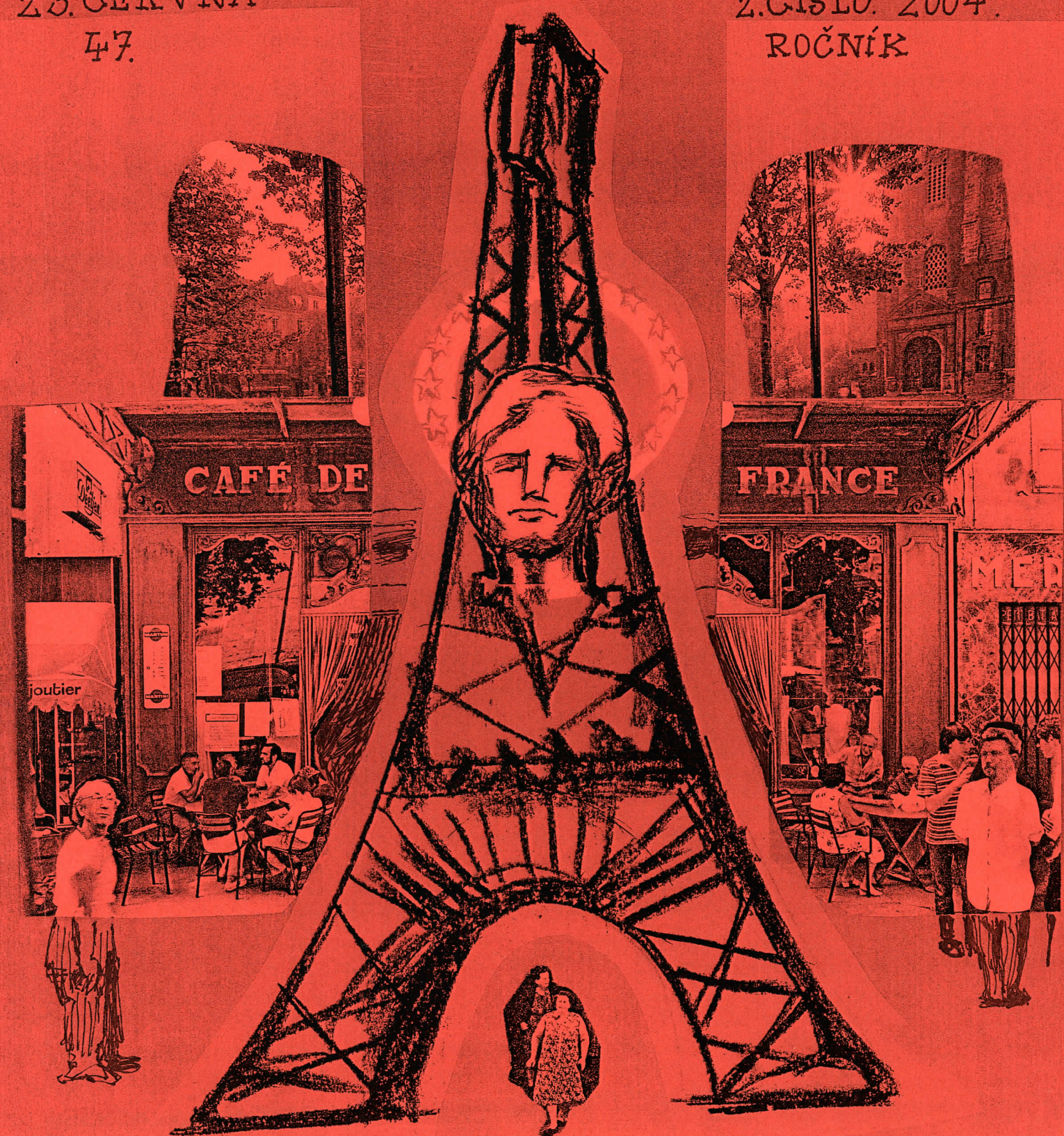


CHODCŮV ZPRAVODAJ

23. ČERVNA
47.

2. ČÍSLO. 2004.
ROČNÍK



CO BE VÁM NEMĚLO

OJIT

LEVNÉ SNÍDAŇÁRNY A JÍDELNY

- pokračujeme v tipech: jenom v ulici od radnice vlevo (stojíme-li k radnici čelem) je hned na rohu občerstvení **Dési**, kde mají pomazánky, studené saláty, ohromné zeleninové mísy ale i velký výběr teplých jídel – vše vyhlíží dobře a ceny jsou obvyklé, jídelní. Hned naproti je občerstvení **M a M**, kde je i velký výběr koblížků, palačinek s marmeládou, tvarohem či povídky a dalších dobrot a studených svačinových pochoutek. O kus dál je snack **bar Mefisto** se zahrádkou, který nabízí jídla jako smažené rybí prsty s hranolkami něco málo pod padesát korun. A úplně skok z Žižkova na Husserlovo náměstí, do **hotelu Avion**. Tam nabízí denně menu za 45 korun, včera to byla hovězí polévka, gratinovaná krkovička s novými brambory a kiwi řez. Prostě v Prostějově lze levně jíst ob dům.

ska

NA KOS REČE S...

