

zpráva

než se zvedne opona

k prvnímu představení III.okresního divadelního festivalu v Radslavicích, který je přehlídkou vybraných divadelních souborů přerovského okresu několik slov.

Je mnoho prostředků, kterých člověk používá ke své zábavě i ke kulturnímu vyžití v našem státě. Na vesnici je jich však daleko méně než ve městě.

U nás v Radslavicích se snažíme tento rozdíl nezkusit i když to potřebuje mnoho ochotných lidí s ještě ochotnějšími rukama. Někdy se nám to daří dobře, jindy zase méně dobře, vždycky však máme jeden jediný cíl, dát našim lidem to nejlepší a co nejvíce.

Jedním z takových prostředků ke kulturnímu vyžití v naší obci je právě ochotnické divadlo, které již svou tradicí potvrzuje, že je našimi občany oblíbeno. Proto je u nás hraje a proto také pořádáme divadelní festivaly.

Letos se scházíme již potřetí s divadelními ochotníky, kteří svou obětavou prací a bezpočtem hodin věnovaných divadlu se dostávají sem k nám, aby svorně ukázali všem, co dokáže elán, láska a radost z práce na ochotnické scéně.

Vítáme je proto u nás v Radslavicích všechny srdečně a radostně, ty nové, kteří k nám přichází poprvé i staré známé z dřívějších festivalů. Všem stejné a jediné: ZLOMTE VAZ !

Chceme, aby se všem u nás líbilo a uděláme pro to vše a aby všichni byli spokojeni nám jistě pomůže i naše náročné ale spravedlivé čtenství.

III.ODF je pořádán ve slavných a radostných majových dnech pod heslem "Divadlem za krásu života" - naplníme je proto všichni, ochotníci i diváci tak, aby zakořenilo v našich srdcích a myslích nejen pro dnešek, ale i pro dny zítřejší.

Pracovní výbor ODF

Vydává ODF Radslavice - řídí redakční kroužek
Cena Kčs 1.-



III.okresní divadelní festival
stmp v radslavicích
přehlídka vybraných souborů
1.-10. května 1964

Dramatický odbor "RADSLAV" při TJ Sokol Radslavice

Ludvík Aškenázy: - H O S T

Hra • 3 dějstvích
Režie: Alois Hrabal

Osoby a obsazení:

Emil Kalous	Zdeněk Brázda
Alois Remunda	Jaroslav Routil
Walter Huppert	Bohumil Jemelík
Jana	Vlastimila Kučová
Jan Mikoš	Vladimír Kytlica
Řidič autobusu	Jiří Huňka
Maminka Kalousova	Anděla Caletková
Kalíš	Alois Hrabal
Řezník	Josef Lukáš
Montér	Josef Hrdlička
Staršina VB	Jaroslav Padalík

Děj se odehrává v jednom dubnovém večeru 1960

Scéna: Jaroslav Padalík

Světla a zvuk: Josef Hrdlička

Masky: Libuše Střelcová

Text sleduje: Libuše Padalíková

- x - x - x -

Patroni dnešního představení:

JZD Podhájí - Buk

VO KSČ Radslavice

ZV ROH mlékárny Radslavice-Šišma

- x - x - x -

V Radslavicích dne 1. května 1964

Uvádíme Vám představení divadelní hry současného autora Ludvíka Aškenázyho "HOST". Napsal ji v r. 1960. Oč dnes hlasitěji a nestoudněji je slyšet od západu hlas revanšismu, křik po územních požadavcích i vůči naší republice. A dnes v roce 1964 už bez studu a zcela oficiálně.

Neofašismus ve své zrůdné morálce se před očima diváka představuje plně v nestoudné nahotě takovým způsobem, že diváci jsou bezpečně vedeni autorem na stranickou posici.

Věříme, že i Vás dovede k náležitému vztahu k Huppertovi a ke všemu, co ve hře reprezentuje. Aškenázyho hra postrádá jakéhokoliv patosu. Okouzluje svou zvláštní prostotou. Atmosféra celé hry je konečně jen povrch, který vytvářejí vztahy a napětí mezi reálným myšlením lidí. Základní konflikt se otevře mezi Huppertem a Remundou, zatím co Kalous je na jeho samém okraji.

