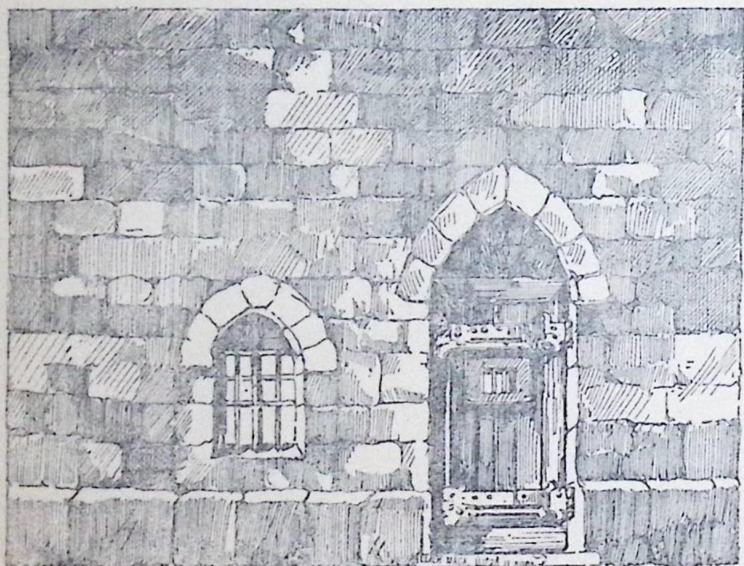
801



802

---

**Veškeré přístavky na skladě**



803

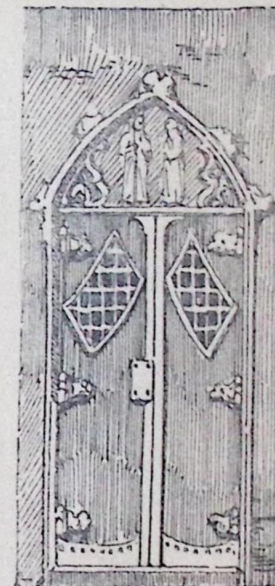


ATELIER MÁCA, ÚJEZD U BRNA

450

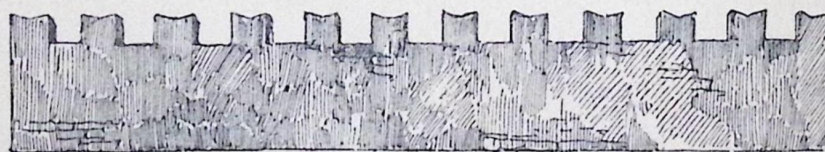


452



ATELIER MÁCA, ÚJEZD U BRNA

451



ATELIER MÁCA, ÚJEZD U BRNA

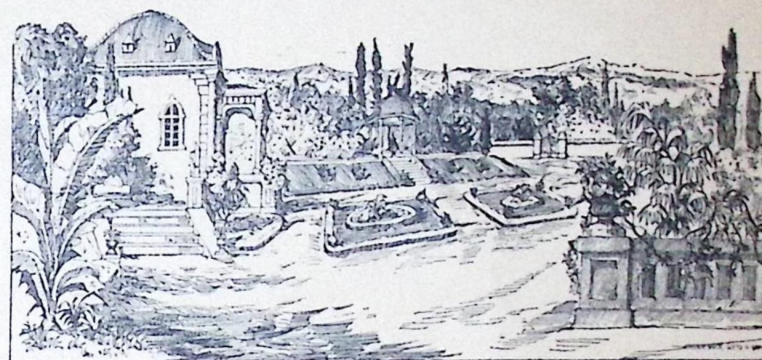
424

---

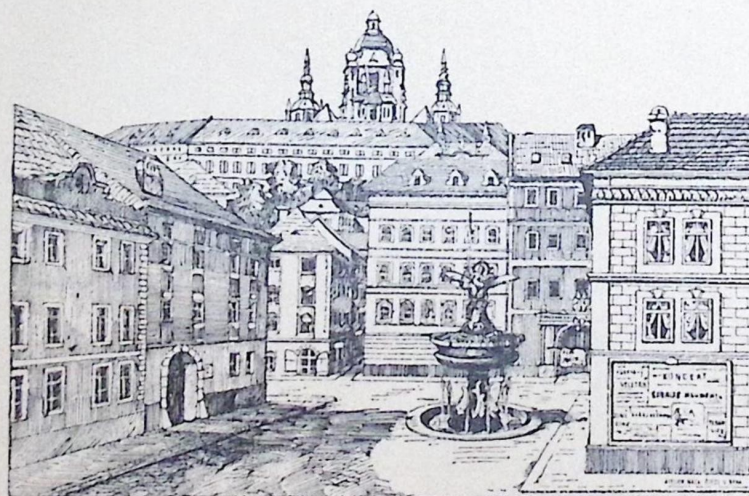
V ý h o d n é   p l a t e b n í   p o d m í n k y



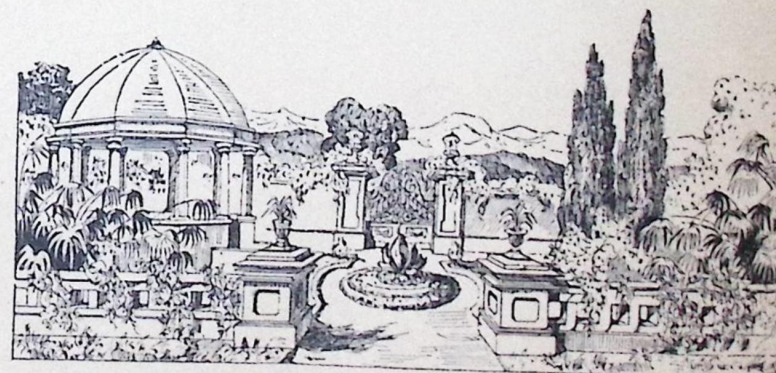
502



504

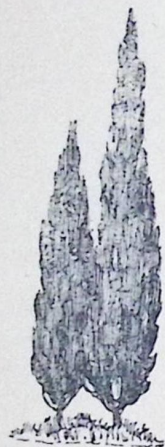


503

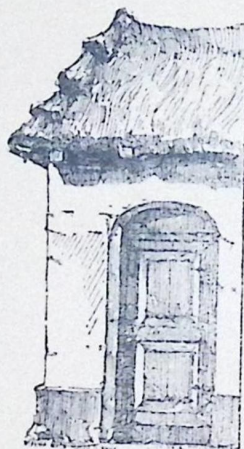


505

J e v i š t ě r ů z n ý c h r o z m ě r ů n a s k l a d ě



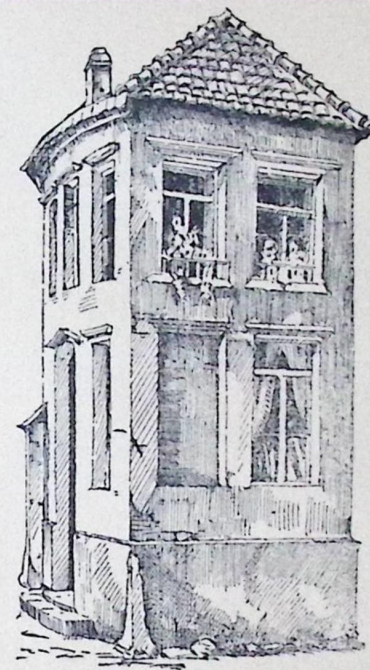
523



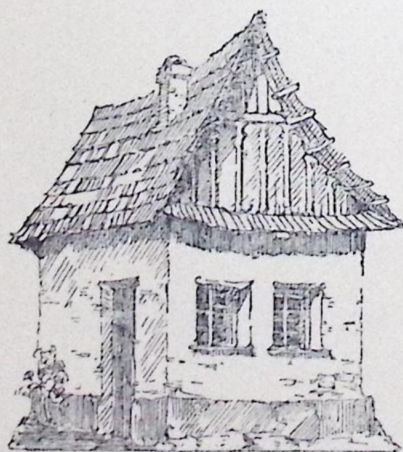
475



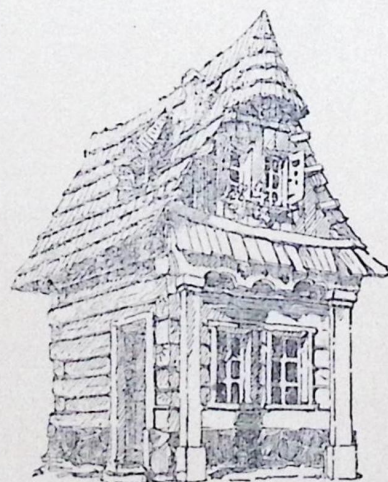
476



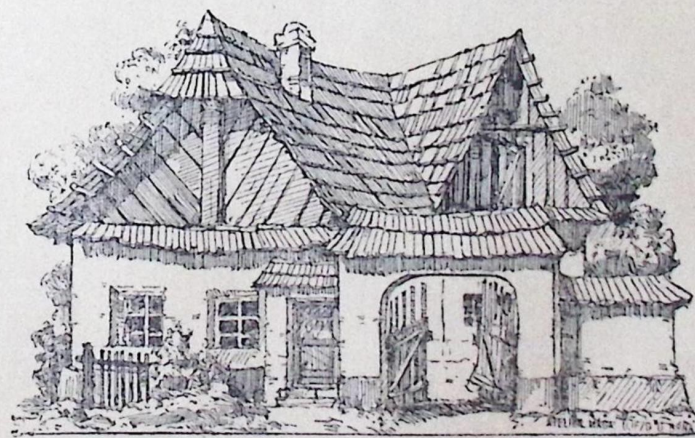
479



507

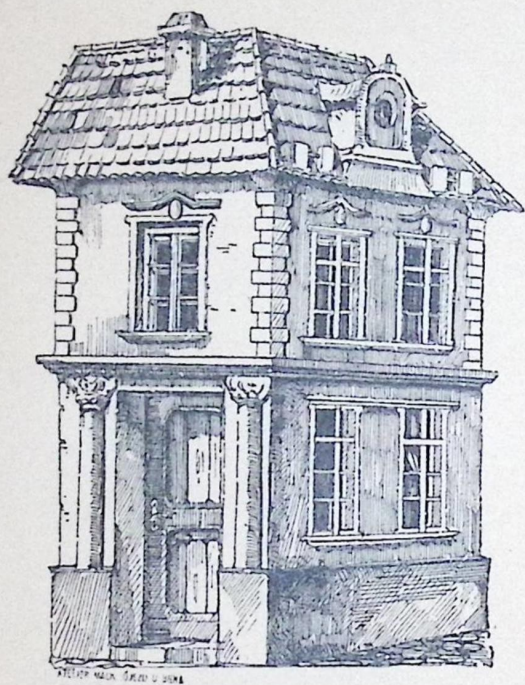


508

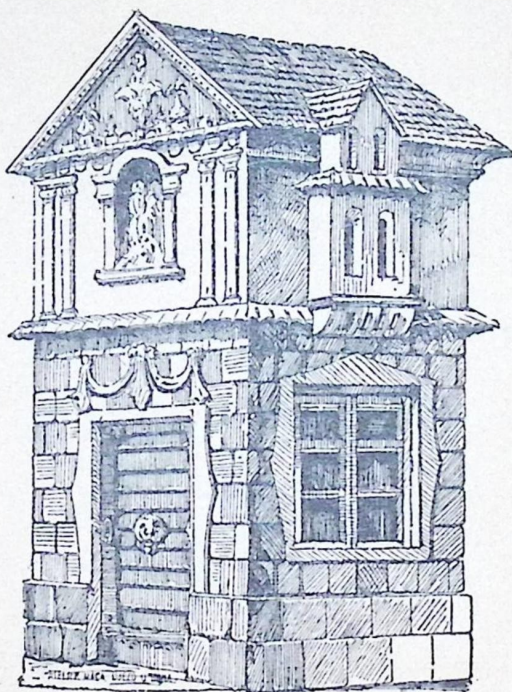


506

Ceny mírné. Pečlivé provedení



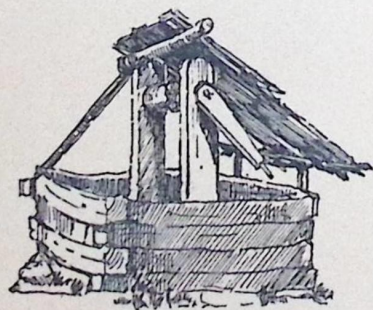
477



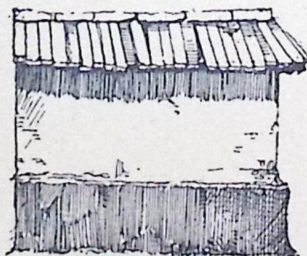
478



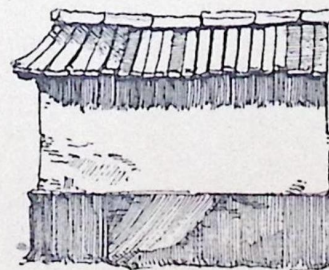
480



1016



405a

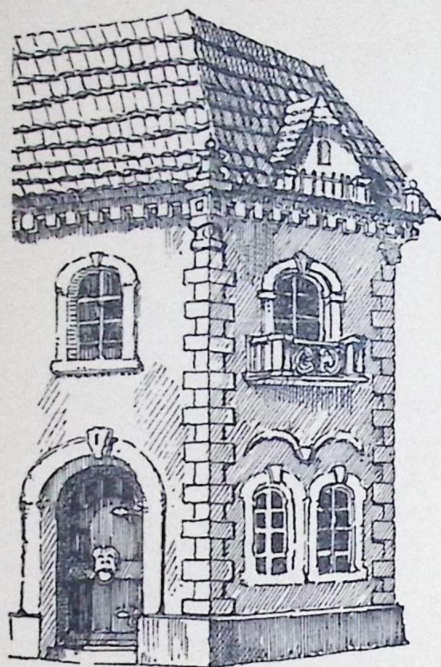


405b

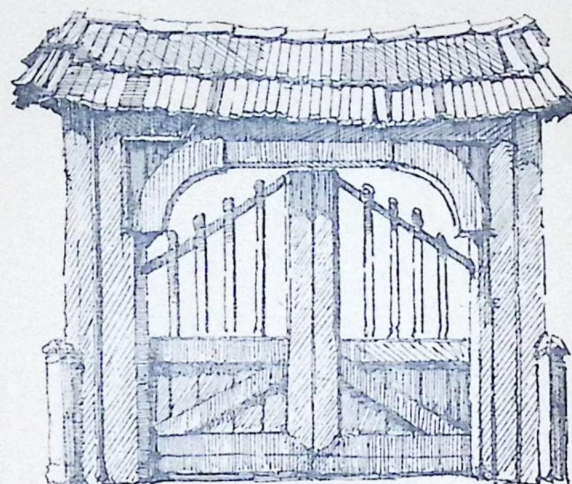


415

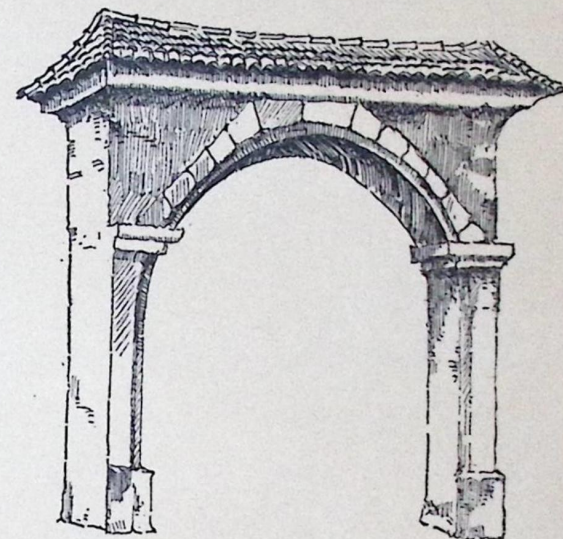
Provádím vše se zárukou jakosti materiálu



469



407



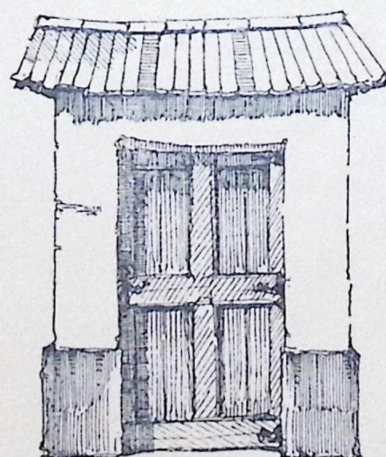
414



416



80



406



474



413a

Doporučení se honoruje



421



522



702



1000



1008



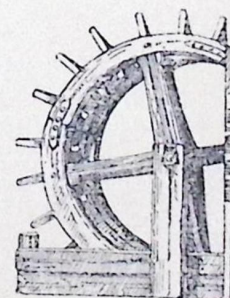
27



706



501



1014



705

Vlastní strojní stolárna - Sklad divadel. nábytku



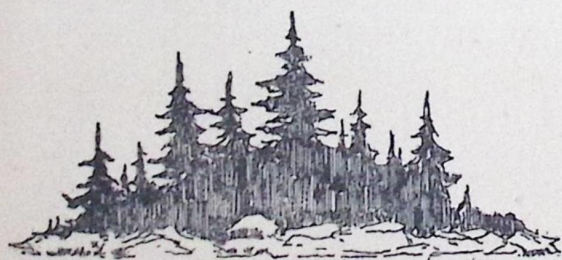
707



524



708



473



419

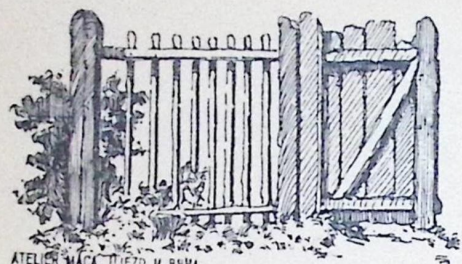


418



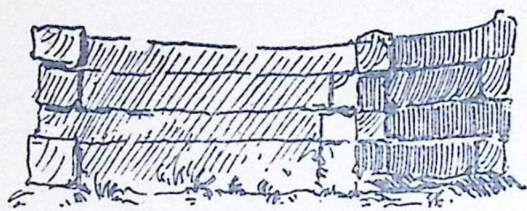
1003

Veškeré vystříhávané dekorace jsou pod síť

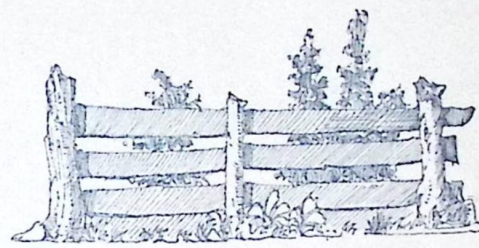


ATELIER MÁCA ÚJEZD U BRNA

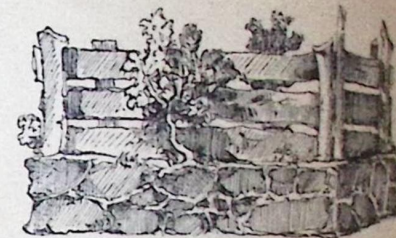
409



410



1005



423



712



521



709

Látkové opony všech jakostí a barev



472



28



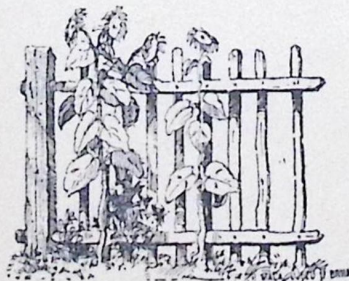
713



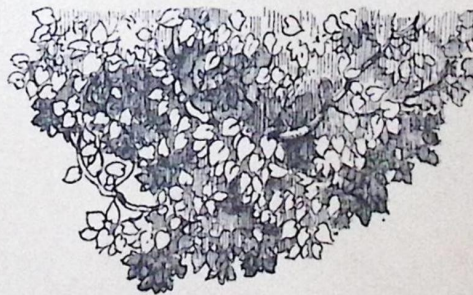
704



714



412



703



401

R á m o v á n í z e s u c h é h o l a s m r k o v é h o d ř e v a



471



1015



1001



1017



1007



470



710



413b



711

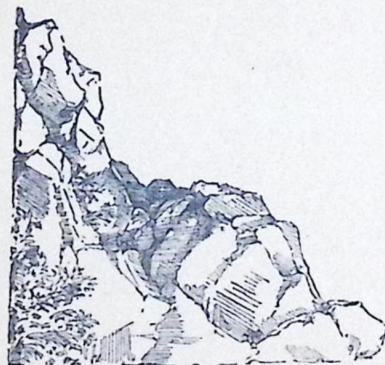
Veškeré kontury stojek provedeny jsou z překližek