... Létajícím Rabínem

Létající Rabín je prostějovská kapela, která funguje zhruba třetím rokem. Je určitě zajímavá již svým hudebním zaměřením, kterým je KLEZMER, což je instrumentální i vokální hudba, která vychází z židovských kulturních tradic a je obohacena o jazzové prvky.

Zajímalo nás něco bližšího o tomto netradičním žánru, a proto jsme oslovili člověka z nejpovolanějších, Miroslava Ondru, který hraje v této kapele na akordeon.

Mohl bys představit Létajícího Rabína?

Kapelník Vojta Pospíšil-klarinet, basista a zároveň i zpěvák Vojta Peštuka, kytarista Michal Skalický a já akordeonista a občasný zpěvák.

Proč zrovna Létající Rabín?

My jsme se původně jmenovali Klezmer Quartet, tento název se nám ale zdál příliš oficiální, krom toho kapel se stejným názvem bylo již víc. Kdosi přišel se jménem Létající Rabín a tento název se postupem doby ustálil.

Jak jste se dostali ke Klezmeru?

V podstatě přes naše kamarády, které zajímala tato kultura. Je to hudba velmi energická - je v ní vyjádřen smutek tisíciletého utrpení židovského národa a na druhou stranu i radost z tance. Díky tomuto náboji jsme se ke Klezmeru propracovali.

O čem jsou vaše texty?

My vlastně nepíšeme vlastní texty, většinu přebíráme, krom toho zpívaných textů je málo. Daleko víc je instrumentální hudby.

Je to pro vás pouze koníček nebo se dá Klezmerem i přivydělat:)?

Je to koníček, ale dá se jím i přivydělat:).

Kde vás můžeme v nejbližší době slyšet?

Ve středu ve středisku Duha ve 20.45.

Závěrem: Pro všechny, kteří mají zájem získat bližší informace o Létajícím Rabínovi nebo Klezmeru vůbec, mají šanci na webových stránkách letajicirabin.com nebo přes jakýkoliv internetový server.

Veronika Bergerová, Zdeňka Müllerová, Patricie Halounová

ZKRAJA

Včera musela prohrát srdce každého obrozence kopie Suchého Erbena. Když už se jednou někomu něco povede, proč to donekonečna neopakovat. Proč se vydávat na nebezpečnou stezku původní tvorby, když existují kusy prokazatelně úspěšné, prověřené třiceti lety, které lze s citem pro detail zkopírovat.

Neustále recyklovanými počiny můžeme útočit tak dlouho, až Evropu unavíme a v její kulturní mnohosti se prosadíme. A budeme to úspěšné z naší kulturní pokladnice v nekonečných kopiích točit tak dlouho, až z toho zbytek Evropy zblbne, otupí a nevšimne si, že jsme si ústavu EU napsali sami a podle svých obrozeneckých potřeb.

Snad se ještě dočkáme letos na WP dalších věrných kopií.

Vaše obrozená Skála

Dávno Čechové říkali
a příslovie měli,
že podle dobrého pána
dobrá jízda bývá.

Vy pakosti a drabanti,
na duše pomněte,
pro lakomství a lúpeže
životův netraťte
a na kořistech se nezastavujte!

Heslo všichni pamatujte,
kteréž vám vydáno,
svých hauptmanův pozorujte,
retuj druh druhého,
hleď a drž se každý šiku svého!

..... z písně *Ktož jsú boží bojovníci*
XV. století

EURASMOVA KRONIKA

131

PODVAL

Recenze na tři včerejší představení se dočtete na stranách 4, 5 a 6.

Informace o Ortenovské publikaci a tvůrčí dílně Mirka Kovářika získáte na straně 9!

Další soutez najdete na straně 10!

Shrnutí z večerního povídání o představeních je na straně 11!

DNES

7.30 - 8.30
Červený salonek ND

8.45 - 9.00
Jeviště Městského divadla (dále MD)

9.00 - 16.30
Jeviště MD

17.45
DUHA -n

19.30
Jeviště MD - n

20.15
DUHA -n

20.45
DUHA - foyer

22.00
DUHA

TOTÁLNÍ PROBUZENÍ ...

hlasová a pohybová rozcvička s Lenkou Fišerovou k „nastartování“ recitátorů sólistů a dalších zájemců o tento způsob zahájení dne.

PREZENCE 1.SKUPINY RECITÁTORŮ SÓLISTŮ

I. KOLO SOUTĚŽE RECITÁTORŮ SÓLISTŮ

DENÍK MALÉHO LORDA

(Karel Hynek)
Zamračené děti, Plzeň

PÁSMO Z MORGENSTERNA

Chlupatý kaktus, Plzeň

KOLÁŘ(Ž) NEVÍ KAM JDEME?

