

**XIX. celostátní přehlídka
amatérského činoherního
a hudebního divadla**

IV. DIVADELNÍ DĚČÍN

6.-9. 5. 2010

13.-16. 5. 2010



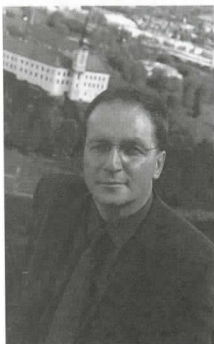
Děčínský zámek

IV. Divadelní Děčín

XIX. Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
6.–9. 5 a 13.–16. 5. 2010

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá:
Národní informační a poradenské středisko pro kulturu – útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským divadlem Děčín a Statutárním městem Děčín

Projekt uskutečněný za finanční podpory Ministerstva kultury a Ústeckého kraje



Slovo primátora

Vážení a milí divadelní přátelé!

Jsem rád, že Vás již počtvrté mohu přivítat na celostátní přehlídce činoherního a hudebního divadla „Divadelní Děčín“. Dvacet představení z celé republiky během sedmi dnů, to není málo. Proto bych již nyní rád poděkoval všem, kteří se na přípravě festivalu podílejí a kteří jej finančně podporují. Těším se na slavnostní zahájení a i slavnostní předávání cen. Na základě předešlých ročníků vím, že nám to zase uteče jako voda. Tak nezapomeňte vychutnat každý okamžik „setkání“. Je jich před Vámi dost. Účinkujícím přeji „Zlomte vaz“, porotcům „bystrý zrak“ a Vám, divákům, „podnětné divadelní zážitky“. Všem dohromady: vítejte v Děčíně a /jak se říká/ - „jako doma“....

Vladislav Raška
primátor města

Složení odborné poroty

PŘEDSEDA POROTY

Mgr. Milan Schejbal

umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka v Příbrami, pedagog DAMU

ČLENOVÉ

MgA. Kateřina Baranowska

scénografka

Mgr. Alena Exnarová

ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

MgA. Petr Michálek

dramaturg, ředitel Městského divadla Děčín

MgA. Radvan Pácl

dramaturg Činoherního klubu

MgA. Jan Šotkovský

dramaturg Městského divadla Brno a BURANTEATRU Brno

MgA. Martin Vokoun

režisér Divadla J.K. Tyla Plzeň

TAJEMNICE POROTY

Mgr. Simona Bezoušková

odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

Divadelní Děčín 2010

celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla

Program

1. část přehlídky

Čtvrtek 6. 5. 2010

- 10.00 – 11.00 Divadelní studio „V“ Brno / režie: Josef Hošic
Josef Topol: Hodina lásky
- 13.00 – 14.00 Rozborový seminář (Hodina lásky)
- 14.00 – 14.20 Slavnostní zahájení Divadelního Děčína 2010
- 14.20 – 15.30 Divadlo PRKNO – SUZAT Veverská Bítýška / režie: Pavel Vašíček
Eduardo Rovner: Kvartet
- 17.00 – 18.00 Rozborový seminář (Kvartet)
- 19.00 – 20.45 Divadlo jako Host Plzeň / režie: Gabriela Vašková
Jean Dell, Gérald Sibleyras: Ať žije Bouchon!
- 22.00 – 23.00 Rozborový seminář (Ať žije Bouchon!)

Pátek 7. 5. 2010

- 10.00 – 12.05 DS Rachtámiblatník Praha / režie: Antonis Arabadzis
E.E. Schmitt: Hotel mezi dvěma světy
- 14.00 – 15.00 Rozborový seminář (Hotel mezi dvěma světy)
- 15.00 – 17.10 DS Ty-já-tr CO?! Praha / režie: Radka Tesárková
Leo Birinski Raskolnikov
- 19.00 – 20.00 Rozborový seminář (Raskolnikov)
- 20.00 – 21.50 Mršťa Pršťa při ZUŠ Kourim / režie: Martin Drahovzal
Martin Drahovzal podle románu Ch. de Laclos:
Valmontovy nebezpečné známosti
- 23.00 – 00.00 Rozborový seminář (Valmontovy nebezpečné známosti)

Sobota 8. 5. 2010

- 10.00 – 10.55 Divadlo Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří / režie: Václav Polda
Bohumil Hrabal, Václav Polda: Příliš hlučná samota
- 13.30 – 14.50 Divadlo v Lidovém domě Vsetín / režie: Petr Filgas
N.V. Gogol, M. Sladkowski: Hráči
- 16.00 – 17.30 Rozborový seminář (Příliš hlučná samota, Hráči)
- 18.00 – 18.55 Geisslers Hofcomoeianten Kuks / režie: Petr Hašek
Fitzli Putzli: Fitzli Putzli
- 20.00 – 21.30 FAMUS – ING Kolektiv Frýdek Místek / režie: ING Kolektiv
ING Kolektiv: Fotr
- 22.30 – 00.00 Rozborový seminář (Fitzli Putzli, Fotr)

Neděle 9. 5. 2010

- 10.00 – 12.00 DS Ty-já-tr / HROBESO Praha / režie: Luděk Horký
Friedrich Dürrenmatt: Frank pátý
- 14.00 – 15.00 Rozborový seminář (Frank pátý)

2. část přehlídky

Čtvrtek 13. 5. 2010

- 10.00 – 11.00 DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeň / režie: Filip Miller
Václav Hrabě, Filip Müller: Vnitřní démon
- 12.00 – 13.00 Rozborový seminář (Vnitřní démon)
- 14.00 – 15.45 DK Jirásek Česká Lípa / režie: Václav Klapka
A. P. Čechov: Aktovky (Medvěd, Výročí)
- 17.00 – 18.00 Rozborový seminář (Aktovky)
- 19.30 – 20.40 Slánská scéna o.s. Slaný / režie: Michaela Chrapová
Peter Turrini: Hotovo. Konec!
- 22.00 – 23.00 Rozborový seminář (Hotovo. Konec!)

Pátek 14. 5. 2010

- 10.00 – 12.00 Náchodská divadelní scéna Náchod / režie: Lída Šmídová
Jiří Štola: Možná je na střeše kůň
- 14.00 – 15.45 Di Goknu Rožnov pod Radhoštěm / režie: Ilona Zámečnicková
Pavel Němec: Blázinec
- 18.00 – 19.30 Rozborový seminář (Možná je na střeše kůň, Blázinec)
- 19.30 – 21.35 OS DS Jana Honsy Karolinka / režie: Martin Františák
Martin Františák: Nevěsta
- 22.30 – 23.30 Rozborový seminář (Nevěsta)

Sobota 15. 5. 2010

- 10.00 – 11.30 DS J.K. Tyl Lomnice nad Popelkou / režie: Renata Tomešová
Carlo Goldoni: Poprask na laguně
- 13.30 – 15.00 Fotbalové utkání FC Porota vs. AC Zbytek světa
- 15.00 – 17.05 Divadlo Exil Pardubice / režie: Jana Tichá
Jiří Brdečka: Limonádový Joe
- 18.30 – 20.00 Rozborový seminář (Poprask na laguně, Limonádový Joe)
- 20.00 – 21.20 Rádobydivadlo Klapý / režie: Jaroslav Kodeš
Josef Tejkl: Elegie tyrolská
- 22.30 – 23.30 Rozborový seminář (Elegie tyrolská)

Neděle 16. 5. 2010

- 10.00 Slavnostní zakončení Divadelního Děčína 2010 s vyhlášením výsledků a předáním ocenění

Divadelní studio „V“ Brno

Josef Topol

HODINA LÁSKY

mrazivě poetická jednoaktovka

Režie Josef Hošic

Ela Lea Surovcová

El Zdeněk Polák

Teti Alena Michalová

Ve čtvrtek 6. května 2010 od 10.00 hod.

Délka představení 60 minut.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Divadelní studio „V“ je divadlem malým (naše jeviště má cca 40 m², hlediště je o něco menší) a divadlem mladým. Mladým však pouze věkovým průměrem, který se pohybuje kolem 30 let. Divadlo jako takové však v Brně na Veveří 133 v budově ZUŠ funguje již od roku 1997. V současné době divadlo řídí a opatruje Jana Glozarová, která kromě vedení souboru také píše, režisuje, hraje a vykonává snad vše, co si můžete pod pojmem divadlo představit. Soubor Věčka se během jeho působení rozšířil na 30 členů, kdy v mírné přesile je něžné pohlaví.

Za dobu existence divadla jsme nazkoušeli více než 65 titulů. Nejhranějším žánrem jsou u nás pohádky (např. Rumcajs a Cipisek nebo Křemílek a Vochomůrka od Václava Čtvrťka, Nezbedné pohádky Josefa Lady, Doktorská pohádka Karla Čapka), ale na našem repertoáru jsou i komedie (Saturnin od Z. Jirotky, Shakespearovo Zkrocení zlé ženy, Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho od L. Smočka), tragédie (např. Euripidova Médeia, Antigona od Jeana Anouilha, S vyloučením veřejnosti od Jean Paul Sartra), muzikály (Pravda o stvoření světa nebo Princezna a loupežníci od J. Glozarové, Hrátky s čertem podle Jana Drdy) a snad všechny žánry kromě opery, operety a baletu.

Nejsme profesionální herci ani zpěváci a divadlo hrajeme jen pro radost a Vaše pobavení. Každý z nás má své vlastní zaměstnání nebo školu, zkoušíme po večerech a ve svém volném čase, ale za Váš smích a potlesk to rozhodně stojí.

Slovo o inscenaci

Přestavme si, že nám zbývá náhle už jen jedna hodina lásky! Všechny její sebezáchovné síly se burcují. V každé minutě a vteřině té hodiny se obnoví zápas o její život. On muž a Ona žena zadoufají, že se všechno může vrátit, obnovit, vstát z mrtvých všechno, co bylo, a že se může naplnit všechno, co ještě mohlo přijít. V jedné hodině se v nich regeneruje síla k zápasu o sebe navzájem, o svou lásku. Pochopí, že umřou, nezachrání-li lásku. Že jen tak můžou přesáhnout tetičku Smrt, jenž s nimi bydlí a která za závěsem dávno ví své. Že budou mrtví, i kdyby žili dál.

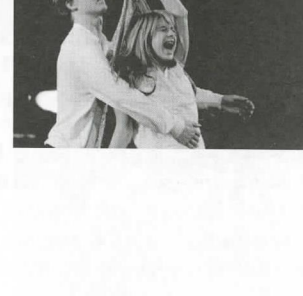
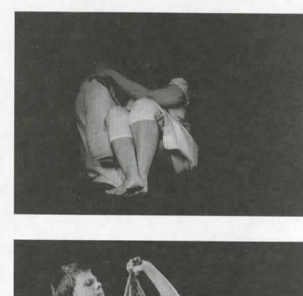
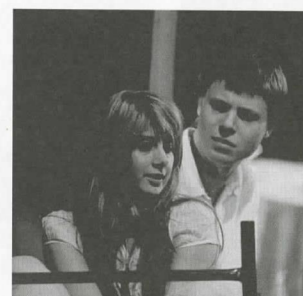
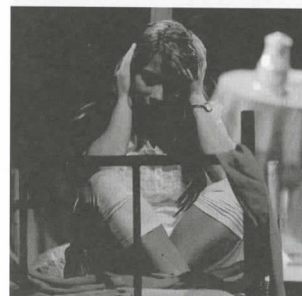
Tato básnivá, snová a zdánlivě bezdějová hra, skrývající bohaté vnitřní dění i mučivou realitu, je na našich jevištích viděna velmi zřídka, zřejmě pro svůj krajně komplikovaný útvar. Reálný děj je

přerušován návraty do minulosti nebo vstupy do budoucnosti, předěly jsou místy sotva znatelné, ději se rychlostí myšlenky. Josef Topol nám v této hře, tak jako ve své mnohem známější a hranější Kočce na kolejkách pokládá otázku možnosti, či nemožnosti trvání ve vztahu muže a ženy.

Kontakt

Divadelní studio „V“, Petr Adamec, Veveří 133, 616 00 Brno, tel.: 605 342 205,

e-mail: adamec@divadlo.cz, www.divadlo.cz



Divadlo Prkno – SUZAT Veverská Bítýška

Eduardo Rovner

KVARTET

absurdní komedie o necitelnosti a netoleranci

Překlad Ivory Rodriguez
Režie Pavel Vašíček
Výtvarná spolupráce Marta Hošková
Technická spolupráce Jan Říha a Martin Kula

Johann Michal Reif - violoncello
Wilhelm Jaroslav Hemala - housle
Fridrich Jan Říha - housle
Kurt Vít Jakubec - viola
Syn Martin Kožušník nebo Martin Kula
Žena Eva Jakubcová

Čtvrtek 6. května 2010 od 14.00 hod.