A v závěru hry ovládne každého diváka touha: aby spravedlnost nebyla slepá, apolitická, aby i ona dokázala stranit.

Vážení přátelé, přejeme Vám, abyste s úpřímnou myslí přijali to všechno, co autor pro Vás napsal a oč Aškenázemu jde: neztratit nikdy to základní: lidský cit pro spravedlnost, lásku a krásu života.

Právě pro tyto krásné ideály nastudoval divadelní soubor "RADSLAV" tuto hru, kterou zahajuje letošní, již III. okresní divadelní festival v Radslavicích.

- x - x - x -

Na letošní přehlídku do Radslavic těší se i porota:

Cyril B l á h a , člen OPS-D z Drahotuš
Frant. B r a u n e r , předseda OPS-D z Přerova
Fred P ř i d a l , zasl. ochotník
a člen OPS-D z Přerova

Několik poznámek poroty ke včerejší hře "HOST".

Jsme spokojeni s volbou. Aškenázy svým "Hostem" říká dnešnímu divákovi velmi mnoho. Od konce války nás už dělí 19 let, ale stále nebyla udělána definitivní tečka za tím, čemu se říká nacismus, militarismus, revanšismus, koncentrační tábory. Od "adenauerů" k nám jezdí celé řady Huppertů, jejichž praktiky jsou různé, cíle ale stejné, jak nám ukazuje autor včerejší hry. Další důvod proč hru inscenovat je postava Jany. I když textově se autorovi podařily ostatní postavy hry daleko lépe, přece ukazuje našim mladým divákům: Nedá se žít nad zemí, nemít žádný cíl a smysl života. Nutno se dívat kolem sebe s otevřenými očima a naslouchat životu, co přináší. A hlavně umět se a nebát se rozhodnout tak jako Jana, která před našimi očima pochopila svůj omyl a je připravena pomoci.

Scéna byla funkční, zvukové efekty přesvědčivé, masky a oblečení odpovídající.

Nejllepší postava - Alois Remunda v podání Jar. Routila.

Velmi pěkná beseda byla po představení s účinkujícími a celou řadou hostů; podnětně se diskutovalo o celé řadě vad, co na jednotlivých postavách nutno zdokonalit, aby představení dostalo lepší rytmus a spád. Nutno se také zabývat jednotlivými "aktšlusy", aby v divákovi zanechaly jasný dojem.

Spokojenost diváků i hostů z KV ČSTV dokazuje, že radslavští se čestně vyrovnali s uvedenou inscenací.

- x - x - x -

Pěknou tradici při ODF si vytvořili radslavští i při vítání divadelních souborů.

Prvním "vítaným" souborem v Radslavicích byl včera "domácí" soubor RADSLAV z Radslavic. Přivítal je předseda MZV s. Caletka, předseda VO KSČ s. Mořkovský, předseda patronátního JZD Podhájí s. Mucha, který soubor pozdravil slovy: "Přeji Vám, aby ve vaší práci nebylo nikdy zle, ani večer, ale vždycky jen jitro!" a předal souboru symbolický dar - sošku "Jitro". Stejně tak i druhý patron ZV ROH mlékáren ústí s. Jindrůka blahopřál souboru k osavdní dobré činnosti a předal typický "mlékařský" dárek - balík sladkostí, ve kterých převládalo víno a likéry.

zpráva



III. okresní divadelní festival
stmp v radslavicích
přehlídka vybraných souborů
1.-10. května 1964

Divadelní odbor TJ Sokol Rokytnice

Alois Jirásek: O T E C

Drama o 3 jednáních

Režie: Alois Hradílek

Osoby a obsazení:

Koecký, sedlák	Josef Horák
Jeho žena	Božena Dokoupilová
Antonín	Stanislav Kadlčík
Anna	Jana Roháčová
Václav	Karel Sládeček
Divíšek, čtvrtláník	Oldřich Baránek
Jan	Oldřich Sládík
Boběš	Alois Hradílek
Janáč, právník	Jiří Hradílek
Křivda, řečený doktor Smetana	Antonín Dostál
Vašina	Jar. Havlík
Jílek	Karel Vrtěk
Pelůňková, služebná u Koeckých	Anděla Hradílková
První žena	Věra Baránková
Druhá žena	Věra Baranová
Třetí žena	Hela Čeladníková
První chlapec	Jindra Hradílek
Druhý chlapec	Frant. Dvořák