420



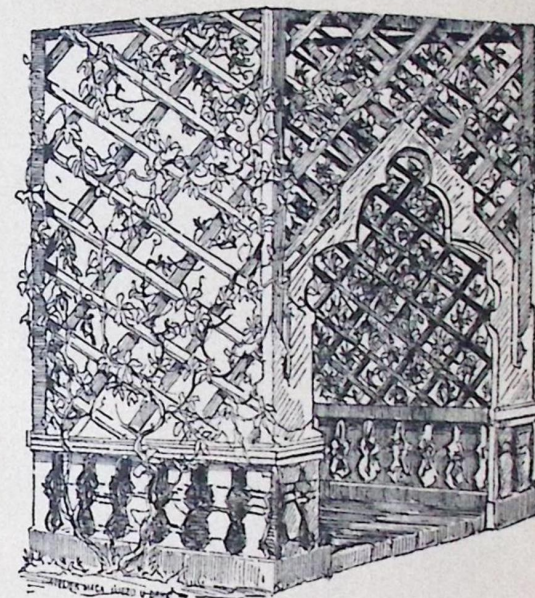
520



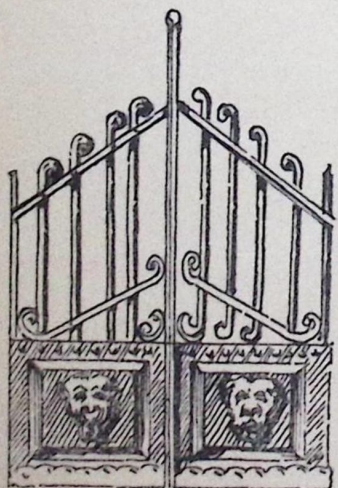
422



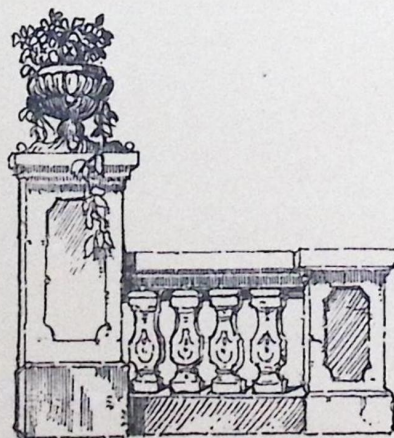
82



481

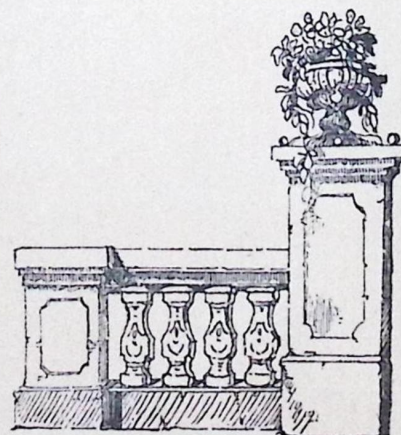


417



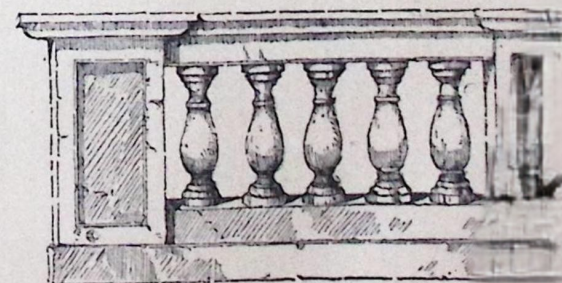
1009

403



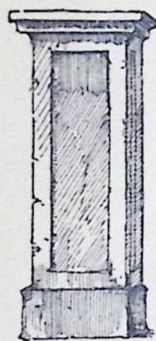
403

1009

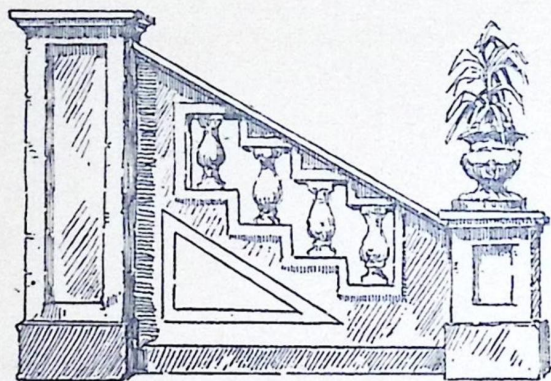


14

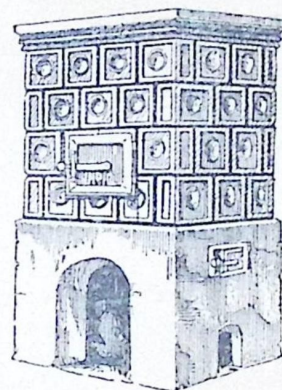
Jevišťe různých rozměrů na skladě



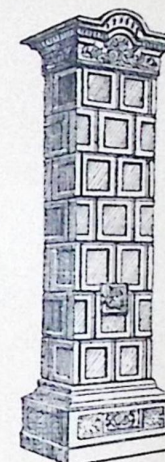
15



81



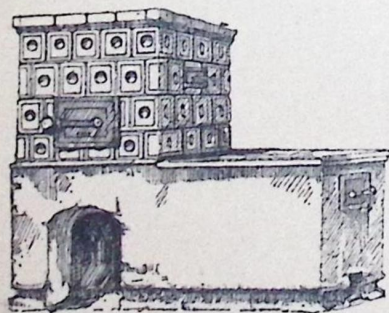
26



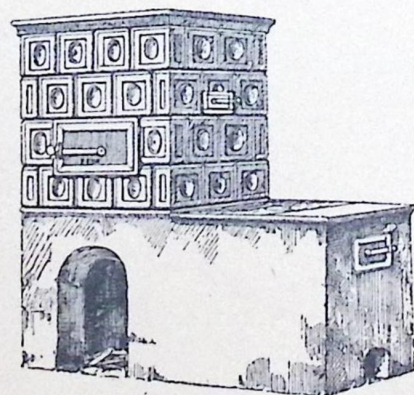
22-I



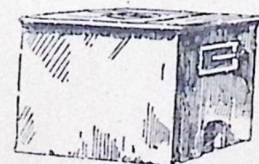
22-II



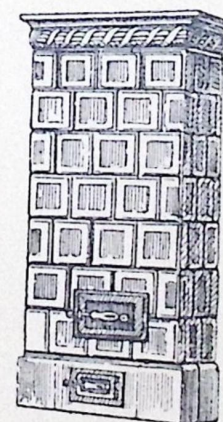
491



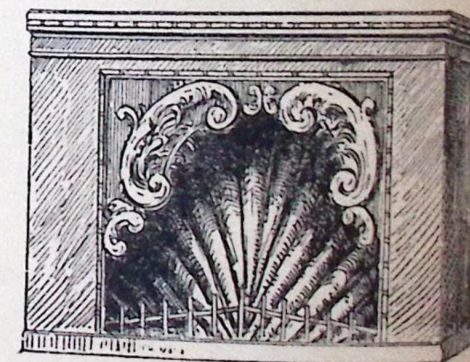
490



26a

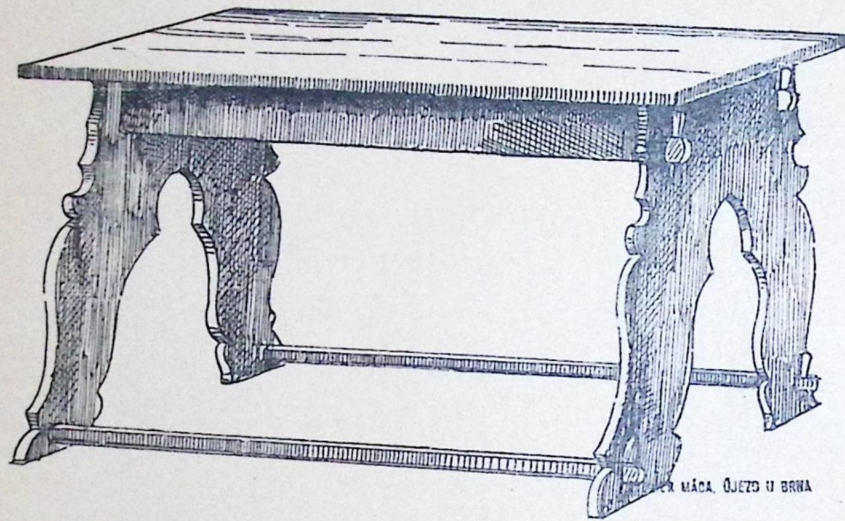


492

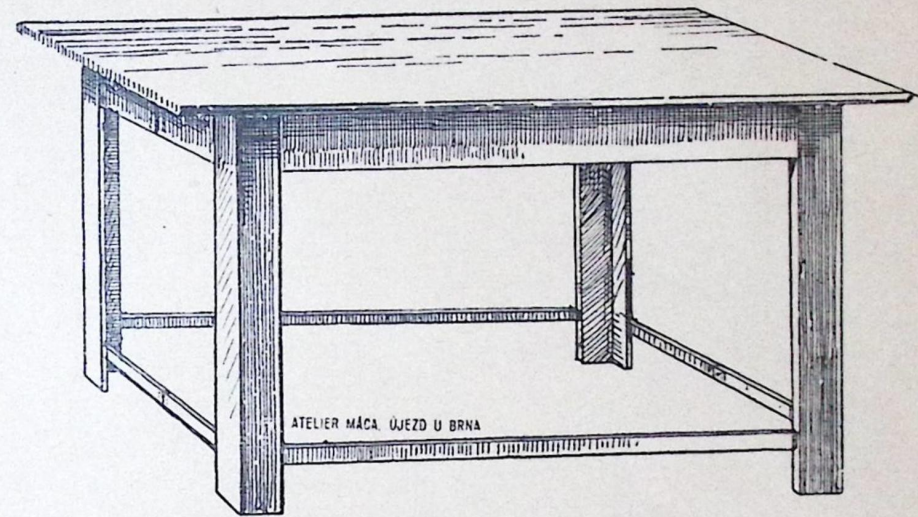


493

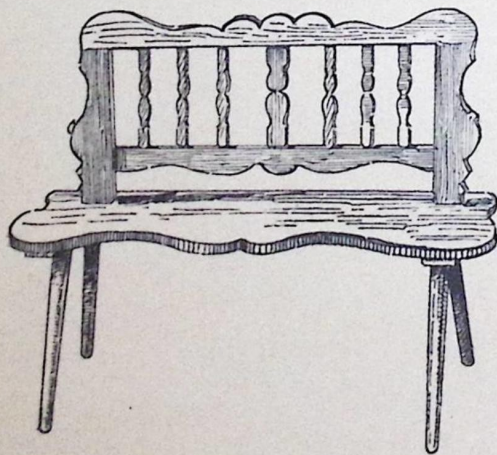
**O s o b n í   n á v š t ě v y   n a   p o Ź á d á n í   z d a r m a**