(Jiří Kolář/Lukáš Večerka)
Divadlo na Cucký, Olomouc

LÉTAJÍCÍ RABÍN

Vystoupení prostějovské hudební skupiny

CO VY NA TO? ...

Druhé povídání poroty, účinkujících a diváků o zhlédnutých představeních

vysvětlivky. n - nominace z krajského kola

AJI V POROTĚ SÓLEDI

Každý rok oslovují pišci obrozeného Chodcova zprávydaje porotce s dotazníkem. Letos jsme vyzkoušeli jejich připravenost na vstup do Evropské unie. Na následující otázky přinášíme odpovědi tří porotců, kteří budou sledovat a hodnotit sólisty.

- 1) Jaký je váš osobní přínos Evropě?
- 2) Kterým českým/slovenským slovem byste rád/a obohatil/a euroslovník?
- 3) Koho byste z Čechů/Slováků nominoval/a na EvRopáka roku?

David Kroča

ad 1) Malý. Jmenuje se Tomáš a je mu teprve půl roku.

ad 2) Tzv. euroslovník (také pozoruhodné slovo) bych nejraději obohatil o výrazy „a“, „abatyše“, „abeceda“ a dalších 192 905 slov z osmisvazkového Slovníku spisovného jazyka českého. Teprve pak by Evropa mluvila jazykem, který je mi opravdu sympatický.

ad 3) Pokud je EvRopákem míněn ten, kdo škodí životnímu prostředí, pak si nominaci zasloužíme všichni: za to, že tak neúnavně a drze produkujeme odpadky.

Ivan Němec

ad 1) Můj osobní přínos Evropě spočívá již v onom vlastním přínosu. Jsa totiž přinesen před mnoha desítkami let vránou do města, které již tehdy bylo evropské, stal jsem se prostě přínosem a s tím nic nenaděláte. Dávejte si před slůvko "přínos" přívlastky jaké chcete, ale přínos to byl, neboť Slovník spisovného jazyka českého uvádí: přínos - 1. kniž. přinesení nového prvku, 2. poněk. zast. věno (srov. Slovník spisovného jazyka českého IV., P-Q, Academia, Praha 1989, s.641).

ad 2) Byť jsem v mnohých věcech eurofil a v jiných euroskeptik, nemám rád ani eurokracii, ani euroslexikon. Jako multikulturní multimedialista, žijící často jako singl, nerad myšuji a snažím se nesloganově a neklipově vyjadřovat. Tím vším hájím svou mateřštinu před superhvězdnými supergrázly, kteří by ji chtěli transgeneračně transformovat, a proto nebudu nahrávat transparentním transmodernistům tím, že bych na úkor linguální vypulírovanosti češtiny obohacoval eurolexikon.

ad 3) Za EvRopáky považuji všechny, kteří se rozhodli stárnoucí a dožívající PŘÍRODU nahradit jejím vyšším stadiem PŘÍROPOU.

Soňa Pariláková

ad 1) Můj přínos Európe je taký istý, o aký som sa snažila aj doteraz v okruhu mojich blízkych, priateľov, kolegov, známych i menej známych. Teda, budem sa naďalej pozerat ľudom do očí a všetko, čo robím, robiť ako najlepšie viem.

ad 2) Kandidátov do euroslovníka by bolo viac. Ako lokálpatriot, by som mala vybrať slová, v ktorých vynikne niektorá zo zvláštností slovenského jazyka, napríklad „ä“ – **pamät', pamätlivý-** alebo „ľ“ a niektorá z dvojhlások, napríklad v slove **Púbenie**. Ale mohlo by to byť aj celkom nenápadné slovo **neha**. (Zdá sa mi, že po uliciach chodí veľa ľudí, ktorých už dávno nikto nepohladil.)

ad 3) Nominácia na EuRopáka nezníe lichotivo. Prečo znova zviditeľňovať tých, čo sa radi brodia v temných vodách?



OVEDENÍ WP

FOTO NA STRÁNCI: BOB PACHOLÍK

47. ročník WP – Už je čas!

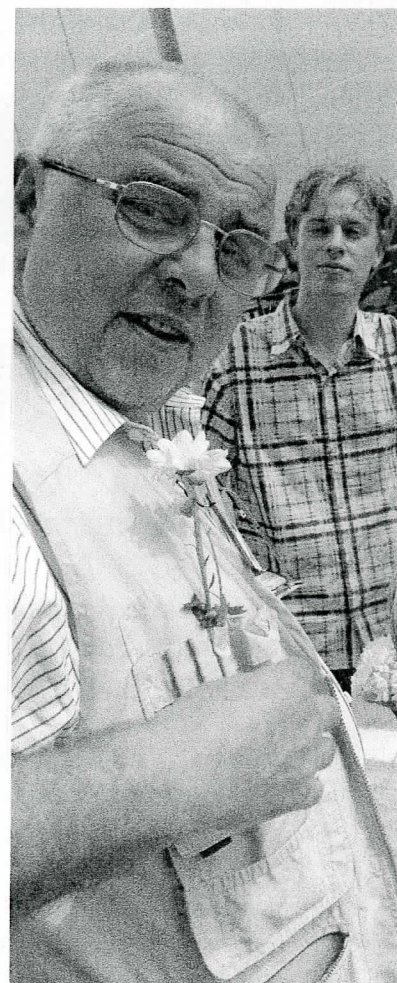


Místostarostové Miroslav Pišťák a Alois Mačák. Jeden kyne kyticí, druhý vine kravatu. Který je který?