Děj se odehrává ve východních Čechách v r. 1890

Výprava: Vl. Trušník, Zd. Dokoupil

Masky: M. Berečka

Světla: Jar. Zlámal

Text sleduje: B. Havlíková

Scénická hudba: OB Kokory

- x - x - x -

Patroni dnešního představení:

JZD Pavlovice

TJ Sokol Radslavice

JZD Hradčany

- x - x - x -

V Radslavicích dne 2. května 1964

Slovo režiséra ke hře:

Divadelní hra Al. Jiráskova "Otec" patří k vrcholným dílům tohoto našeho velkého klasika. Je hrána s velkou oblibou na ochotnických scénách hlavně na vesnici, neboť pojednává o životě na české vesnici kolem roku 1890.

Je zde zobrazen život dvou rodin a výchova jejich dětí. Jedni obětují pro své děti vše i celý svůj majetek, neb se řídí zásadou: "Proto děti máme, abychom se o ně starali", na druhé straně je zde otec, který říká: "Proto děti máme, aby nám pomohli a celý náš život nám ulehčili".

Toto divadelní drama, ač staré již 70 let - premiéra 1894 - se velmi hodí i pro dnešní dobu, vždyť kolik je rodičů, kteří pro svou bezmeznou lásku ke svým dětem vše pro ně obětují, přehlíží jejich chyby a kolik je zase otců, kteří své děti vychovávají přímo tyranicky a bezohledně aniž by připustili, že jejich děti mají právo projevit své já.

Alois Jirásek napsal tuto hru podle skutečné události, osoby jsou však vymyšlené.

- x - x - x -

Několik slov o souboru:

Dramatický odbor byl založen ihned po osvobození v r. 1945. Až do roku 1950 sehrál mnoho představení; mimo jiné "Národ pod křížem", "Mordová rokle", "Pražský flamendr" atd.

Když v r. 1950 došlo ke sporu, kdo má na vesnici hrát divadlo, zda OB, nebo Sokol a všichni se přiklonili na stranu OB, byl soubor TJ Sokol rozpuštěn. Teprve v r. 1960, když OB zanechala své divadelní činnosti a soubor likvidovala, sešlo se znovu jen několik zanícených pracovníků pro divadlo v TJ Sokol a utvořilo soubor nový, hlavně z řad bývalých členů a mládeže. Soubor začal nacvičovat hru "Hrátky s čertem". Představení mělo velký úspěch, do souboru se přihlásilo mnoho mladých členů a pak již následovala neméně úspěšná představení jako: "Půlměsíční měč", "Lucerna", "Lupmpacivagabundus" a konečně "Otec".

Věříme proto, že i na okresní přehlídce se tato divadelní hra bude líbit. To bude naší jedinou snahou.

ZPRÁVODAJ

Porota ke včerejší hře "OTEC".

Soubor se velmi agilně a aktivně ujal velkého úkolu, aby divákovi uvedl hru, jejíž premiéra byla na scéně Národního divadla již r.1894. Je pozoruhodné, že už tato premiéra vzbudila u diváka určité rozpaky. Později se stal jejím zastáncem velký propagátor Jiráskova díla akad.Zd.Nejedl ý. Proti této hře vystoupil jeden z velmi významných kritiků F.X.Šalda. Kdo z nich měl pravdu ?

Skutečnost, že za 70 let života této hry na scéně ND byla odehrána jenom 25 krát nutí k zamyšlení, jaká je příčina tohoto malého zájmu diváka. I když je plná problémů, myslíme si, že tato hra patří na naše scény. Copak dnes nejsou rodiny takové jako u Kopeckých, že dětem se dáv všechno, aniž si mají možnost, nebo chuť uvědomit, že plnění jejich přání je obět nebo dokonce velká obět od jejich rodičů ? Je správné dnes tímto způsobem děti vychovávat ? Chceme dnes přece vychovat naši společnost celé lidi, kteří si sami své místo musí vydobýt, ne se nechat rodiči do hotového posadit.

Soubor věnoval velkou péči inscenaci i když jednoduchými režijními prostředky šel jenom po textu hry. Režie nebyla příliš vynalézavá, aby pečlivě a citlivě podtrhla hlubší, vnitřní herecký prožitek a oprostila hru místy od přílišného naturalismu.