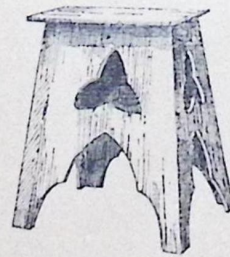
6



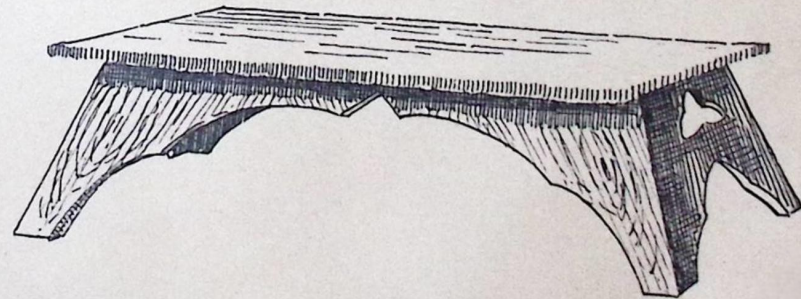
7



5a



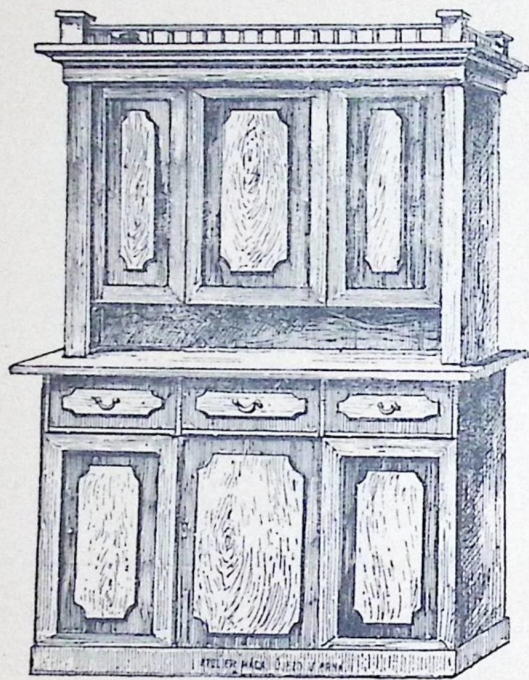
12



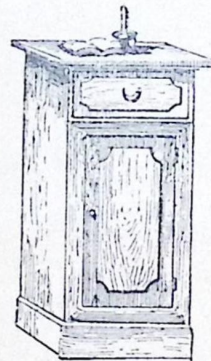
13

---

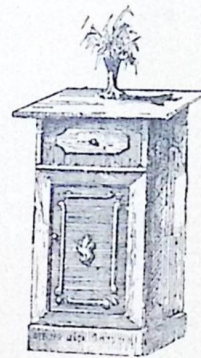
C e n y m í r n é



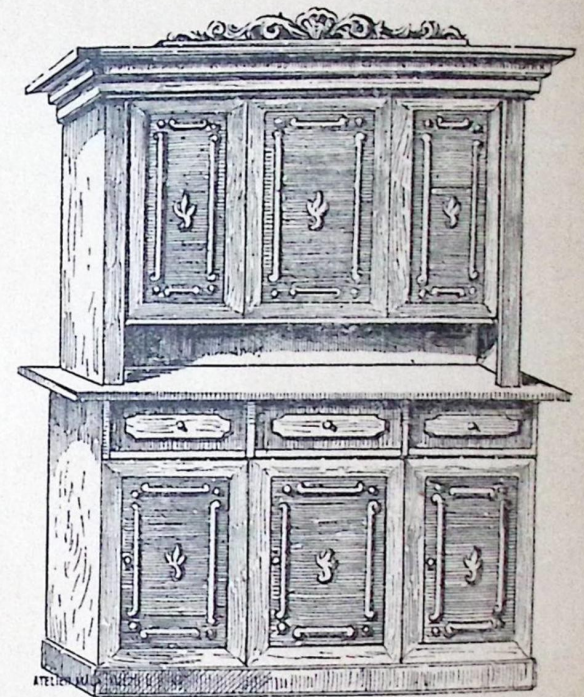
4-I



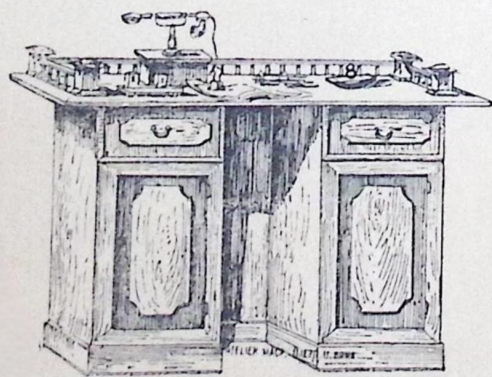
4-VI



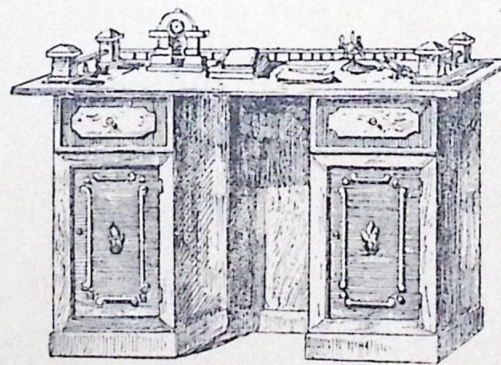
4-VII



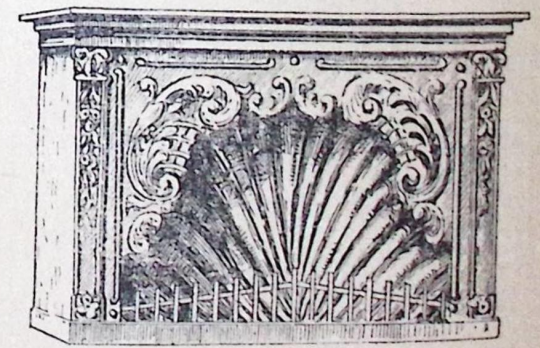
4-II



4-IV



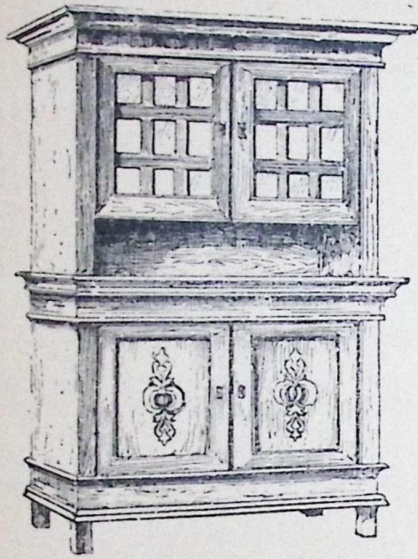
4-V



4-III

---

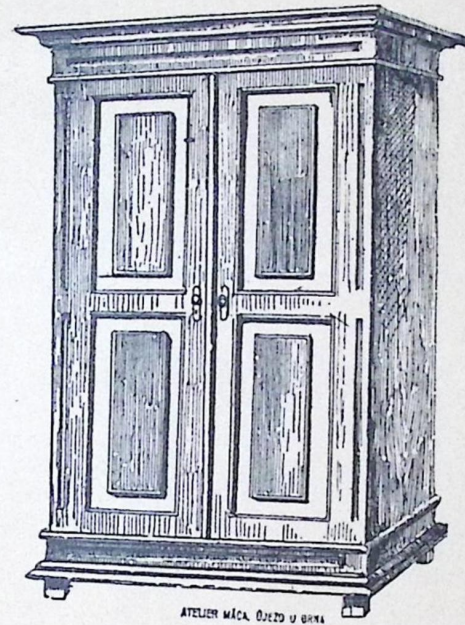
**P e č l i v é   p r o v e d e n í**



3-IV

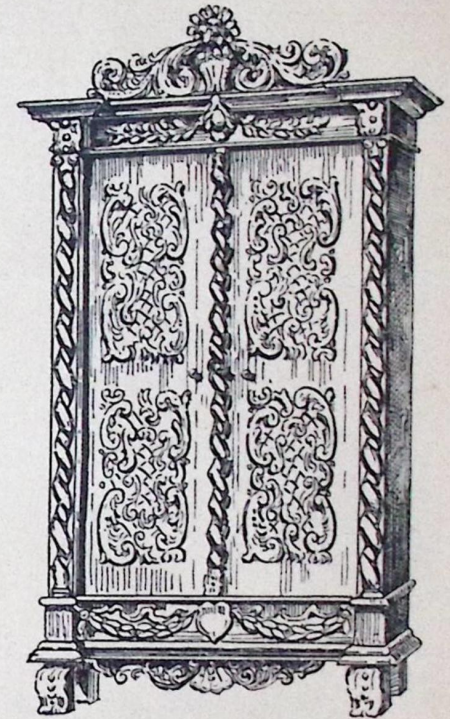


1-II

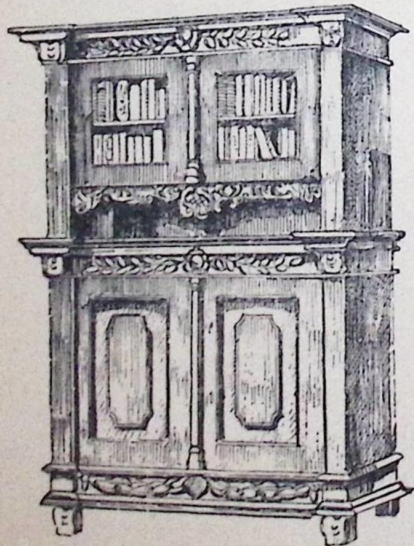


ATELIER MÁCA, ÚJEZD U BRNA

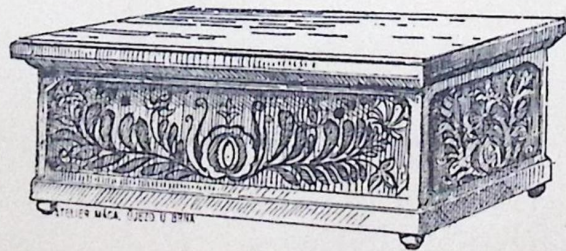
1-III



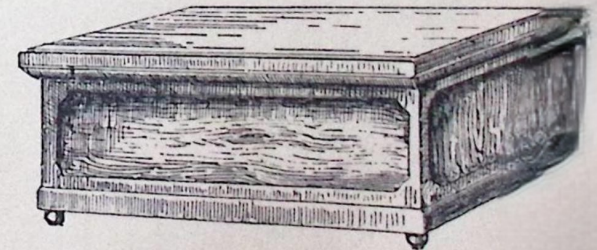
1-V



3-III

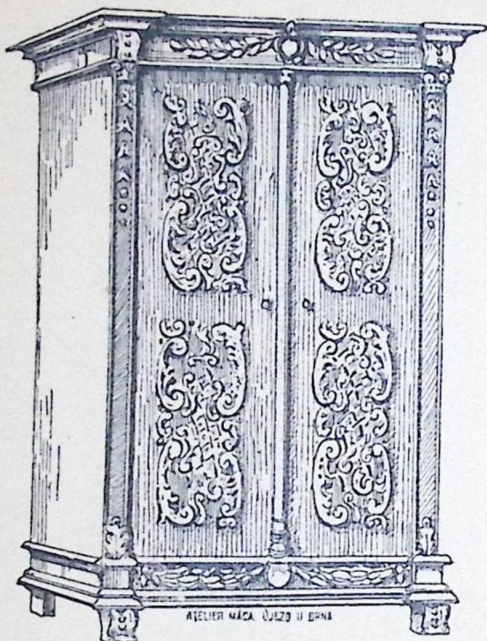


155a



155b

Látkové opony všech jakostí a barev na skladě



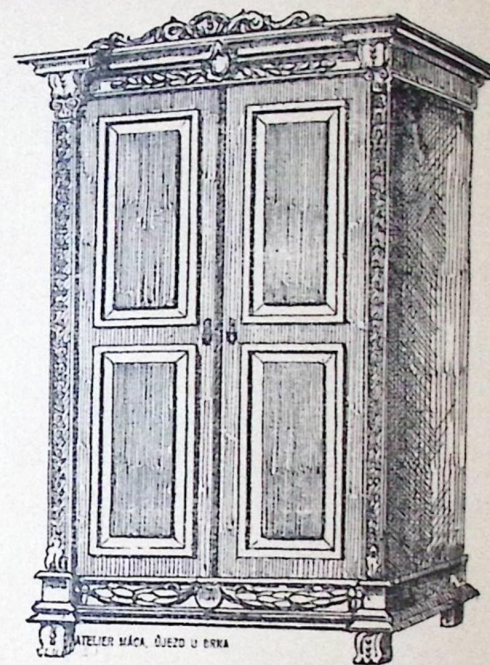
ATELIER MÁCA, ÚJEZD U BRNA

1-IV



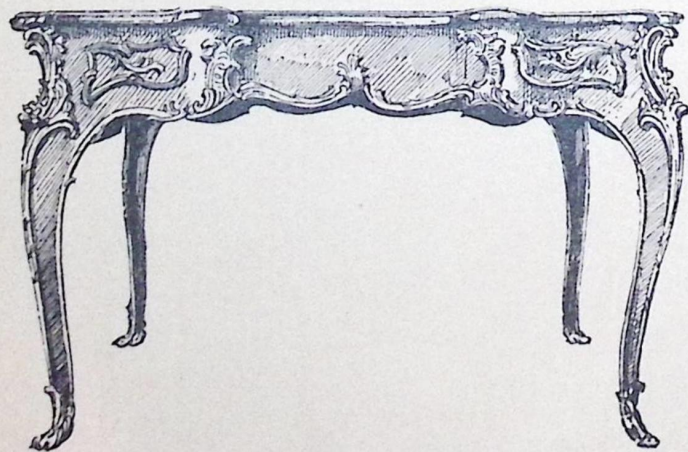
ATELIER MÁCA, ÚJEZD U BRNA

1-I

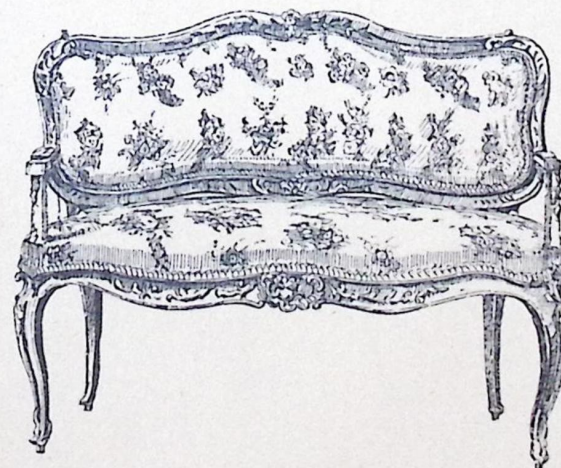


ATELIER MÁCA, ÚJEZD U BRNA

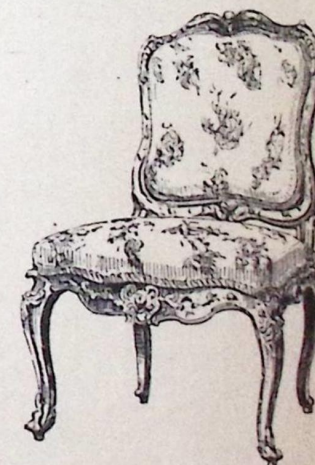
1-VI



8

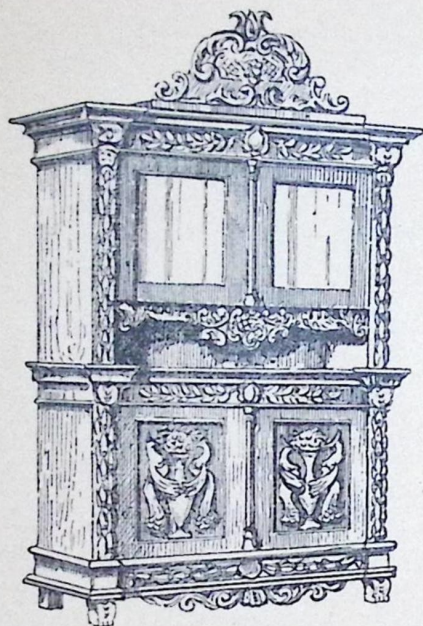


11

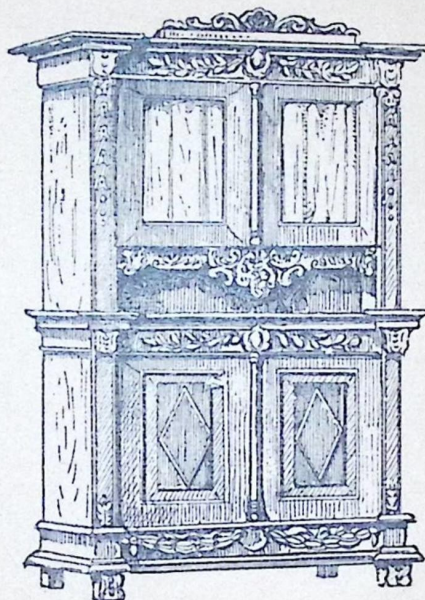


10

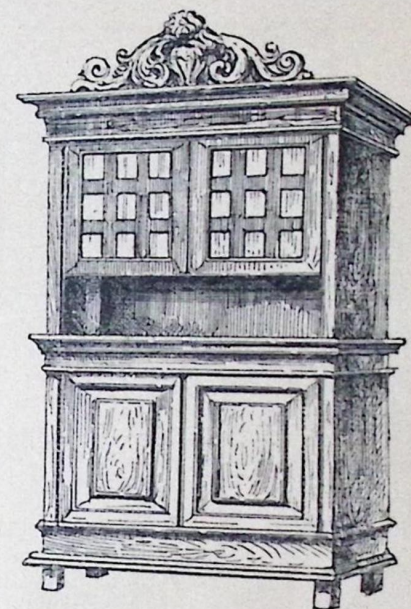
**Vlastní strojírna stolárna**



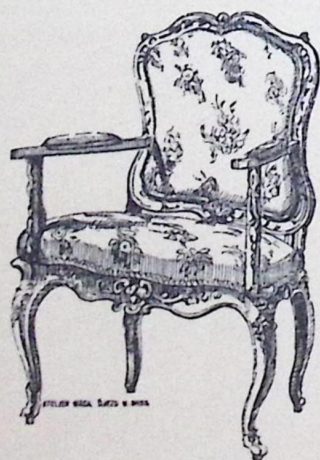
3-I



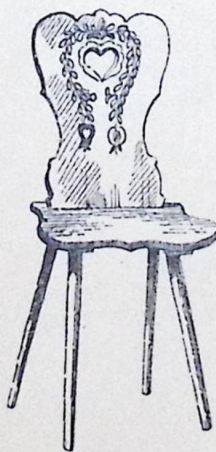
3-II



3-V



9



5-I



5-II



11a

**Sklad divadelního nábytku**



65



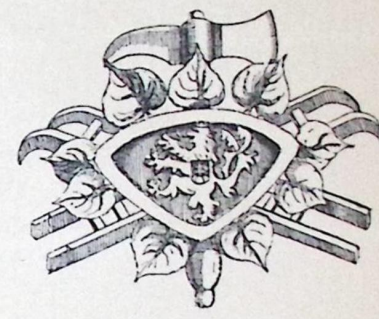
66



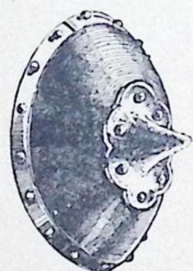
67



68



69



28a



29



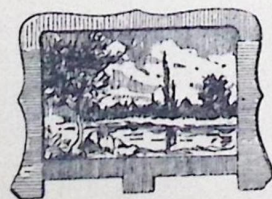
30



29a



46



1010a



1010f



1010b



1010c



1010d

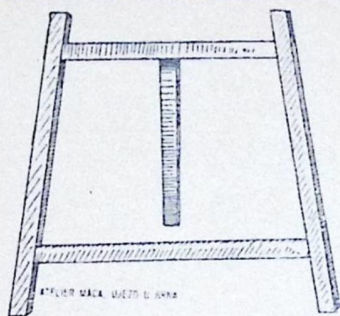


1010e

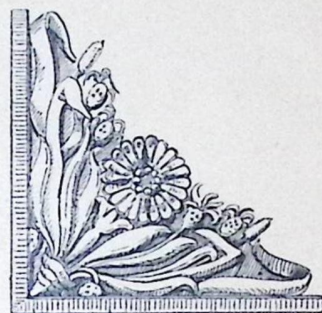
**Rozpočty zdarma**



55



1470



33



17



51



55a



35



34



19



21



56



35a



18



20



57



35b



32

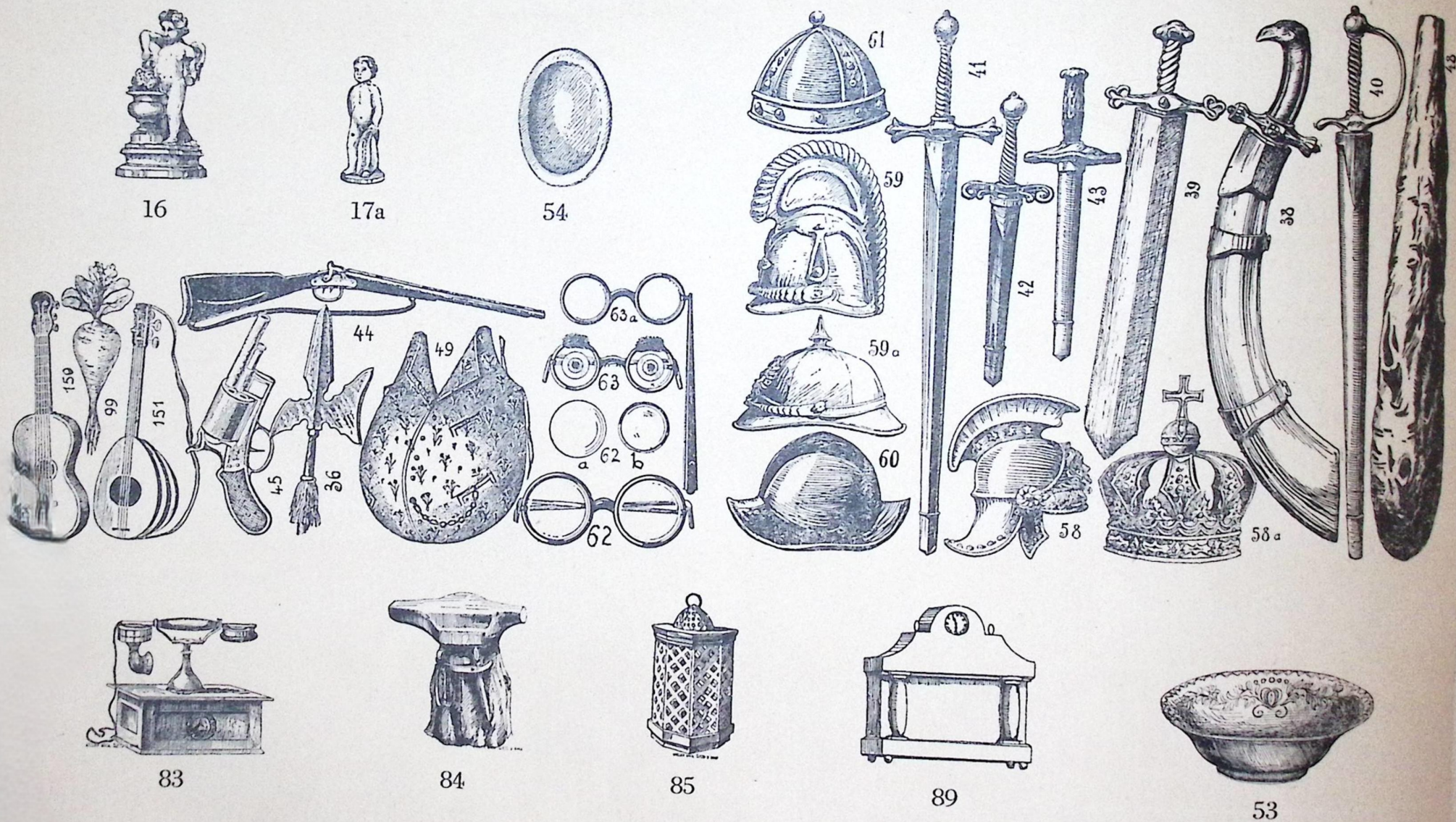


50



52

V ý h o d n é p l a t e b n í p o d m í n k y



**V e š k e r é p ř í s t a v k y n a s k l a d ě**



200



201



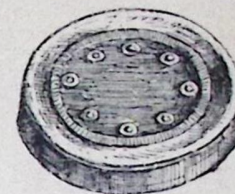
206



211a



216



236



204



210



212



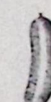
213



225



226



227



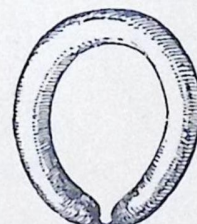
202



203



211



228



214b



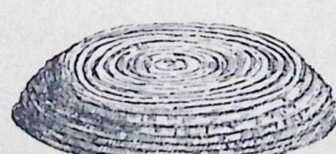
214c



231



231a



234



235

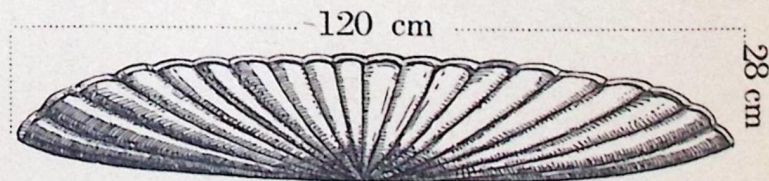
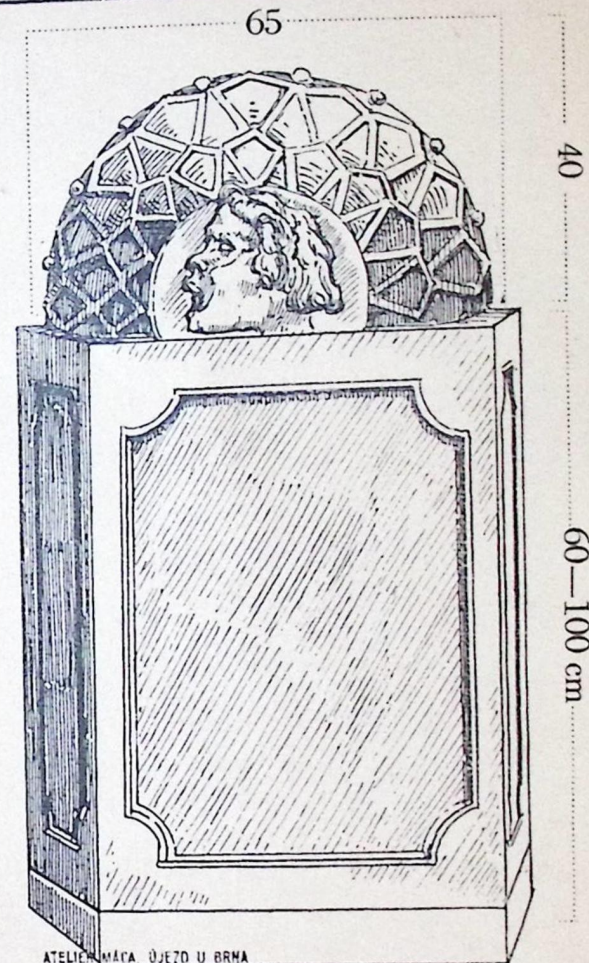
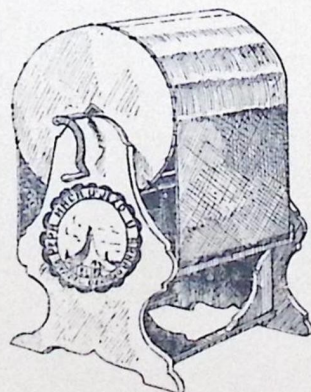
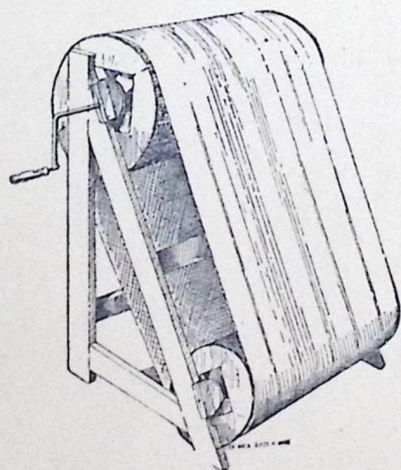
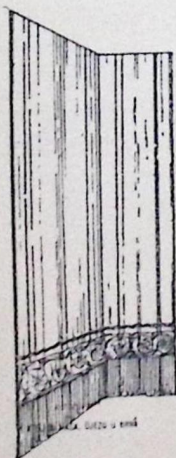
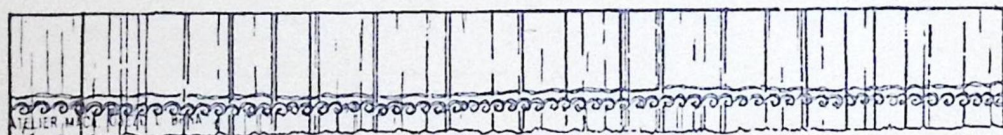
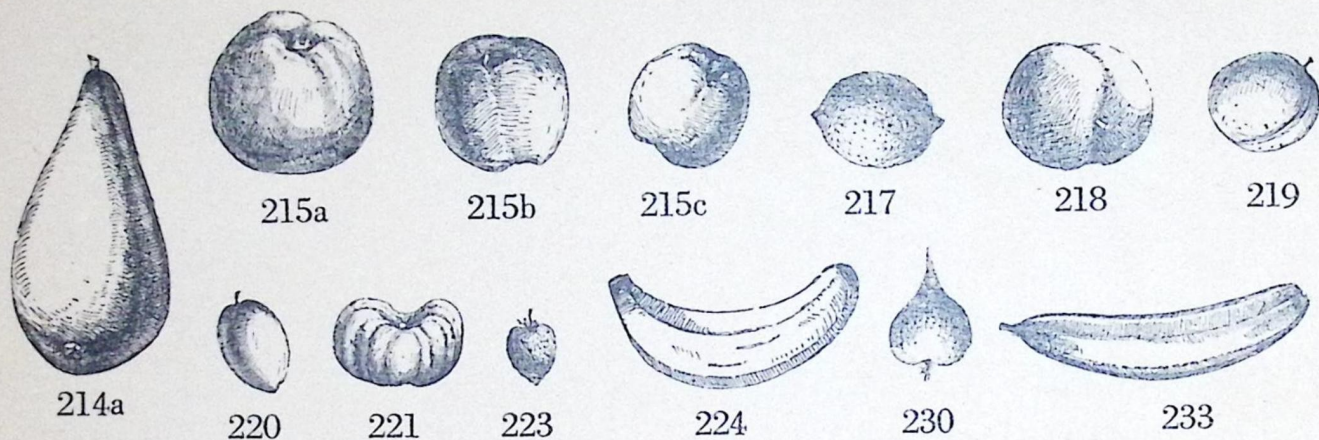


229

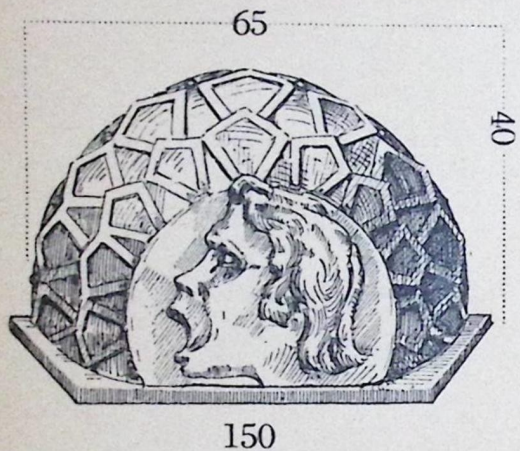


222

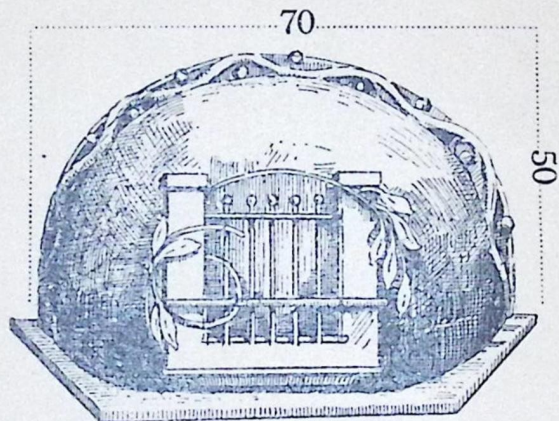
Veškeré kaširované věci na skladě



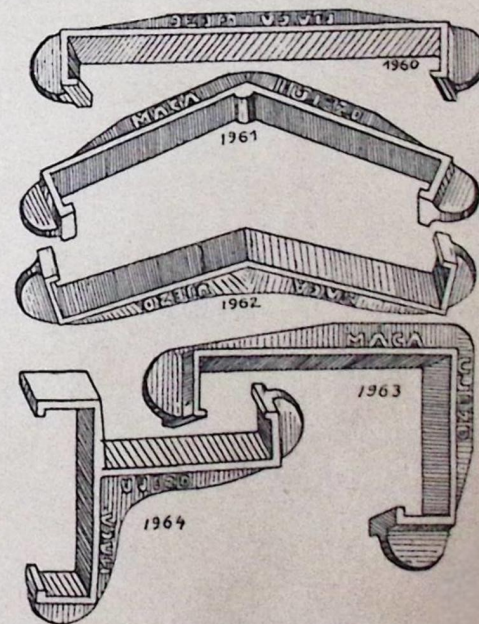
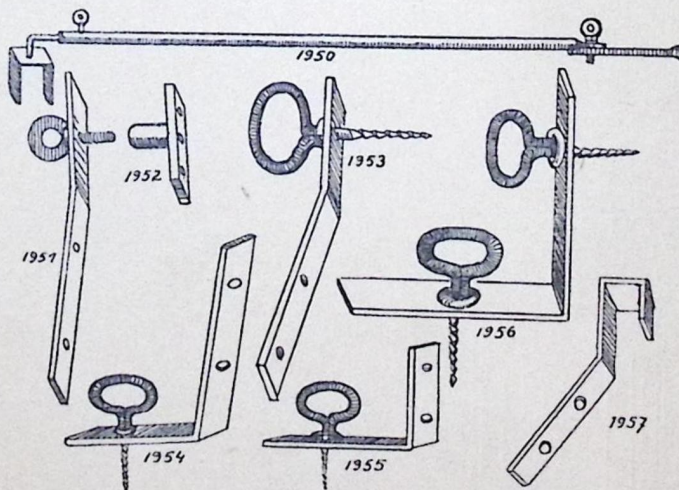
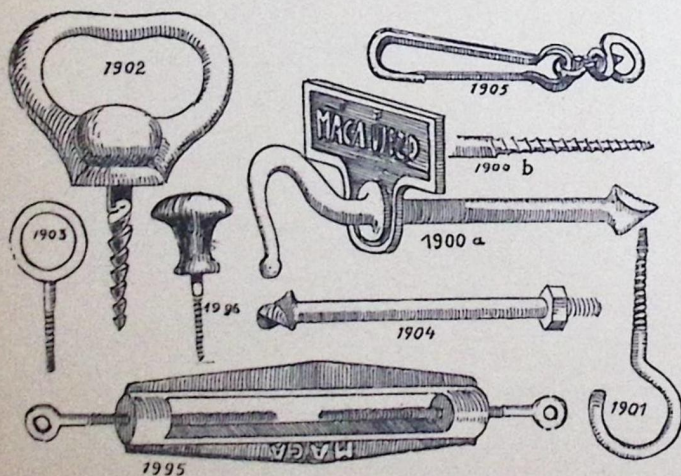
**Osobní návštěvy na požádání zdarma**