Kvelb v Prostějově, Prostějované v Kvelbu.

V Divadle Kvelb. Jihočeském. Na Hané.



Porotce Miloš Maršálek je duše lyrická a květy se zdobí rád.

CO SI O TVM MESLIJO Z POROTE

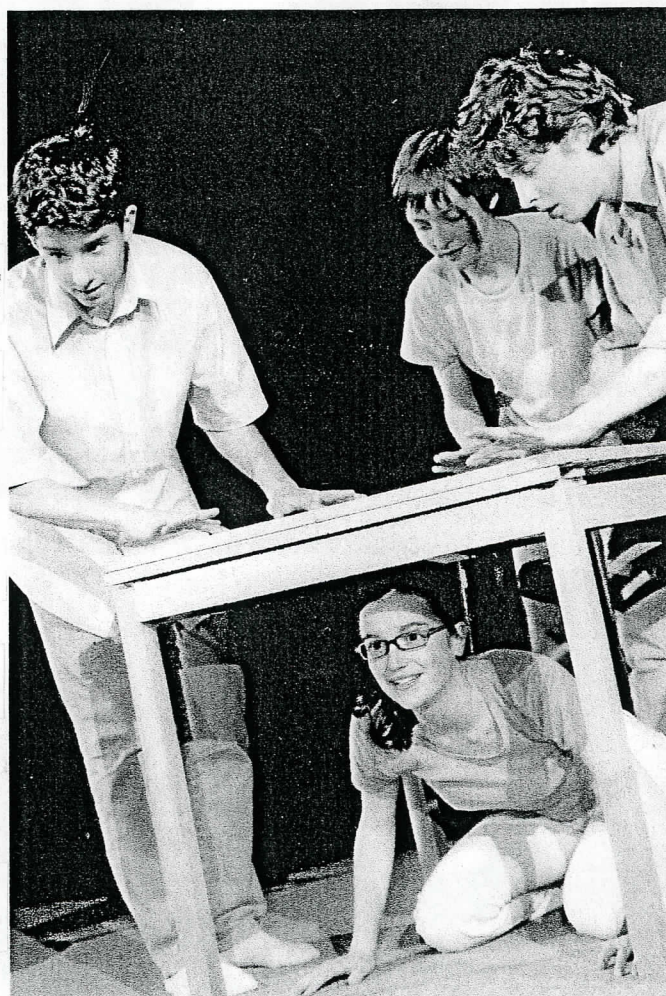
LEDI Z HLEDISTĚ:

Líbilo. Na úvod se to dobře rozjelo

Zaujal mě text a hodně dobrých nápadů

Jednoduchý věci, který dobře fungovaly

Osvěžující a barevné



SUP Praha Shel Silverstein - Přátelství

Postavy svěží a útlolisté. Lidé i texty na svých místech. (To zdá se jisté.) Žlutá a oranžová. Stůl, židle. Pohyby. Slova. Dvě zardívavých dívek, hochů dvě. Veršiky úsporně gnómičké. Zdá se být – dobře načaté! Ostré pointy. Paradoxy a vtipy. (Potud vše v pořádku.) Však místo přesných ran, jen zajímavé vrypy. Ne vpřed, spíš pozpátku. Přenosy nepřesností. Nesmělé droby z vlídně prostřených hostin. Proč kupříkladu ve všem tom dychtění, tak málo vlastní hry a energie? Zdá se, že více text než samo „divadlo“ žije. A přece jen v něm není jenom smích. Vzpomeňme zde rad přátelských – (*Přišel jsem na to, jak budeme přátelé./ Není to těžké, takže to zvaž./ Řeknu ti prostě, co máš udělat/ a ty to uděláš!*) Tu všude ještě prostor velkolepý. Pro metaforu a obraz. (Ne pro shyby a dřepy!) Pro vlastní hru – **sám něco říci – druhého uslyšet**. Zatím přespříliš ostýchavý svět. Leč vnímám celek jako iniciační školní cvičení: a jako takové je ctím. A rád chci ocenit. Zatím spíše než divadlo, jakési sympatické „nápadové skladiště“. Co bude dál? Těším se na příště!!!

CO SI O TVM MESLIJÓ Z POROTE

Trilek Chameleon, Brno
Oto Klempíř: Pach nul

Téměř bez výzbroje, bez dekorací, hudby a kostýmů, jen s asi 80ti verši (zhusta jednoslovnými), přicházejí tři „snajperky“. Od začátku dávají najevo, že nestojí o opatrné, „vlažné paty“. A neustále zaměřují a poměřují. Cíle, hodnoty, sebe, svět kolem sebe, sebe ve světě. Co odstředit, co zachovat. Vůbec to není konfrontační a agresivní. Už to není „dívčí“, ale ještě to není „úplně ženské“. Pomocí nejen slovních hříček hledají nové vztahy a souvislosti. Mají nás na mušce, ale zároveň už ví, že je třeba „vyhlídnout si urnu“. Už chápou, že nuly páchnou. Už i my chápeme.