Naše cesta k tomu, abychom dělali dobré divadlo je trnitá, často ved. přes neúspěchy. Jedna prohra nemůže zložit vůli a chuť souboru a těšíme se, že se s nimi všemi brzy shledáme při úspěšnější inscenaci.

K tomu Vám přátelé úpřímně a srdečně přejeme to naše herecké "ZLOMTE VAZ !".



Handwritten signature or mark.

Ve včerejším zpravodali našeho festivalu zařadil tiskářský šotek ! Ve 22 řádku na poslední straně udělal z "rad" "vady". Před zahájením představení uvedl vše na pravou míru člen poroty s.Brauner, autor poznámek poroty ke hře "HOST".

Těšíme, že k takovému omylu již nedojde, zvláště když soudr. Brauner slíbil, že bude psát své poznámky čitelně, i když to dá jistě hodně práce.

Šva OB Radslavice - řídí redakční kroužek.

Kšs 1.-



III. okresní divadelní festival
stmp v Radslavicích
přehlídka vybraných souborů
1.-10. května 1964

Divadelní soubor J.K.Tyl - RK ROH ČSD MO Brodek

Moliér: JÍRA DANDA aneb CHUDÁK MANŽEL

Komedie ve třech dějstvích

Režie: Vladimír Čapka

Osoby a obsazení:

Jíra Danda, bohatý venkovan	Čapka
Anděla, rozená Baronesa z Hlaupětína, jeho žena	Dejmalová
Klitander, její milenec	Košina
Klaudýnka, její komorná	Skřenková
Baron z Hlaupětína	Zavadil
Baronka z Hlaupětína	Půčková
Zmotal, chasník ve službách Klitan- drových	Schwarzberger
Treska, Dandův pacholek	Vysloužil

Scéna: Pracovní kolektiv
Masky: Vladimír Čapka
Inspicient: Ladislav Schwarzberger
Osvětluje: Richard Skřenek
Text sleduje: Marie Čapková



Patroni dnešního představení:

JZD Sušice
ČsČK a VŽ Radslavice
JZD Oldřichov



V Radslavicích dne 3.května 1954

Seznámení se souborem:

Ochotnická práce v Brodku má dlo holetou tradici. Soubor vznikl v r.1953 sloučením několika spolků. První kroky byly velmi těžké. Nebylo kde zkoušet, jeviště postrádalo ty nejzákladnější podmínky pro provozování divadelní činnosti. Navíc zde bylo i nepochopení u některých místních činitelů. Ale přes všechna ta "ne" byla v srdcích všech členů velká láska a houževnatost pro dobrou věc a to byly ty nejlepší vklady pro překonání všech obtíží.

Dnes má soubor svou klubovnu, brigádnicky dobře vybavené jeviště a stále tu svoji tradiční chuť k ochotnické práci.

V roce 1963 slavnostním představením hry "Tvrdohlavá žena" oslavil soubor své 10ti leté trvání. Za tuto dobu bylo nacvičeno celkem 33 celovečerních her a sehráno 120 představení. V roce 1961 postoupil soubor do kategorie nejvyspělejších ochotnických souborů. Bylo to radostné uznání, zavazující však k další činnosti. Soubor se věnuje i malým jevištním formám, nezapomíná i na mládež a již dnes myslí na dorost. Při ZDŠ byl utvořen pionýrský dramatický kroužek, který vyvíjí pravidelnou činnost. Závěrem je třeba říci, že všichni členové jsou prodchnuti velkou láskou k ochotnické práci a snahou všech je přispět každý svým dílem k radostným výsledkům celé naší soc.společnosti.

- x - x - x -

Slovo režiséra:

V tuto chvíli, kdy čtete mé řádky, sedíte už jistě na svém místě v divadle v Radslavicích a čekáte na otevření opony. Ale nezlobte se na nás. My jsme to dnes udělali trochu jinak. Nechali jsme oponu schválně otevřenou a jón pracovním světlem nasvícenou, aby ale to bych Vám musel prozradit ještě mnoho dalších věcí a to bych zrovna nechtěl, neboť to všechno uvidíte.