150

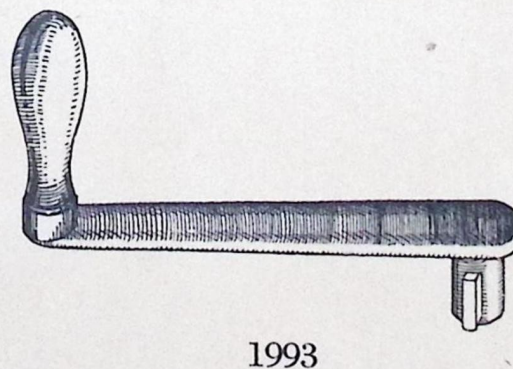
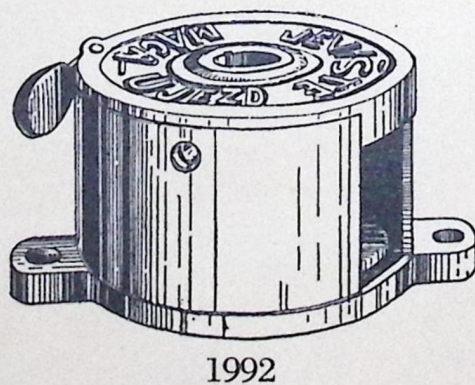
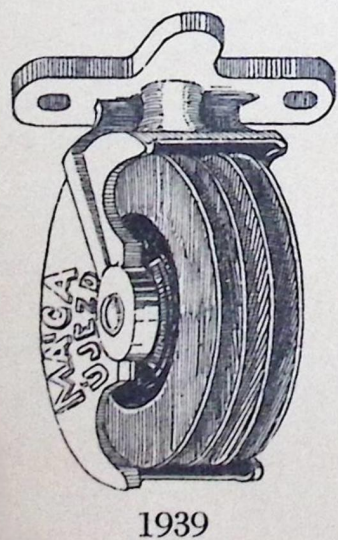
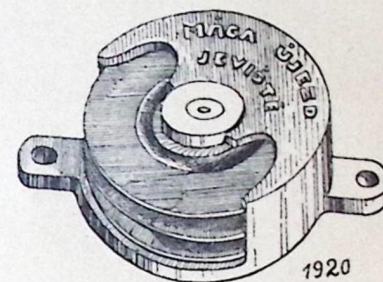
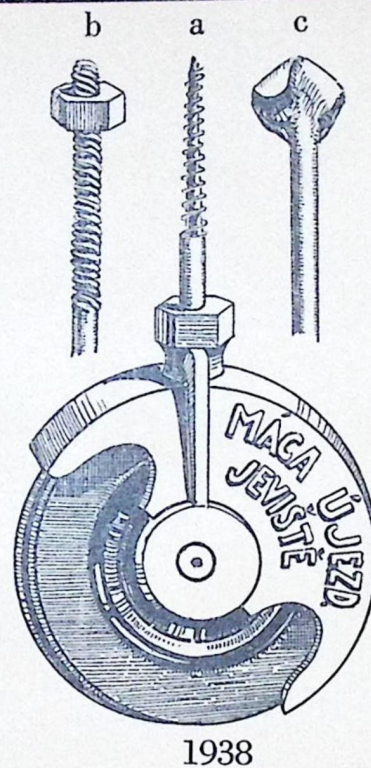
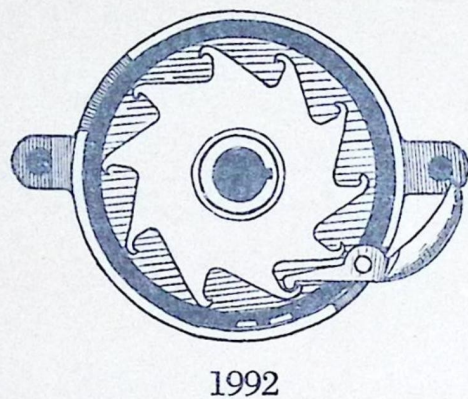
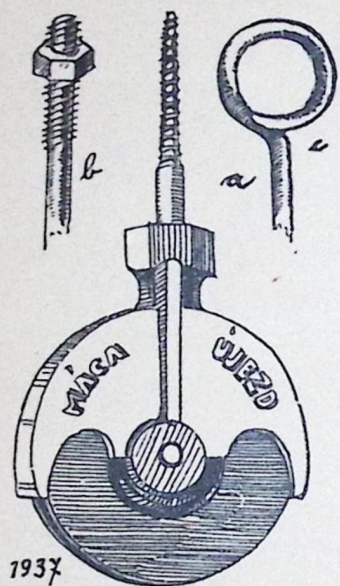


151

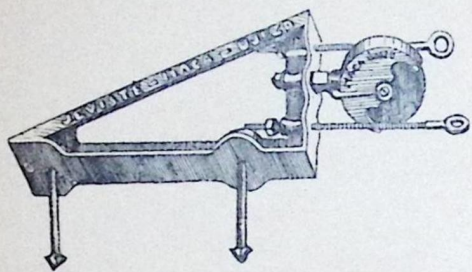


1964

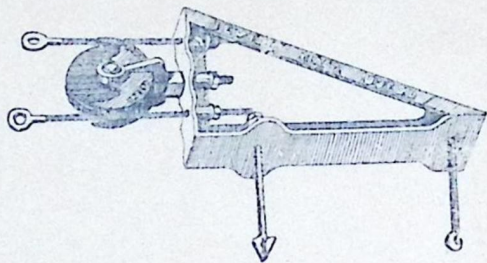
Doporučení se honorují



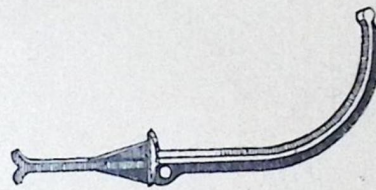
V ý h o d n é p l a t e b n í p o d m í n k y



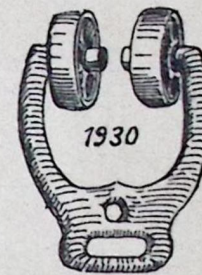
1991a



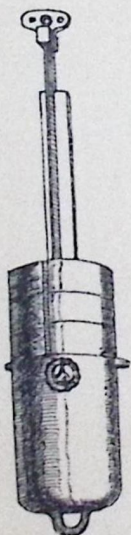
1991b



1999



1930



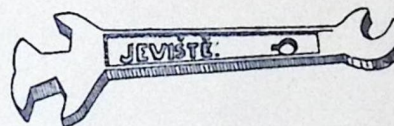
1997



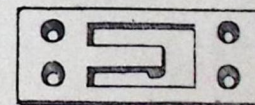
1990



1906



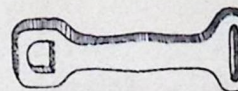
1940



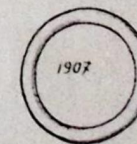
1932



1908

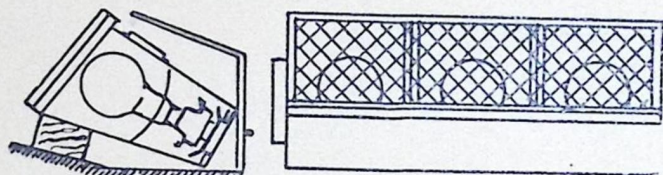


1931

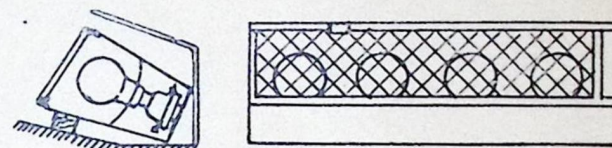


1907

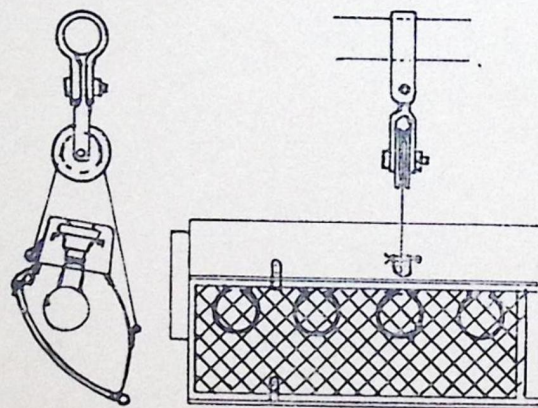
Ž á d e j t e v z o r k y n a u k á z k



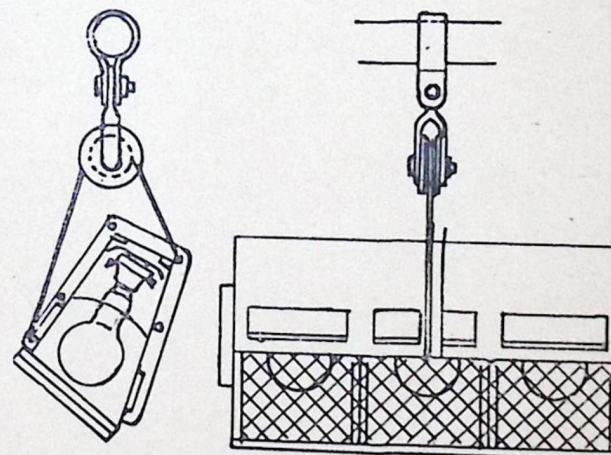
Č. 103. Spodní rampa komorová.



Č. 101. Spodní rampa.

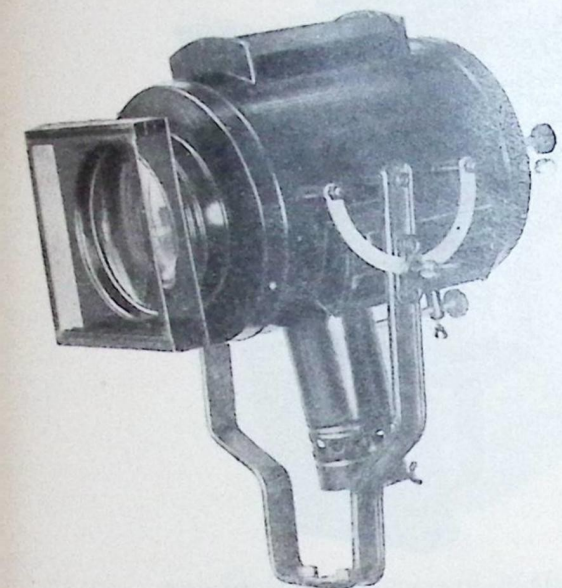


Č. 102. Vrchní sufit.

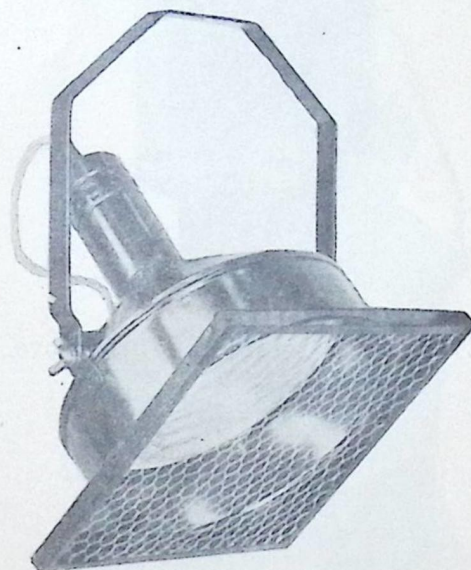


Č. 104. Vrchní sufit komorová.

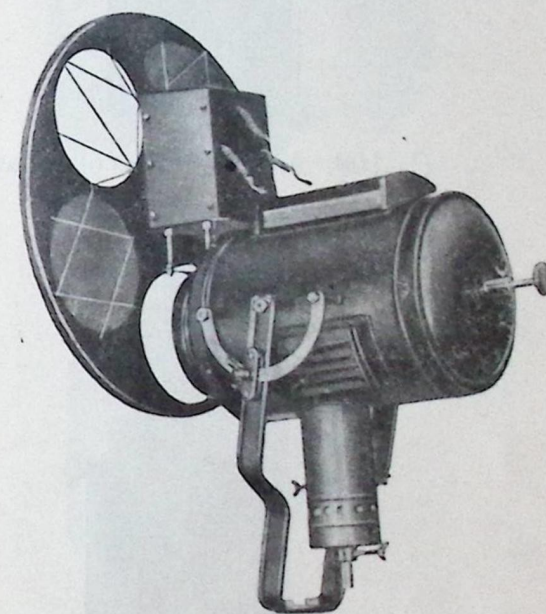
**Rozpočty zdarma**



Č. 105. Reflektor přenosný.



Č. 106. Reflektor širokouhlý.



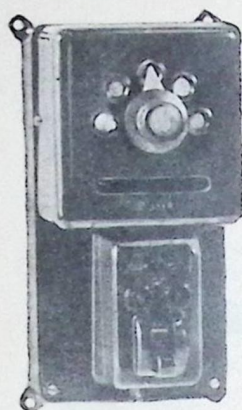
Č. 108. Reflektor automatický normální.



Č. 107. Reflektor automatický kůželový.

---

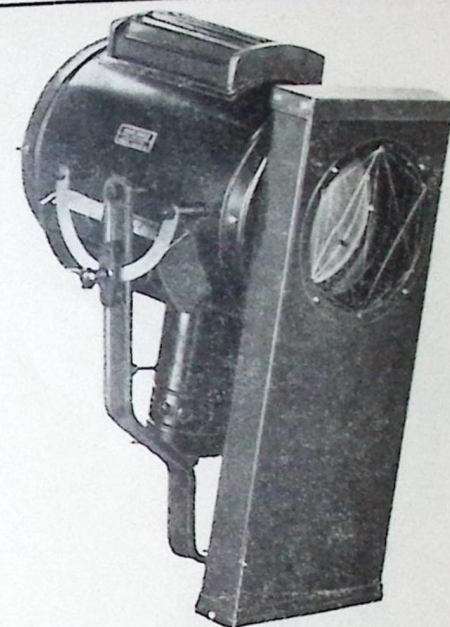
C e n y m í r n é . P e č l i v é p r o v e d e n í



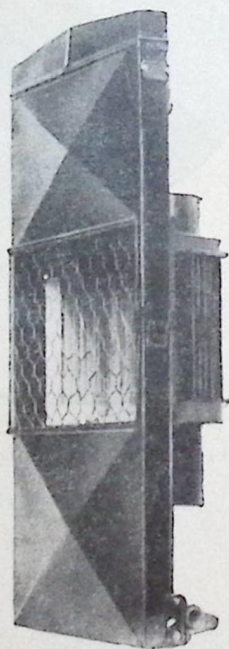
Č. 109. Automatický volič barev.



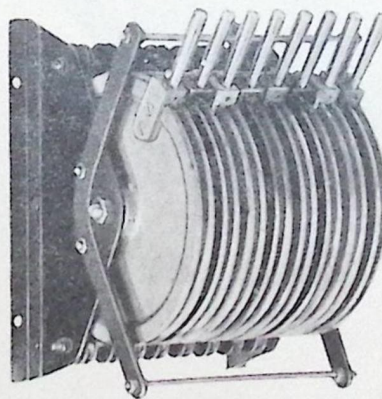
Č. 117. Horizontní těleso oválové.



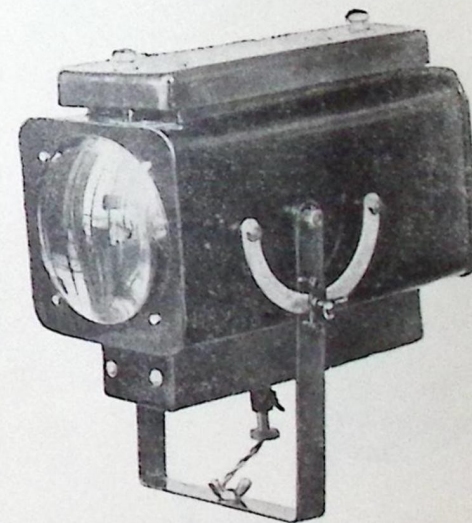
Č. 110. Reflektor s kasetou, lankový.



Č. 118. Horizontní těleso kasetové.

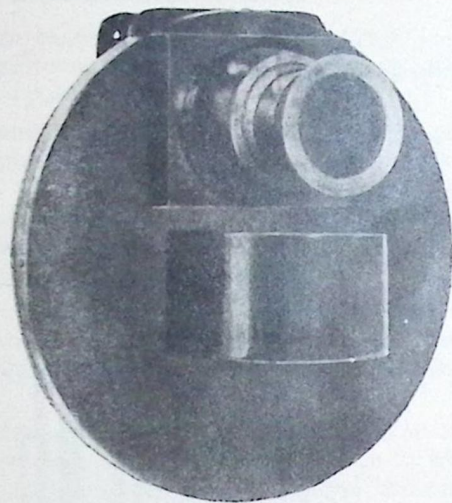


Č. 111. Stavědlo pro barevná skla.

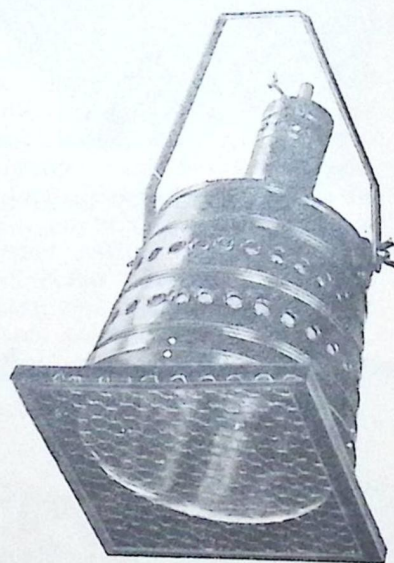
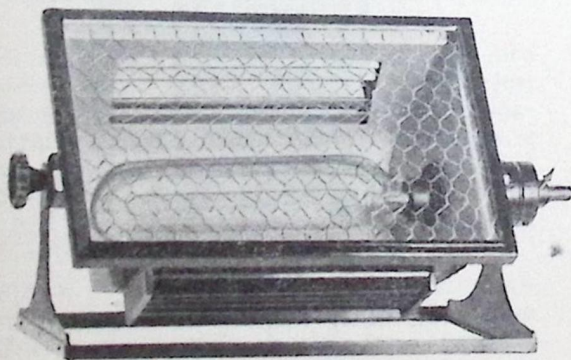


Č. 112. Reflektor bodový (hledáček).

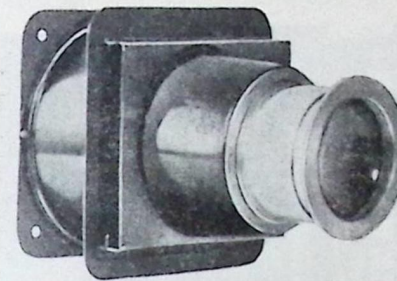
**L h ú t a d o d a c í c o n e j k r a t š í .**



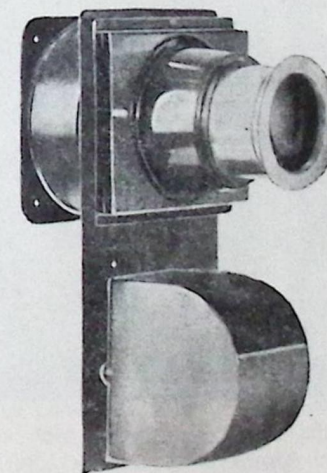
Č. 114. Mrakový přístroj.



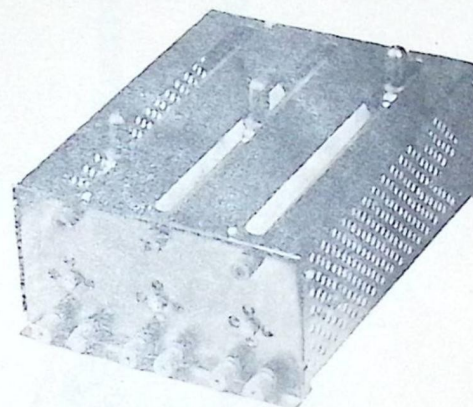
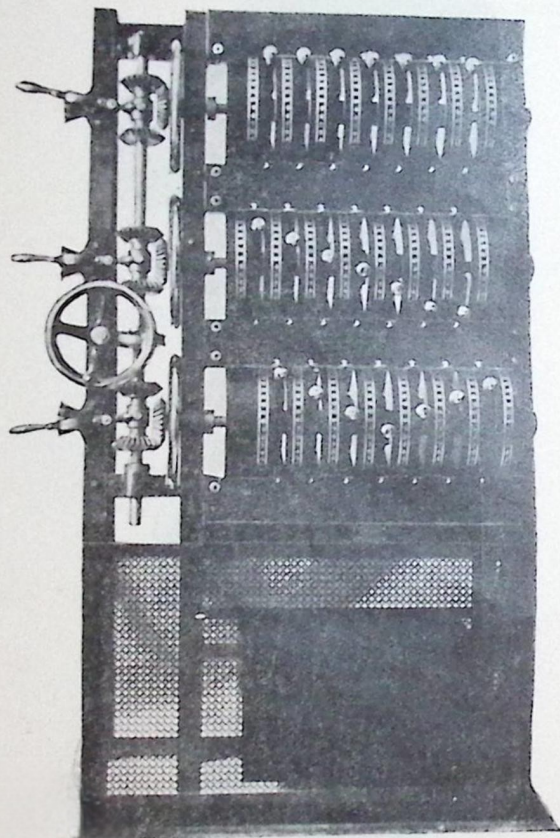
Č. 113. Reflektor scénový.



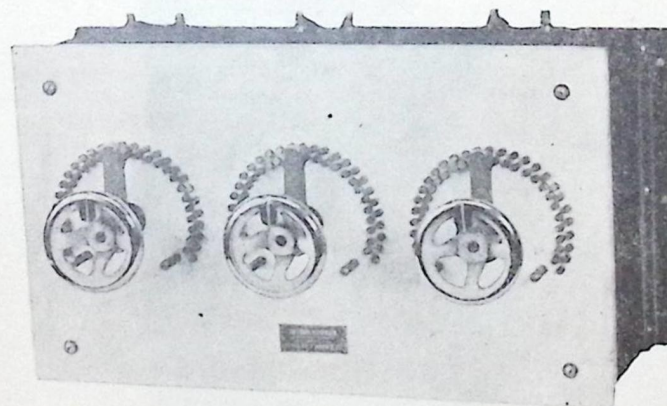
Č. 115. Projekční přístroj.



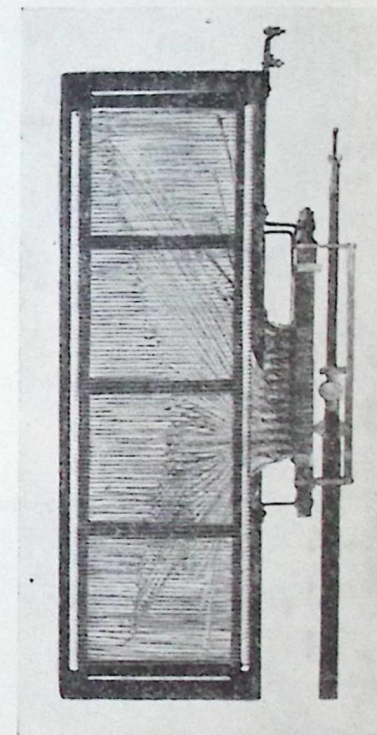
Č. 116. Přístroj ku promítání vlnek.



Č. 120. Odpory posuvné.



Č. 121. Odpory na mramorové desce.



Č. 122. Odpory Ia lamelové.

---

Osvětlovací tělesa na splátky nedodáváme

## Osvětlení scén.

Základním osvětlením jeviště, obzvláště menšího, jsou osvětlovací rampy, vyráběné v několika druzích. Dle vyobrazení 101—104.