Délka představení 70 minut.

Představení předchází slavnostní zahájení Divadelního Děčína 2010.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Soubor vznikl na jaře roku 1996 ze skupinky kamarádů z Bítýšky a okolí. Z existujícího tanečního souboru se vyklubali nadšenci, kterých byla tehdy necelá dvacítká. Jako první „divadelní pokus“ byla zvolena původně filmová povídka Miloslava Šimka „Až přijde Komenská!“. Tématem ze školního prostředí přesně zapadla do oslav výročí založení místní Základní školy. Premiéra proběhla v červnu 1996 v Kulturním domě ve Veverské Bítýšce a zreprizována byla pouze jednou a to téhož roku v listopadu. V roce 1997 přichází do divadla režisér Pavel Vašíček, který nám zůstal věrný až do dnešních dnů.

Prkno se každý rok aktivně zúčastňuje postupových soutěží, kde sbírá individuální ocenění za herecké výkony, režii a díky kapele Pavla Helana i za hudbu. Za celých 10 divadelních let jsme nasbírali téměř 50 cen. Pravidelně postupujeme na prestižní celostátní přehlídky. Soubor má zkušebnu přímo v Kulturním domě ve Veverské Bítýšce, kde se odehrávají premiéry a většina dalších divadelních akcí. Od září 2006 tam také funguje multikulturní klub pod PRKNY. Divadlo pravidelně hostuje v brněnském divadle Husa na provázku, v divadle Bárka, na Vaňkovce, na festivalu Mezi ploty apod. Znájí nás diváci v Brně, Břeclavi, Zlíně, Kyjově, Tišnově, Vyškově, Ivančicích, Znojmě, Hodoníně, Ostravě, Českém Těšíně a mnohde jinde. Máme za sebou i netradiční hraní ve vojenském krytu, v lesním divadle v Kopřivnici nebo na náměstích ve Slavonicích a Telči. Pochlubit se můžeme také účinkováním v Polsku.

Za dobu trvání divadla se v řadách herců a techniků vystřídal téměř 40 nadšenců, nejen z Bítýšky, ale i z Kuřimi a z Brna. V současné době má divadlo kolem 20 členů, zkoušíme jednou týdně. Průměrně odehrajeme měsíčně 2–5 představení.

Divadlo každý rok vždy předposlední víkend v červnu pořádá festival Setkání amatérských divadel na PRKNECH, který má za sebou úspěšných deset ročníků a je v počtu odehraných představení (za víkend je to až 14 her) největším nesoutěžním festivalem na Jižní Moravě. Pravidelně při něm nabízíme vystoupení profesionálního souboru a semináře zaměřené na rozvoj divadelních dovedností.

Slovo o inscenaci

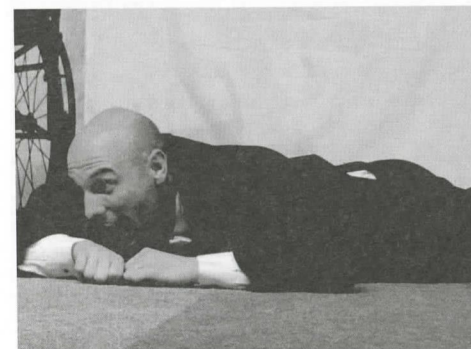
Nejsme divadlo, které se okamžitě a hned vrhá dvakrát do stejné řeky na stejného autora (viz. E. Rovner – Společnost). Spíše nám vrtá v hlavě nápad, jakým dobrým způsobem oslovit naše diváky. Tentokrát jsme byli v úplně jiné situaci. Téma a způsob hry Kvartet nás natolik uchvátil a dobrý překladatel Ivory Rodriguez, nám natolik vyšel vstříc, že jsme mohli začít.

Uvědomujeme si, že hra pana Eduarda Rovnera – Kvartet, má v dnešní době obrovský přesah. Je totiž o každém z nás, o velkých možnostech, příležitostech... Nejedná se pouze o politiku a moc, ale je aktuální především v dnešní době workoholismu a kariérismu. Vlastně je to metafora o necitelnosti a netoleranci skupin, které se pokoušejí vnutit okolí svou pravdu a mají současně dvojí metr svého výkladu.

Díky takovým praktikám slova jako spravedlnost, svoboda, demokracie či mír, reprezentující pevné hodnoty, ztrácejí jakýkoli obsah.

Kontakt

Divadlo Prkno – SUZAT, Jarka Vykoupilová, Komenského 330, 667 71 Veverská Bítýška, tel.: 603 552 712, e-mail: jarkavykoupilka@email.cz, www.prkno.net



Divadlo JakoHost Plzeň

Jean Dell, Gérald Sibleyras

AŽ ŽIJE BOUCHON!

Překlad Alexander Jerie
Scéna Petr Kolínský
Hudba Dalibor Bárta
Režie Gabriela Vašková

Jacques Pavel Bárta
Odetta Marie Muška Chmelíková
Nicolas Jakub Klíma
Flapi Markéta Žáková

Čtvrtek 6. května od 19.00 hod.

Délka představení 105 minut.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

Divadlo JakoHost, člen občanského sdružení Plzeňská neprofesionální scéna, vzniklo oficiálně roku 2008, ale jeho členové spolu hráli v různých souborech již dříve. Pod hlavičkou DS Štace Kaznějov uvedli komedii Můj (ne)přítel Beethoven na motivy hry Aldo Nicolaje Nebyla to pátá, byla to devátá a v plzeňském DS Dialog nastudovali hořkou komedii Takový malý žertík, kterou napsali stejně jako frašku Ať žije Bouchon!, Jean Dell a Gérard Sibleyras.

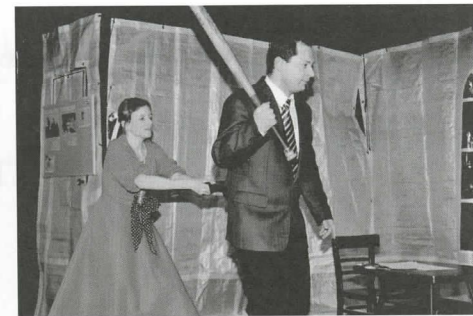
Kromě komedie Ať žije Bouchon! Má Divadlo JakoHost na repertoáru inscenaci Ticho! Vysíláme! – večer polských a maďarských textů, které jsou vysílány z fiktivní rozhlasové stanice za doprovodu hudebního tělesa Vera kvartet. Nejnovější inscenací je hra kladenského V.A.D. Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka, jež měla premiéru v prosinci 2009.

Slovo o autorech

Francouzský herec, filmový scénarista a divadelní autor Jean Dell se narodil roku 1961. Nejprve psal rozhlasové hry a poté se začal věnovat divadlu, filmu a televizi. Často spolupracuje s Géraldem Sibleyrasem, se kterým se seznámil ve francouzské rozhlasové stanici France Inter. Tento francouzský scénarista, spisovatel, autor dialogů a asistent produkce se narodil také roku 1961. Působí v rádiu France Inter a má za sebou mnoho scénářů pro celovečerní filmy. Společně píší divadelní hry a vedle Yasminy Rezy patří k nejhranějším současným francouzským autorům.

Kontakt

Divadlo JakoHost, Marie Chmelíková, Gerská 50, 323 00 Plzeň - Bolevec, tel.: 723 937 762,
e-mail: Marie.Chmelikova@seznam.cz, www.divadlojakohost.com



Eric-Emmanuel Schmitt

HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY

Režie	Antonis Arabadzis
Julien Portal	Antonis Arabadzis
Mág Rádžapúr	Radek Beníšek
Prezident Delbec	Marek Měchura
Marie Martinová	Diana Vyčichlová
Laura	Petra Pátková
Doktor(ka) S	Zuzana Benešová
Asistenti/Andělé	Klára Hüttlová a Jindřiška Netrestová

Pátek 7. května 2010 od 10.00 hod.

Délka představení 125 minut.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

DS Rachtámiblatník Praha (ZUŠ Taussigova) je ochotnický divadelní soubor, u jehož zrodu stáli absolventi literárně-dramatického oboru ze třídy paní učitelky Heleny Kostečkové. Název této ZUŠ uvedený v názvu souboru je formou poděkování. Soubor vznikl v roce 2000 a od počátků se soustředí na klasické činoherní divadlo pro děti i dospělé publikum. Pravidelně se účastní soutěží a přehlídek amatérských divadel.

Slovo o autorovi

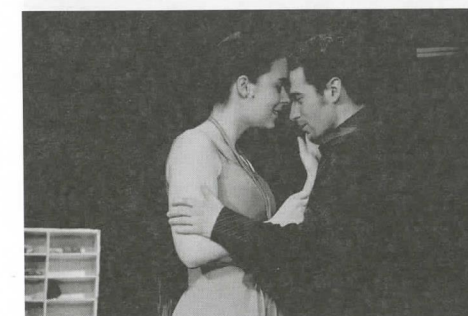
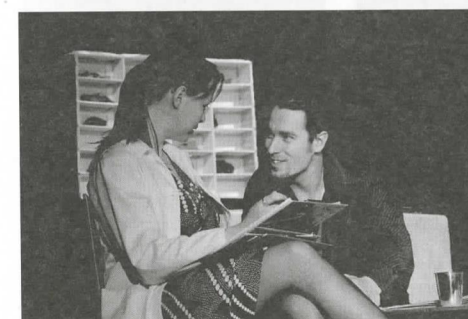
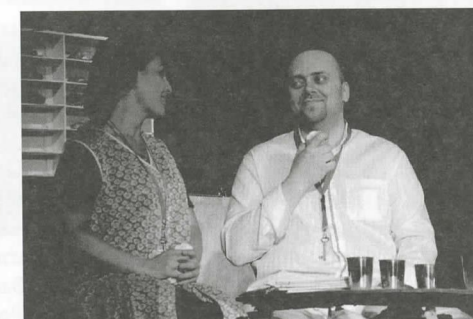
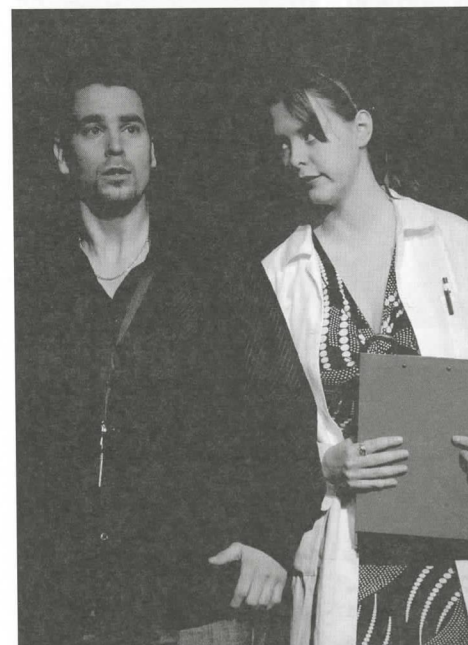
Eric-Emmanuel Schmitt se narodil v roce 1960 na předměstí Lyonu v ateistické rodině. Původně se chtěl věnovat hudbě (klavír, skladba), rozhodl se však pro psaní. Vystudoval filosofii a po mystickém zážitku v jihoalžírské poušti pocítil, že byl „zaplaven vírou“. V roce 1991 byla uvedena jeho divadelní hra Noc ve Valognes, za dva roky velmi příjemně diváky překvapila další hra Návštěvník. Získala i několik francouzských prestižních cen „Molierů“. V roce 1994 vydal první román Sekta Egoistů. Jeho knihy vycházejí ve Francii v mnohatisícových nákladech a jsou překládány do mnoha jazyků. Velké popularity se těší čtyřka novel o různých světových náboženstvích – buddhismu (Milarepa), islámu (Pan Ibrahim a květy Koránu), křesťanství (Oskar a růžová Dáma) a judaismu (Noemovo dítě). Ve svých hrách se Schmitt s oblibou věnuje filosofickým, duchovním a historickým tématům. Hrdiny jeho her jsou často skutečné historické osobnosti, které se v jeho příbězích setkávají s postavami fiktivními. Jeho poslední hrou je Můj život s Mozartem.

Slovo o inscenaci

Hotel mezi dvěma světy – v tajemném hotelu se setkáváme s několika zcela odlišnými lidmi v okamžiku pravdy, v okamžiku kdy všichni vidí svůj život a před nimi je více než jenom nejistá budoucnost. Příběh o životě, smrti a lásce. Příběh, který se dotýká nás všech. Hotel mezi dvěma světy je jemnou a přece napínavou hrou o věčném údělu všech lidí na světě.