Molière ve své hře zaujímá pro něho typický kritický postoj k příslušníku své vlastní třídy, aby pranýřoval jeho neuváženého společenského gesta. Jednoznačně zesměšňuje Jíru Dandu jako člověka, který svou neurvanou obtížností přetročil meze svého společenského osudu.

Několik poznámek poroty k "Chudákovi manželovi".

Molière, dramatik 17.stol. zanechal budoucím pokolením velmi bohatý literární odkaz, který se do dnešních dnů udržuje na všech našich jevištích jak profesionálních, tak ochotnických. Ve všech svých hrách si bere na mušku některou z lidských neřestí a velmi břitce ji kritizuje.

Většina jeho her jest psána pouze pro hlavní představitele, ostatní buď více nebo méně nahrávajících. Chudák manžel jest v tomto směru výjimkou. Všechny postavy jsou napsány daleko bohatěji, takže mají možnost situační komediálnosti plně využít. Můžeme plným právem říci, že nápaditost režiséra výborně využila a podtrhla všech autorových nápadů a doplnila ji celou řadou nápadů vlastních. Výsledkem této práce bylo jiskřivé a radostné představení při němž byl navázán bezprostřední kontakt her a diváka; takže byli oba naprosto spokojeni. V takovém případě jest nejspokojenější porota, která se bavila stejně dobře jako všichni diváci i když představení neviděla poprvé. Nejpozoruhodnější herecký výkon s. Schwarzenbergra - "bystrého sluhy" který měl také velmi živý ohlas v hledišti. Celá řada potlesků na otevřené scéně svědčí o tom, že nám brodečtí odvedli velmi poctivou práci a přejeme jim, aby vytrvali a v Radslavicích se objevili častěji, třeba i mimo festival, s některou ze svých inscenací. Diváci je jistě rádi uvidí.

..... a k "Červené záplatě".

V úterý 5.května nastoupila na radslavské jeviště naše budoucnost, možná ti, kteří budou platnými herci svého souboru, třeba už na 10.festivalu v Radslavicích. Možná, kdo ví! Temperamentní mládí nic nepředstíralo, hrálo sebe, své každodenní radosti i "starosti" okolo svých školních lavic. Vedoucí souboru s. Spurný připravil se žáky ZDŠ v Drahotuších malým divákům radostné odpoledne. Pořadatelům přehlídky patří dík, že nezapomínají ani na budoucí návštěvníky svých budoucích přehlídek.

- x - x - x -

V zítřejším Zpravodaji přineseme výsledky již tradičního "Místního běhu vítězství".

Vydává OB Radslavice - řídí redakční kroužek.

Číslo 114/11

ZPRAVODAJ



III. okresní divadelní festival
stmp v radslavicích
přehlídka vybraných souborů
1.-10. května 1964

Hanácká scéna Osvětové besedy v Kojetíně

Carlo Goldoni: L H Á Ř

Komedie o třech dějstvích

Režie: Leo Horák

Osoby a obsazení:

Doktor Balanzoni, lékař benátský	Otakar Řihošek
Rosaura jeho dcery	Jar. Nakládalová
Beatrice jeho dcery	Marie Oulehlová
Colombina, jejich komorná	Věra Kafková
Ottavio, kavalír padovský	Jan Sýkora
Florindo, lékařský učeň	J. Smažinka
Brigella, jeho důvěrník	Zd. Chyba
Pantalone, kupec benátský	Jos. Oulehla
Lolio, jeho syn zvaný Lhář	Vlad. Novotný
Arlechino, jeho služebník	Leo Horák
Poslíček s krajkami	Karel Mikeš
Listonoš	Bch. Hamerník
Cloconice, dáma z Říma	Bož. Novotná
Zpěváci	Jar. Polák Karel Mikeš D. Zikos

Děj se odehrává v Benátkách

Scéna: Josef Oulehla a Jan Sýkora
Světla: Arnošt Tichý
Scénická hudba: Zdeněk Šubík

Patroni dnešního představení:

JZD Prosenice
JZD Radslavice
SČSP Radslavice

V Radslavicích dne 8. května 1964

Něco o " LHÁŘI ".