To vše svižně, hravě, s nadhledem. A bez lítosti – k nám i k sobě.

(Jak si to tak čtu, zjišťuju, že to vypadá, jako bych neměl výhrady. Ale mám: někdy trochu nezvládnutá výslovnost, někdy až příliš „revoluční“ texty – takže se divák trochu musel „pídit po souvislostech“. Ale nenudil jsem se.

Miloš Maršálek



LEDI Z HLEDISTĚ

Celé to bylo mírně hysterické

Nepochopil jsem, o co šlo

Nejlepší se mi zdála dívka v zeleném tričku

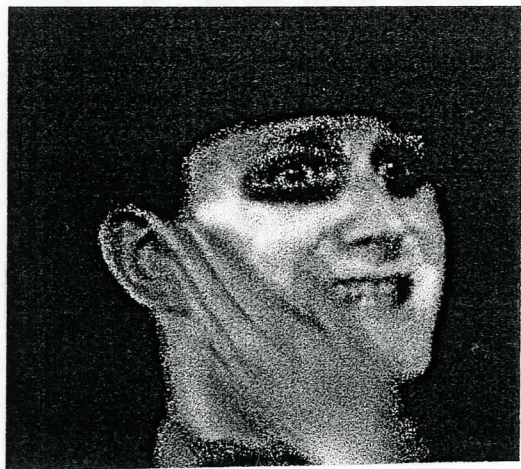
Smál jsem se, jak ty holky byly divný

přemejšlim nad tím, která se mi víc líbila



CO SI O TVM

MESLIJÓ Z POROTE

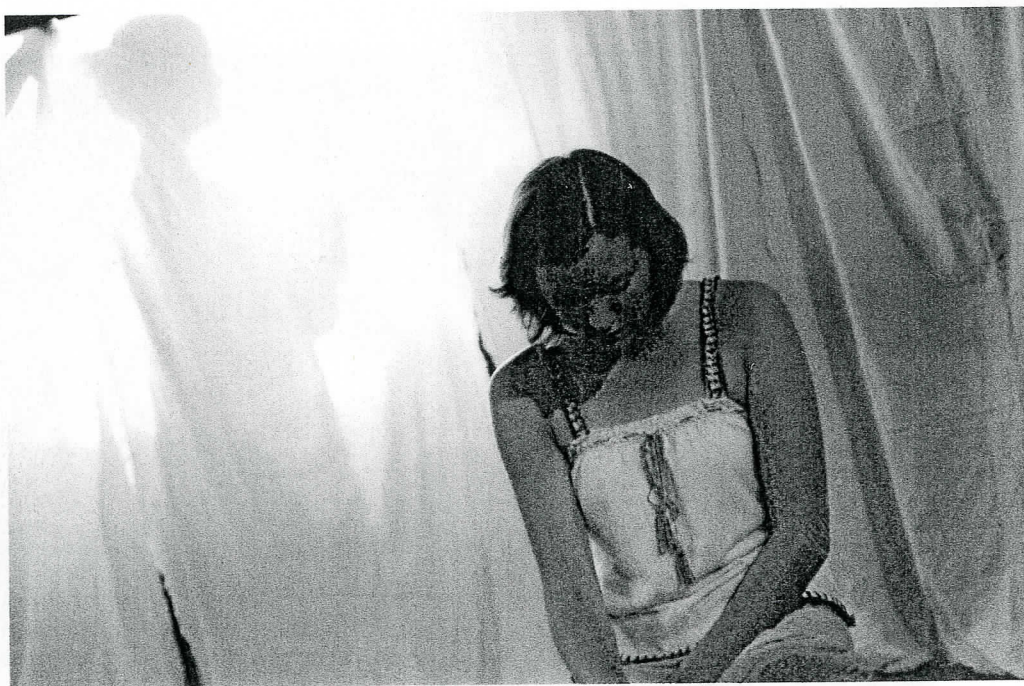


Ty – já – tr – co?! Praha

K. J. Erben – Jiří Suchý: Svatební košile

Pokus Ty - já - tru co?! o znovuvzkříšení jednoho dílu dnes legendárního představení Semaforu v době jeho jevištní slávy sedmdesátých let má především význam připomenutí, že českou klasickou poezii lze pojednat i jako smělou perzifláž. Jiří Suchý, žijící klasik českého jeviště, dokázal, že lze v Erbenovi najít i jistý druh humoru a převést opar obrozenécké poezie do zcela moderních poloh. Ty – já – tr – co?! však přistoupil k rekonstrukci Svatebních košil možná příliš pietně. Soubor nepochybně pohybově a hudebně nadaný neudělal rozhodující krok směrem k vlastnímu názoru na klasiku Semaforu. Nebezpečně se přiblížil až k určité povrchnosti tzv. muzikálového stříhu, kde vše plyne lehce, pěkně se zpívá, je na co se dívat a sem tam se čemu i smát. Dost možná, že hudební citění generace, která tento text rekonstruovala, je přeci jenom už jiné, nežli v době premiéry semaforové Kytice. Stejně tak i jevištní řeč divadla poezie skýtá jistě směřlejší prvky k interpretaci obou klasiků, Erbena i Suchého.