Kontakt

DS Rachtámiblatník, ZUŠ Taussigova, Antonis Arabadzis, Frýdlantská 1316/11, 182 00 Praha 8, tel.: 737 411 200, e-mail: rachtamiblatnik@email.cz, www.rachtamiblatnik.wz.cz



Ty-já-tr CO?! Praha

Leo Birinski

RASKOLNIKOV

Překlad	Kateřina Bohadlová
Úprava a režie	Radka Tesárková
Výprava	Mirka Hrdinová
Dramaturgická spolupráce	Dušan Hübl
Technika	Pavel Andrs a CO?!
Plakát a program	Mirka Hrdinová

Rodion Raskolnikov, student	Jakub Baran
Pulcherja Alexandrovna, jeho matka	Tereza Konrádová/Ivana Vránková
Duňa, jeho sestra	Tereza Suchá/Kristýna Tomšů
Razumichin, student	Marek Šmidrkal
Zosimov, lékař	Jan Tichý
Paní Svidrigajlovová	Lucie Valenová
Porfirij Petrovič, vyšetřující soudce	Lukáš Kunst
Zametov, policejní komisař	Jakub Hudec/Ondřej Lidický
Mikolka, natěrač	Jakub Heřmánek
Nastasja, služebná	Daniela Bartáková/Denisa Nesvačilová
...?	Denisa Dlouhá

Pátek 7. května 2010 od 15.00 hod.

Délka představení 130 minut.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

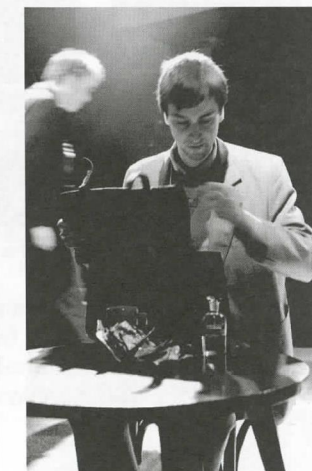
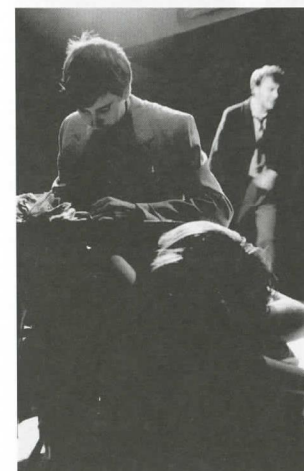
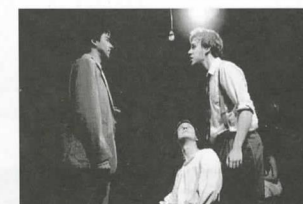
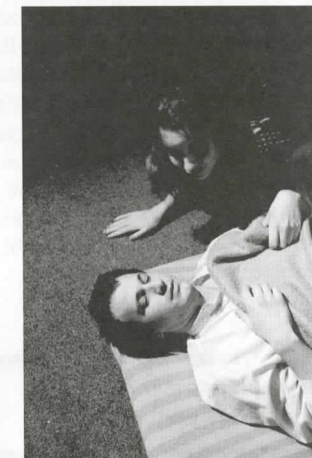
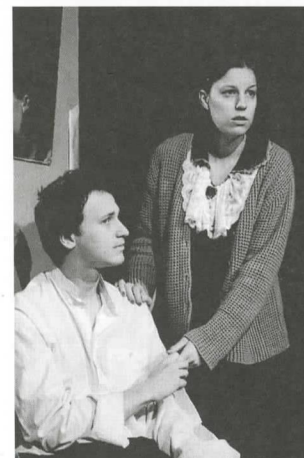
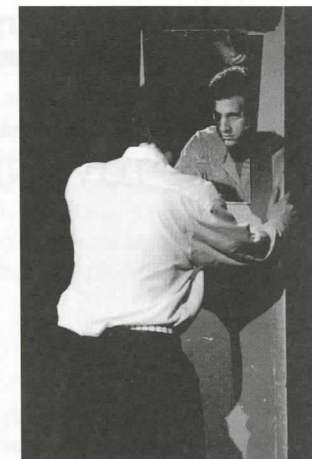
Divadelní soubor Ty-já-tr slaví v této sezóně 20. výročí svého založení. Založila ho Radka Tesárková, která stojí v čele souboru dodnes. Za tu dobu si soubor našel své jasné místo v kulturním kontextu nejen městské části Praha 7, kde na scéně divadla Radar pravidelně působí, ale také hlavního města Prahy a ve své kategorii dětských a mladých souborů celé České republiky.

Předmětem jeho činnosti je především dramatická výchova a v přímé návaznosti na ní dětské divadlo jako svébytný umělecký obor. Na vedení souboru spolupracuje patnáct pedagogických a uměleckých pracovníků, většinou absolventů a studentů vysokých a uměleckých škol (DAMU, Státní konzervatoř, PFUK, FFUK), kteří prostřednictvím tvořivé dramatiky usilují o optimální rozvoj dětské osobnosti. Dramatická výchova vede děti nejen k umělecké činnosti, ale také k samostatnému uvažování a dovednosti svůj názor na úrovni formulovat, k demokracii, k přirozenému vystupování na veřejnosti. Učí děti kultuře řeči a pohybu, vede je k vytvoření správného žebříčku kulturních a etických hodnot. V pedagogickém programu nechybí ani hudební, literární, výtvarná, pohybová a hlasová výchova, umělecký přednes či strukturální drama.

Kontakt

Ty-já-tr CO?!, Radka Tesárková, DDM Praha, Šimáčkova 16, 170 00 Praha 7, tel.: 724 350 605,

e-mail: radkatesarkova@volny.cz, www.ty-ja-tr.cz



Mršta Pršta Kouřim při ZUŠ Kouřim

Martin Drahovzal podle románu Choderlose de Laclos a filmové inspirace

VALMONTOVY NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Výprava
Kostýmy
Choreografie šermu
Zvuk
Světla
Režie

Mršta Pršta
K.Havelková, L. Dočkalová, I.Vokřalová a Mršta Pršta
Lukáš Dědek
Martin Drahovzal a Luboš Miřatský
Tomáš Fúsek
Martin Drahovzal

Vikomt de Valmont
Markýza de Merteuil
Cecilie de Volanges
Madame de Volanges
Rytíř Danceny
Hrabě de Gercourt
Hraběnka de Rosmonde
Madame de Tourvel
Azolan
Solange, též Madame de Charny
Jean, též Monsieur de Charny
Blanche

Petr Němec
Martina Dobiášová
Tereza Drahotová
Radka Pšeničková
Tomáš Auterský
Martin Drahovzal
Kristina Hejduková
Lenka Auterská
Petr Žďárský
Klára Spodniaková
Daniel Čihák
Kateřina Mackovíková

Pátek 7. května 2010 od 20.00 hod.

Délka představení 110 minut.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Divadlo Mršta Pršta vzniklo v roce 1999 ze studentů literárně dramatického oboru ZUŠ Kouřim. Soubor dnes tvoří sedm dívek a čtyři mladí muži ve věku od 18 do 25 let. Během desetiletého trvání souboru si mladí herci vyzkoušeli divadelní žánry od pohádky (Tři veteráni), shakespearovského dramatu (Romeo, Julie a tak dál) a westernové parodie (Od La Platy k Fergussonu) k baroknímu divadlu (Radslavův soud), ohňové show (Faust, Mše duchů, Legenda o pěti mniších), retrokomedii (Panika? Panika. Panika!), a comedii del'arte (Maskaráda). V roce 2005 přišel soubor se středověkým dramatem o honech na čarodějnice (...a ochraň nás před Šelmou!) a o rok později s černou komedií Skopci na porážku, s níž od té doby stále úspěšně baví diváky po celé republice. Mršta Pršta získal za svá představení na přehlídkách řadu ocenění hereckých i režijních

Mršta Pršta spoluorganizuje kulturní akce na Kolínsku (Plaňanské zvonění, Sen noci kouřimské), letní herecká soustředění a divadelní festival Kouřimské poDIVování. Vedoucí, dramaturg, režisér a autor her Mršti Prsti Martin Drahovzal působí jako dramaturg Městského divadla v Kolíně, učí na ZUŠ Kouřim, píše divadelní hry, knihy o regionální historii a režíruje Malé divadlo Kolín.

Slovo o autorovi

Choderlos de Laclos se narodil v Amiensu roku 1741. Přestože je dnes znám především jako spisovatel, těšil se ve své době úctě jako vysoký armádní důstojník. Během svého života publikoval několik básní a jiných literárních textů, ale nesmrtelnost mu přinesl až román v dopisech Nebezpečné známosti. Ten vyšel roku 1780 zároveň v Ženevě, Neuchatelu a Paříži, byl okamžitě rozebrán a vzbudil obrovský ohlas veřejnosti. Příběh libertinské prostopátné společnosti uchvacuje čtenáře a potažmo i diváky mnoha dramatických zpracování dodnes. Na divadle se stále hraje stejnojmenná dramatizace Ch.Hamptona, filmové plátno kdysi ovládaly Nebezpečné známosti R.Vadima, S.Frearse a Valmont M.Formana. Román se stal společně s filmovými inspiracemi předlohou scénáře Martina Drahovzala, vedoucího a režiséra Mršti Prsti, který jej převedl do podoby vyhovující především složení, věku i naturelu souboru, a také osobitému pojetí her Mršti Prsti.

Slovo o inscenaci

Vzácný diváku, drahá divačko.

Přišli jste, abyste se seznámili s mým příběhem, který se odehrál už před dvěma staletími.

Ve svém románu jej zachytil Choderlos de Laclos, který zaznamenal vše, co bylo napsáno v dopisech, jež kolovaly mezi mnou, markýzou de Merteuil i dalšími postavami tohoto dramatu. Ano, píšu dramatu, ač se mi celou dobu ten příběh zdál být dosti zábavný. Jak lehce se však člověk ve svém úsudku mylí... Prožil jsem bouřlivé léto při vzrušující honbě za pokořením nevinnosti. Hrál jsem si. Já i má drahá přítelkyně Markýza. Netušili jsme ale, k jakým koncům to vše povede. Mého příběhu se chopili lidé od divadla žijící v malém městě, v jiném čase a jiné zemi. Nevím, co je na něm tak okouzlivé. Snad můj cynický humor, snad možnost pohrávat si s city jiných. A nebrali mě příliš vážně. Ba naopak. Můj osud představují /navzdory jiným vážným divadelním i filmovým verzím, které jim byly prvotní inspirací/ s nadsázkou a humorem. Byť mnohdy černým a cynickým. A to se mi líbí. Ale nakonec i oni dospěli k poznání, že některé věci k smíchu nejsou. Hrát si s láskou totiž bývá ošidné. A vždycky za to někdo zaplatí... Doufám, že vás můj příběh pobaví, rozesměje a snad i dojme. A že mě uchováte navždy ve svých vzpomínkách.

Váš Vikomt de Valmont

Kontakt

Mršta Pršta při ZUŠ Kouřim, Martin Drahovzal, 281 161 Kouřim, tel.: 739 568 359,

e-mail: mrsta.prsta@seznam.cz, www.mrsta-prsta.cz



Divadlo Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří

Bohumil Hrabal

PŘÍLIŠ HLUČNÁ SAMOTA

Inspice Květuše Hlaváčová, Zdeňka Nyklíčková, Majda Nucová
Světla Honza Škach
Zvuk Václav Polda
Dramatizace, režie Václav Polda

Hanťa Jan Milota

Sobota 8. května 2010 od 10.00 hod.

Délka představení 55 minut.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Divadlo Zdrhovadlo vzniklo v roce 2002 a od té doby nastudovalo pět inscenací. První z nich byla autorská hra Trosečníci. Po tomto rozpačitém začátku se soubor zaměřil na dramatizování literárních předloh. S inscenacemi Petr a Lucie, Nebezpečné známosti a 451 (451 stupňů Fahrenheita) postupoval na národní přehlídce činoherního divadla. Čerstvým počinem je nastudování dramatizace novely Bohumila Hrabala Příliš hlučná samota, v předpremiérách 25. září a 30. října a premiérově uvedená 31. října na domovské scéně při příležitosti zahájení 7. ročníku přehlídky Klášterecké divadelní žně.

Slovo o autorovi

Doktor práv Bohumil Hrabal pracoval jako železniční dělník a výpravčí, pojišťovací agent, obchodní cestující, brigádník na Kladně, balíč starého papíru v Libni, kulisák. Jeho dílo je pak do značné části autobiografickou záležitostí. Ironie, humor, ostrý střih a dokonale zachycené detaily vytvářejí čtenářsky vděčný prostor, v němž autor bez zábran střídá hospodský hovor s filozofickými sentencemi, lidová moudra s poučkami kunsthistoriků, výsledné texty zpravidla nemají podstatnou fabuli, ale strhují právě jednotlivostmi, spojenými nekončícím proudem hovoru.