Carlo Goldoni byl italským dramatikem, který usiloval o kritickou charakterovou komedii, ve které zesměšňoval lidské nedostatky. Také tato hra zesměšňuje lidský nedostatek - lež - a s tím samozřejmě také někdy až slepou důvěřivost. Hra je plná zvrátů, nástrah a spleťtých situací, kterými proplovává hrdina této hry "Lelio" s profesionální rutinou. Jakoby ani neplatilo, že "podvod a klam, zradí se sám". Ale v tom právě je Goldoni mistr - když děj vrcholí, dá zvítězit pravdě.

Vybrali jsme si tuto hru, protože lež má stále své místo v lidské společnosti a že ani roky neubraly aktuálnosti při odstraňování této necnosti. To byl jeden z důvodů proč hru inscenujeme, další důvod pak, pro soubor neméně závažný a možno říci i životně důležitý je generační problém. Snažíme se pro soubor získat mladé lidi, kteří by vedle "ostrášených" pokračovali v dobré tradici souboru. Zda se nám to podaří, na to dá odpověď budoucnost. My věříme, že ano!

Všichni chceme Vám dát svůj nejlepší herecký projev. I když se nám to zcela nepodaří, jsme přesvědčeni, že se nevidíme naposled.

- x - x - x -

Ochotnické divadlo má v Kojetíně bohatou tradici. V této se snaží pokračovat již sedmáctý rok Hanácká scéna a nechce ze své cesty slevovat ani v budoucnu. Pro návštěvníky radslavských festivalů není to soubor neznámý, neboť si na něj jistě dobře pamatují z loňského úspěšného provedení detektivní hry R. Thomase "PAST" uvedenou na závěr přehlídky.

Současná činnost Hanácké scény se však neomezuje pouze na práci divadelní. Je pravidelným účastníkem všech oslav a akcí. Jako první v okrese provedla Hanácká scéna kulturně politický pořad "Živé noviny" a nyní má připraveno pásmo agitek pro vystoupení v rámci předvolební kampaně.

Je to celkem malý soubor s 21 obětavými ochotníky. Nyní se zdařil nábor mladých a jak se po "Lháři" zdá, napevno v souboru zůstane 5 mladých lidí. Vytrvají-li, bude to zdatná posila.

"LHÁŘ" a porota:

Jsme rádi, že při výběru her pro radslavský festival byl vybrán také Goldoni a jeho Lelio - lhář.

Proč patří Goldonimu místo na našich jevištích? Carlo Goldoni (1707-1793) je postavou světové dramaturgické literatury velmi významnou. Jeho odkaz je nesmírně bohatý. Zanechal 120 komedií, 92 tragedií, libret k melodramatům a buffokomediím.

Goldoni znamená konec 200 letého panství "komedie dell'arte". - to znamená divadelních her bez pevných textů. Je plným právem nazýván otcem komedie charakterů a národní italské veselohry. Nechává na jevišti prakticky stejné osoby, ale svazuje je pevným řádem, textem. A tak bylo nutno psát a psát a psát stále nové a nové hry. No a tento náš nezdolný benátský optimista neváhal a podepsal ve svých 42 letech smlouvu s divadlem, že dodá každoročně 8 komedií a 2 hry jiného žánru. Hned příštím rokem jich dodal celkem 16. Volba hry byla proto vhodná a dramaturgicky je možno výběr pochválit.

Soubor zapřáhl do práce řadu mladých nových členů. Tak jsme vedle známých tváří viděli aktéry nové. Proto jsou herecké výkony dost nevyrovnané, zapříčiněné malou hereckou zkušeností. Bylo by vhodné zamyslet se nad tím, zda hudby není ve veselých benátkách málo.

Jinak souboru přejeme, aby mladí členové měli potřebnou vytrvalost a ti "dříve narození" hodně trpělivosti. To je cesta, která vede k cíli, k vyrovnanému a dobrému představení, jaká jsme u kojetínských vždycky vidali a jistě brzy uvidíme.

- x - x - x -

Každoroční vzpomínková slavnost osvobození v naší obci byla tradičně včerejšího večera zahájena atletickými závody, zakončena Během vítězství a průvodem ke hrobu Rudarmějce, který je jediný na přerovském okrese. Blahopřejeme všem mladým vítězům jednotlivých disciplín!

Vydává OB Radslavice - řídí redakční kroužek.
Cena Kčs. 1.-

zpravodaj



III. okresní divadelní festival
stmp v Radslavicích
přehlídka vybraných souborů
1.-10. května 1964

Dramatický soubor Osvětové besedy Teplice n./B.

