

VĚTRNÍK

neděle

10.10.1993

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Maninka, režisér a Krakonoš mají pravdu.

"Ve světě i v republice máme samou změnu! proto péče o tradice má tím větší cenu", připomněl pateticky z balkónu divadla sám pán hor, Krakonoš. Prý je to převlečený Čestá, ale já tomu nevěřím, protože hovořil moudře, pomalu a plynule.

Malý hošík z Vrabčáků na něm mohl oči nechat. A ať se Slávka snažila sebevíc, kašlal na krokové variace i na partnerku, zcela unesen tím pohádkovým zjevem. To by tedy Trautenberka mohlo dožrat. Taková popularita!

Krakonoš prý dopoledne dohlížel i na technologii knedlíků na půdičce, ovšem sám mohu potvrdit, že v kuchyňce nebyl jen pro parádu a na kontrole, že taky přiložil ruku k dílu. Jenže to pořád odbočuji...

Na počátku bylo slovo. Krakonošovo. Privítal první soutěžní soubor, ochotníky z Horšovského Týna řečí vázanou a obmyslnou.

pokračování na straně 2

DNEŠNÍ PROGRAM

ráno příjezd DS Zákupy	
9:00 rozborový seminář	malý sál
9:00 KPR	Větrov klubovna
11:00 rozloučení DS Horšovský Týn	malý sál
11:15 schůze PV	kuřárna
12:30 vítání DS Zákupy	MěÚ
13:00 vítání DS Zákupy	před divadlem
13:30 vítání DS Němčice	MěÚ
14:00 vítání DS Němčice	před divadlem
15:00 představení I. Vyskočil, V. Havel	
DS Zákupy: AUTOSTOP	velký sál
16:30 KPR	klubovna Větrov
19:30 představení A. P. Čechov	
DS Němčice: ČEKÁNÍ NA ČECHOVA	velký sál
22:00 zasedání poroty	kuřárna
22:00 rozbor představení KPR	půdička
22:30 společenský večer	
DS Zákupy DS Němčice hudba LAMA	hasičárna

Maminka, režisér a Krakonoš mají pravdu.

(pokračování ze strany 1.)

"To co je v nás ušlechtilé, ať má se k světu stále čile", povídal. A mohlo se tím mířit i dál. I za divadlo a ochotničinu. Díval jsem se přitom na cedule sponzorů. Na jedné se psalo, že kvalita sponzoruje kvalitu. Stálá a nehynoucí přítomnost ochotnického divadla takovou kvalitou zřejmě je. Sponzor (Microrisc) ji chce spojit s kvalitou svých služeb. To pokládám za myšlenku mimořádnou. Je v ní mnoho ušlechtilého, pomoc i obrana, vážnost i respekt. Těžko si my, ochotníci, dnes můžeme přivlastňovat službu vlasti, národu, jazyku. Obrození pro nás dávno pomínulo. Byť se v jiných souvislostech vrací. Z Krakonošova projevu mi však znělo vlastenectví a občanství velmi potřebně. Cedule sponzorů jsem proto nevnímal jen úzce ekonomicky.

Krakonoš nezapomenul ani na chudé kapsy a vyzval k pracovitosti. Ale to už jen na okraj. Důležitější je, že první zvonění letošního divadelního podzimu zaplašilo s humorem a nadsázkou různé pochyby o další možné kontinuitě ochotnických setkávání. Pán hor to sám řekl: Snad aspoň ochotníci zůstanou stále stejní. A já mu věřím. Jako ten špunt vrabčácký.

-sg-

Věnuje se mu veliká péče a publicita. Pořádají se semináře, setkání, přehlídky.

Je to divadlo se vším, co k amatérskému divadlu patří. Má však ještě další význam. Řeší i psychologické problémy lidí v seniorském věku (např. osamocení, osobní i rodinné problémy). Je terapií i zdrojem nové životní energie.

U nás - v českém amatérském divadle se z různých zdrojů dozvídáme o seniorském divadle stále více a více a předpokládáme také jeho rozvoj.

Potřebujeme však vědět o souborech, které do této kategorie patří, abychom s nimi navázali kontakt. Může to být i takový soubor, kde jsou v seniorském věku jen někteří členové a mohou vytvořit samostatné představení. Existuje totiž řada nabídek různých mezinárodních přehlídek seniorského divadla, na které bychom rádi takový soubor doporučili.

Ozvěte se - oznamte svoji existenci - nejlépe na ARTAMA, českou sekci AITA, paní Lence Lázeňské.

Byla jsem na jednom ze seminářů pořádaných pro seniory v Německu, letos v srpnu, a mohu potvrdit, že to není žádné setkávání "dědečků a babiček", ale plnokrevná divadelní práce.

Lída Honzová

Seniorské divadlo

ADIVADLO Havlíčkův Brod

V poslední době se stále častěji v amatérském divadle objevuje termín "seniorské divadlo".