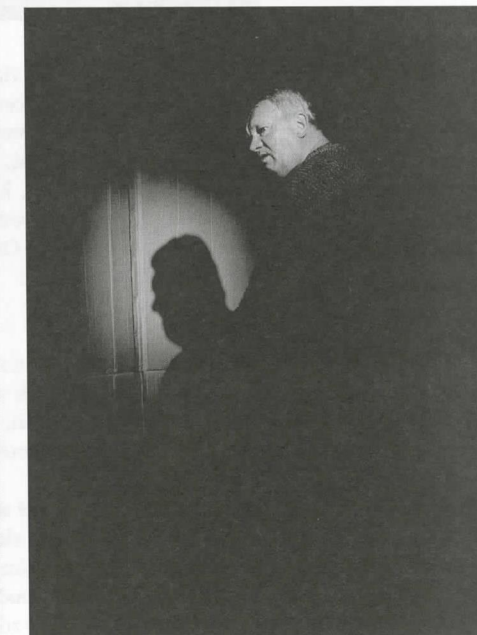
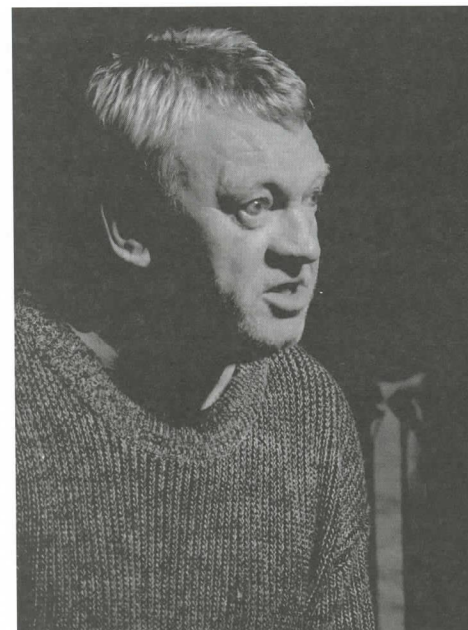
Slovo o inscenaci

Novela Příliš hlučná samota je vyvrcholením Hrabalova díla. Existuje mnoho přípravných skic a tři definitivní variace. První psaná apollinairovským veršem, druhá hovorovým jazykem a třetí ve spisovné češtině. Předlohou, avšak pouze vnějškovou, je reálná postava ze Sběrných surovin v Libni, postava bývalého vzpěrače, skokana o tyči a ragbistu Jindřicha Peukerta zvaného Hanťa. Uvnitř je beze zbytku sám Hrabal.

Nositelé autorských práv k dílu zastupuje Dilia divadelní, literární, audiovizuální agentura, občanské sdružení, Krátkého 1, Praha 9.

Kontakt

Divadlo Zdrhovadlo, Václav Polda, Ulrychova 1259/23, 162 00 Praha 6, tel.: 608 564 252,
e-mail: leopold.polda@post.cz, www.zdrhovadlo.com



Divadlo v Lidovém domě Vsetín

N.V. Gogol
HRÁČI

Režie Filgas Petr
Dramaturgie Sladkowski Marcel
Technika Jakub a Tomáš Rejmanovi

Icharev Pavel Rejman
Utěšitel Roman Bláha
Švochněv Robert Golán
Krugel Aleš Koňářík
Zamuchryškin Ctibor Kocarev
Glov starší Tomáš Kotas
Glov mladší Robert Stodůlka
Gavrillka Martin Šimko
Alexej Marcel Hanzal

Sobota 8. května 2010 od 13.30 hod.

Délka představení 80 minut.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Divadlo v Lidovém domě ve Vsetíně funguje už více než deset let. Za tuto dobu nazkoušelo čtrnáct celovečerních divadelních představení např. Lucerna, Revizor, Matka, Sen noci svatojánské, Don Quijote atd. Soubor má přibližně třicet členů, kteří se při realizaci inscenací různě střídají. Divadlo pracuje v prostorách Lidového domu ve Vsetíně, odkud pochází jeho název. Inscenace hry N.V. Gogola Hráči je režijním debitem Petra Filgase, který k dramaturgické spolupráci přizval Marcela Sladkowského. Hru obsadil jak stávajícími členy souboru tak i novými herci. V současné době soubor Divadla v Lidovém domě premiéroval inscenaci Osiřelý západ irského autora Martina McDonagha a chystá premiéru Žebrácké Opery Václava Havla.

Slovo o inscenaci

Až se po dnešním představení vydáte domů, první, na co narazíte, bude herna. A po několika metrech – další. Nejsem místní, ale řekl bych (nebo raději: vsadil bych se?), že před takovými pěti deseti lety tam nebyly. Tak jako desítky a stovky jiných heren, rulet, kasin, výherních automatů a nonstop barů, které v posledních letech zaplavily česká města a městečka.

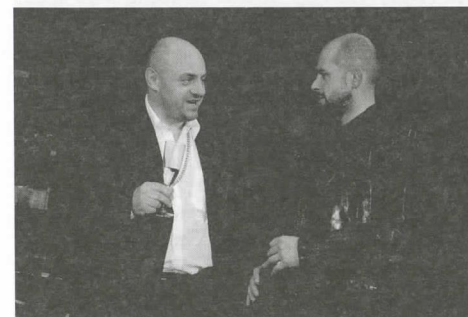
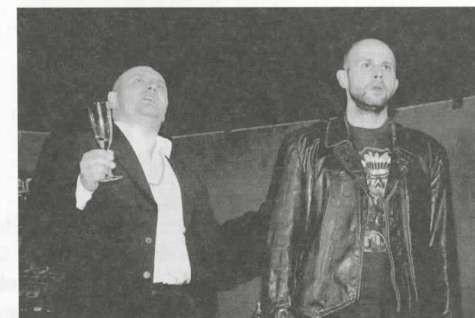
Když jsme se s režisérem Petrem Filgasem poprvé sešli nad Gogolovým textem, věděli jsme, že právě fenomén hráčství je téma, které se nejen nabízí, ale doslova vnucuje na každém kroku. A že o něm chceme hrát své Hráče. Lákal nás ten posun: zatímco Gogolovi hrdinové používají své karetní triky a švindly jako poněkud svérázný způsob obživy, současný hráč má primárně odlišnou motivaci. Na hře ho zajímá – právě hra. Neboť náš svět se – navzdory zdánlivé úspěšnosti doby – topí v přemíře volného času a – navzdory údajné hospodářské krizi – chrochtá v materiálním nadbytku, jaký v dějinách nemá obdoby. Copak je možné nepodlehnout neodolatelně lákavé nabídce všechno utratit, zkonsumovat

a ještě se u toho pobavit? Není právě to „kumšt, úkol a cíl“ dnešního gamblera Ichareva? Ano, chléb a hry, to je heslo samoučelného dneška. Tak jako ve starém dobrém Římě nedlouho předtím, než jeho pyšnou kulturu převálcovali barbaři.

Tolik stručně k východiskům úvah, z nichž se zrodila naše inscenace Gogolových Hráčů. Víc neprozradíme, nepíšeme návod k použití. Jen věříme, že to, oč jsme se pokusili, má smysl. A kojíme se nadějí, že by nás Nikolaj Vasiljevič pochopil. Však také Hráče, geniální komedii o tragédiích člověka, psal o svých současnicích. Nu, uvidíme – kostky jsou vrženy, karty rozdány, automat přívětivě bliká.

Kontakt

Divadlo v Lidovém domě, Petr Filgas, Na Hrázi 1245, 755 01 Vsetín, tel.: 724 667 332,
e-mail: p.f.ostreni@centrum.cz



Geisslers Hofcomoedianten Kuks

Fitzli Putzli

FITZLI PUTZLI

Portrét Sporckova herkomannského notáře

Sepsali

Spolupráce na scénáři

Režie

Kostýmy

Scéna

Hudební dramaturgie
a korepetice

Geisslers Hofcomoedianten Kuks

Otakar Faifr, Michal Novák, Martin Bohadlo a Petr Hašek

Petr Hašek

Kristýna Šrolová a Hana Stehlíková

Geisslers auto

Stanislav Bohadlo

Fitzli Putzli

František Š.

Antonín Š.

Josef Š.

Ivana Huspeková

Martin Bohadlo

Václav Chalupa

Aleš Pospíšil

Fitzli Putzli dámy

Kateřina Pomlunová

Blanka Falešná

Kristýna Závistějíčková

Kateřina Bohadlová

Blanka Vávrová

Kristýna Matějová

Čas

Jana Klugarová

V sobotu 8. května 2010 od 18.00 hod.

Délka představení 55 minut.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru a inscenaci

Fitzli Putzli je v pořadí již osmou inscenací kukského souboru Geisslers Hofcomoedianten, hledajícího inspiraci v „barokním vidění světa“. Tentokrát se Geisslers ve své hororově-komické divadelní road-movie o cestě ze života do smrti inspirovali barokní ikonografií, kterou v 18. století prosazoval ve svém boji za pravdu a spravedlnost majitel kukského panství, mecenáš umění a zakladatel loveckého řádu sv. Huberta, František Antonín hrabě von Sporck (1662–1738). V Kuksu doposud stojí socha Herkomanna od Matyáše Bernarda Brauna, která symbolizovala patrona všech špatných právníků. Herkomann však měl i svého pomocníka – ďábelského notáře – Fitzli Putzliho, jehož socha taktéž existovala, avšak za nejasných okolností se nedochovala. Nyní přišla chvíle, aby se Fitzli Putzli opět vrátil a za pomoci Času odhalil skutečnou Pravdu. Zajímá však pravda vůbec někoho?

Tři společensky úspěšní muži (František Š., Antonín Š. a Josef Š.) se vydávají na svoji vysněnou dovolenou do pozemského ráje. Průvodcem se jim stává cestovní kancelář Fitzli Putzli, která je má odvést na zasloužený odpočinek.

„Kde nesvár, mrzutost a hádka vládne, dobře je mi. Tak zvrhlá rozkoš přinese bolestné utrpení.“
Fitzli Putzli

Kontakt

Geisslers Hofcomoedianten Kuks, Ladislav Krapek, tel.: 777 564 360,

e-mail: lkrapek@gmail.com, www.geisslers.cz



FAMUS – ING Kolektiv Frýdek-Místek

ING Kolektiv Frýdek-Místek

FOTR

Mafiánský epos plný napětí, odhodlání a touhy po pomstě!

Hudba

Loutky a zvukové efekty

Italský překlad a lektorský dohled

Technická spolupráce

Jevištní technika

Režie

Nino Rota, Django Reinhardt, Latcho Drom, James Horner

Radomír Michna

Michaela Graeberová

Jan Kostka

Pavel Mičulka, Jakub Bortlíček

ING Kolektiv

Olaf Kaerselund

Don Periñon

Carlo, Consigliere

Rudy, Falešný číšník

Fotograf, Signora Pannucci

Servírka

Luigini

Petr Michna

Hynek Nekuža

Zdeněk Horníček

Vojtěch Zachník

Ivana Linzerová

Leona Tenglerová

Emil Kopčák

Sobota 8. května 2010 od 20.00 hod.

Délka představení 90 minut.

Hraje se s přestávkou.

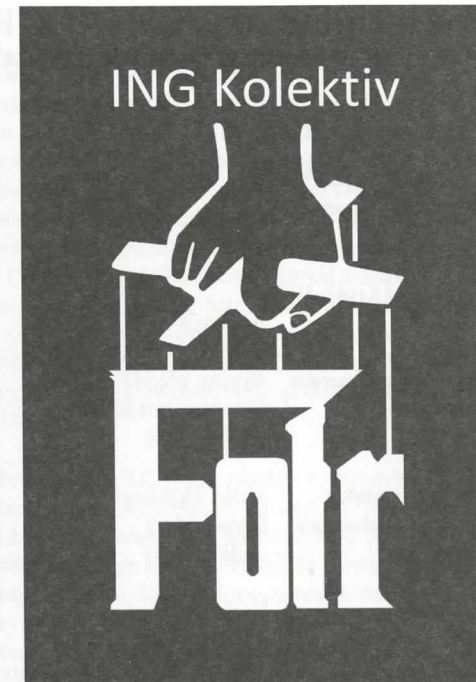
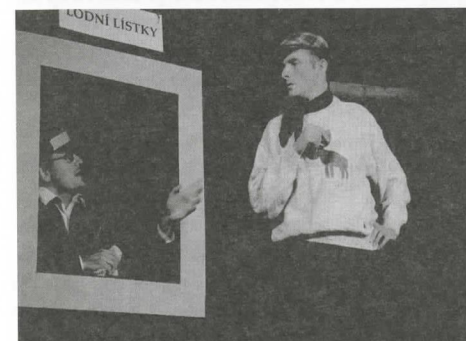
Slovo o souboru

Uskupení, které si říká ING Kolektiv vzniklo v roce 2001 v rámci frýdecko-místeckého uměleckého sdružení FAMUS. Jednotliví členové se podíleli nebo stále podílí na činnosti ostatních souborů v rámci FAMUS, o.s.. Pod hlavičkou ING Kolektivu vznikají autorské hry, skeče, jednoaktovky, pohádky, vše dle chuti, nálady a invence jednotlivých členů. Všichni tvoří, všichni režírují, někdo více, jiný méně, jak kdy, jak kdo.