Vladimír Semrád: MILENCI Z KYSUC

Dramatická balada

Režie: Viktor Langer

Osoby a obsazení:

Horoň A.Vinklar
Horoňka L.Koudelková
Maťa A.Vavrouch
Magda M.Šindlerová
Kotryzská M.Chromá
Autor V.Vlček
Gregor J.Oplatek
Hospodský A.Oplatek
Michal O.Jiříček
Četník J.Horák

dále účinkují: M.Myslivečková, E.Javorská,
M.Heinová

Scéna: P.Jangerová

Světla: J.Bajgar



Patroni dnešního představení:

JZD Šišma
ČSM Radslavice

V Radslavicích dne 9.května 1964

Slovo režiséra :

Petr Jilemnický, nejvýraznější představitel socialistického realismu v slovenské próze, poznal důvěrně slovenský lid, který se stal hrdinou všech jeho děl. Ve své předválečné románové tvorbě podal obraz zbídačeného rolnictva a dělníků na Slovensku a ukázal, že se toliko změnou společenského řádu změní i těžká hmotná a mravní situace lidu. Tyto myšlenky rozvíjel již v prvním románu "Vítězný pád", jehož děj se odehrává v prvních poválečných letech.

Je třeba jen uvítat dramatický přepis tohoto románu Vladimírem Semrádem pod názvem "Milenci z Kysuc". Jde přece o to připomenout, zvláště dnes, starším a ověřit mladým, jaká strašná bída svírala lidi nejen na Kysucku, ale i v jiných krajích naší vlasti. Dnes, kdy slovo bída se stalo již jen pojmem, musíme častěji a hlasitěji ukazovat její hrůzu, hrůzu a zoufalství bez konce. Bída totiž horší než mor, horší než povodeň a zemětřesení. Ta pohltí vše i pravdu i čest, před ní neobstojí ani nejvznešenější lidský cit - láska. A jak velká a nekonečná je láska Maťa a Magdy! A Maťa se brání, chrání svou lásku i před rodiči, ale v cestě stojí nepřítel všech nejkřutější - bída. Nechceme, aby se tato doba vrátila, nechceme, aby tak lidé kdy ještě museli žít. Proto hrajeme "Milence z Kysuc".



Dnešní divadelní soubor není našemu obecnstvu neznámý, neboť jak si jistě vzpomenete, vystoupili Tepličtí ochotníci již na 1.ODF v Radslavicích v r.1962 se hrou "Dábelké klíče".

Tato hra byla porotou i všemi návštěvníky velmi dobře hodnocena a Tepličtí odcházeli z Radslavic s cenou za nejlepší scénu, kterou také vytvořila dnešní autorka výpravy Pavla Jangerová.

Večer poštivé amatérské práce - parota:

Príznačným rysem souboru OB Teplice n./B. jest snaha o původní dramaturgii. Dramatická balada Vladimíra Semráda - "Milenci z Kysuc" nese všechny znaky dramatické adaptace románu a staví soubor před obtížný úkol. Zkloubení slova vyprávěče s dějem na jevišti kladé značné nároky jak po stránce reprodukční, tak po stránce technické. A přece souhlasíme s výběrem hry, hlavně vzhledem k divákům, jímž se otvírá netušený obraz úděsných poměrů na Slovensku po pádu Rakouska.

Tepličtí se s tímto zajímavým dramatickým pokusem vyrovnali čestně a odvedli celkem vyrovnané představení dobré úrovně. Realisticky pravdivé herecké výkony zasazené do umělecky ztvárněného sledu 20 obrazů za zkušebního režijního vedení vytvořili u obecnstva potřebnou náladu.

Uvedením "Milenců z Kysuc" mělo proto své opodstatnění na III. festivalu v Radslavicích.



Je škoda, že návštěvníci festivalu nemají možnost být přítomni vítání souborů pořadateli a zástupci patrně.

Zde totiž začíná to srdečné ovzduší tak potřebné pro naše ochotníky. K tomu přispívají hlavně dětské hlásky pionýrů radslavské ZDŠ s kytičkou květů v ruce a kytičkou písní v hrdle, které ukončí srdečné stisky rukou patronů. Dary, které soubory dostávají od svých patronů, budou jistě trvalou vzpomínkou účasti na festivalu v Radslavicích.