Mirek Kovářík



NEPŘEHLIDNĚ TETO PĚKNÝ KNIŽKE

Pokud to myslíte s divadlem poezie vážně, věnujte pozornost nové publikaci Jana Roubala a Jiřiny Hůrkové. (Novější už být nemůže, na přehlídku ji vezli rovnou z tiskárny.) Má název Orten v divadle poezie/K poetice divadla poezie. Kromě teorie vám nabídne i komentovaný modelový scénář úspěšné inscenace Ortel(n) a velké množství nesmírně zajímavých a užitečných informací. Kromě vlastních textů je cenný i soupis literatury zabývající se poezií, přednesem a dotýkající se i divadel poezie. Ale nechť mluví publikace sama za sebe v následující ukázce:

...Obrazný jazyk divadla poezie nemusí všem vyhovovat, což ovšem neznamená, že by jeho tvůrci neměli usilovat své diváky pro něj získávat. Dobrá inscenace by měla dokázat svého diváka zaujmout a vtáhnout. Neměla by se tvářit hermeticky a elitářsky a měla by nabídnout divákovi i jistý způsob orientace a klíč pro své chápání, jímž ovšem musí inscenaci otvírat „již každý divák sám za sebe. Nabízet, ale ne podbízet, navádět, ale jistě ne otrocky vést, probouzet svou obrazností v divákovi i jeho vlastní představivost, učinit z něho spoluhráče své imaginace. Diváka nelze podceňovat, ale jistě ani přeceňovat. Významová vrstevnatost a stylizace inscenace divadla poezie na něho klade nemalé nároky a odhadnout míru a meze sdělnosti je nelehká záležitost. Citlivou otázkou je např. i samotná délka představení, při významové „hustotě“ u divadel poezie často v tomto ohledu platí, že méně bývá více....



V pátek v 15.00 jste všichni zváni do přednáškového sálu Národního domu (vedle Divadla) na setkání s Mirkem Kovářikem a dvěma mladými autory. Mirka jsem se zeptala na cíl a smysl tohoto workshopu.

„Jde o pokus seznámit recitátory, kteří sahají většinou k čítankovým nebo módním autorům, s tím, že mají své vrstevníky, kteří píší jejich jazykem. Mladá poezie se totiž – pro mě již dlouhá léta nepochopitelně – sólovým recitátorům vyhýbá. Vybral jsem záměrně texty dvou autorů, kteří k poezii přišli z vnitřní nutnosti. Alexandra Lasková i Tomáš Pohořalý nejsou absolventy žádných specializovaných škol, kde se o literatuře přednáší. Svět poezie byl pro ně svým způsobem dobrodružstvím objevu sebe samých.“

Oba autoři budou přítomni pátečnímu workshopu a vy si můžete vyzkoušet interpretaci jejich textů a nahlédnout tak do dílny pořadu Zelené peří, ve kterém Mirek Kovářík již 12 let týden co týden představuje mladé autory.

BEZ ŮCHCAPINEK

Velmi mě rozhořčil přístup některých sólistů k festivalu Wolkrův Prostějov. Nejprve se derou přes městská a krajská kola, aby se dostali na národní přehlídku a pak pošlou přihlášku klidně i dva dny před festivalem nebo den před festivalem zavolají, že přijedou, ale recitovat nebudou. Důvody jsou tak kuriózní, že my, co jsme nadšeně kdysi jezdili jako sólisté nebo v souborech, to prostě nepochopíme. Vzhledem k tomu, že se pro sólisty tiskne speciální po minutách spočítaný seznam, znamená takové počínání pro organizátory horor. Vypadne jeden nebo dva a náhle je v programu díra deset minut a je naprosto k ničemu. Že stačí posunout ostatní recitátory a bude delší přestávka? Už jste někdy slyšeli, jak recitátoři frflají, že jsou bloky špatně zorganizované, protože přestávka je delší, než je uvedeno v programu? A myslíte si, že všichni chodí do divadla, kde recitují, včas? Kde žijete! A poslouchajte průvody interpretů, kteří chodí organizátorům recitovat, že musí recitovat jindy. Takže laskavě nezávislým pohledem z redakce: prostějovští organizátoři mají vše pečlivě připraveno. Tím, kdo z programu sólistů dělá nefunkční origami a plynulý chod festivalu neustále podkopává, jsou sami jeho účastníci. Činí tak nedospělými skutky.