Některé inscenace byly již raději zapomenuty, některé zapomenuty nebyly, ale spíše herci zapomněli jejich text. V současné době ještě hrajeme INGovskou pohádku aneb Pohřeb dobrý, všechno dobré! a Imperium vrací uhlo – vlajkovou loď naší tvorby divadelními masami žádanou, dále Věrní zůstaneme aneb Kapitoly z odboje domácího, Nemocnice, Hospoda a Lojzek, Policejní loulové, Velká frýdecká steeplechase.

Kontakt

FAMUS – ING Kolektiv, Zdeněk Horníček, Novodvorská 3478, 738 01 Frýdek-Místek, tel.: 724 845 052, e-mail: zd.ho@klikni.cz, www.divadloctyrlstek.cz



Divadelní soubor Ty-já-tr/HROBESO

Friedrich Dürrenmatt

FRANK PÁTÝ

gangsterská opera

nové znění z roku 1980

Překlad	Jiří Stach
Hudba	Paul Burkhard, Ondřej Pečený
Hudební spolupráce	Kryštof Mende
Texty písní	Miroslav Plešák
Klavír	Matěj Trojan
Scéna,	
kostýmy a plakát	Mirka Hrdinová
Herecká spolupráce	Denisa Nová
Režie	Luděk Horký
Produkce	Lucie Valenová
Světla	Jan Řehořka
Foto z inscenace	Markéta Jurná, Radek Šedivý

Frank V.	Martin Čepelík nebo Jakub Tvrdlík nebo Radek Šedivý
Otilie, jeho žena	Běla Fuková nebo Lucie Valenová
Herbert, jeho syn	Oliver Cox nebo Ján Polák
Franziska, jeho dcera	Markéta Jurná
Emil Böckmann, prokurista	Jakub Baran nebo Radek Šedivý
Richard Egli, personální šéf	Kryštof Mende
Frieda Fürstová	Lenka Zahradnická nebo Jana Pleskačová
Lukas Häberlin, pokladník	Dan Parobek
Gaston Schmalz, pokladník	Luboš Přívozník
Theo Kappeler, pokladník	Filip Beitl
Päuli Neukomm	Radomír Pivoda
Heini Zurmühl, ošetřovatel, sluha	Jakub Zagar
Jannette alias Žužu, servírka	Týna Tyllerová nebo Martina Řeháčková
Ernst Schlumpf, továrník	Jan Řehořka
Apollonia Streuliová, hoteliérka	Jana Kobesová nebo Kateřina Tyllerová
Piaget, majitel továrny na hodinky	Mikoláš Tyc
Traugott von Friedemann, prezident státu	Ondřej Pečený

Neděle 9.května 2010 od 10.00 hod.

Délka představení 120 minut.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

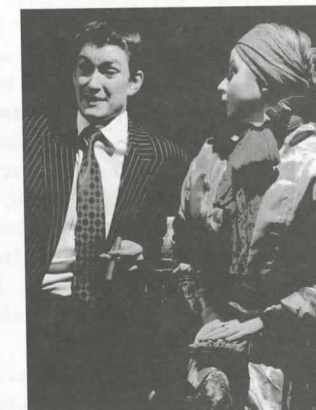
Hrobso je generační divadelní soubor z pražského, konkrétně holešovického, divadla Radar. Vzniklo v roce 1996, kdy jeho aktérům nebylo v průměru víc než třináct let. Postupně nastudovalo pohádkovou

komedii Zdeňka Svěráka a Ladislava Smoljaka Lochneska, dále Verše psané na vodu, Písně Vrbového proutku, Malou mořskou vílu Františka Pavlíčka, Purpurový ostrov Michaila Bulgakova, Bláznec v prvním poschodí F. F. Šamberka, Monology Milana Kundery a Shakespearův Sen noci svatojánské. S posledně jmenovanou inscenací se zúčastnilo národních přehlídek Popelka Rakovník a Šrámkův Písek a mezinárodní přehlídky Jugendtheatr 2.3. v Rakousku. Dále nastudovalo jednoaktovku Raye Bradburyho Nádherný zmrzlínový oblek, Sex noci svatojánské Woodyho Allena, klasickou ruskou pohádku O překrásné Vasilise a Shakespearovu komedii Mnoho povyku pro nic, kterou hrálo na národní přehlídce amatérského činoherního a hudebního divadla v Třebíči a na Jiráskově Hronově 2005. Na mezinárodním festivalu Jadran 2006 v Chorvatsku získala inscenace Mnoho povyku pro nic hlavní cenu. Následovaly inscenace Cyrano z předměstí (Varga, Peteraj, Hammel, Vášová) a Shakespearův Hamlet. V současné době má soubor na repertoáru Pallovu komedii Sajns Fikšn a Dürrenmattovu gangsterskou operu Frank pátý. Na červen plánuje derniéru inscenace Mnoho povyku pro nic a v říjnu se chystá premiérovat klasickou divadelní detektivku A. Christie Deset malých černoušků. Hrobso vede Luděk Horký společně s Denisou Novou a Lucií Valenovou. Hrobso hraje pravidelně od října do června v divadle Radar, Plk. Sochora 9, Praha 7, 170 00.

Hrobso je součástí Dětského dramatického souboru TY-JÁ-TR, který založila v divadelní sezóně 1988-89 Radka Tesárková. V současné době má necelých dvě stě členů ve věku od čtyř do třiceti let. Soubor se skládá z více než deseti dramatických kroužků, divadelního souboru dětí, středoškolské divadelní skupiny a dvou skupin amatérského divadla dospělých herců. V rámci Ty-já-tru působí pod názvem „Bylo nebylo“ studio divadla pro děti (dospělí dětem), které má momentálně na repertoáru Pověsti pro štěstí (Jiráskův Hronov 2006) a Pohádky do kapsy (nominovány na Jiráskův Hronov 2010). Soubor pravidelně pořádá letní dětský tábor zaměřený na tvořivou dramaturgii a charitativně zaměřené divadelní Putování s huculem. Radka Tesárková a někteří další členové Ty-já-tru již tradičně připravují pod značkou K.O. letní divadelní inscenace pro hrad Krivoklát a pro otáčivé jeviště lesního divadla v Týně nad Vltavou. Zřizovatelem souboru je Dům dětí a mládeže Praha 7.

Kontakt

Ty-já-tr/HROBESO Praha, Luděk Horký, Plk. Sochora 9, 170 00 Praha 7, tel.: 732 547 461, e-mail: ludek.horky@email.cz, www.ty-ja-tr.cz



Divadelní soubor NOVÁ GENERACE při DS TJ Sokol Lázně Toušeň

Filip Müller na motivy Václava Hraběte Horečka

VNITŘNÍ DÉMON

Dramatizace a režie Filip Müller
Hudba, písně Otto Weis
Technik Jozef Hašek

Honza Kašpar Milan Peroutka
Alice Michaela Doubravová
Marie Filipína Taübelová
Mim (démon) Jozef Láska
Richard (režisér), Profesor Radek Hrdlička
Lucie, Zuzana Tereza Vítů
Karel, Tony, Aleš Tomáš Kyselka
Mladík, Ivan, Kluk 1 Mates Vaniš
Dáša, Technyk Kateřina Smržová
Číšník, Marcel, Kluk 2 Ondřej Rychlý

Čtvrtek 13. května 2010 od 10.00 hod.

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Slovo o souboru

První ochotnická představení se v Toušeni hrála v letech 1877–79 ve prospěch školní knihovny, stavby kaple a hřbitova. Brzy se hrálo i pro lázeňské pacienty. Na prahu dvacátého století poskytli divadlu oporu dobrovolní hasiči a po první světové válce dokonce vystupovaly dva soubory současně. S místními herci spolupracovali významní profesionální divadelníci své doby: Karel Železný, Richard Branald a Valentin Šindler. Na toušeňská ochotnická provedení svých her Bílá nemoc a R. U. R. se přišel podívat i Karel Čapek. V době první republiky se souběžně rozvíjela tradice loutkového divadla, kterému, stejně jako živým hercům, poskytl nejtrvalejší záštitu Sokol. Mezi desítkami inscenací nescházely hry Lešetínský kovář, Velbloud uchem jehly, Paličova dcera, Jízdní hlídka, Maryša, Její pastorkyňa, Naši furianti. Doložených premiér bylo do roku 1938 rovných sto. Po druhé světové válce následovalo na šedesát dalších: Hrátky s čertem, Divotvorný klobouk, Jak je důležité mít Filipa, Kat a blázen, Dalskabáty, hříšná ves... Nejuznávanějšími osobnostmi se stali režiséři Václav Kouba a Josef Beran a herečky Jaroslava Choděrová a Růžena Klimentová. Politický tlak však divadlo počátkem šedesátých let doslova udusil.

Trvalo pak celá dvě desetiletí, než mohla do osvobodivého ovzduší, budovaného pozdějším starostou Františkem Bílým, zaznít oživující výzva spisovatele Adolfa Branalda, někdejšího zdejšího herce i autora, k obnově ochotnických her. Mnohaletou přestávku pomohli ukončit v roce 1987 nejobětavější z herců Milada Klimentová a Václav Shrbený, poctěný Zlatým odznakem J.K. Tyla. Za jejich vedení hrál soubor mladých především pohádky, již v prosinci 1989 vystoupil v Divadle Jiřího Wolkeru v Praze. Po návratu k Sokolu začal spolupracovat s jevištním výtvarníkem Josefem Jelínkem a v létě 1992 jej poctila spoluúčinkováním při literárním večeru operní hvězda světových scén i filmu Jarmila

Novotná. Roku 1994 věnoval souboru novou pohádku Čertovo kvítí filmový scénárista a spisovatel Milan Pavlík a s podzimem 2004 dovršili toušeňští třicet představení pohádkové hry Dubová zátka, věnované jim dramatikem Václavem Dragounem. Těmž autorovi soubor inscenoval i historické féerie Toušeňská růže a Rudolfské nokturno. Obě ve dvou nastudováních. Od roku 2000 byl soubor čtyřikrát pověřen uspořádáním Národní přehlídky sokolských divadel.

Za nynějšího režijního vedení Mgr. Anny Müllerové se soubor od roku 2002 zaměřuje také na pohybové divadlo, které vede manžel režisérky Ing. Dušan Müller. S pohybovým divadlem se soubor úspěšně zúčastnil renomovaných divadelních přehlídek v Kolíně, v Hradci Králové a v Praze, Hronově, Rakovníku, Padebornu a Lörachu.

V roce 2009 založil Filip Müller nový divadelní soubor NOVÁ GENERACE. Dne 12. prosince 2009 byla v Sokolovně v Lázních Toušeň uvedena premiéra hry Vnitřní démon.

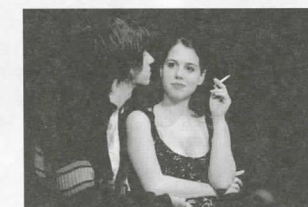
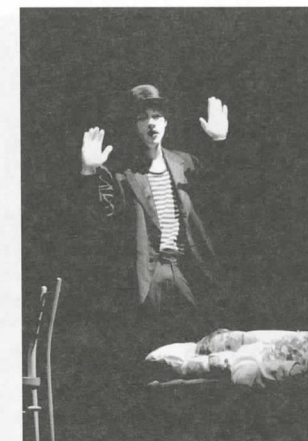
O hře

Tato hra je na motivy novely Václava Hraběte Horečka. Vnitřní démon je příběh osmnáctiletého Honzy Kašpara, kterému se za jeden den změní život. Je to hra o lásce, zradě, kariéře, cigaretách, alkoholu a o tom co je člověk schopen udělat proto, aby byl spokojen.