Co to je? Je to divadlo hrané lidmi v seniorském věku (cca 60 let v průměru). U dalších - ve věku, doucího souboru, režiséra, techniky a pod. již na věku nezáleží.

Provozuje se především u našich západních sousedů v Německu, dále pak ve Švýcarsku, Švédsku a Dánsku. A to již několik let a je stále rozšiřováno a podporováno.

(Po) dotěky

Krakonošáci hoši ve zvukarské a osvětlovačské kabině mají ráj. V prostoru nainstalovaná dámská kombiné dávají strohé technice zvláštní poetický nádech a jistě budou inspirovat k nebyvalým zvukovým a světelným efektům. Zda jsou pro zhlédnutí této zvláštní symbiózy techniky a poezie návštěvní hodiny, nepodařilo se nám zatím vypátrat.

Recenze

S divadelním souborem MKZ z Horšovského Týna jsme se letos na Krakonošově divadelním podzimu setkali podruhé. Ještě jej máme v čerstvé paměti se Salacrouovou konverzačkou Příliš počestná žena, která nás vloni vedla především k diskusi o žánru konverzační komedie a jak jej hrát. I když Ayckbournova hra Můj dům, můj hrad, s níž se soubor představil letos není čistou konverzační komedií, ale hraničí už s komedií situační, je možné srovnávat a především konstatovat, že soubor učinil výrazný krok kupředu co do kvality provedení.

Hra anglického dramatika Alana Ayckbourn (1939) je řemeslně velmi dobře napsaná. S vybudovanými pointami jednotlivých situací, které se posléze v dru-

hé části hry místy stávají krát-

kými střihy, blackouty, až se poskládají ve vypointovaný celek. Režisérovi Zdeňku Lahodovi a potažmo i souboru se podařilo situace minimálně v základních rysech postihnout, takže byly inscenačně složeny ve smysluplný celek, z něhož nikdo z herců nevybočil. I když je třeba konstatovat, že ne všechny situace byly vybudovány důsledně a maximálně využity.

V herecké práci se nejlépe dařilo představitelům nejstaršího páru Václavu Kunešovi a Vlastě Číperové (Ernest a Delia) - jmenujme především výtečně udělanou situaci se šproty v posteli, Ernestovy návraty

v kulichu z mansardy, či Deliinův scénou se Zuzanou, kdy hovoří o kakau. Ale také u mladších herců bychom mohli jmenovat některé přesně vypracované situace. Jinde zase přece jen zůstávají rezervy - jak herecké, tak i režijní. Jako příklad můžeme jmenovat ne zcela využitou situaci s nahou Kate v posteli. Ale také svícení, protože se mnohdy při

střídání pouhých replik v různých prostředích nedařilo přesně dodržovat světelné střihy. Světlo se stalo retardujícím prvkem a působilo jednotvárně, než kdyby při rychlém střídání scén byla nasvícena všechna dějiště současně.

Scéně by prospěla větší práce s detaily, právě tak jako u kostýmu, neboť by pomohla konkrétněji určit prostředí a poskytla lepší zázemí pro hereckou práci. Lze ovšem předpokládat, že soubor vycházel ze svých možností - a základní funkčnost scény splňovala.

Můžeme tedy shrnout, že jsme viděli představení, které je - i při zmíněných rezervách - vkusnou a příjemnou zábavou.

(Ze zasedání poroty zaznamenala Alena Exnarová)

S polek Techniků Divadla Krakonoš

Výzva pro členy spolku, návštěvníky, účastníky přehlídky: Aby se nehyndroval spolkový majetek, protože doba je povšechně hrůzná.

Stalo se a to za bílého dne, hned první den přehlídky, že nepřilíš těžká ženská (tedy nelehká) rozsedla židli.

Apelujeme, ať nám do XXV. přehlídky zbude aspoň 25 židlí.

První vážné varování je pro zn. E. N.

(hindrovat = málo)

(hyndrovat = hodně)

Salám pro divačku

I letos se losují ceny pro diváky. Včera šlo dokonce o mezinárodní akt: šišku, salámu, kterou jako cenu věnoval soukromý řezník Jaroslava Tomáš z Velkých Hamrů vyhrála paní Cheva Lotringer z Izraele, která je zde na dovolené.

Rituál

Na prvním zahájení o včerejší 14. hodině se to před divadlem hemžilo známými tvářemi. Vobskoáci, Jiří Hraše, Krakonoš, funkcionáři SČDO, dokonce ti nejvyšší (za VSVD já skromně vzadu a Alena u počítače) líbání a stisky rukou, hejralovi trubači, Vrabčáci... I vysočtí se sešli. Pár, ale dost. Všichni jsou nakonec Krakonošáci.