Pro intenzivní osvětlování hrací plochy používá se reflektorů kůželových pro vyšší jeviště a širokouhlých pro jeviště nižší, těchto případně i místo sufit, rovněž k osvětlení výhledů z oken. Dle vyobrazení 106 a 113.

Jednotlivé osvětlování skupin, osob může se díti jedině reflektory čočkovými, kteréž jsou upraveny na vkládání barevných vložek, čímž docílují se různá zbarvení světla. Dle vyobrazení 105 a 112.

Pro osvětlení scény ze předu používá se reflektorů povětšinou čočkových, umístěných v hledišti a to z obou bočních stěn, případně balkonu, neb stropních lustrů. Reflektory tyto jsou zařízeny tak, aby měna barevných vložek mohla se prováděti od rozváděče na jevišti a to: buď přetáčením barevného kotouče pomocí vypínače. U tohoto druhu možno s použitím voliče vždy žádanou barvu přesně zastaviti. Vyobrazení 107 a 108.

Třetí druh používaných reflektorů jest pro měnu barev pomocí ocelových lanek. K němu jest zapotřebí stavědla, jehož žlábkové kotouče opatřené držátky jsou v barvě skel, umístěných v podélném pouzdře na reflektoru a spojené s nimi ocelovými lankami přes převodní kladky. Posunováním dějí se žádané efekty. Vyobrazení 110 a 111.

Horizont vysvítí se speciálními osvětlovacími tělesy oválovými, opatřenými přírodním sklem ohýbaným, v barvě světle modré, tmavo modré, zelenomodré, žluté a červené, takže možno pomocí odporů docílití veškeré nálady na obloze se vyskytující. Rovněž používá se k doplnění u velkých scén i osvětlovacích těles kasetových pro dvě žárovky se skly rovnými, kteréž se pomocí lankového zařízení nastavují. K osvětlování horizontu ze spoda a pro červánky jest zapotřebí krátkých, nakláněcích ramp, neb spodních osvětlovacích těles, dle vyobrazení 117, 118 a 119.

Pro zvýšení nálady v horizontu používá se projekčních přístrojů, jimiž možno promítati táhnoucí mraky, vlnící se voďu, sníh, déšť a pevné obrazy, jako měsíc, hvězdy, krajiny a různé zjevy. Vyobrazení 114, 115 a 116.

Velmi důležitým činitelem a nezbytným při osvětlování jest regulátor s odpory, jímž ovládá se celé světelné zařízení a docílují se veškeré přechody světla a nálady. Vyobrazení 120, 121 a 122.

## Osvětlovací jevištní zařízení.

1. Rampy s objímkami, N. 101 vmontovaným vedením pro tři neb čtyři barvy, dle objednávky. Objímek jest 8 na 1bm. Vedení jest kryté, po straně ukončeno svorkovou destičkou. Uvnitř jsou rampy s nátěrem mdle bílým, povrch černě. Cena za 1bm Kč 165.—  
Osvětlovací sufity vrchní opatřeny jsou isolačními závěsy a závěsnými lany železnými, jinak provedeny dle výše uved. popisu. Cena za 1bm Kč 165.—
2. Osvětlovací rampy neb sufity komorové, N. 103—4. Žárovky v těchto odděleny jsou od sebe bočními stěnami, kteréžto tvoří současně zásuvky pro skla v kovových rámcích. Skla jsou řezaná, přírodní, barevná. Rampa i sufity rozdělena jest na 6 komor při 1bm. Chlazení provedeno je svrchu a na zadní straně rampy neb sufity po celé délce. Před skla zasunuta jest ochranná mřížka. Uvnitř jsou rampy s nátěrem mdle bílým, povrch dle objednávky. Vedení po straně ukončeno jest svorkovou destičkou. Cena za 1bm rampy neb sufity, jež opatřena jest isolačními závěsy a ocelovými lany Kč 380.—
3. Reflektory přenosné, N. 105 pro jeviště, ku připevnění na stojan. Ku každému náleží 4 kovové rámce s barevnými vložkami ze silné želatiny, v barvě červené, zelené, modré, žluté a rezervní fialové. Reflektory tyto

jsou s dostatečným chlazením, regulací světla pomocí posuvného držáku žárovky a posuvného skleněného zrcadla. Objímky Goliath. Cena za reflektor pro žárovku projekční 500 W s čočkou 150 mm (hodí se pro menší jeviště) Kč 580.—

Za refl. pro 1000 W, nejvíce používaný s čočkou kondensorovou 160 mm Kč 780.—

Velký reflektor pro 1000—2000 W, čočka 200 mm Kč 960.—

Stojan pevný, výsuvný k reflektoru Kč 85.—

Stojan skládací, výsuvný k reflektoru Kč 115.—

4. Scénový reflektor trychtýřový, N. 113 opatřen jest vnitřním reflektorem hliníkovým. K němu náleží 4 kovové čtverhranné rámce se skly řezanými, v barvách přírodních a síce: červené, zelené, modré a žluté. Rámce jsou k ručnímu zasouvání. Přední část reflektoru jest opatřena ochrannou sítí. Dimensován jest pro žárovku normální 1000 W. Regulace světla děje se posunutím žárovky. Objímka Goliath. Cena za kus Kč 650.—
5. Reflektor širokouhlý, N. 106 pro osvětlení velké plochy. K tomu náleží 4 velké kovové rámce se skly barevnými, řezanými, přírodními, v barvě červené, zelené, modré a žluté. Rámce se zasouvají ručně. Reflektor opatřen jest ochrannou sítí, objímkou Goliath, závěsným třmenem a vnitřním skleněným zrcadlem. Dimensován jest pro žárovku normální 500 až 500 W. Cena Kč 480.—  
Pro 1000 W se zrcadlem hliníkovým Kč 580.—
6. Reflektory s elektrickými strojkami, N. 107 kůželovitý tvar. Každý opatřen jest kotoučem kovovým, s barevnými

- želatínovými vložkami. Kotouč tento pohání elektrický strojek, přimontovaný v kryté skřínce na samotném reflektoru. V pohyb uvádí se od rozvaděče. Točí se jedním směrem. Tyto strojky jsou pouze pro střídavý proud, pro stejnosměrný mám strojky jiné, s těmito jest reflektor o něco dražší. Tyto reflektory jsou dimensovány pro menší divadelní scény, pro osvětlení z hlediště nebo pro bary a ku osvětlení tanečních parketů. Pro žárovku 250 W menší Kč 620.—  
Pro žárovku 250 W větší Kč 750.—  
Pro žárovku 500 W Kč 960.—
7. Reflektory s elektrickými strojky, normální tvar, N. 108. Dle přiloženého vyobrazení. Vyrábí se ve dvou velikostech a sice: Pro žárovku projekční 500 a 1000 W. Pro 500 W s čočkou 150 mm Kč 1.050.—  
Pro 1000 W s čočkou 160 mm Kč 1.250.—
8. K oběma těmto druhům mohou dodat: č. 109. Automatické přepínače pro volbu barvy. Přístroje tyto pracují tak, že nařízením ukazovatele na žádanou barvu přejde v reflektoru přesně na určenou a zůstane stát, takže není pak třeba na reflektor do hlediště viděti. Cena za automatický přístroj pro určení barvy Kč 350.—
9. Reflektor s kasetou, (lanový) č. 110 opatřen kasetou o čtyřech tazích, se skly barevnými, řezanými, přírodními a seřízen na měnu barev pomocí ocelových lanek. Cena za reflektor pro žárovku projekční 1000 W Kč 980.—  
Cena za reflektor pro žárovku projekční 1000–2000 W Kč 1.150.—  
Kotoučové stavědlo, č. 111 čtyřpákové, pro výše uvedený reflektor. Stavědlo opatřeno 4mi barevnými koly, označujícími volbu barevných skel, se závažím ve vedení. Cena za 4pákové stavědlo pro 1 reflektor Kč 450.—  
Cena za 8pákové stavědlo pro 2 reflektory Kč 690.—
11. Speciální reflektor bodový, (hledáček) č. 112 s možností regulace světelného kužele z bodu do celé velké plochy. Reflektor opatřen jest čočkou 150 mm a stříbřeným zrcadlem. Reflektor tento seřízen jest pro žárovku speciální 500 W a dá se jej použít i jako reflektoru jevištního pro bílé i barevné světlo. Cena za refl. bod. s příslušným stojanem železným, skládacím, výsuvným Kč 790.—  
Sada barevných vložek k přimontování na reflektor bodový Kč 80.—
12. Mrakový přístroj kotoučový, č. 114 ku znázornění pohyblivých mraků. Přístroj tento vybaven jest optikou, čočkou, elektrickým strojkem a mrakovým kotoučem. Kotouč tento jest v krytém pouzdře. Přístroj může se přimontovati na reflektor výše uvedený. Cena za mrakový přístroj kotoučový Kč 1.150.—
13. Projekční přístroj, č. 115 s druhou kondensorovou čočkou, optikou a rámcem na diapozitivy 9×12. Cena za přístroj pro divadlo as Kč 650.—  
Cena za přístroj pro přednáškové síně as Kč 750.—  
Přesná cena tohoto přístroje řídí se dle toho, jak velký má být obraz a jaká vzdálenost projekčního přístroje od promítací plochy.
14. Přístroj ku promítání pohyblivých vlnek, č. 116. Přístroj tento vybaven jest kondensorovou čočkou, uzávěrkou a elektrickým strojkem. Cena za přístroj Kč 1.150.—
15. 1 lampa pro kruhový horizont, oválová, č. 117 seřízená pro zasunutí barevného půlkulatého skla, se závěsem, ochrannou sítí, objímkou a svorkami na připojení. Lampa jest pro žárovku rourového tvaru 1000 W. Cena za kus bez skla Kč 360.—  
1 půlkulaté barevné sklo na zasunutí Kč 150.—
16. 1 lampa pro kruhový horizont, č. 118 pro dvě žárovky rourového tvaru à 1000 W. Lampa opatřena jest dvěma kasetami se 4mi barevnými přírodními skly, uzávěrkou, ochrannou sítí a objímkami. Měna barev děje se pomocí železných lan. Cena za horizontální lampu pro dvě žárovky Kč 1.150.—
17. 1 horizontální těleso přenosné, čís. 119 pro osvětlení ze spoda, pro sifitovou žárovku 1000 W, s barevnými skly a nakláněcími stojánky Kč 580.—
18. Odpory, čís. 120 posuvné, válcové, montované jeden neb libovolný počet ve společné skříni z perforovaného plechu. Odpory vinuty jsou na válcích a propočítány na potřebné zatížení. Cena za posuvné odpory válcové od Kč 250.—  
až Kč 280.—, za jeden válec dle napětí a zatížení.
19. Odpory montované na mramorové desce, č. 121 každý s padesáti mosaznými doteky a ručním niklovaným kolečkem. Cena za tři odpory na mramoru, do zatížení jednoho každého 1000 W Kč 1.250.—  
Cena za čtyři Kč 1.600.—
20. Odpory Ia. lamelové, č. 122 s příslušnými regulátory dle přiloženého vyobrazení. Přesný popis, cenu i vyobrazení pošlu na požádání po sdělení, jaké napětí jest v místě, pro jaké zatížení tyto potřebujete a o kolika pákách byste si regulátor přáli mítí.

Pro menší zatížení jest jedna páka regulátoru s přísl. Ia. lamelovým odporem as Kč 1.180.—.

Pro větší zatížení as Kč 1.350.—.

21. **Regulátor**, o jedné hřídeli a čtyřech pákách, se šnekovým soukolím, sestaven na železné kostře z úhlového železa. Strany jsou pokryty perforovaným plechem. Odpory umístěny uvnitř, každý jednotlivě k vyjmutí, od kostry řádně odisolovány turbonitovými deskami. Rám každého jednotlivého odporu jest z T železa, 2 rámy pro porcelánové běžce s vinutým odporovým drátem jsou z plochého železa. Kolektor zhotoven jest ze silných mosazných lamelí, prokládaných slídou o 100 stupních. Doteky čtyřdílné z fosforové bronze se spirálovými pery. Spodní konec dotekového tělesa opatřen jest závažím, vrchní odpalovačem, kterýžto samočinně vypíná. Spojení odporu s regulátorem provedeno jest ocelovým lankem, opatřeným prořizávacím. Lanko na odporu upevněno na držák iso-lačního táhla. Připojení odporů jest

u každého turbonitovou svorkovnicí.  
Cena za jednu páku a jeden odpor as Kč 1.150.—.

### Podmínky.

Objednávky do 200.— Kč vyřizují se jen proti dobírci.

Zrušení učiněných objednávek se neuzná. Provedení a potřebné změny si vyhražuji. Ceny rozumí se mimo obal a daň z obrátu z mého závodu na účet a nebezpečí příjemce. Za poškozování vzniklé při dopravě neberu žádnou zodpovědnost, i když je v nákladním listě povinná klausule „na vlastní nebezpečí“. Latě pro navinovací dekorace nejsou v cenách zahrnuty, jelikož by se pro svou délku v uzavřeném voze dráhou těžko dopravovaly. Protože by se těžkým obalem zvýšila cena tohoto, jakož i náklad za dopravné, dávám obal jednoduchý a účtuji jen spotřebovaný materiál. Zpět jej však neberu. Instalaci na místě provedu na přání za úhradu cestovného a 8.— Kč na hodinu montéra. Cestovné a hodinový plat nutno vyplatiti montérovi po ukončení montáže ihned. Nocleh montérovi dá též jednota.

Při objednávce neopomeňte udati poslední železniční stanici a přesné rozměry místnosti na jeviště (nejlépe zakreslití malý plánec).

Při placení do 8mi dnů po obdržení dekorací 3% slevy, neb do 30 dnů beze srážky. Na splátky dle ujednání. Při nedodržení platebních podmínek počítám 10% úrok. Osvětlovací tělesa dodávám jen proti hotovému placení.

Dekorace provádím na dobrém plátně, rámy ze suchého smrkového dřeva a veškeré kontury stojek zhotovuji z překližek. Malby provedeny jsou umělecky, barvami pro večerní světlo vyzkoušenými. Nemohou se tedy mé práce porovnávat s pracemi různých pokoutních neodborníků. Za plátno i malbu ručím po dobu 10 roků.

Zboží zůstává až do úplného zaplacení majetkem mým.

### Půjčovna.

Divadelní nábytek zapůjčuji za ¼ prodejní ceny a úhradu dopravného.

Šibřinkové dekorace na plátně malované půjčuji za poplatek dle velikosti sálu od 200.— Kč výše mimo dopravného.

Ceny jsou platné až do odvolání.

### Divadelní jeviště dodal jsem od roku 1924-31 těmto korporacím, mimo menších dodávek:

#### Čechy.

Bečice u Tábora — Spolek divadelních ochotníků „Havlíček“.  
Bělá pod Bezdězem — Orel.  
Bělá pod Bezdězem — Spolek divad. ochotníků „Sbratření“.  
Bílina — DTJ.  
Bítovany — Sokol.  
Borotice u Dobříše — Orel.  
Brodec u Loun — Sokol.  
Březová — Sokol.  
Březany, p. Velím — Sokol.  
Čáslav — Ochotnická jednota.  
Česká Třebová — Orel.

Česká Třebová — JPT.  
Černovice u Tábora — Orel.  
Černná u Kyšperka — Orel.  
Český Krumlov — Orel.  
Dolní Dobrouč — Orel.  
Dolní Jiřetín u Mostů — Pěvecko-ochot. spolek „Hus“.  
Dolní Jiřčany u Prahy — Sbor dobrovol. hasičů.  
Doubrava, p. Chrásfany — Spolek div. ochotníků.  
Dražičky u Tábora — Sbor dobrovol. hasičů.  
Dražičky u Tábora — Kroužek div. ochotníků.  
Golčův Jeníkov — Orel.  
Hlínce — Místní sdruž. rep. dorostu.  
Hlinsko — Orel.

Hlavná, p. Č. Libchavy — Spolek div. ochotníků.  
Houdkovice — Sdružení katol. mládeže.  
Hradečno, p. Smečno — Spolek divad. ochotníků „Havlíček“.  
Hrachoviště — Správa školy.  
Hředle — Sokol.  
Hřídalec — Divadelní spolek „Dobromil“.  
Chlum u Hlínka — Sdružení katol. mládeže.  
Chlébské — Sokol.  
Chodouň, p. Zdice — FDTJ.  
Jablonné nad Orlicí — DTJ.  
Janovice nad Úhlavou — Místní školní rada.  
Jílové u Prahy — Skupina sdruž. katol. mládeže.

Kdyně — Sokol.  
 Kdyně — DTJ.  
 Krašovice, p. Krásná Hora u Sedlčan — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Kvíček u Slaného — Sokol.  
 Kyšperk — Spolek div. ochot. „Kolár“.  
 Landškroun — Kino Beseda.  
 Lastiboř — Sokol.  
 Libošovice — Sokol.  
 Licoměřice — Záloženský spolek.  
 Lučice, p. Okrouhlice — Čten. ochot. spolek „Havlíček“.  
 Lipnice, p. Borovany — Místní osvět. komise.  
 Lom u Mostu — Spolek div. ochot. „Rudohořan“.  
 Malešov — Ochoťnický spolek „Tyl“.  
 Mladá Boleslav — Národní divadlo.  
 Nová Ves nad Lužnicí — Odbor Nár. jednoty.  
 Palupín, p. Strmilov — Místní osvětová komise.  
 Pečky — Spolek divadelních ochotníků.  
 Plámě u Plzně — Spolek div. ochotníků „Havlíček“.  
 Pízeň V. — Sokol.  
 Plzeň — Děln. pěv. ochot. spolek.  
 Pocínovice — Sokol.  
 Praha-Nusle — Orel.  
 Přelice, p. Smečno — Sokol.  
 Předměřice — Sokol.  
 Preštice u Plzně — DTJ.  
 Pševy — Odbor Národní jednoty.  
 Radomyšl — Sokol.  
 Rohozná u Poličky — Střelecká jednota.  
 Rosice nad Labem — Spolek div. ochotníků „Štolba“.  
 Roztoky u Křivokláta — DTJ.  
 Rytyně v Podkrkonoší — Ochoťnické divadlo.  
 Rychmburk — Orel.  
 Řevničov — DTJ.  
 Skuteč — Orel.  
 Srbice — DTJ.  
 Solc — Spolek divadelních ochotníků.  
 Strašice — DTJ.  
 Strýčice, p. Čakov — Odbor Národní jednoty.  
 Světlá pod Ještědem — Sokol.  
 Štěpánovice u Třeboně — Skupina sdruž. katol. mládeže.  
 Radostín — Orel.

Rožkopov — Orel.  
 Tábor — Orel.  
 Tlučná u Plzně — Svaz čl. soc. mládeže.  
 Turnov — Spolek divadelních ochotníků.  
 Třebechovice pod Orebem — Orel.  
 Třebíz, p. Slaný — Spolek divadelních ochotníků „V. B. Třebízský“.  
 Upice — Divadelní dvorana.  
 Velenice — Sokol.  
 Veltruby — Sokol.  
 Věhlovice, p. Zběchov nad Lab. — Sokol.  
 Vevanov u Rokycan — Ochot. spolek „Tyl“.  
 Vlačice-Vysočany — Div. ochot. spolek „Libuše“.  
 Vlasenice — Místní osvětová komise.  
 Vinařice u Loun — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Vošovy u Sušice — Lesní hosp. správa velkostát.  
 Vortová u Hlinska — Orel.  
 Vrané nad Vltavou — Spolek div. ochotníků „Jarost“.  
 Výprachtice — Orel.  
 Záluží u Mostu — DTJ.  
 Zvoleněves — Sokol.  
 Želechy, p. Lomnice nad Pop. — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Židovice u Roudnice nad Lab. — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Železný Brod — Sokol.

## Morava.

Archlebov — Orel.  
 Bánov u Uh. Hradiště — Orel.  
 Blatnice — Dorost čl. červeného kříže.  
 Blažovice — Orel.  
 Boleradice — Orel.  
 Borotín — Sokol.  
 Bošovice — Sokol.  
 Bošovice — Orel.  
 Brumovice — Katolický dům.  
 Brno — Zemské divadlo.  
 Brno-Tuřany — Sokol.  
 Brno-Tuřany — Katolický dům.  
 Brno-Bosonohy — Čsl. soc. dem.  
 Brno-Bystrc — Orel.  
 Brno-Chrlice — Sbor dobrovol. vasičů.  
 Brno-Kohoutovice — A. Píšek, hostinský.  
 Brno-Komín — DTJ.

Brno-Žebětín — Orel.  
 Brno-Židenice — Dělnický dům.  
 Brumovice — Sokol.  
 Cetechovice — Orel.  
 Cetkovice u Jevíčka — Sokol.  
 Čekyně — Odbor Národní jednoty.  
 Dlouhé — Odbor Národní jednoty.  
 Dolní Kounice — Orel.  
 Drašovice — Odbor Národní jednoty.  
 Frenštát — Orel.  
 Hodonín — Sokol.  
 Hodslavice — Orel.  
 Heřmanice u Dačic — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Hlína — Sokol.  
 Hlázov — Orel.  
 Hustopeče — Dram. odb. osvět. sboru.  
 Holešov — Orel.  
 Holubice — Hamr, hostinský.  
 Hovězí — Orel.  
 Hovorany — Lidový dům.  
 Hoštice — Orel.  
 Hoštěnice — Sokol.  
 Hostěhrádky Rešov — Sokol.  
 Horněmčí — Orel.  
 Horněmčí — Sdružení venkovské omladiny.  
 Horněmčí — Spolek Národního osvobození.  
 Holubice — Sokol.  
 Holubice na Moravě — Hostinec p. Zatloukala.  
 Horní Libochová — Osvětová komise.  
 Horní Heřmanice — Správa školy.  
 Hrušky — FDTJ.  
 Hrušky — p. Brštice, hostinský.  
 Hvozdná — Spolek div. ochotníků.  
 Chorvatská Nová Ves — Orel.  
 Jalubí u Uh. Hradiště — Orel.  
 Jaroměřice u Jevíčka — Orel.  
 Javůrek, p. Domašov — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Jílové — Katolická mládež.  
 Jiřkovice — Sokol.  
 Kamenice u Jihlavy — Orel.  
 Karlovice u Holešova — Orel.  
 Klobouky u Brna — Sokol.  
 Kolousov u Jemnice — Odbor Národní jednoty.  
 Kobylí — Sokol.  
 Kostelec na Hané — Katolický dům.  
 Kostníky, p. Police — Osvětová komise.