Protože člověk může buď zabojoval proti svému špatnému já a být šťastný, nebo se nechat svést a být spokojený a mezi tím je velký rozdíl. Jedním z účelů této hry je ukázat život -náctiletých jaký je, což může být někdy pohoršující. Je to úvaha nad tím, proč člověk páchá zlo a nebo věci, které by jindy neudělal.

Kontakt

DS Nová generace, Anna Müllerová, Nehvizdská 168, 250 89 Brandýs nad Labem, tel.: 736 541 860, e-mail: dusan.muller@seznam.cz, www.dsnovagenerace.wz.cz



Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

A. P. Čechov

AKTOVKY

Režie	Václav Klapka
Výprava	Renata Grolmusová
Hudba	Jan Holek
Světla	Jiří Žirovnický
Zvuk	Jan Horčíčka
Medvěd	
Překlad	P. Minka, H. Franková
Popovová	Dita Krčmářová
Smírnov	Pavel Fandovský
Luka	Miki Vik
Výročí	
Překlad	Z. Jindrová, P. Palouš
Merčutkinová	Jana Kolářová
Šipučin, ředitel banky	Václav Klapka
Tatána, jeho žena	Tereza Lačná
Chirin, účetní	Karel Bělohuby
Členové správní rady	Miki Vik, Pavel Fandovský

Čtvrtek 13. května 2010 od 14.00 hod.

Délka představení 105 minut.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

Jirásek vznikl v roce 1926. Po letech tvorby i přestávek začal díky Majce Jiříčkové systematicky pracovat v roce 1968. Majčinou první inscenací byla Filosofská historie, poslední pak Zkrocení zlé ženy v r. 1997. Během svého působení v Jirásku nastudovala kromě večerních inscenací i řadu pohádek a pásem poezie.

V osmdesátých letech vznikl další proud, kolem Věrky Zavřelové. Jeho základem byli absolventi Herecké akademie pod vedením pedagogů DAMU – J. Vostrého a J. Vínáře a finálním výsledkem byla inscenace Sen královice Hamleta. Po úspěšné Věrcině inscenaci Ibsenových Strašidel Věrka tragicky odešla v r. 1979.

V té době začal v Jirásku jako režisér pracovat – doposud herec – Václav Klapka. Svou osobitou poetiku si začal vytvářet inscenací Jak se vám líbí Jak se vám líbí, která vstoupila do povědomí diváků i divadelníků po celé republice, včetně několika profesionálních scén. Inscenace V. Klapky byly uváděny na Jiráskových Hronovech, soubor vystupoval několikrát i v zahraničí. Vrcholem těchto zájezdů byla účast na mezinárodním festivalu v japonské Yokohamě v říjnu 1989.

Pro tehdejší Československou televizi byla natočena již zmíněná hra Jak se vám líbí... a Klapkova úspěšná dramaturgie Mistra a Markétky.

Po Listopadu 1989 sklídl DKJ úspěch s Havlovým Vyrozuměním v podobě čteného divadla. První celovečerní inscenací po r. 1989 byla v r. 1993 hra Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho v pohostinské režii Miroslava Koláře, který se souborem nadále spolupracuje jako herec. Režiséři M. Jiříčková a V. Klapka začali po pauze opět pracovat v r. 1994.

V 90. letech se DK Jirásek letěch rozšířil o řadu mladých herců a v r. 2000 byl posílen o dalšího režiséra a herce – Františka Zborníka, jehož první inscenací s DKJ je jeho hra Na druhé straně řeky z roku 2001. Vedle inscenací V. Klapky i tato byla uvedena na Jiráskově Hronově. Druhou Zborníkovou inscenací je Pension, dalšími tituly režiséra V. Klapky jsou Pes baskervillský a Holmesiáda. S předchozí jeho inscenací Višňový sad se soubor zúčastnil mezinárodního festivalu v jihokorejském Chuncheonu. Další inscenací V. Klapky je autorská hra Obři dona Quijota z r. 2008. Aktovky A.P. Čechova (Medvěd a Výročí) v režii V. Klapky měly premiéru v březnu 2010.

Od roku 1968 byly do dnešní doby nastudovány 93 titulů (večerní inscenace, poezie, pohádky) pod vedením dvanácti režisérů.

Slovo o inscenaci

Václav Klapka sáhl po několikarocní vlastní tvorbě po klasickém textu. Uvádí dva úsměvné pohledy na svět z pera převážně neúsměvného velikána.

Kontakt

Divadelní klub Jirásek, Jana Kolářová, Pod Holým vrchem 310, 470 01 Česká Lípa, tel.: 721 761 211, e-mail: mirokolar@seznam.cz



Peter Turrini – Vladimír Tomeš

HOTOVO. KONEC!

Režie Michaela Chrapová
Hudba Daniel Doležal
Scéna Jan Fany Fanta, Josef Chodora
Kostýmy Marta Fuksová
Náповěda Hana Kumertová
Plakáty ATD Jan Šlégr

On Tomáš Vott
Ona Michaela Matějčková

Čtvrtek 13. května 2010 od 19.30 hod.

Délka představení 70 minut.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

První ochotnická představení v české řeči se ve Slaném uskutečnila 24. září a 3. října 1820 a sehráli je slánští studenti. Další stopu nacházíme v roce 1845, kdy se za účelem pořádání divadelních her k dobročinným účelům dala dohromady společnost, sestávající ve většině z úředníků tehdejšího krajského úřadu a slánského magistrátu.

V roce 1928 byl ustaven druhý oficiální ochotnický spolek pojmenovaný Slánská scéna. Spolu s historickým Spolkem z roku 1873 působily oba soubory ve Slaném až do roku 1948. Po válce k nim přibyl i soubor Svazu mládeže. Politický tlak vyvíjený na jejich sloučení však málem vedl k jejich zániku. Zbylí aktivní ochotníci pak v roce 1953 požádali Závodní výbor ČKD Slaný, aby se stal jejich zřizovatelem, ponechali si název Slánská scéna a přihlásili se k odkazu Spolku divadelních ochotníků.

Od roku 1969 se Slánská scéna pravidelně zúčastňovala soutěží a přehlídek. To přineslo v roce 1971 postup na Jiráskův Hronov s hrou A. Jiráska Kolébka (režie Jiří W. Koula). S jevištní montáží Gorkého a Brechtovy Matky (režie Jaroslav Vágner j.h.) získal soubor na Jiráskově Hronově v roce 1973 druhou hlavní cenu. Pohádka Vodník Mařenka (režie Karel Vidimský) znamenala účast na národní přehlídce v Ostravě-Porubě 1977 a rekordní počet 32 repríz. Hra Emigranti (režie Miloš Švarc j.h.) přinesla 1. místo v krajské soutěži Wintrův Rakovník 1981.

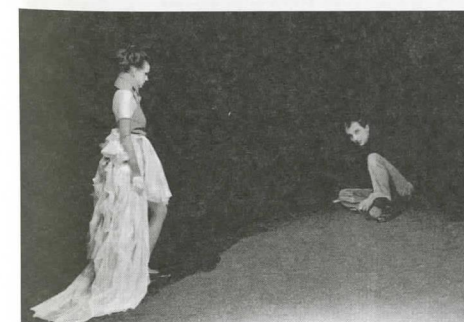
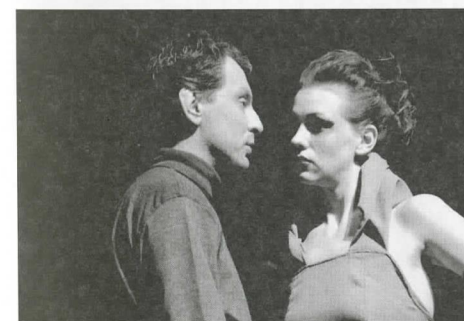
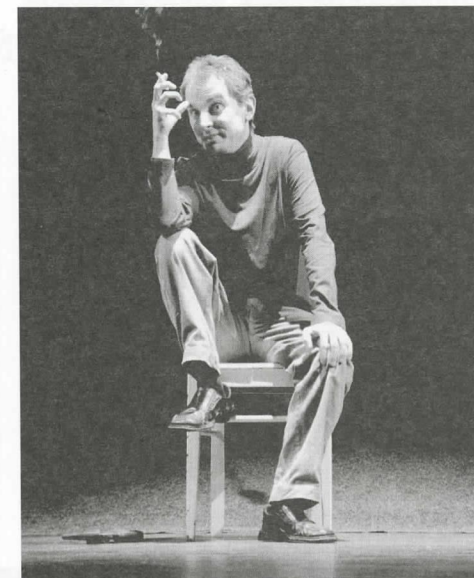
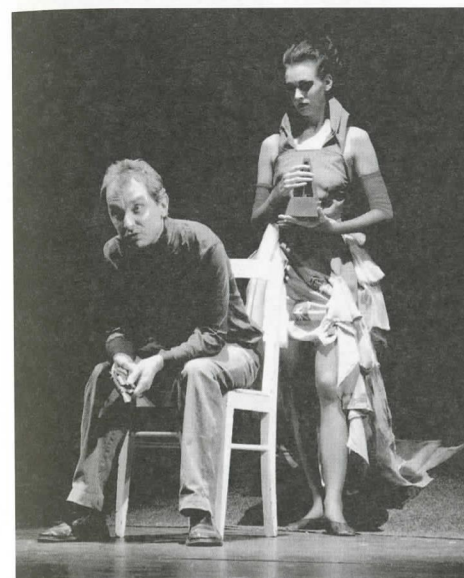
V posledních dvaceti letech soubor produkoval převážně hudební komedie a hry pro děti – režie Libor Dobner, Josef Chodora, Karel Vidimský a Tomáš Vott. Současné vedení tvoří trojice: Tomáš Vott – vedoucí a principál souboru, jeho zástupci jsou Jana Řeháková a Libor Dobner.

Slovo o hře

Bezraděj je vtíravá dáma. Prochází se ulicemi mezi námi a vyčkává. Stačí, aby zahlédla sebemenší neštěstí, malou trhlínku v jinak dokonalém životě. Pomalinku a nepatrně nám začne z naší paměti vystrkovat všechny krásné vzpomínky. Až nakonec zůstaneme úplně sami, jen s Ní. Záleží jen na nás a naší síle, jaký prostor Jí ve svém životě a hlavně sobě dáme. Je to přeci jen náš pocit! Tak kdo nakonec vyhraje? My nebo Ona?

Kontakt

Slánská scéna o. s., Tomáš Vott, Velvarská 136, 274 01 Slaný, tel.: 606 393 704,
e-mail: vottt@seznam.cz, www.slanskasena.slansko.cz



Náchodská divadelní scéna

Jiří Šotola

MOŽNÁ JE NA STŘEŠE KŮŇ

Úprava a režie Ludmila Šmídová
Nápověda a inspic Jitka Mallátová
Světla a zvuky Michal Kops
Zhotovení scény Ivo Šimůnek a Jan Tomek

Fanda Renata Klicperová
Anda Ludmila Šmídová
Johan Jiří Borůvka
MUDr. Navrátil Richard Kašpar
Doc. Jirák Josef Kindl
Bakule Alexandra Jaroměřská
Renáta Judita Kožíšková
Farář Jan Tomek

Pátek 14.května 2010 od 10.00 hod.

Délka představení 120 minut.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

Ochotnické divadlo v Náchodě má bohatou tradici. Již v r. 1870 byl ustanoven statutární Spolek divadelních ochotníků, který působil po malých změnách až do zřízení Domu osvěty, později Náchodského kulturního střediska a stal se jeho stálým divadelním souborem. Jak přicházeli do souboru noví členové, vesměs mladí, měnil se i název souboru. Až v r. 1977 se ustálil nynější název Náchodská divadelní scéna. Dnes, na popud města a jeho bývalého kulturního zařízení, je opět statutárním sdružením, tak jako v r. 1870.

Po dobu svého trvání uvedl soubor množství her klasického i populárního repertoáru jak našich, tak i zahraničních autorů, účastnil se také mnoha amatérských divadelních přehlídek a festivalů. Jiráskova Hronova se zúčastnil několikrát, naposledy v r. 1995 se hrou J.K. Tyla Tvrdohlavá žena.

Slovo o inscenaci

Možná je na střeše kůň je komedie z venkovského prostředí, o starších lidech, kteří už na světě zažili mnoho dobrého i krušného. A protože se dobrali prosté moudrosti, dovedou si žití vážit jako málokdo jiný. Dovedou pochopit základní hodnoty života, jeho nefalšovanou pravdu i humor, dovedou zesměšnit i zase tolerovat vlastní slabosti i stařecké pošetilosti. Hledají své místo mezi lidmi, dostávají se až na pokraj samoty a opuštěnosti, dokážou se ale s tím po svém vypořádat a najít smysl života.