Mají tu pravda odpadlíky, pár jsem jich viděl, jak ve stejnou dobu čekají na autobus za jakýmsi fotbalem. Taky tam šla krásná dívka s tůčkem, (kolečkem, či kortoučem) a zasvěceně prohodila - aha, vítání! Soubor z Horšovského Týna řadil se u pošty, jak dorostenky před branou borců, a společně vykročil na pravou. Někteří opozičníci na levou.

Je však v tom vítacím ceremoniálu jistá noblesa. I humor. Rituál vzešlý zezdola. Všichni víme, co přijde, co bude následovat, ale stejně jsme napjati očekáváním. To je na Vysokém

cenným momentem. Nepamatuji si, že by se to dalo zažít někde jinde. Pojistka pro návrat.

- sg -

Báseň zcela první

Horšovskotýnecká

Uplynul zase jeden rok
jej vzít zpět možné není
scházíme se při vítání
též však při loučení

Loučíme se proto jen
bychom se zas sešli
proto můžeš smutný být
i veselý - chceš-li

Na loučení zazpíváme
připijeme vínem
zamáváme, zavoláme
za Horšovským Týnem

To jen proto aby každý
kdo loučení spatří
věděl, že ti co se loučí
k nám už navždy patří

Hodně štěstí, zdraví doma
zase se sem vraťte
Kdyby vám to bylo dlouhé
no tak ten rok zkrátte!

Jirka Hlávka

Listy z deníku

Mirek Morávek vede deník techniky Krakonoše, kam si prý píše svoje poznatky a znamenají všechno, co by se dalo pro příští ročník zlepšit a na co by neměli zapomenout. Vyskemrala jsem přečtení posledního loňského zápisu. Tady je pochází z neděle po sejkoráku, když uklidili "barák": "Cesta zhasnul v 18.30. Nebyl Áša. (Komentář: Protože když tu bývá Áša, je kumšt zhasnout i v deset hodin, všechny autobusy si nechá ujet!) Sešli jsme se v 19.30 u Montovany a bylo to fajn. Dostavil se i Josef Škoda a tak jsme zase zapili malého Pepu. Tak za rok!" (Komentář: No vidíš, a rok už je tady! A Pepovi je rok.)

K tomu není co dodat. -ex-

Tutovka

Tak a už se jede na plnou páru. 24.ročník je otevřený a záleží na nás všech, jaký doopravdy bude. Však hned páteční

posezení s Horšovským Týnem bylo milým pohlazením po dušičce. Kdo jste tam byl jistě mi dáte za pravdu.

Už ze mne opadl největší strach, který mi vždycky svírá útroby a způsobuje třas kolen. Začínám vnímat všechny známé tváře naplno a mám radost, že se jich sjelo dostatek. V okamžiku, kdy tisknete pevně ruku kamaráda a v očích si povšimnete radostných kamínků i kapičku slzy, zapomenete na nepříjemnosti a trable provázející každé dílo. Je to nádherný pocit mít tolik přátel po naší zemi. Neměnila bych ho ani za finále tutovky. Naše divadlo je přece 100% tutovka! To mi věřte.

Svatka Hejralová

Anketa Větrníku

Odpovídá Vlastimil Ondráček Karlovy Vary.

1. Čím Vás ochotnické divadlo přitahuje?

S ochotnickým divadlem je to jako s ženami. V každé životní etapě vás přitahuje něčím jiným.

2. Co všechno jste "ochoten" obětovat ochotnickému divadlu

Obětovat? Zsvětil jsem mu celý svůj život. Co dát víc?

3. Co a komu dnes říká ochotnické divadlo?

Někomu nic, pro mne životní cíl.

4. Co pro vás znamená Vysoké nad Jizerou?

Můj druhý domov, balzám na duši, spoustu přátel atd..

(Po) doteky

Je zvykem, že členové vysockého souboru navštíví v předvečer přehlídky hřbitov, aby věnovali tichou vzpomínku všem těm, kdo se podíleli na minulých přehlídkách, kdo s nimi sdíleli dobré i zlé a kdo už bohužel

nejdou mezi živými. Stalo se tak i letos, i když tentokrát včera dopoledne, takže se mohli připojit se svou vzpomínkou i někteří přátelé přesporní. Píseň Tam na horách Mařenky Hejralové a Slávky Hubačkové se nesla krajinou... Drobně přšelo... Měla jsem nesmírně očišťující pocit.

x x x

Vítáme mezi námi paní profesorku Larisu Pavlovnu Solncevu z Moskvy, kandidátku uměleckých věd, která ve Vysokém stráví celý přehlídkový týden. Máme v plánu ji během doby vyzpovídat.

x x x

Jak jsme letos omašličkování? Přípravný výbor KDP tyrkysově, Krakonošáci zeleně, hosté bleděmodře, hrající soubory bíle

a jejich hostesky fialově, Vrabčáci růžově. Červená je porota, aby prý nejvíc řvala.

x x x

Všechny nás pozdravuje pan Svatopluk Skopal starší, který zde před několika lety působil v porotě. Pokud bude zdravý, rád se sem zase někdy vrátí. Děkuje-me, zdravíme a těšíme se!