Krumvíř, p. Klobouky u Brna — Orel.  
 Krumvíř, p. Klobouky u Brna — Sokol.  
 Lanžhot — Měšťanská škola.  
 Lelekovice — Sokol.  
 Lidečko — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Lípovec u Blanska — JPT.  
 Lišeň — Dělnický dům.  
 Loukovice u Třebíče — Orel.  
 Loučka u Nov. Jičína — Orel.  
 Lovčičky — Sokol.  
 Lovčičky — Orel.  
 Loza Suchá — Vzdělávací spolek „Havlíček“.  
 Luleč — Sokol.  
 Medlovice — Národní jednota.  
 Miliany — Sokol.  
 Měnín — Sokol.  
 Měnín — Orel.  
 Mladějovice — Orel.  
 Milešovice — Hostinec u Kunderů.  
 Milešovice — Hostinec u Menoušků.  
 Milonice — Lidová jednota.  
 Lichnov, p. Frenštát — DTJ.  
 Mokrý — Orel.  
 Mor. Ostrava — Župa div. ochotníků.  
 Mor. Žižkov — Sdružení katol. spolků.  
 Nesvačinka — Sokol.  
 Nezamyslice — Sokol.  
 Nikolčice — Orel.  
 Ochoz — Sokol.  
 Ořechovičky — Polit. org. nár. socialistů.  
 Oslavany — Orel.  
 Otnice — Orel.  
 Otnice — JPT.  
 Otnice — Sokol.  
 Otnice — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Otmarov — Ochotnický kroužek.  
 Pačlavice — Sokol.  
 Ponětovice — Sbor dobrovolných hasičů.  
 Pistovice — Sokol.  
 Pistovice — Osvětová komise.  
 Poteč — Spolek divadelních ochotníků.  
 Pratec — Orel.  
 Pravčice u Hulína — Sokol.  
 Radslavice u Vyškova — Odbor Národní jednoty.  
 Ráječko u Blanska — DTJ.  
 Rašovice, p. Slavkov. — Orel.

Rosice u Brna — Sokol.  
 Rosice u Brna — Dělnický dům.  
 Rozařín — Sokol.  
 Řícmanice — Sokol.  
 Slavonice u Dačic — JPT.  
 Slavonice (Zlabings) — Arbeiter Turn-Verein.  
 Silůvky — Sokol.  
 Sokolnice — Orel.  
 Střelice u Brna — Orel.  
 Střelice u Brna — Sokol.  
 Střílky — Orel.  
 Syrovice u Rajhradu — Sokol.  
 Šaratice — Sokol.  
 Šaratice — Orel.  
 Šaratice — JPT.  
 Šitbořice — Sokol.  
 Štěpkov, p. Domamil — Správa školy.  
 Šumice — Sokol.  
 Telnice — Sokol.  
 Telnice — Orel.  
 Těšany — Sokol.  
 Těšany — Orel.  
 Tišnov — DTJ.  
 Trnava u Třebíče — Orel.  
 Trštěnice — Sokol.  
 Třešnice — p. Telč — Spolek div. ochotníků.  
 Tvarožná — Sokol.  
 Tuřany — Svornost.  
 Újezd u Sokolnic — Sokol.  
 Újezd u Sokolnic — Orel.  
 Újezd u Sokolnic — JPT.  
 Újezd u Sokolnic — Dělnický dům.  
 Uhlřice u Kojetína — Sokol.  
 Vážany Linhardské — Orel.  
 Vážany K. — Sokol.  
 Velešovice — DTJ.  
 Velešovice — Orel.  
 Velatice — Sokol.  
 Velatice — Orel.  
 Velká Bíteš (Mor.) — Polit. org. soc. dem.  
 Velká Bíteš — Sokol.  
 Velké Hostěhrádky — Sokol.  
 Velké Hostěhrádky — Katol. omladina.  
 Velké Pavlovice — Sokol.  
 Velké Pavlovice — Orel.  
 Vežnice — Sbor dobrovolných hasičů.

Vlachovice — Republikánský dorost.  
 Vítkovice — Div. jedn. soc. dem. „Máj“.  
 Vsetín — Zádruha.  
 Vyškov — Katolická jednota.  
 Vyškov — Polit. org. soc. dem.  
 Zatčany — Sokol.  
 Zatčany — Orel.  
 Zbýšov — JPT.  
 Zlechov — Orel.  
 Znojmo — Orel.  
 Ždár na Moravě — Spolek divadel. ochotníků  
 „Sázavan“.

## Slezsko.

Gáty — MOL.  
 Háj u Opavy — Sokol.  
 Jančí u Vítková — Správa školy.  
 Hnojník — MOL.  
 Karpentná — MOL.  
 Litultovice — Sokol.  
 Lištná Dolní — MOL.  
 Most — MOL.  
 Studenka — Sokol.  
 Třitěž — MOL.  
 Větrkovice, p. Vítkov — Český hasičský sbor.

## Slovensko a Podkarpatská Rus.

Āpaj — Dobrovolný hasičský sbor.  
 Blahová Dedina — Místní dorost Slovenské Ligi.  
 Bošany — Správa řím.-katol. lud. školy.  
 Bošany — Správa stát. ludové školy.  
 Bratislava — Intimná scéna.  
 Čimková, p. Leisek — Správa školy.  
 Čornokolovo — Národní škola.  
 Čerová-Leisková — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Dobrá — Státní ludová škola.  
 Dobronívá — Rolnický dorost.  
 Hronský Sv. Ondrej — Sbor dobrovol. hasičů.  
 Horná Dubová — Správa školy.  
 Huť — Slovanský dům.  
 Huť — Sokol.  
 Huť — Spolek divadelních ochotníků „Tyl“.  
 Huť — Zátíší pěš. pluku 45.  
 Chynorany — Katolický dům.  
 Iršavá — Sokol.  
 Klčovany, p. Boleráz — Státní lud. škola.

Komárno — Státní hospě škola.  
 Komárno — Řed. měšť. školy.  
 Komjatice — Div. kroužek „Andrea Gabana“.  
 Kostelná Ves — Křesť. katol. mládež.  
 Kremnica — Františkánský klášter.  
 Lamáč — Orel.  
 Lieskovec — Konzumní družstvo.  
 Lovinobáňa u Lučence — Samostatní kroužek „Štefánik“.  
 Luboreč, p. Halč — Místní jednota slov. rol. dorostu.  
 Ledec — Vzdělávací kroužek.  
 Michalová — Potravní družstvo.

Muráňská Huňa, p. Muráň — Správa školy.  
 Nitra — Spolek div. ochot. „Capek“.  
 Něm. Lupča — Městský úřad.  
 Nový Smolník, p. Vel. Polana — Správa školy.  
 Okrodlhom — Správa st. ľudové školy.  
 Pilách, p. Častá — Správa ľud. školy.  
 Pudmerice — Potravní družstvo.  
 Podhorci, p. Ladce — Vzdělávací kroužek.  
 Sereď nad Váhom — Robotnická akademie.  
 Slovenské Nové Město — Sokol.  
 Soláne pod Solánem — Místní osvět. komise.  
 Sušany — Řím-kař. ľud. škola.  
 Staré Hory — Potravní družstvo.

Šandorf, p. Cerová-Liesková — Správa školy.  
 Tajová při Báň. Bystrici — Potravní družstvo.  
 Urmín při Nitře — Školní bratia.  
 Veršvár — Správa ľud. školy.  
 Vicež, p. Široká, ž. XX. — Správa školy.  
 Zavádka — Pašienské společenstvo.  
 Zvolenská Slatina — Pavel Bereš, hostinský.

## Cizozemí:

Belgie: E. Dexterss, Saal Opolo, Eysden, St. Barbe  
 Bulharsko: Čsl. nár. dům T. G. Masaryka, Sofie.

## U Pepy Máci.

J. V. Květoň.

Zlobil mne stále kamarád, abychom si vyjeli s jeho novou „Aerovkou“, že se mi pochlubí, „jak mu to jde“. A tak jednoho mrazivého rána stálo kapesní auto před mým bytem a mně nezbyvalo, než podrobí se osudu. Nasedli jsme a s příjemným vrčením letěl vozík jako šípka. Za nedlouho octli jsme se v pustých končinách tuřanských a vesnice mihaly se jedna za druhou. Vozíček jel jako namaštěný blesk, a chladný vítr, způsobený rychlou jízdou, barvil nám tváře do červena. Inu, vzduchová masáž v saloně krásy Přírody.

Povídám: „Jendo jede ti to pěkně, a mně už je také pěkně zima.“

Jenda, s kapkou u nosu, povídá: „Není to tak zlé, ale ohřát se by neškodilo.“

Vozíček přeskočil koleje na pokrači Újezda a tu mně napadlo, že bychom se mohli ohřát u Pepy Máci, jemuž jsem byl dlužen již dávno slíbenou návštěvu.

Vstoupili jsme do pěkného, moderně upraveného průjezdu, stylově upravenou branou a po zaklepaní na čtyři dveře, jež zůstalo bez ozvěny, vyšla konečně z pátých mladá, usměvavá paní, s otázkou po našem přání.

Představujeme se a ptáme se po mistru Mácovi, který bohužel — právě odešel na nějakou újezdskou ranní exkursi a přijde hned. To „hned“ se také skutečně splnilo, neboť ještě než jsme domluvili, vlítl skleněnými dveřmi v přepážce mistr Máca ve vlastní osobě...

Styděl jsem se říci mu, že se přicházíme ohřát a zalhal jsem, že této náhodné cesty používáme také k návštěvě a prohlídce jeho „čarovné kuchyně“. Mistr s největší ochotou uvedl nás do svého atelieru, který v tu chvíli byl proměněn v krásnou zahradu. Podél stěn stály „praktikáble“ květnatých keřů a zahradních zákoutí, na zemi rozprostřeno modralo se idylické jezírko s krásným krajinářským pozadím. Dovedné ruce mistrůvých spolupracovníků nechávaly rozkvést tu a tam pestrému květu, zde zase jeden čeří pěknými vlnkami hladinu jezírka.

Byli jsme celkovým dojmem okouzlení, a tu maně vynoří se z podvědomí otázka: „Jak jste na to přišel, abyste se věnoval tomuto druhu umění?“ — „To jest samozřejmé,“ s úsměvem odvětil mistr. „Již jako kluk překážel jsem vytrvale v dílně svého otce, který byl stolařem, a nabyv potřebného školního vzdělání, zvolil jsem si deko-

rační malířství za své povolání. Tak co jiného ze mne mohlo býti, když při znalosti stolařství ovládal jsem také, dle úsudku učitelů a zaměstnavatelů, dobře dekorační malířství, než to čím jsem se stal?

Začal jsem téměř s prázdnými rukama. Několik těch hrníčků, trochu barvy, latěk a plátů zaopatřil jsem si ze svých úspor, a pustil se do práce. Výrobky byly pěkné, solidně pracované a cena jejich nebyla nikterak velká. Měl jsem odbyť a zakázek na ten krušný začátek dost, takže jsem byl nucen hledati zdatné spolupracovníky. A měl jsem štěstí. Našel jsem dovedné a milé hochy, s nimiž jsme té práce již něco udělali. Mám jich zde nyní 16 a mají všichni plně ruce práce.“

Po prohlédnutí dolního atelieru kráčeli jsme po schodech do dílen v prvním poschodí, kde rodí se pokoje, domy, chalupy, ploty, zdi, kapličky a jiné předměty, znázorňující prostředí divadelního světa. Mistr ukazoval nám vsutku praktickou kulisu pokojovou, kterou možno různými kombinacemi použití na čtyři různé pokoje. Kulisa nešněruje se dle starého způsobu, nýbrž klínovitě zařízená na rámech kulis sepe se jedno-

duchým hmatem kovovou spojkou vlastní soustavy a kulisy drží jako pevná zeď. K připevnění na podlahu jeviště slouží praktická podpora, vlastně malý Mácův zázrak. Na tom je šroubek, zachycující zařízení, do rámu vpravené, a na druhém konci jest kovová příložka, opatřena malým, neztratitelným nebozezem. Každá taková spojka jest nerozlučným celkem. Na připevňování kulisy na horním konci, vyrábí Máca posuvnou spojkou kovovou, jejíž jeden konec účelně drží kulisu, druhý je stabilně upevněn šroubkem, takže možno každou libovolnou vzdálenost nastavit. Spojky tyto nedají se ve své praktičnosti nahraditi ničím lepším.

Prohlédli jsme si různé ty domky a chaty, jejichž pestrost a účelnost jest jejich nejlepším doporučením. Mistr zavedl nás do oddělení šiček, kde pilné ruce žen jsou zaměstnávány sešíváním pláten pro dekorace, šitím opon a závěsů, polštářů a jiných divadelních nezbytností. Prolezli jsme celou dílnu a ovšem, že jsme při tom zdrželi mistra i jeho zaměstnance v jejich práci. Zavedl nás potom s úsměvem do kašírny.

Kašírna, t. j. taková čarodějná kuchyně, kde žádný nejlí, co napekl nebo uvařil. Z papíru, cukků, lepidla, a Bůh ví čeho všeho, rodí se ze sádrových forem ty nejrůznější předměty. Vyrábí se tu salám, šunka, husy, holubi a bažanti, již pečení; sýry, veškeré druhy ovoce a zeleniny, k tomu potřebné mísy a talíře, vázy i květiny. Aby také technika přišla na svůj účet, vyrábí se z téže hmoty telefony, na které by mohl pan ministr pošt mrkat, neboť stojí kompletně Kč 25.— a fungují bez proudu! Vyrábějí se tam také zahradní vázy, pomníky, balustrády, rytířská brnění, erby, šavle a helmice, mušle nápoždních budek v různém provedení a různé spolkové odznaky. Málem bych zapomněl na tučná břicha

s vestou a těžkým zlatým řetězem. Měli jsme oči na šfopkách a snadno jsme leccos přehlédli, o čemž by se slušelo zde zmíniti.

Mistr daroval nám ovoce, bohužel také kaširované, takže jsme si na něm nemohli pochutnat. A vkročili jsme do správkárny, to jest do místnosti, kde za pakatel dělají se ze starých dekorací nové, a to jak dekorací pro divadlo, tak i pro šibřinkové a jiné stylové plesy. Mistr nám ještě prozradil, že na žádost opatřují se veškeré ty kumšty ohnivzdorným nátěrem, a již nás vedl do stolárny, kde se na mohutných strojích za bohopustého řvaní, vrčení a kvílení týraného dřeva řeže, hobluje, vrtá a frézuje, a kdo ví, co všechno. Koukali jsme, abychom se dostali z tohoto pekla a řevu ven. Mistr nám ukázal skladiště různých dějů přírodních, kde odpočívaly tajemné bubny, skříňky a páky, a na naši otázku, nač to vše, odpověděl mistr Máca, že tímto tady se dělá vítr, tímhle zde déšť a oním zase bouřka. Bude-li mistr Máca takto dále pokračovat a vymýšlet dále, má milý Pánbůh brzo po chlebičku.

V dalším skladišti viděli jsme spoustu barev nejrůznějších a v takovém množství, že by jimi mohl kolem Újezda namalovat i teď v zimě letní krajinu. Na moji potměšitou otázku, proč to chmurné nebe nad Újezdem nenatře dnes trochu na modro, odpověděl mistr, že ještě k tomu nemá hotový zebřík. Shlédli jsme ještě rozsáhlá skladiště speciálního, vysušeného dřeva, které se suší ve vlastní sušárně parou. Ze skladiště dřeva šli jsme okolo vzorné holubárny, kde se hemžilo hejno štíhlých anglických holubů s vynikající krotkostí, takže každý jednotlivec dal se vzít lehce do rukou, ačkoliv jsou to letci výteční, jak nám potom mistr dokázal. Ptal jsem se ho, co mají holubi s dekoračním uměním společného a on s úsměvem odpověděl, že něco musí mít také člověk pro soukromou zábavu. Zavedl nás

do kanceláře, kde drnčela „Underwoodka“, poháněna švižnou stenotypistkou. Ptal jsem se mistra na jeho úspěchy a on si pochvaloval. Dodávám levné, dobré a praktické zboží a při tom tak jednoduché, že i nejmenší ochotnický spolek si může podobné zařízení dovoliti. Malým spolkům vycházím ponejvíce vstříc tím, že jim povolují splátky dle možnosti až do jednoho roku. Za ten čas jest každému jen trochu čilejšímu spolku možno, aby dekorace si zaplatil.

Ptal jsem se mistra, jak provádí svou propagaci a on mně odpověděl, že má různé ceníky na veškeré jeho výrobky a mnohé z nich i s vyobrazeními. Předložil nám tyto ceníky a tu vidím skříň a židle, které se dají upotřebiti na několik způsobů pouhým přiděláním různých kaširovaných řezeb a ornamentů. Tak skříň samu možno „převléci“ asi šestkrát, a z obyčejné selské židle hmatem ruky stvořit rytířské křeslo. — Ceníčky jsou ve vkusné úpravě a všechno možné je v nich obsaženo, takže jsou skutečným vůdcem a poradcem zájemníka.

Jelikož jsme byli dostatečně ohřáti a povinnost nás volala jinam, rozloučili jsme se s tímto podnikavým člověkem, který téměř z ničeho dovedl vytvořit závod na tvorbu jevištního světa s přáním, aby závod jeho jako doposud zkvétal jemu k užítku, a ke cti a slávě české práce.

Odcházejíce, potkali jsme pod branou roztočilou paní, která nás při našem příchodu přijala, a mistr představil nám ji jako družku svého života. Od roku 1926 putují svojí životní pouť, zpestřenou malým capartem.

Naše vychladlá Aerovčička samou radostí naskočila ihned a unášela nás okružní cestou, na níž bylo ještě několik zajímavých zastávek, z nichž žádná nepřekonala dojem, vezený z Újezda od mistra Pepy Máci.

Výňatek z časopisu „Tylův odkaz“.



## Ochotnické divadlo.

Píše Karel Gamba.

Neobyčejný rozmach spolkového života v posledních deseti letech přinesl sebou i překvapující rozvoj ochotnických divadelních představení. Málo je u nás obcí, kde by nebylo spolku s divad. ochotnickým kroužkem. Zvláště v obcích, kde jest jeden nebo i více spolkových domů, hraje se pravidelně.

„Divadlo“ jest velmi důležitým a skoro jediným působivým kulturním činitelem a pojátkem mezi spolkem a širší veřejností a — doznejme otevřeně — jediným často zdrojem příjmů pro spolkové domy většinou zadlužené.

Mohu ze zkušeností říci, že členstvo hraje obětavě a nenáročně, také časté zkoušky při trošce dobré vůle nečiní obtíž, ale jedinou velikou bolest mají přece venkovské ochotnické scény: nepraktická jeviště, která bývají pravou trýzní venkovských režisérů. Nemyslím nedostatek dekorací a kulis, jako spíše jejich nepraktičnost při sestavování scény. Tím se stává, že proměny a přestávky trvají tak dlouho, že obecenstvo ztratí zájem o kus a opakuje-li se to často, přestávají chodit do divadel s poukazem celkem upřímným a správným: že přestávky trvají déle než divadlo. A přece většina herců s režisérem v čele, v potu svých tváří dřeli se po celé přestávky stavěním a upevňováním kulis a dekorací. Ne ti nezasluhují výtky! Vinno jest nepraktické jeviště. Chcete-li si zachovati trvalou přízeň obecenstva, musíte sáhnouti k nápravě co nejdříve, neboť pokazíte-li si renomé, budete na dlouho marně se namáhat naplnit divadelní svůj sál i přes veškerou úroveň vašich herců ochotníků.

Bohudíky máme již dnes jeviště praktická, lehce a tudíž brzy sestavitelná, takže i scény nej-

těžší a dekoracemi velmi bohaté dají se sestavit v několika minutách, pomocí dvou lidí. Prohlédněte si tedy aspoň zde takovou scénu: I. Pokoj — 3 dveře, 2 neb 3 okna, sestává z 12 kulis (dle velikosti jeviště). Každá kulisa jest malovaná oboustranně a mimo to má oboustranně malovanou vložku, která obrácením ráz pokoje úplně promění, takže z těchto vložkových kulis lze sestavit 4 pokojové proměny ve 2 minutách. Kulisy se staví velmi prakticky: Ve 3 zdích jsou 3 železné pracky, které se dají libovolně zkrátiti neb prodloužiti, dle toho, jak veliký pokoj má býti. Kulisy zapnou se do těchto prackek shora a k těmto pevně stojícím kulisám připojují se ostatní kulisy. Každá kulisa má totiž nahoře i dole nahoru obrácený poloklín, který s klínem kulisy sousední tvoří klín celý a do těchto klínů zaklesnou se kovové spojky, jimiž se kulisy k sobě spoufají a drží tak pevně, že lze pohodlně celým jevištěm pohnouti, aniž by se jednotlivé kulisy uvolnily a působí dojem nerozlučného celku. Nad jevištěm jest na kladkách napnutý plátěný strop místo dřívějších nepraktických sufit pokojových.

II Náves, krajina, les, park, zahrada a pod. scény scénují se též velmi rychle. Zadní stěnu tvoří horizont oblohový buď na plátně neb na zadní stěně malovaný. Před tento horizont stavi se dle potřeby horizontální stojky, buď návesní — parkové — otevřené krajiny a při lesní scéně zavěsí se před horizont partie síťovaných stromů — bříz — dubů a jiných dle výběru. Postranní kulisy jsou dvojstranné rozevřací a stojíce skoro zavřené do pravého úhlu, stojí bez opory samy sebou. Místo dvojitých lesních kulis, kde je toho potřeba, postaví se pomocí 2 klínovitým zaříze-

ním spojených kulis roh neb průčelí statku neb chalupy, vchodu do zámku, chrámu atd. Vše jde nad očekávání rychle.

Uvedu příklad z nedávné praxe. Hrajeme „Starička Holušu“. Stojí 2. jednání vnitřek „Hospody u Šterna“ — ve 3. jednání je „před statkem Kotalovým“. Vidím hromadu kulis — stojek — zídky, vrátka, roh statku (ještě rozdělaný), zahrádka a spínám ruce zoufalstvím: „to to bude zase trvat než začnem!“ Dodavatel malíř sám se zasměje a briskně nabízí sázku — „že odstranění hospodského pokoje a postavení scény „před statkem Kotalovým“ nesmí trvat déle než 7 minut a nesmí prý při tom býti víc jak 2 lidé“. — Uzavírám sázku a k své radosti — třeba jsem prohrál — a k radosti obecenstva v 6 minutách vše postaveno a v 7. minutě se již hraje 3. jednání. Takové divadlo pak řídití je opravdovou radostí.

Nebudu se déle rozepisovati o jiných praktických a velmi rychle sestavitelných jevištních dekoracích na př. žalářů — hradních síní — vnitřků kaplí a pod., ale doporučuji prohlédnouti si podobné jevištní sestavy buď u firmy samé, anebo aspoň všimnouti si inserátu této firmy, která skutečně odbornicky, majíc vlastní stolárnu — vynalézavě stále zlepšuje divadelní techniku jevištní a zaslужuje za to veřejného uznání ochotnických divadel, jimž umožňuje radostnou práci ochotnickou. Je to chvalně známá firma:

PEPA MÁCA,

uměl. atelier pro stavbu jevišť a divadel. dekorací v Újezdě u Sokolnic, jejž insert přináší každé číslo časopisu „Orel“.