Kontakt

Náchodská divadelní scéna, Lída Šmídová, Pražská 1551, 547 01 Náchod, tel.: 607 987 327,
e-mail: lida.smidova@seznam.cz,



Divadlo DiGoknu Rožnov pod Radhoštěm

Pavel Němec

BLÁZINEC

Režie Ilona Zámečnicková
Hudba Petr Borovička st.
Kostýmy Alena Kantorová

Novák Marek Kovář
Divák Pavel Šturc
Terapeutka Jana Roubínková
Zřízenec 1. Štěpán Mach
Zřízenec 2. Kryštof Hyvnar

Pátek 14. května od 14.00 hod.
Délka představení 105 minut.
Hraje se s přesávkou.

Slovo o souboru

Vznikli jsme v létě roku 2003. Divadlo založila Ilona Zámečnicková, která vystudovala obor dramatická výchova na pražské DAMU. Také studovala na Västerbergs Folkhögskola ve švédském Storviku. Působila v několika amatérských divadelních spolcích (např. pražský D.I.V.).

Nemáme vyhraněný repertoár. Vyzkoušeli jsme si autorskou hru, klasiku, absurdní drama, dokonce jsme jednu hru simultánně tlumočili do polštiny a nebráníme se ani méně tradičním druhům divadla, jako je např. divadlo pohybové nebo specifický druh divadla – divadlo Forum.

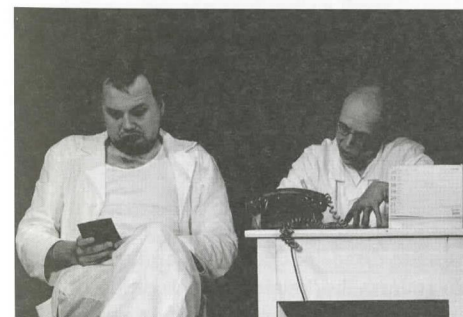
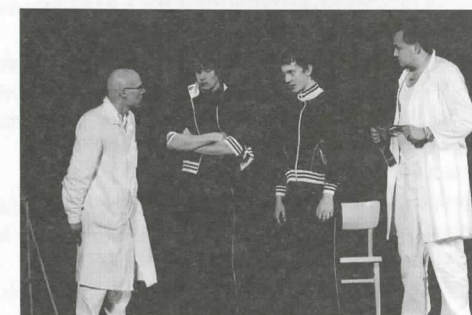
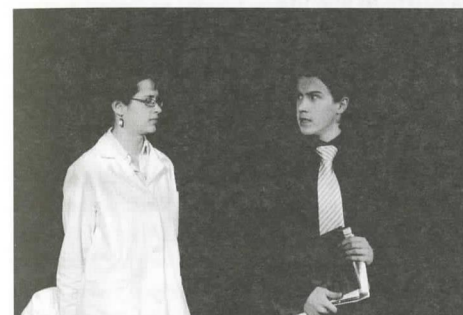
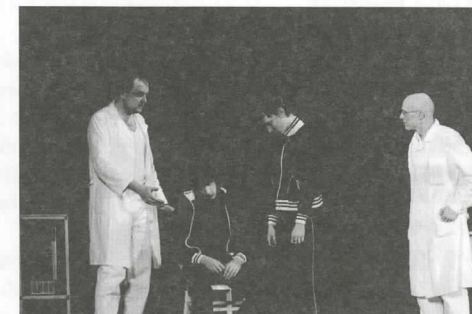
První hra, kterou jsme předvedli veřejnosti, byla autorská a jmenovala se Zádrhel osudu. Premiéra byla v Rožnově pod Radhoštěm v červnu 2004. A následovaly další - Frankenstein, Šťastný domov, Mirandolina aneb Paní hostinská

Slovo o autorovi

Pavel Němec je člen benešovského divadla BANDA. Banda vznikla v roce 2006 s cílem věnovat se inscenování jeho vlastních textů. Zatím se mu to daří. Jeho texty přebírají i další soubory, dokonce i profesionální divadla. Text Blázince vznikl jako reakce na politické kauzy v naší nemocné zemi. Sám autor říká: „Neumím brát psaní jako práci. Nemám své vyhrazené hodiny, ve kterých bych zasednul k psacímu stolu a napsal povinnou dávku, jak to někteří autoři dělají. Potřebuji, aby přišel nápad nebo nějaký silný impuls. Potom naopak vysedávám v pracovně celé noci, ráno mám oči zarudlé nedostatkem spánku a neodpovídám na pozdravy, protože na právě vznikající text myslím téměř nepřetržitě a nevnímám své okolí. Bylo to tak i s Blázincem. Spouštěcím momentem se stalo to, že jsem hledal podrobnosti o kauzách našich politiků z posledních let. Přitom jsem si uvědomil, že někteří lidé v této zemi jsou nedotknutelní a nemůže se jim nic stát, přestože téměř všichni tušíme, že ne všechno je v pořádku a kdokoliv jiný by za podobné chyby velmi tvrdě zaplatil. Místo toho vidáme jejich rozesmáté tváře na billboardech a ještě se nestydí s výrazem spasitele žádat o náš hlas. Berte Blázinec jako moji snahu o odpověď.“

Kontakt

Divadlo DiGoknu, MgA. Ilona Zámečnicková, 5. května 1351, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm, tel.: 605 533 829, e-mail: theatre@digoknu.cz, www.digoknu.cz



Divadelní soubor Jana Honsy Karolinka

Martin Františák

NEVĚSTA

Režie	Martin Františák
Scéna	Jan Štěpánek j.h.
Hudba	David Smečka j.h.
Text sleduje	Zdenka Pinkavová
Inspice	Ludmila Mišunová
Zvuk	Rudolf Valo

Matka Javorková , přivandrovalkyně z Valašska	Vladislava Bednářová
Anna Javorková , dcera přivandrovalkyně	Jaroslava Himmerová
Starý Kučera , bývalý starosta	Libor Křenek
Starosta , jeho syn, současný starosta	Josef Králík
Učitel Bártek , přivandrovalec z Brna	Miroslav Urubek
Olga Konvičná , odebraná dcera Anny Javorkové	Helena Čermáková j.h.
Jana Kučerová , starostova žena	Dana Králíková
Vlastík , jejich syn, student právnické fakulty	Michal Ševčík
Urban , zastupitel, který přivandroval z Hané	Jindřich Sáběl
Pavelka , zastupitel, přivandroval od Ostravy	Josef Krét
Tipánek , zastupitel, malíř, přivandroval z Kysuc	Milan Janík

Pátek 14. května 2010 od 19.30 hod.

Délka představení 125 minut.

Hraje se s přestávkou.

Slovo o souboru

Historie divadelnictví v Karolině sahá až někdy do roku 1905, kdy jsou na dobové fotografii zachyceni herci mající před sebou plakát divadelní hry „Anděl páně“. Další zmínky se pak datují k roku 1911 atd.

Druhá světová válka zase ukončila činnost veškerých spolků a byl konfiskován i majetek. V roce 2002 se zásluhou jedné z členek souboru a zároveň majitelce divadelní budovy v Karolině vrací na staré místo svého vzniku a celých svých dějin, tedy do současného Valašského národního divadla. Nastudováním divadelní hry „Maryša“ pod režijním vedením mladého režiséra Martina Františka se soubor opět vrací mezi špičky ochotnického divadelního světa a to vskutku razantně, protože je vybrán Jiráskův Hronov a Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou.

Soubor se k dnešnímu dni zúčastnil 17 národních přehlídek ve Vysokém nad Jizerou, 5x se zúčastnil Jiráskova Hronova a dále absolvoval celou řadu výběrových, okresních a krajských přehlídek a není mnoho měst a obcí, kde by tento soubor nezavítal.

Po dobu své existence a od počátku 80. let spolupracoval s profesionálními režiséry např. Janem Aloisem Hajdou, Mirkem Plešákem, Karlem Semerádem, Antonínem Navrátillem a dalšími, kteří dali souboru téměř profesionální úroveň.

Nástupem dalšího profesionálního režiséra Martina Františka se soubor rozrostl o nové členy a starší dlouholetí členové soubor opustili. Došlo téměř ke generační výměně a úplně novému pojetí studování her.

V roce 2004 založil soubor Občanské sdružení. Existuje za pomoci příspěvků z MěÚ Karolinka, závodu Crystalex a.s. Karolinka, menších sponzorů a z vlastní činnosti.

V minulosti nastudoval soubor autorskou hru Martina Františka „DOMA“, se kterou absolvoval Jiráskův Hronov v roce 2005 a také přehlídku ve Vysokém nad Jizerou.

Po velkých úspěších na těchto přehlídkách udělal soubor doslova „díru do světa“ a dostal nabídky i z profesionálních scén. Zavítal na prkna Činoherního klubu v Praze, divadla Reduta v Brně, Zlínského divadla, divadla Petra Bezruče v Ostravě, divadla Husa na provázku v Brně. S touto inscenací objel doslova celou republiku a jeho 48 repríz hovoří za vše.

Hra se stala hitem roku 2005 a soubor se zpopularizoval nejen v televizi a rozhlasu, kde bylo natočeno několik záznamů, ale hlavně mezi kritiky Divadelních novin, kteří vyhlásují každoročně mezi profesionálními divadly pomyslnou příčku úspěšnosti, soubor zařadili do této ankety a obsadil 6. místo a nechal za sebou plejádu profesionálních scén v republice.

Souborem prošly stovky herců a hereček z Karolinky a okolí. Také dnešní soubor tvoří nejen občané Karolinky, ale i z ostatních měst a obcí v okolí, přičemž se v loňském roce menší část souboru odpojila a založila si soubor vlastní. Do souboru Jana Honsy zase zavítaly nové tváře, které měly chuť v souboru pracovat.

Slovo o autorovi

Martin Františák se narodil v roce 1974 ve Valašském Meziříčí. Oproti Radhošti. Vystudoval JAMU. Byl a stále je žákem Arnošta Goldflama. V současné době je uměleckým šéfem Divadla Petra Bezruče v Ostravě.

Vedle své režisérské práce se věnuje i psaní. Svou dramatickou prvotinu Doma ztvárnil s ochotníky z Karolinky, kde je jeho druhý domov. Hra měla nebývalý úspěch a byla zakončena dramatizací a uvedením v Národním divadle v Praze.

Jeho rukopis najdete i na jiných divadelních scénách v republice, kde působil – Hradec Králové, Ústí nad Labem, Brno a především Zlín, kde jeho Maryša v podání Petry Hřebíčkové získala cenu Thálie 2008 a jeho Job, který režíroval v ostravském Bezručí také cenu Thálie 2008. Věnuje se i rozhlasu a podílel se na uvedení cyklu „Česko jedna báseň“, kterou uváděla ČT. Dále působí i jako pedagog na uměleckých školách.

Slovo o inscenaci

Scénář této divadelní hry je inspirován deníky paní Javorkové, který autor objevil v jednom opuštěném stavení na kopci Santově ve Valašské Bystřici. Původně se domníval, že jde o zápisky a malůvky nějakého dítěte, ale později se před ním začal odvíjet příběh ženy, kterou místní obyvatelé i s její matkou nazývali „nevěstami“, ale ony se jimi nikdy pro svůj životní úděl nestaly.

Abyste v těžkých válečných a poválečných dobách přežili, musely se nabízet místním mužům, aby si udržely živobytí, protože to byla ta cena, kterou si oni vyžadovali za pomoc, kterou jim dávali – oprava střechy, donáška do domu, práce v sadu a oprava podlahy.

Františák umístil děj hry do pohraničí v čase odsunu německého obyvatelstva a osidlování přistěhovalci z jiných částí země. Životy tehdejších lidí jsou konfrontovány se životy současníků. Ve dvou časových rovinách se tu odvíjí příběh dvou žen a jejich tehdejších i současných mužů okolo. V té současné je paní Javorková odvezena do nemocnice a někdejší nápadníci či jejich potomci přicházejí, aby si rozebrali, čím do domu přispěli. Obydlí chtějí proměnit v jejich mysliveckou hospůdku nebo klubovnu.