Skála

PRASECENKE

Jaroslav Seifert
Počítadlo

Tvůj prs
je jako jablko z Austrálie.
Tvé prsy
jsou jako dvě jablka z Austrálie.

Jak mám rád toto počítadlo lásky!

S ŮTĚZ

Naše snahy za češtinu pravou a ještě pravější, oproštěnou od amerikanismů, germanismů a jiných jazykových nečistot, jsou teprve v plenkách. Sami se potýkáme se škodlivými cizojazykovými návyky. Přesto jsme se už teď (v těch plenkách) rozhodli vyzkoušet, jak jsme schopni si s nešvary poradit a jestli vy jste s to naše pokrokové úsilí doslova přes slova pochopit. Proto jsme pro vás připravili do každého čísla jednu obrozeneckou hádanku. Každý den získá prvních deset úspěšných luštitelů nefalšované obrozenecké značení (zajdou si pro něj do redakce zpravodaje) a v pátek se čtyřicet vyvolených dočká vpravdě královské odměny. (Hádaná slova mohou být známé osobnosti, pojmy či naopak hmoty nehmotnější.)

Co/kdo je: sám si sobě hýbatel

O ČEM SI VEKLÁDALE

Na večerní diskusi s porotou o divadlech poezie byli přítomni: Mirek Kovářik /M.K./, Alena Zemančíková/A.Z./, Miloš Maršálek/M.M./, Silvester Lavřík/S.L./, Radovan Lipus/R.L./, členové včera hrajících souborů a jen pár dalších - *přijďte dnes i vy...*

Zde jsou fragmenty z diskuse, které jsem se snažila co nejpoctivěji zaznamenat:

PŘÁTELSTVÍ - SUP Praha

- Mladická sestava. Byly mi sympatické ty texty. Jsou velmi vtipné a kondenzované. Jsou dobrým materiálem pro jakékoli scénování /R.L./
- Já bych čekal, že dění bude gradovat, ale ono to jenom proplyne. Čekal bych větší rozehraní, variabilitu, divočinu. Bylo to takové plaché a krotké./R.L./
- Je tam i zpráva o nátlaku, manipulaci, není to jen taková legrádka. Tohle mě asi zajímá víc než převracení stolů a židlí./R.L./
- Scénář jako by šel nahodile. Jako by vás více vedl ten stůl. Myslím si, že by ten příběh inscenace měl být jasnější./M.M./
- Autorovy texty se v Americe ocitly v nemilosti a z knihoven byly vykazány. Nevím, jestli je černochoch, znám ho jen z internetu, ale rozhodně je to Žid. /Stanislav Rubáš, překladatel textu/

PACH NUL – Trilek chameleon Brno

- Bezbranný stvoření přijdou, žádný rekvizity, jen co mají na sobě a v sobě. Pro mě předvedly jakousi připravenost na souboj se světem. /M.M./
- Někde už se setřásla rosa z té trávy a moc se HRAJE./M.M./
- Autor je mimo jiné recitátor kapely J.A.R. a píše jim texty /p. Zajíček – vedoucí souboru/
- Já se vám omlouvám, že jste mě odhalila. Kostýmy byly nahodilé. /p. Zajíček/