Vydává OB Radslavice - řídí redakční kroužek.
Cena Kčs 1.-

zpráva



III. okresní divadelní festival
stmp v radslavicích
přehlídka vybraných souborů
1.-10. května 1964

Divadelní odbor SZK energetiky a chemie Přerov

Agatha Christie: NEOČEKÁVANÝ HOST

Detektivní hra o 2 dějstvích

Režie: Rajmund Štimpl

Osoby a obsazení:

Richard Warwick		Jar. Švrdlíková
Laura Warwicková, jeho žena	..	Frant. Tomek
Jan Warwick, jeho nevl. bratr	..	Marie Ševčíková
Paní Warwicková, jeho matka	..	Lad. Polydor
Michal Starlawedder		Miluše Šimková
Slečna Bennetová		Arnošt Polydor
Henry Murphy		Jan Opavský
Jakub Farrar		Slav. Odložil
Inspektor Thomas		Frant. Kučera
Seržant Brickhill		

Děje se v pracovně Richarda Warwicka v Jižním Walesu nedaleko Bristolského kanálu asi půl hodiny před půlnocí.

Výprava:	Šišák Josef
Světla:	Mrtvý F., Zrnka L.
Masky:	Štimpl Jan
Zvuk:	Král Jaroslav
Diaprojekce:	Koutný Ant.
Text sledují:	Odložilová M., Chmelařová Jar.



Patroni dnešního představení:

JZD Lazníky
MŠ Radslavice



V Radslavičích dne 10.května 1964.

Dramatický kroužek SZK energet. a chemie je co do trvání mladý soubor, který sehrál 5 divadelních her. Se svými divadelními hrami zajíždí do patronátních JZD a blízkého okolí. Členové kroužku jsou rovněž zapojeni v estrádních programech. Souboru se podařilo ustavit i mladou scénu, do jejíž činnosti jsou členové dram. kroužku zapojeni jednak přímo ve hrách, hlavně však radou a režijním vedením tak, aby si z této scény vychovávali nadšené ochotníky a své zástupce.

Poslední divadelní hrou dramtického kroužku je detektivní hra A.Christie "Neočekávaný host", se kterou se soubor zúčastnil Hrušovského divadelního jara a získal první místo a tím se stal držitelem putovního poháru DHJ pro rok 1964.

Přáním souboru je, aby ve své práci zdárně pokračoval, vychovával si nové mladé kádry a odváděl vždy našim divákům dobrou práci a dobré divadlo.



Režisér ke hře.

Agatha Christie: Neočekávaný host. Detektivní hra, která vzrušuje a dává možnost všem divákům účastnit se přímo děje, který je předznamenán vraždou. Vražda! Vymyká se to z rámce běžného života. I režijní přístup k inscenaci takové hry musí být jiný. Všem postavám této hry je dána maska spoluviny. Stačí jen malý náznak k pravdě o vině a divák ztratí napětí k rozluštění záhady. Domnívám se, že lidé potřebují se odpoutat od všedního dění, potřebují také nahlédnout do světa, který je v rozporu se zákonem a pravdou. Věřím, že Vás tato hra plně zaujme a uspokojí. Zákon se naplní, pravda o zločinu se během této hry vyjasní jak nebe po bouři.

Budete odcházet z divadla s přesvědčením, že jste se ve svých odhadech mylili. Jestli se nám to podaří, pak je tato inscenace zdařilá a my, ochotníci, půjdeme domů s uspokojením dobře vykonané práce.

Tož příjemnou zábavu a hodně otazníků k vyluštění zauzlené hádanky. Uhodnete?

R.Š.

zpravodaj



III. okresní divadelní festival
stmp v radslavicích
přehlídka vybraných souborů
1.-10. května 1964

Č E S T N Ě U Z N Á N Í

DRAMATICKÉMU ODBORU TJ SOKOL RADSLAVICE - RADSLAV

ZA POLITICKY VYSOCE AKTUELNÍ VOLBU HRY LUDVÍKA AŠKENÁZYHO

" H O S T "

OSTRŮPŮSKÝ ODBOR
RADSLAVICE

V RADSLAVICÍCH DNE 10. KVĚTNA 1964