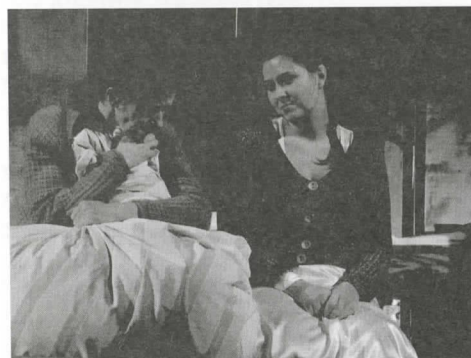
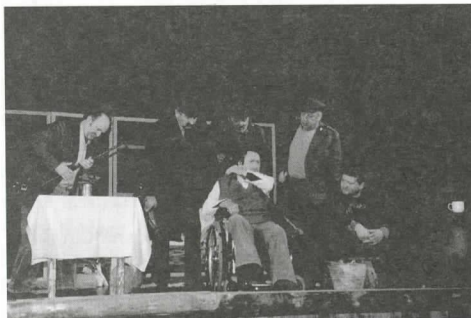
Do této situace přichází žena, o které nevěděli nebo nechtěli vědět všichni místní, a která je také jejich potomkem.

Nepřišla nikoho ohrozit, nepřišla si pro nic, nechce nikomu nic vzít, ale už tím, že se objevila v tuto chvíli na tom místě je pro ně jakýmsi strachem z další budoucnosti a pocitem viny z minulosti.

Kontakt

DS Jany Honsy, Josef Králík, Karolinka 42, 756 05, tel.: 731 204 565,

e-mail: z.pinkavova@iss-cz.com, www.dsjh.net



DS J.K. Tyl Lomnice nad Popelkou

Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Hudba a texty k písňím	Miroslav Pěnička
Aranžmá skladeb	Miroslav Pěnička, Roman Šolc, Radmila Makovcová
Scéna	Vladimír Mařan
Světla	Josef Šimek st.
Zvuk	Radek Šimek
Kostýmy	Vladka Duřtová
Nápověda	Lidmila Mrázková
Hudební režie	Miroslav Pěnička
Režie	Renata Tomeřová

Patron Toni	Jiří Zikmund
Paní Pasqua	Vladka Duřtová
Lucietta	Veronika Beneřová
Tita-Nane	Roman Tomeř
Beppo	Vítek Zavřel
Patron Fortunato	Pavel Matějka
Paní Libera	Eva Beneřová
Orsetta	Jana Mikulová
Checcla	Barbora Bláhová
Patron Vincenzo	Miroslav Kracík
Toffolo	Lukáš Mejřnar
Isidoro	Pavel Hrdina
Komisař	Petr Sádek
Čahoun	Jakub Tomeř

Hudební doprovod	soubor ROSA GALICA
Makovcová Veronika	housle
Makovcová Radmila	klavír, altová flétna
Lukáčová Gabriela	příčná flétna
Hořková Lucie	tenorová flétna
Wimmerová Katka	basová flétna

Sobota 15. května 2010 od 10.00 hod.

Délka představení 90 minut.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

Ochotnické divadlo v Lomnici nad Popelkou oslaví v letošní sezoně neuvěřitelných 185 let své pravidelné činnosti. Tato bohubíba tradice do dneřních dnů čítá 883 nastudovaných titulů a přes 2000 uvedených repríz. Naři předchůdci uváděli až 18 premiér ročně. Jejich herečka Mařenka Pšťrosová se stala úspěřnou členkou Národního divadla v Praze. Velkou aktivitou se lomniční ochotníci vyznačovali

zejména po roce 1930, kdy s velkým nadšením vystavěli moderní Tylovo divadlo. Desítky účinkujících pak vystupovali v činohrách a operetách doma i na zájezdech. Pořádali krajské a oblastní přehlídky, později soutěže hereckých monologů Cyranův kord. Od roku 1995 pořádá ochotnický spolek společně s Jaroslavem Krčkem každoročně oblíbený festival Lomnické kulturní léto a od roku 1998 také Krajskou přehlídku ochotnického divadla Jizerské oblasti. Soubor má zhruba 60 členů a může se pyšnit zastoupením všech věkových kategorií, které se současně setkávají na prknech, které znamenají svět.

Slovo o autorovi

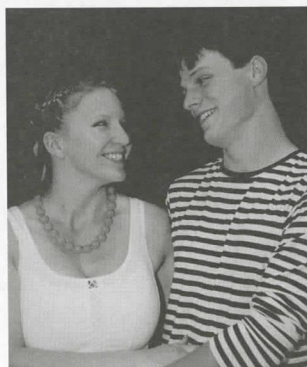
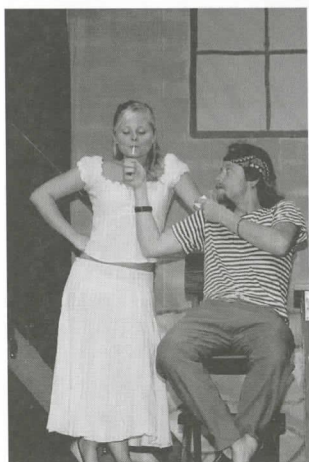
Carlo Goldoni byl italský dramatik, tvůrce italské národní komedie. Narodil se v rodině lékaře. S přestávkami vystudoval práva a věnoval se advokátní praxi a diplomacii. Ve svých 40 letech se stal profesionálním dramaturgem benátských divadelních společností. Pracoval také jako režisér a organizátor divadelního života. Pro neustávající kritiky svých odpůrců odešel Carlo Goldoni v 1762 do Paříže. Stal se ředitelem Italské komedie v Paříži. Dramatická tvorba Carla Goldoniho je velmi rozsáhlá. Dochovalo se přes 200 komedií.

Slovo o inscenaci

Komedie Poprask na laguně patří k vrcholům Goldoniho tvorby. Je to hra lidového humoru o prudké národní letoře, jejímž nositelem je právě lid. Celý děj se odehrává v rybářském městečku Chioggia nedaleko Benátek během jediného dne. Všední život rybářů a jejich žen je zde ukázán s humorem, lehkou ironií a pravdivostí života. Lidé tady prožívají své radosti i starosti. Autor se obrací k prostředí, které dobře znal z dřívějších let. V komedii se odkrývají jeho vlastní zážitky. Tuto komedii náš soubor pojal trochu netradičně. Hra je obohacena o velké množství autorských písní a vytvořili jsme z ní hudební divadlo. Prostor dostali i mladší herci a mohli jsme využít i jejich pěveckých schopností.

Kontakt

DS J.K. Tyl, Vladimíra Duštová, Tylovo divadlo 2, 512 51 Lomnice nad Popelkou, tel.: 732 436 776, e-mai: dstlomnice@centrum.cz, www.dstlomnice.wz.cz



Divadlo Exil Pardubice

Jiří Brdečka

LIMONÁDOVÝ JOE

Rány, šoky, kuří oka, vše vyléčí Kolaloka!

Westernová crazy komedie s písněmi

Režie	Jana Tichá
Hudební nastudování	Jan Míšek
Choreografie	Lucie Hašková
Zvuk a světla	Jan Petrides

Limonádový Joe	Jan Míšek
Horác alias Hogo Fogo	Lukáš Udržal
Tornádo Lou	Kristýna Hypšová
Winnifred	Lucie Hašková
Doug Badman	Ladislav Marek
Grimpo	Bohdan Šeda
Goodman	Milan Vodehnal
Barmanka	Kateřina Prouzová
Mexiko Kid	Petr Janíček
Žužu	Monika Králová
Frufru	Veronika Křepinská
Houslistka	Šárka Skučková
Barový pianista	Martin Kudrna
Pan Kolaloka	Karel Fiala

Sobota 15. května 2010 od 15.00 hod.

Délka představení 125 minut.

Hraje se s přestávkou.

O souboru

Divadlo Exil si v sezoně 2009/2010 připomíná 10 let od svého vzniku. Za svou existenci uvedlo celkem 72 inscenací. Souborem prošly desítky lidí. Někteří z nich zůstávají od začátků až dodnes. Za desetiletou etapu se proměnilo i publikum Exilu. Hlavní klaku dnes tvoří vysokoškolští studenti, kteří přicházejí za neotřelými a odvážnými tituly. Komedie a muzikály naopak lákají mainstreamové publikum. Podobný amatérský soubor, jako je Exil, v České republice nenajdete. S profesionálním nasazením tu bez nároku na honorář soubor hraje desetkrát do měsíce.

Slovo o autorovi

Autorem předlohy je Jiří Brdečka – český novinář, publicista, spisovatel, scenárista, výtvarník, kreslíř, ilustrátor a filmový režisér hraných i animovaných filmů. Spolupracoval s Jiřím Trnkou, Janem Werichem a zejména pak s Oldřichem Lipským. Z jejich tvůrčí dílny vycházejí kultivované parodie jako Limonádový Joe, Adéla ještě nevečeřela nebo Tajemný hrad v Karpatech.

Slovo o inscenaci

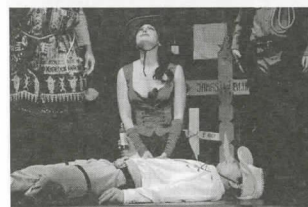
Kdo by neznal Limonádového Joa, hrdinného zastánce práva, spravedlnosti a velkého propagátora limonády!

Herci Divadla Exil nejen hrají, ale i tančí a zpívají. Spolu s nimi legendární koňskou operu nastudovali studenti Konzervatoře Pardubice.

Jedna z nejslavnějších a nejoblíbenějších českých komedií, kde správní muži pijí pouze Kotalokovu lihuprostou limonádu a zákon má podobu pistolníka, vybaveného přesnou muškou, zářivým úsměvem a lahodným tenorem.

Kontakt

Divadlo Exil, Kateřina Prouzová, Havlíčkova 841, 530 02 Pardubice, tel.: 725 114 455,
e-mail: amatak@seznam.cz, www.divadloexil.cz



Rádobydivadlo Klapý

Josef Tejkl

ELEGIE TYROLSKÁ (Chrám bolesti)

Dramaturgická úprava,

režie a scéna

Hudba

Kostýmy

Obrazy a grafika

Fotografie aktů

Scéna

Světla a zvuk

Jaroslav Kodeš

Jiří Strohner, Vladimír Zahradníček, Gabriel Fauré a skupina Kantoři

Lucie Jiříková j.h. a Eva Kodešová ml.

Pavel Macák

Milan Drlík j.h. a Petr Gebelt j.h.

Jaromír Holfeuer a Josef Tuček

Jan Kaška a Markéta Krečmerová

Josef

Marie

Dr. Pilz

Dr. Mayr

Herr Kulischek

Klára

Magdalena

Jakub

Ladislav Valeš

Veronika Valešová

Eva Kodešová st.

Pavel Macák

Jaromír Holfeuer

Liběna Štěpánová,

Marcela Vykouková, Petra Znamenáčková,

Vít Šťastný

V sobotu 15. května 2010 od 20.00 hod.

Délka představení 80 minut.

Hraje se bez přestávky.

Slovo o souboru

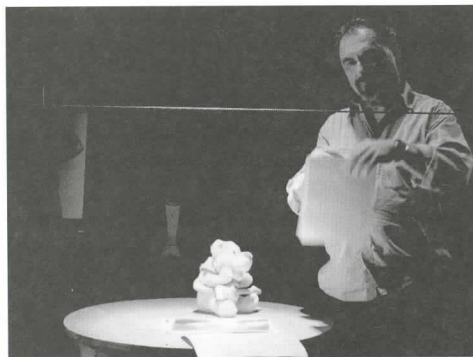
Rádobydivadlo Klapý bylo založeno na podzim roku 1986. Prvé představení bylo odehráno 12. ledna 1987 v Lovosicích a bylo to představení polského dramatika Jana Tettera Zeď. Soubor je několikanásobný účastník Jiráskova Hronova a několikrát reprezentoval Česko v zahraničí.

Slovo o inscenaci

Drama Chrám bolesti je hra vzniklá na pozadí skutečných událostí. Jak uvádí autor: „Vytryskla z duše táty, čerstvě zmučeného ztrátou milovaného syna.“ Josef si je vědom své odpovědnosti za smrt syna, nezříká se jí, ale odmítá absurdní soudní obvinění. V zoufalém psychickém stavu a na pokrají sebevraždy se seznamuje s Marií, jejíž chápavé porozumění pro Josefovou bolest, mu pomůže překonat složité období jeho života. Nalézá znovu ztracenou víru v Boha a děkuje mu, že prozřel dříve, než stačil promarnit svou pozemskou pouť. Drama o vině a trestu, porozumění či ztrátě a znovunalezení víry uvádí Rádobydivadlo Klapý pod názvem Elegie tyrolská.

Kontakt

Rádobydivadlo Klapý, Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice, tel.: 723 707 284.



Vydalo Národní informační a poradenské středisko – útvar ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městským divadlem Děčín.

Fotografie: Archiv časopisu Amatérská scéna, archiv divadelních souborů
a krajských postupových přehlídek

Z materiálů jednotlivých souborů zpracovala: Mgr. Simona Bezoušková

Grafická úprava a tisk: Tiskárna Polygraf, s.r.o.

Náklad 400 výtisků