Výňatek z „Orelské osvěty“.



### Divadelní nábytek a rekvizity kaširované.

1. Str. 37. 6krát změnitelná skříň rozkládací . . . . . Kč 620'—	16. Str. 42. Amorek 90 cm vysoký (zahradník) . . . . . Kč 100'—	38. Str. 42. Těžký meč . . . . . Kč 20'—
3. „ 37. 5krát změnitelný kredenc rozkládací . . . . . „ 660'—	17. „ 41. Amorek 90 cm vysoký (kovář) . . . . . „ 100'—	39. „ 42. Královský meč . . . . . „ 16'—
4. „ 36. 2krát změnitelný kredenc, ze kterého možno udělati 2krát změnitelný psací stůl, 2krát změnitelné dva noční stolky a barokový krb „ 650'—	17a „ 42. Amorek 70 cm vysoký . . . . . „ 50'—	40. „ 42. Šavle . . . . . „ 16'—
5. „ 35. Staročeská židle změnitelná na slováckou . . . . . „ 75'—	18-20 „ 41. Zahradní vázy . . . . . „ 15'—	41. „ 42. Meč . . . . . „ 15'—
6. „ 35. Staročeský stůl rozkládací, hodící se do histor. her . . . . . „ 120'—	21. „ 41. Pohanský bůzek . . . . . „ 15'—	42. „ 42. Královská dýka . . . . . „ 10'—
7. „ 35. Sklápěcí stůl obyčejný . . . . . „ 100'—	22. „ 34. Pokojová kamna kachlová 2krát změnitelná, rozkládací . . . . . „ 180'—	43. „ 42. Lovecká dýka . . . . . „ 10'—
8. „ 38. Barok. stůl bohatě řezbovaný . . . . . „ 180'—	23. Pokojová kamna kachlová sklápěcí . . . . . „ 120'—	44. „ 42. Lovecká puška . . . . . „ 40'—
9. „ 39. Barokové křeslo bohatě řezbované, tapetované, 2krát změnitelné . . . . . „ 250'—	24. Barokový krb . . . . . „ 60'—	45. „ 42. Revolver . . . . . „ 11'—
10. „ 38. Barok. židle bohatě řezbovaná, tapetovaná, 2krát změnitelná . . . . . „ 200'—	25. Barok. krb 2krát měnitel. „ 120'—	46. „ 40. Kříž . . . . . „ 11'—
11. „ 38. Baroková lavice bohatě řezbovaná, tapetovaná, 2krát změnitelná . . . . . „ 320'—	26. „ 34. Staročeská pec sklápěcí . . . . . „ 100'—	48. „ 42. Kyj . . . . . „ 12'—
11a. „ 39. Baroková taburetka bohatě řezbovaná, tapetovaná, 2krát změnitelná . . . . . „ 100'—	26a „ 34. Přístavek ke staročeské peci, který ji změni ve sporák kuchyňský . . . . . „ 40'—	49. „ 42. Kaširované břicho . . . . . „ 32'—
12. „ 35. Gotická židle . . . . . „ 40'—	27. „ 28. Pařez pevný k sednutí . . . . . „ 35'—	50. „ 41. Pohár . . . . . „ 10'—
13. „ 35. Gotická lavice . . . . . „ 50'—	28. „ 31. Peň pro zjev . . . . . „ 120'—	51. „ 41. Kalich . . . . . „ 8'—
14. „ 33. Balustráda s 5ti kužely . . . . . „ 80'—	28a „ 40. Štít . . . . . „ 26'—	52. „ 41. Džbán . . . . . „ 15'—
14a „ 33. Balustráda s třemi kužely „ 70'—	29. „ 40. Rytířský znak . . . . . „ 32'—	53. „ 42. Mísa . . . . . „ 4'—
15. „ 34. Sloupek k balustrádě, jako podstavec pod sochy, vázy a pod., 13 cm vysoký . . . . . „ 50'—	29a „ 40. Rytířský znak protějšek . . . . . „ 32'—	54. „ 42. Talíř . . . . . „ 3'—
	30. „ 40. Českosl. státní znak . . . . . „ 26'—	55. „ 41. Hlavice na kulatý sloup . . . . . „ 45'—
	31. Plaketa našeho p. presid. „ 16'—	55a „ 41. Podstavec na kulatý sloup „ 10'—
	32. „ 41. Roseta na strop . . . . . „ 40'—	56. „ 41. Hlavice na rovný sloup . . . . . „ 15'—
	33. „ 41. Roh na strop . . . . . „ 25'—	57. „ 41. Hlavice na rov. sloup malá „ 10'—
	34. „ 41. Barokový roh menší . . . . . „ 6'—	58. „ 42. Čepice řecká . . . . . „ 16'—
	34a „ 41. Barokový roh velký . . . . . „ 8'—	58a „ 42. Královská koruna . . . . . „ 25'—
	34b „ 41. Barokový roh malý . . . . . „ 4'—	59. „ 42. Čepice husarská . . . . . „ 15'—
	35. „ 41. Baroková nadedvevní výplň velká . . . . . „ 12'—	59a „ 42. Četnická rakouská čepice „ 16'—
	35a „ 41. Baroková nadedvevní výplň menší . . . . . „ 6'—	60. „ 42. Čepice útočná . . . . . „ 12'—
	35b „ 41. Baroková nadedvevní výplň malá . . . . . „ 4'—	61. „ 42. Svatováclavská čepice . . . . . „ 15'—
	36. „ 42. Halaparina . . . . . „ 12'—	62. „ 42. Celuloid. brýle pro komika „ 10'—
	37. Kopí . . . . . „ 10'—	62a „ 42. Celuloidový monokl . . . . . „ 2'—
		62b „ 42. Celuloid. monokl s okrajem „ 3'—
		63. „ 42. Celuloidové brýle pro přisnou osobu . . . . . „ 8'—
		63a „ 42. Lorgnon . . . . . „ 13'—
		65. „ 40. Orelský znak zlacený . . . . . „ 40'—
		66. „ 40. Lýra zlacená . . . . . „ 30'—
		67. „ 40. Sokolský znak zlacený . . . . . „ 40'—
		68. „ 40. Dělnický znak zlacený . . . . . „ 35'—
		69. „ 40. Hasičský znak zlacený . . . . . „ 40'—
		80. „ 27. Boží muka . . . . . „ 100'—

81.	Str. 34.	Balustráda ku schodišti . . . . .	Kč 110'—
82.	„ 33.	Skalka . . . . .	45'—
83.	„ 42.	Telefon . . . . .	25'—
84.	„ 42.	Kovadlina . . . . .	15'—
85.	„ 42.	Lucerna . . . . .	20'—
86.	„ 41.	Polička (Lišta) . . . . .	20'—
150.	„ 42.	Kytara . . . . .	45'—
151.	„ 42.	Mandolina . . . . .	45'—
89.	„ 42.	Empirové hodiny . . . . .	25'—
150.	„ 45.	Kryt nápořední budky . . . . .	60'—
151.	„ 45.	Kryt nápořední budky . . . . .	64'—
152.	„ 44.	Kryt nápořední budky . . . . .	70'—
153.	„ 44.	Nápořední budka se se- dátkem . . . . .	110'—
155.	„ 37.	Truhla 2krát změnitelná otevřací . . . . .	75'—

**Kaširovaná jídla.**

200.	Str. 43.	Šunka . . . . .	Kč 16'—
201.	„ 43.	Pečená husa . . . . .	16'—
202.	„ 43.	Pečené kuře . . . . .	6'—
203.	„ 43.	Pečené holoubě . . . . .	5'—
204.	„	Kořet . . . . .	6'—
204.	„ 43.	Sýr . . . . .	9'—
206.	„ 43.	Salám . . . . .	9'—
207.	„	Sleď . . . . .	6'—
208.	„	Kapr . . . . .	10'—
209.	„	Rak . . . . .	25'—
210.	„ 43.	Husí stehno . . . . .	8'—
211.	„ 43.	Rohlík . . . . .	4'—
211.a	„ 43.	Rohlík slaný . . . . .	4'—
212.	„ 43.	Koblih . . . . .	4'—
213.	„ 43.	Houska . . . . .	4'—
214.a	„ 44.	Hruška velká . . . . .	4'—
214.b	„ 44.	Hruška menší . . . . .	3'50
214.c	„ 44.	Hruška malá . . . . .	3'—
215.a	„ 44.	Jablko velké . . . . .	4'—

215.b	Str. 44.	Jablko menší . . . . .	Kč 3'50
215.c	„ 44.	Jablko malé . . . . .	3'—
216.	„ 43.	Pomeranč . . . . .	4'—
217.	„ 44.	Citron . . . . .	4'—
218.	„ 44.	Merunka . . . . .	4'—
219.	„ 44.	Broskve . . . . .	4'50
220.	„ 44.	Karlátka velká . . . . .	3'—
221.	„ 44.	Rajské jablko . . . . .	3'—
222.	„ 43.	Hrozen . . . . .	7'—
223.	„ 44.	Jahoda . . . . .	1'—
224.	„ 44.	Banán . . . . .	3'—
225.	„ 43.	Párek . . . . .	3'—
226.	„ 43.	Cervulát . . . . .	2'—
227.	„ 43.	Knak . . . . .	2'—
228.	„ 43.	Extravuřt . . . . .	10'—
229.	„ 43.	Řepa . . . . .	7'—
230.	„ 44.	Ředkvička černá . . . . .	6'—
231.	„ 43.	Bábovka velká . . . . .	6'—
231.a	„ 43.	Bábovka malá . . . . .	4'—
233.	„ 44.	Okurek . . . . .	5'—
234.	„ 43.	Bochník chleba celý . . . . .	15'—
235.	„ 43.	Bochník chleba nakrojený . . . . .	16'—
236.	„ 43.	Dort . . . . .	12'—
237.	„	Klobás . . . . .	4'—

**Přístavky na plátně malované.**

400.	Str.	Zahradní keř rámovaný. Cena dle velikosti	
401.	„ 31.	Lesní keř rámovaný 1x2 m	Kč 70'—
402.	„	Skalka rámovaná. Cena dle velikosti	
403.	„ 33.	Dvě balustrády se sloupky	„ 100'—
404.	„	balustráda ku schodišti . . . . .	„ 55'—
405.	„ 26.	Zídka rámovaná . . . . .	„ 40'—
406.	„ 27.	Brána k zídkám rámovaná	„ 80'—
407.	„ 27.	Staročeská brána rámov.	„ 230'—
408.	„	Boží muka . . . . .	„ 50'—

409.	Str. 30.	Zahrádka rámov. sklápěcí	Kč 50'—
410.	„ 30.	Studna . . . . .	„ 40'—
412.	„ 31.	Plot rámovaný . . . . .	„ 60'—
413.a, b	„ 32.	Lesní dvojkulise rámov. sklápěcí. Cena dle velikosti	
414.	„ 27.	Městská brána . . . . .	„ 160'—
415.	„ 26.	Městská zídka . . . . .	„ 40'—
416.	„ 27.	Pilíř k městské zídce . . . . .	„ 30'—
417.	„ 33.	Brána parková . . . . .	„ 55'—
418.	„ 29.	Kašna rámovaná . . . . .	„ 60'—
419.	„ 29.	Skála rámov. 150x120 cm	„ 45'—
420.	„ 33.	Kmen stromů rámovaný. Cena dle velikosti	
421.	„ 28.	Skála rámov. 100x120 cm	„ 40'—
422.	„ 33.	Skála rámovaná. Cena dle velikosti	
423.	„ 30.	Dřevěný plot rámovaný sklápěcí . . . . .	„ 50'—
424.	„ 23.	Hradní stojka . . . . .	
450.	„ 23.	Gotické okno rámované otevřací . . . . .	
451.	„ 23.	Gotické dvěře rámované otevřací . . . . .	
452.	„ 23.	Žalářní kulisa rámovaná.	
469.	„ 27.	Městský dům rámovaný sklápěcí se dveřmi otev.	
470.	„ 32.	Lesní půda rámovaná . . . . .	
471.	„ 32.	Lesní půda rámovaná . . . . .	
472.	„ 31.	Stojka kostelíka . . . . .	
473.	„ 29.	Stojka smrků . . . . .	
474.	„ 27.	Vesnický domek rámov. sklápěcí . . . . .	
475.	„ 25.	Návesní kulisa rámovaná se dveřmi otevřacími . . . . .	
476.	„ 25.	Návesní kulisa rámovaná	
477.	„ 26.	Městský dům rámovaný s oknem a dveřmi otev.	

Ceny dle velikosti

478. Str. 26. Městský dům s otevíracím oknem a dveřmi.

Cena dle velikostí

479. „ 25. Stojka měst. domu rámov.

480. „ 26. Stojka měst. domu rámov.

481. „ 33. Besídka rámov. třídlná

482. „ 44. Záoponní kulisa rámovaná sklápěcí . . . . .

483. „ 44. Záoponní suřita . . . . .

490. „ 34. Kuchyň. sporák sklápěcí Kč 60'—

491. „ 34. Kuchyň. sporák jednoduchý „ 45'—

492. „ 34. Pokojová kamna sklápěcí „ 50'—

493. „ 34. Krb sklápěcí . . . . . „ 50'—

501. „ 28. Horizontální stojka rámovaná sklápěcí . . . . .

502. „ 24. Návesní stojka rámovaná sklápěcí . . . . .

503. „ 24. Městská stojka rámovaná sklápěcí . . . . .

504. „ 24. Parková stojka rámovaná sklápěcí . . . . .

505. „ 24. Parková stojka rámovaná sklápěcí . . . . .

506. „ 25. Stojka selského statku . . . . .

507. „ 25. Stojka selského domku . . . . .

508. „ 25. Stojka selského domku . . . . .

520. „ 33. Stojka stromu rámovaná

521. „ 30. Stojka vrby rámovaná . . . . .

522. „ 28. Stojka smrčků . . . . .

523. „ 25. Stojka tulje rámovaná . . . . .

524. „ 29. Stojka bříz rámovaná . . . . .

Ceny dle velikostí

Ceny dle velikostí

### Přístavky na plátně malované svinovací.

702. Str. 28. Lesní suřita . . . . .

703. „ 31. Koruna stromů . . . . .

704. „ 31. Partie stromů . . . . .

Ceny dle velikostí

705. Str. 28. Strom svinovací podsířov.

706. „ 28. Partie borovic . . . . .

707. „ 29. Partie stromů . . . . .

708. „ 29. Partie stromů . . . . .

709. „ 30. Partie stromů . . . . .

710. „ 32. Parkový půloblouk . . . . .

711. „ 32. Parkový půloblouk . . . . .

712. „ 30. Skupina bříz.

Cena od Kč 70'— výše

713. „ 31. Svinovací strom.

Cena od Kč 50'— výše

714. „ 31. Svinovací strom s transp.

Cena od Kč 75'— výše

801. „ 22. Žalářní oblouk . . . . .

802. „ 22. Žalářní oblouk . . . . .

803. „ 23. Pozadí žaláře . . . . .

Ceny dle velikostí

### Přístavky na lepence malované.

1000. Str. 28. Mlýnský kámen . . . . . Kč 20'—

1001. „ 32. Lesní keř . . . . . „ 20'—

1002. „ Palmy . . . . . „ 25'—

1003. „ 29. Smrčky . . . . . „ 20'—

1004. „ Skalka . . . . . „ 20'—

1005. „ 30. Plůtek . . . . . „ 20'—

1006. „ Lesní půda . . . . . „ 15'—

1007. „ 32. Zahradní keř . . . . . „ 25'—

1008. „ 28. Pařez . . . . . „ 15'—

1009. „ 33. Dvě vázy s květim . . . . . „ 20'—

1010. „ 40. Obrázky.

Cena od Kč 10'— výše

1011. „ Partie stromů . . . . . „ 50'—

1012. „ Partie bříz . . . . . „ 50'—

1013. „ Kašna . . . . . „ 40'—

1014. „ 28. Mlýnské kolo . . . . . „ 60'—

1015. „ 32. Amorek na překlíže malovaný (nádstavek) . . . . . „ 30'—

1016. Str. 26. Studna na lepence rámov. Kč 55'—

1017. „ 32. Skála s keřem . . . . . „ 20'—

1400. Str. 44. Stroj ku napodobení větru a deště menší . . . . . Kč 150'—

1401. „ 44. Stroj ku napodobení větru a deště větší . . . . . „ 180'—

1402. „ Sítě ku podsířování lesních oblouků, suřit a podobně 1m<sup>2</sup> za . . . . . „ 5'—

1403. „ Malířské plátno 1m<sup>2</sup> za . . . . . „ 8'—

1404. „ Šňůry na provaz. 1 m<sup>2</sup> za . . . . . „ 40'—

1462. „ 44. Stroj ku napodobení vodopádu . . . . . „ 260'—

1470. „ 41. Podstavec k přístavkům lepenkovým . . . . . „ 6'—

1471. „ Lesní půda travnatá zhotovená z lýka, 1 m . . . . . „ 48'—

Opona plyšová (barva dle libosti) cm

Opona rypsová (barva dle libosti) cm

Opona glotová (barva dle libosti) cm

Rovný horizont . . . . . cm

Horizontální výkřity . . . . . cm

Kruhový horizont kompletní . . . . . cm

Ceny dle velikostí

### Divadelní kování.

1900.a Str. 45. Háč se štítkem pro nápisy ku zasádrování do stěny . . . . . Kč 270

1900.b „ 45. Háč se štítkem pro nápisy ku zašroubování do dřeva . . . . . „ 250

1901. „ 45. Háček ku zašroubování do dřeva . . . . . „ 30

1902. „ 45. Divadelní vrtáček . . . . . „ 3'—

1903.	Str. 45.	Očko ku zašroubování do dřeva . . . . .	Kč —'30	1937.b	Str. 46.	Tytěž kladky se šroubem a matkou se zdrazí dle délky šroubu . . . . .		1954.	Str. 45.	Spodek k spěře s vrtáčkem	Kč 5'—
1904.	„ 45.	Šroub ku zasádrování do stěny . . . . .	„ 2'—	1937.c	„ 46.	Tytěž kladky se zavěšovacím hákem za tytéž ceny		1955.	„ 45.	Vrtáček s pravouhl. želez.	„ 5'—
1905.	„ 45.	Karabinka střední velikosti	„ 3'50	1938.a	„ 46.	Kladka s chránětkem proti vyskakování šňůr se šroubem do dřeva:		1956.	„ 45.	Dvojvrtáček pravouhlý . . .	„ 8'—
1906.	„ 47.	Očko s matičkou . . . . .	„ 2'50			6 cm pr., jednožlábková . . .	Kč 7'—	1957.	„ 45.	Vrch ku spěře obyčejný . . .	„ 3'—
1907.	„ 47.	Kroužek ku rozhrnovacím oponám. Cena dle velikosti				6 cm pr., dvoužlábková . . .	„ 8'—	1960.	„ 45.	Svorka rovná . . . . .	„ 2'50
1908.	„ 47.	Spoj drátěných lan . . . . .	„ 1'50			9 cm pr., jednožlábková . . .	„ 10'—	1961.	„ 45.	Svorka lomená . . . . .	„ 2'50
1920.	„ 46.	Kladka dvoužlábková plochá s chránětkem proti vyskakování šňůr pravá, 6 cm průměr . . . . .	„ 8'—	1938.b	„ 46.	Tytěž kladky se šroubem a matkou zdrazí se dle délky šroubu.		1962.	„ 45.	Svorka lomená . . . . .	„ 2'50
1921.	„ 46.	Tatáž kladka jednožlábková levá, 6 cm průměr	„ 7'—			9 cm pr., dvoužlábková . . .	„ 12'—	1963.	„ 45.	Svorka rohová dvouram. . . .	„ 3'—
1930.	„ 47.	Běžka ku kruhovému horizontu . . . . .	„ 4'50	1938.c	„ 46.	Tytěž kladky se zasádrovacím železem za tytéž ceny		1964.	„ 45.	Svorka rohová třírarmená . .	„ 3'—
1931.	„ 47.	Napínací háček ku kruhovému horizontu . . . . .	„ 1'50	1939.	„ 46.	Kladka ku přišroubování s chránětkem:		1965.	„	Klínek z tvrdého dřeva . . .	„ —'50
1932.	„ 47.	Napínací plotnička ku kruhovému horizontu . . . . .	„ 2'50			9 cm pr., třížlábková . . .	„ 15'—	1990.	„ 47.	Zvon s kladkou ku rozhrnovací oponě s napínacím šroubem . . . . .	„ 22'—
1937.a	„ 46.	Kladka s chránětkem proti vyskakování šňůr se šroubem do dřeva:		1940.	„ 47.	Klíč . . . . .	„ 5'—	1991.	„ 47.	Vrchní kování ku rozhrnovací oponě, 1 pár . . .	
		6 cm pr., jednožlábková . . .	„ 7'—	1950.	„ 45.	Spěra vrchní posunovací, cena dle délky od Kč 25'—		1992.	„ 46.	Rumpálek menší . . . . .	„ 50.—
		6 cm pr., dvoužlábková . . .	„ 8'—			13 cm pr., třížlábková . . .	„ 20'—	1992.	„ 46.	Rumpálek větší . . . . .	„ 60'—
		13 cm pr., jednožlábková . . .	„ 15'—			13 cm pr., čtyřžlábková . . .	„ 23'—	1993.	„ 46.	Klika k rumpálku menší . . .	„ 2'50
		13 cm pr., dvoužlábková aneb jednožlábková se širokým žlábkem . . . . .	„ 18'—	1951.	„ 45.	Vrchní spěra posunovací se šroubem . . . . .	„ 4'—	1993.	„	Klika k rumpálku větší . . .	„ 3'50
				1952.	„ 45.	Zadlabací čep ku spěře se šroubem . . . . .	„ 1'—	1995.	„ 45.	Napínací šroub pravolevý . . .	„ 9'—
				1953.	„	Vrch ke spěře s vrtáčkem . . .	„ 5'—	1996.	„	Knopka ku dveřím a oknům . .	„ —'50
								1997.	„ 47.	Závaží ku vyváž. tahům . . .	„ 48'—
								1998.a	„	Závaží přídavné, kus . . . . .	„ 5'—
								1998.b	„	Závaží přídavné se šroubkem . .	„ 6'—
								1999.	„ 47.	Zasádrovací hák s očkem ku navinovacímu stropu . . .	„ 8'—

Drátěná lana za denní ceny.



# K laskavému povšimnutí!

Jaké oblibě a vzácné přízni se můj závod těší v široké veřejnosti, o tom svědčí následující mne došlá dobrovolná

P. T.

Pepa Máca,

Újezd.

Přicházíme sice poněkud opožděně se zprávou, týkající se jeviště, které jste nám dodal, ale můžeme Vás za to ujistit, že nás Vaše velice solidní jednání, krásné provedení a čistá práce velice překvapila, neboť dodal jste nám něco, co není v našem širém okolí.