111

SVATEBNÍ KOŠILE – Ty – já – tr – co?! Praha

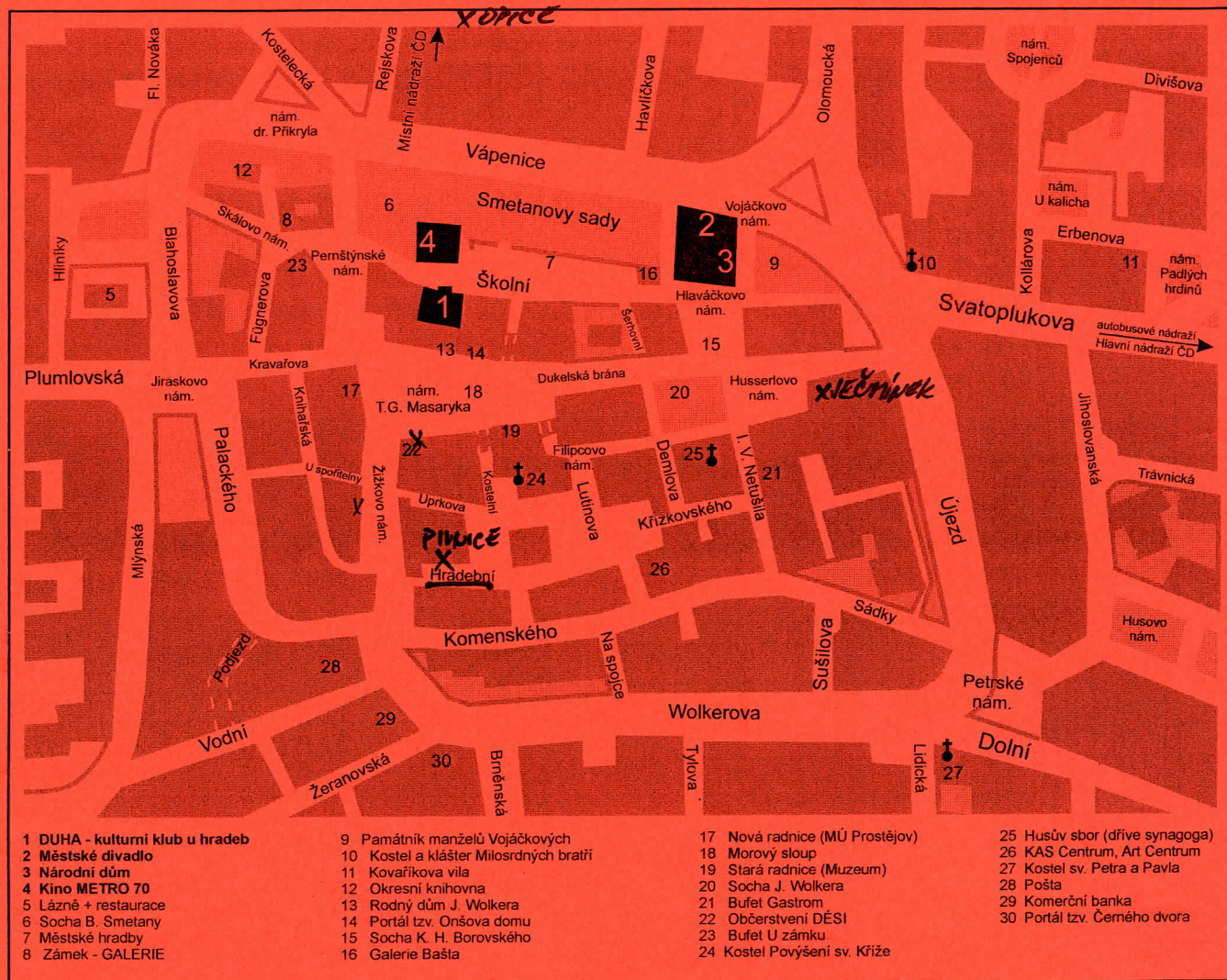
- My bychom se měli poctivě postavit jak k Erbenovi tak k Suchému./A.Z./
- To je výzva pre vás, aby ten rok 2004 bol zreteľný./S.L./
- Jestli ten dobový duch, který z toho vašeho představení vane, není příliš málo./M.K./
- Co vlastního jste do té inscenace vložili? /M.K./

.... A TAKÉ ZAZNĚLO:

- První dramaturgický impuls k inscenaci je nespokojenost se stavem. Se stavem textu. Že ten text je jen v knize. Dramaturg se zamýšlí nad tím, jak jej udělat viditelným a slyšitelným. /A.Z./
- Aby to nebyla jen záminka k předvádění se. /M.M./
- Nenechávejme se svádět jevištními prostocviky. Někdy jen cvičíme s mřížkou, ale to není smyslem divadla poezie. /A.Z./
- Čo nevidíme na javisku, to neexistuje./S.L./
- Čím to bolo prirodzenejšie, tým to bolo pre mňa priťažlivejšie, čím to bolo ponáškovejšie, tým ma to viac odťahovalo./S.L./

Znovuzrozená

ŘÍDTE SE PODLE TEHOTO NÁKRESU



GDE VÁM DAJÓ DOBRĚ NAJEST

Pivnice U hradeb

Naprosto nevěřicně jsme včera zírali na ceny v jídelním listu (je jen jeden, ale to opravdu nevadí!) v Hradební pivnici. Zázrak trvá od 11 do 14 hodin. Tedy se připravte na **jídla od čtyřiceti korun padesáti haléřů**, třeba kapustový karbanátek, brambory a salát, až do „vyšroubované“ ceny 58 korun třeba za lahodnou formanskou kuřecí kapsu plněnou sýrem a pórkem. Polévku si můžete dát malou nebo velkou za sedm nebo devět korun (fazolová i česnečka byly lahodné), salát za pouhé 4 koruny! V těchto místech ovšem neznalci místní kuchyně pozor, hlávkový salát se tu podává s obvyklou octovou zalívkou a přelitý vysmaženým špekem. Je to výborné. Pro vegetariány jsou k dispozici tři druhy smažených sýrů, včetně nivy, ale také sójový novohradský řízek. Pro nezletilé je k mání na Moravě všudypřítomná točená kofola a další limonády, pro pivaře je výběr následující: **10ti a 12ti stupňový Valášek a 11ti stupňová Holba**. Narozdíl od stejně levných jídelen má pivnice výhodu obsluhy a příjemně jednoduchého, ve dřevě vyvedeného prostředí. A nesmrdí jídelnově. Upozornění pro kuřáky: do 13. hodiny se tam nekouří s ohledem na obědvající. Pivnici najdete v Hradební ulici viz pláněk.

Skála

Redakce: Skála Kosová, Znovuzrozená Slovoá, Jaroslav Prodavačpeří, Dana Pavlíková a Bob Pacholík a další pišci