Přeji Vám jménem sboru mnoho zákazníků a zdaru ve Vaší práci. Jeviště jsme postavili, něco upravili dle naší míry a potřeby. Ještě dík za přídávky.

Za Sbor dobrovol. hasičů v Heřmančích:

L. Sušický, spr. školy.

Tit.

panu Pepovi Mácovi, div. malíři  
v Újezdě na Moravě.

Dramatický odbor Sokola ve Kdyni se usnesl, aby chom Vám vyslovil dík za dodání jevištních dekorací.

Po zkušenostech s nimi můžeme Vám upřímně potvrdit, že se nám osvědčují v každém ohledu. Vypravili jsme v roce již celou řadu kusů salonních i pohádkových a seznali jsme tak praktičnost zařízení a po stránce estetické i uměleckost provedení.

Dekorace se však nezamlouvají jenom nám, nýbrž i návštěvníci našich představení vyslovili podiv nad ilusí, kterou v nich vzbuzovala barevnost i plastičnost dekorací.

Ubezpečujeme Vás, že při každé příležitosti, která se nám naskytne, Váš závod doporučíme, což Vám od nás bude skromnou odměnou. Můžeme tak učinit tím spíše, že dekorace Vámi dodané jsou při praktickém a uměleckém provedení velice laciné.

S pozdravem

Dramatický odbor Sokola ve Kdyni.

P. T.

pan Pepa Máca, atelier pro malbu jevišť  
a divadelních dekorací

v Újezdě.

Všechny Vaší firmou dodané dekorace do našeho spol. domu vynikají ryze uměleckou stylisací a jsou až do detailů pečlivě propracovány. Jeviště Vámi zhotovené působí krásně jako umělecký souladný celek.

Také práce, jež pozoruji ve Vašem atelieru, jsou díla poctivě umělecké práce a proto se samy doporučují nejlépe.

Přeji Vaší firmě a Vaším snahám hojně zdaru a Vaší firmu každému vřele doporučuji.

Za jednotu Orla v Újezdě  
Karel Gamba, t. č. jednatel.

Tělocvičná jednota „Sokol“ v Háji, Slezsko, projevuje tímto pochvalné uznání firmě Pepa Máca, umělecký malíř v Újezdě u Brna, za jeviště, které jí zhotovila.

Jeviště toto vyniká krásným provedením malířským, moderním a praktickým zařízením, při čemž zároveň i láci, takže zmíněná jednota je s ním úplně spokojena a doporučuje nadále schopnosti této firmy.

Tělocvičná jednota Sokol Chabičov-Háj.

Vlad. Psota, jednatel.

Vážený pane!

Včera obdrželi jsme od Vás jeviště, které se nám líbí.

Tělocvičná jednota „Sokol“ v Uherčicích.

Frant. Macourek.

## pochvalná uznání:

P. T. velectěnému pánu

P. Mácovi, akadem. malíři

v Újezdě u Sokolnic.

Sbor dobrovolných hasičů v Ponětovicích usnesl se na výborové schůzi, vyslovit Vám dík a uznání za dodané jeviště a za ochotu, s jakou jste sboru vyšel vstříc. Vkusně provedené jeviště je nejlepším doporučením Vašeho ct. závodu.

Za sbor dobrovol. hasičů v Ponětovicích:  
J. Chudáček, jednatel. Jan Coupek, starosta.  
Boh. Šťastný, vzdělavatel.

Pan

Pepa Máca  
v Újezdě u Sokolnic.

Katolické spolky ve Zlechově pokládají si za milou povinnost ještě jednou Vám poděkovat za pečlivé vyřízení naší zakázky v dodání jeviště.

Zároveň vzdáváme Vám srdečné díky za poskytnutí výhodných podmínek i poshovění s poslední splátkou.

Místo odměny za laskavé nám vyjítí vstříc přijměte naše ujištění, že budeme Váš závod vždy doporučovat, jak si toho plně zaslouží.

Za Jednotu Orla Čsl. ve Zlechově u Velehradu:  
Frant. Dvouletý, předseda. Jan Kutálek, jednatel.

P. T.

S Vámi nám dodaným jevištěm jsme úplně spokojeni.

Znamenám se v účtě oddaný  
Jednota Orla čsl. Hluzov. Bedř. Rechák, jednatel.

Bl. pán  
Pepa Máca, umelecký malíř  
v Újezdě.

Sdelujem Vám, že javište som obdržal v dobrom stave, iba tu tam menšie úrazy vzniknuté vo vlaku. Som s ním úplne spokojný, je veľmi pekné a môžete byť istý, že tu na vidieku každej škole budem odporúčať Váš závod. Hrdý som na to, že na okoliu myslím venkovské školy — žiadna škola to nemá.

Platobné podmienky sú výhodne, ktoré snažiť sa budem dodržať.

Tešiac sa Nášmu porozumeniu, značím sa vo Vicežu, dňa 25. III. t. r.

s veškerou úctou

Lad. Cirbus, spr. školy.

Pan  
Pepa Máca, dekorační malíř  
v Újezdě u Sokolnic.

S potěšením oznamujeme Vám, že s jevištěm Vámi nám dodaným je naše „Jednota“ i veškeré publikum velice spokojeno a přímo se obdivují Vašemu krásnému provedení a praktičností jeviště.

I s cenou jsme velice spokojeni, neboť jsme zjistili, že za tak slušnou cenu by nám je jiná firma nedodala a můžeme Váš podnik s nejlepším svědomím všem spolkům doporučit, zejména jednotám čsl. Orla.

S veškerou úctou

Jednota čsl. „OREL“  
Mokrá, p. Tvarožná.

Václav Hradil,  
jednatel.

P. T.  
Pepa Máca,  
v Újezdě u Brna.

Po ukončení letošních divadelních činností jest naší povinností vzpomenouti i Vás co dodavatele našeho jeviště.

Touto cestou dovolujeme si Vám sdělit, že krásnými scénickými výpravami jeviště bylo místní občanstvo mile překvapeno a můžeme vděčit za tak blahodárné úspěchy, které jsme při letošním repertoáru dosáhli, v první řadě jevišti samotnému, které provedeno a vybaveno Vámi opravdu pěkně a účelně za cenu mírnou.

Bratrským pak jednotám, jakož i všem, kdož chtějí být mezi prvními co se týče vybavení jeviště po stránce scénické a účelnosti, bez přehánění ct. Vaši firmu doporučujeme.

My pak přejeme Vám v příští době těch nejlepších úspěchů!

Ceskoslovenská obec střelecká, jednota v Rohozně.  
M. Báča, t. č. starosta. Jar. Sauer, t. č. jednatel:

P. T.  
Děpovi Mácovi, akadem. malíři  
v Újezdě u Sokolnic.

Spolek Lidový dům v Hovoranech dovoluje si Vám tímto vzdát srdečný dík za Vámi zhotovené divadelní jeviště, které jste provedli opravdu umělecky a odbornicky; takový způsob sestavování jsme opravdu nikde neviděli, tak jednoduchý a praktický.

Malba vyniká zvláštním efektem. Buďte ujištěni, že Vaše jeviště Vám v našem okolí dobrou reklamu udělá a my Vás budeme každému vřele doporučovat, neb jste nám opravdu za nízkou cenu velmi krásné jeviště dodali.

Spolek pro postavení a udržování Lidového domu v Hovoranech, p. Cejč.

T. Grmolec, pokladník. Fr. Košulič, předseda.

P. T.  
D. Mácovi, dekor. malíři  
v Újezdě u Sokolnic.

Vámi dodané div. jeviště s praktickými pokojovými vložkami a závěsnou oponou nás mile překvapilo; jak provedením maleb tak praktičností výborně se osvědčuje a budí obdiv všech, kteří je shlédnou.

Co se ceny týče, vyšel jste nám vskutku tak vstřícně, jak jen může učiniti chudé české menšiny na té poslední výspě vlasti, dobrý a uvědomělý vlastenec svým bratrům hraničářům, kteří zajisté mu budou věnovati vždy milou vzpomínku.

Doporučujeme vřele všem umělecký atelier p. Máci, kdož chtějí něco hezkého a býti spokojeni.

Se srdečným díkem za vše a hraničářským „Zdar!“  
Zábavní kroužek Národní jednoty ve Slavonicích:  
Karel Kovařík, jednatel. Ceněk Šchaffer, předseda.

Ctěnému pánu  
p. P. Mácovi, ak. malíři dekorací  
v Újezdě u Sokolnic.

Odbor M. O. L. pro Těšínsko v Hnojníku děkuje Vám tímto za zaslání hezkého jeviště, s nímž jsme úplně spokojeni!

Korespondovali jsme s několika firmami, které nám nabízeły jeviště ke koupi, žádná nabídka nám

však nevyhovovala pro příliš vysoké ceny. Konečně jsme psali i Vám a výsledek byl překvapující. S velikou nedočkavostí bylo jeviště očekáváno. Netušíte, jakou měli všichni radost, když bylo postaveno! I ti, kdož pochybovali o jakosti malby, byli umlčeni vkusným provedením, velkou láci a nesmírnou ochetou, s jakou jste nám vyšel vstříc. Děkujeme Vám tím více, ježto jste nemálo přispěl k prohlubování brázd kulturního života na Těšínsku.

Ujišťujeme Vás svou přízní a nemůžeme, než vřele Vás doporučovati všem spolkům, které chtějí levně a dobře jeviště!

K další práci přejeme mnoho zdaru!

Za odbor M. O. L. v Hnojníku:  
Jar. Pukel, jednatel. Jan Bartoš, předseda.

P. T.  
Jménem jednoty vzdáváme srdečný dík za dodané pozadí pro jeviště, les a náves.

Došlo v pořádku, vyhovuje v rozměrech a na obecenstvo velice působí.

Jednota Orel čsl. v Trnavě u Třebíče:  
Václ. Hnízdil, jednatel. Fr. Parnochta, starosta.

Ctěný pane!  
S provedením Vámi dodaného jeviště jsme úplně spokojeni. Malba je vkusná a zařízení praktické. Buďte ujištěni, že Vás po okolí budeme doporučovati co firmu odbornou a solidní.

Správa školy ve Štěpkově:  
Boh. Kolčapek, správce školy.

Panu  
Pepovi Mácovi,  
majiteli dekoračního závodu  
v Újezdě.

Tělocvičná jednota Sokol ve Vel. Hostěhrádkách děkuje Vám tímto za přesné a velmi vkusné provedení jeviště. Nejenom malba, nýbrž i celé zařízení prozrazuje na první pohled zkušeného praktika. Perspektiva i ladná souhra barev a zvláště opona byla našim obecenstvem přijata velmi pochvalně. Opravdu doznati musíme, že zásluhou sympatického jeviště jsme nejlepších výsledků dosáhli.

Přijměte tímto náš nejvřelejší dík a doporučujeme Vás s nejlepším svědomím všem divadelním spolkům a dramatickým odborům za rychlé, přesné a velmi levné provedení.

Přejeme Vám i nadále mnoho zdaru!  
 Za Tělocvičnou jednotu Sokol Velké Hostěhrádky:  
 Martin Huták, jednatel. M. Pažebřuch, starosta.  
 Jos. Pažebřuch, pokladník.

—◆—  
 Ctěný pán  
 Pepa Máca, uměl. závod divadelní  
 Újezd u Brna.

Sdělujeme Vám, že jsme Vámi zasláné jeviště obdrželi a jsme jím úplně spokojeni, co se týče výpravy a sestavy.

S montáží, Vaším panem monterem provedenou, jsme také úplně spokojeni, takže můžeme každému spolku Vás doporučit.

Dobrovol. hasičský sbor v Židovicích.

Za divadelní odbor: J. Cmeha, jednatel.

—◆—  
 Vážený pane!

S naším jevištěm od Vás jsme úplně spokojeni. Překvapilo nás, že jeviště na tak velkou vzdálenost přišlo neporušeno.

Když jsme jej postavili, byli jsme všichni nadšeni jeho krásou. Denně chodí se naň spousta lidí dívat a každý nese si krásný dojem. Jistý vážený pan učitel Hrdlička vyslovil se, že takovou malbu mohou vytvořit jen Moraváci. Budeme-li nějaké součástky potřebovat, milerádi se na Vás obrátíme.

Vaši ct. firmu na Plzeňsku vřele doporučujeme.

Za Děl. pěvecký ochotnický spolek v Plzenci:  
 Jaroslav Hlynáč.

—◆—  
 P. T.

pan Pepa Máca  
 v Újezdě u Sokolnic.

Obdrželi jsme dekorace a provedení se nám líbí. Došlo nás právě včas, v sobotu jsme obdrželi dekoraci a v neděli jsme ji již použili. Všeobecně se líbila.

Jednota Orel čl. V plné účty  
 Roškopov. Frant. Bušák.

—◆—  
 P. T.

pan Pepa Máca, závod pro malbu div. dekorací  
 v Újezdě u Sokolnic.

Sděluji Vám tímto, že s divadelními dekoracemi jsme úplně spokojeni a zvláště opona „Kde domov můj?“ se krásně vyjímá a proto ji každý chválí.

Místní osvětlová komise  
 Horní Libochov.

S veškerou úctou  
 Theodor Broža, jednatel.

Ctěný pán  
 Pepa Máca, malíř div. jevišť  
 v Újezdě.

Jeviště nám došlo v pondělí. S provedením jsme spokojeni.

Za český hasičský sbor:  
 Sbor dobrovol. hasičů ve Větrkovicích u Vítkova.  
 Jos. Schilfr, jednatel. Fr. Homola, starosta.

—◆—  
 Pan  
 Pepa Máca,  
 Újezd.

Sdělujeme Vám zdvořile, že jsme jeviště obdrželi a můžeme Vám prozradit, že naši herci jsou jím nadšeni.

Děl. těl. jednoty S projevem úcty  
 v Tišnově. Fr. Hejl. Jar. Dobrovolný.

—◆—  
 P. T.

S jevištěm jsme spokojeni, zvláště s oponou, která je zdařile provedena.

S přátelským pozdravem zůstáváme

Za Čsl. obec střeleckou v Rohozné:  
 Jaroslav Cígl, jednatel.

—◆—  
 Vážený pane!

Dnešního dne došly nás divadelní dekorace a jsme se zásluhou, která došla bezvadně, úplně spokojeni. Podotýkáme, že od spolku Thalia ze Záluží byli si Vaše dekorace u nás prohlédnouti a velice se líbily.

S veškerou úctou  
 Pěv. ochot. spolek „Hus“ Dolní Jiřetín.

—◆—  
 P. T.  
 firma Pepa Máca

Újezd.  
 S provedením jeviště jsme úplně spokojeni, zvláště s malbou a můžeme Vaši firmu každé jednotě doporučit.

Jednota čl. Orla S pozdravem  
 Cermna. Emil Motl, jednatel.

—◆—  
 Ctěný pane!

S potěšením oznamujeme, že jeviště nám zasláné v naprostém pořádku nám došlo. Promiňte, že nepsali

jsme hned. Dříve jsme stavěli a zkoušeli. Lesní dekorace byla již užita a všem cizím se líbila. Jsme velmi spokojeni.

Děkujeme Vám za tak krásné provedení. Ono dílo bylo pro všechny naše návštěvníky nejlepším doporučením firmy Vaší. Zvláště opona byla obdivována všemi a mnozí nechtěli věřit, že tak mírnou cenu máme počítanou.

V úctě s díkem

Za jednotu „Orel“ čl. v Loukovicích:  
 Frant. Trojan, starosta. A. Nahodil, jednatel.

—◆—  
 P. T.  
 fa. Pepa Máca, malíř dek. divadelních  
 v Újezdě u Sokolnic.

—◆—  
 Dodané jeviště, les, náves, selský pokoj, salón i opona zcela nás uspokojily jak láci, tak i vkusným a pečlivým provedením.

Práce Vaše nejsou pouhými výrobky malíře řemeslníka. Z provedení jmenovaných dekorací patrná je odborná znalost ve volbě barev pro umělé osvětlení, jemný vkus i péče. Jsme Vám vděční, že vyhověl jste nám vždy včas, třeba i ve krátké lhůtě a dodal jste díla pečlivě provedená, praktická a při tom levná.

Za laskavé rady při stavbě a konstrukci celého jeviště vřele děkujeme.

Neopomeneme doporučit jiným jednotám.

Tělocvičná jednotka „Sokol“ Telnice.  
 Julius Svoboda, jednatel. Jos. Kaplan, starosta.

—◆—  
 Vážený pane!

Jeviště, které jste naší jednotě dodal, se všeobecně líbí všem těm, kteří naše divadlo navštěvují, jak svojí úpravou, tak uměl. provedením. Jsme úplně spokojeni a můžeme Váš atelier br. jednotám doporučit.

Jednota Orla čl. Boleradice.  
 Albín Stehlík, jednatel.

—◆—  
 P. T.

S jevištěm jsme velice spokojeni. Všechny překvapilo krásné a pečlivé provedení maleb. První divadlo na něm vydařilo se nám přímo skvěle, k čemuž výprava přispěla nemalou měrou. Rovněž montáž bez kostry je velice jednoduchá a rychlá.

Český hasičský sbor ve Větrkovicích

P. T.

S jevištěm jsme úplně spokojeni a naší snahou bude Vás co nejdříve doporučovat.

Vzděl. spolek „Havlíček“, Suchá Loz, p. Báňov.  
P. Karloš, jednatel.

P. T.

Atelier Pepa Máca

Újezd.

Považujeme za povinnost srdečně poděkovat za opravdu pěkné provedení opony a kulis našeho jeviště. Jeviště samo bude jistě nejlepší reklamou Vaší firmy v našem kraji.

Za Národní Jednotu Kdousov.  
J. Bojanovský, učitel.

Pan

Pepa Máca,

Újezd.

Ředitelství školy vzdává Vám tímto srdečné díky za pomoc, již jste poskytl ochotně a nenáročně při provedení školního divadla „Zlatý kruh“ dne 1. května t. r. a tím, že jste nám ochotně zapůjčil rekvizity pro toto divadlo potřebné a tím jeho zdar zabezpečil.

Rovněž přijměte díky za porozumění, jež jste tím pro školní podnik prokázal.

Ředitelství měšť. školy smíšené v Újezdě.  
V plné úctě Mervart, ředitel.

Vážený pane Máca!

Dekorace Vámi dodané jsou velice pěkné a jsme s Vaším vkusem úplně spokojeni. Ujišťujeme Vás, že při každé příležitosti mile rádi za tak pěkné provedení divadelních kulis, opon atd. Váš atelier doporučíme.

Místní osvět. komise ve Vlášenicích.  
Josef Růžička, jednatel.

Pan

Pepa Máca, závod pro malbu div. dekorací  
a zřizování jevišť

Újezd.

Jeviště nám dodané uspokojilo nás jak vkusným

provedením, tak i celkově praktickým zařízením tou měrou, že můžeme Vás všude co nejlépe doporučit.

Tělocvičná jednota „Sokol“ Saratice.  
Ferd. Kostecký, jednatel. J. Horáček, starosta.

P. T.

Kulisy nám došly v úplném pořádku a všem se velmi líbí. Jsme s Vámi plně spokojeni.

S úctou  
Skupina sdruž. katol. mládeže pro Jilové a okolí.

Panu

Josefu Mácovi, dek. malíři  
v Újezdě.

Starostenská rada Federované D. T. J. děkuje Vám tímto za vkusné provedení malby v tělocvičně a zároveň za znovuzřízení jeviště, které našim potřebám úplně vyhovuje.

Doufáme, že vždy budeme s Vámi spokojeni a dovolujeme Vám, by při potřebě odvolal jste se na naši federovanou jednotu.

Za Federovanou Děln. těl. jednotu v Újezdě:  
Fr. Cigánek, jednatel. T. Eliáš, starosta.

Panu

P. Mácovi  
v Újezdě.

S jevištěm, které jste pro zdejší jednotu Orla dodal, jsme všichni nadmíru spokojeni. Jeho provedení jest vpravdě umělecké a cena jeho jest mírná. Můžeme Vás každému s dobrým svědomím doporučit.

Jednota Orla čl. S pozdravem  
Cernovice u Tábora. Karel Balík, děkan.

P. T.

Zádané věci jsme v pořádku obdrželi. S provedením jsme spokojeni.

Jednota Orla v Hovězí. Ferd. Matušů, pokladník.

Vážený pane!

Dnešní poštou zasíláme Vám Kč 3.000.— za zakoupené jeviště. S provedením a celým vybavením jsme

úplně spokojeni. Veškeré součástky jsou vybaveny dle rozpočtu zcela přesně, takže Vás můžeme v každém směru jako dobrého dodavatele doporučit.

S veškerou úctou  
Za sdružení republ. dorostu v Hlínčích:  
Václav Blout, jednatel.

Panu

Pepovi Mácovi, akadem. malíři  
v Újezdě.

Oznamujeme Vám, že jsme obdrželi nám zasláné jeviště. Jsme úplně spokojeni s provedením dekorace, která se bude doporučovat sama. Doufáme, že získáte tak v našem okolí i další zákazníky.

Za Spolek div. ochotníků „Bolzano“ v Těchobuzi:  
Jindř. Senrandl, jednatel. Frant. Papež, předseda.

Velevážený

pan Pepa Máca  
v Újezdě.

Nám zasláné div. dekorácie nás mile překvapily. Jak materiál, jak i malba sú prvotriedne, začo Vám srdečne dekujeme.

V Hornom Dubovom, pp. Dechtice.

S úctou  
Arpád Plechly, spr. školy.

P. T.

fa. Pepa Máca, atelier, div. dekorací  
v Újezdě.

Tělocvičná jednota Sokol v Újezdě u Brna projevuje tímto pochvalné uznání za všechny dodané nebo půjčené dekorace, kaširované věci i oponu, vynikající uměleckým provedením, praktickým zařízením, jakož i solidní cenou, současně projevuje díky za občasnou pomoc při scénických výpravách a různých příležitostech.

Veškeré práce, jež příležitostně pozorujeme v sousedním atelieru výše uvedené firmy jsou takové kvality, že se samy doporučují nejlépe, o čemž svědčí též značné přístavby a rozšíření závodu.

Přejeme výše uvedené firmě hojně zdatu v dalším podnikání a můžeme tento závod br. jednotám vřele doporučit.

Za Těl. jednotu SOKOL v Újezdě u Brna.  
Karel Pilný, t. č. starosta. J. Nehoda, t. č. jednatel.

Při pořizování neb doplňování  
divadelního jeviště

neopomeňte si vyžádati  
zdarma a nezávazně roz-  
počet od speciální firmy

Má na skladě: jeviště různých rozměrů, při-  
stavky na plátně malované, divadelní nábytek  
a rekvizity kšišované, divadelní osvětlovací  
tělesa, látky na rozšiřovací opony a veškeré  
kování pro jeviště, tedy zkrátka a dobře vše,

co pro jeviště potřebujete, za ceny konkurenční.

Atelier divadelních dekorací

**PEPA MÁČA**  
v Újezdě u Sokolnic  
(Morava).