Sázka o pivo

Pivo, které letos čepuje Krakonošácká kuchyňka, je desítka z novopackého pivovaru, který přehlídku sponzoroval 15 hl. Zvládneme to vypít? Co myslíte?

Redakce Větrníku otevírá v této věci sázkovou kancelář - sázet lze následovně: buď den (datum), hodinu a minutu, kdy bude pivo dopito (pokud se domníváte, že je vypijeme během

přehlídky), nebo počet litrů, které zůstanou úderem zahájení Sejkoráku nevypity. Sázky přijímáme do pondělka 11.10.1993 do 24.00 hodin. Neváhejte! Výsledky budou vyhlášeny během Sejkoráku, odměna je tajná (zatím).

Amatérské divadlo včera a dnes

(volná tribuna)

Už dnes vám chceme připomenout, že v pondělí od 15 hodin proběhne v malém sále Krakonoše volná tribuna, vyprovokovaná SČDO a navazující na podobnou tribunu, která se konala letos na Jiráskově Hronově. Téma: Amatérské divadlo včera a dnes. K tématu existuje předem zpracovaný písemný materiál, který byl vydán v Informátoru SČDO a vychází z materiálů Milana Strotzera a Josefa Doležala (pokud má někdo zájem, nechť se obrátí na Vlastu Ondráčka). Takže zveme všechny, kdo mají k amatérskému divadlu co říci a jimž jeho osud leží na srdci.

- ex -

(Po)doteky

Tak jako v loňském roce, i letos budou v prodeji publika-

ce ARTAMA, a sice v chodbě divadla vždycky, když se bude něco "šrumajzlit": před a po představení, před a po semináři... a tak podobně. Přesto je malá změna: loňskou prodejkyňu Járu Mikešovou zastoupí její dcera Magda. Járo, na dálku Tě zdravíme (a pan Hladík pláče!!!)

x x x

Ode dneška je Větrov náš! Po loňských "zvykacích" zkušenostech vyšel pan Tahovský přehlídce velmi vstřícný a velmi pečující, abychom se měli co nejlépe. Také kurz praktické režie zde získal pro svou práci azyl dole v klubovně. Moc za všechno děkujeme!!!

x x x

V posledních letech jsme si zvykli na rohu náměstí ve Vysokém vidat nevábny skelet čehosi. To "cosi" dnes velmi prokouklo a patří České spořitelně. Divadelní soubor z Rakovníka, který vystoupí v závěru přehlídky, bude mít možnost okusit bydlení a pohostinnost tohoto zařízení.

x x x

Už jsme si mnozí zvykli na muže s delšími vlasy, brýlemi a videokamerou, který na různých přehlídkách natáčí představení. Je to pan Šmíd z Mělníka a natáčet bude i letos ve Vysokém. Kazety pak dostanou soubory jako dárek při loučení.

x x x

Letos budeme mít trochu jiné účastnické listy a ocenění. Trn z paty vytrhl přípravnému výboru KDP výtvarník královéhradeckého IMPULSU Mario Alfieri, který všechno na poslední chvíli ochotně připravil. Děkujeme!

Informace pro všechny, komu dělá paměť občas kotrmelce (tak jako Honzovi Hejralovi): existenci Jarmily Drobníkové-Černé nemůžeme potvrdit. Ale víme bez-

pečně, že Jarmila Černíková - Drobná je tu i letos mezi námi.

Reklamiáda

Tržní hospodářství vtrhlo do Vysokého. Na náměstí a kolem pár nových podniků a White House České spořitelny (naproti konkurence Agrobanky), dále naproti nový kiosek a nic v něm. Programová brožura se hemží reklamami, že málem blbnu a zoufám si při hledání programu, co že je to za divadelní hru Nool a ona to nabídka na střešní zahrady. Tady, ve Vysokém! Hory se připravují k porodu a Art sport má bezkonkurenční ceny. Karolinka hraje Jedenácté přikázání a podrkonošský švec Libor Duňka vám opraví boty i řemen... Za každou tou stránkou je však něco peněz, něco obětavosti, něco starostí, něco hrdosti. Což je oboustranně dobře.

x x x

Půvabné keramické drobnosti, šperky, přívěsky, dárčky jsou k mání u pokladny divadla. Jejich autorkou je prof. Pohořalá z Prahy, která tu krásu pálí v Rokytnici a navíc učí na umělecké škole v Liberci. Jak jsem se doslechl, tak prodávám. A vy si můžete tyto suvenýry za české peníze koupit jako vzpomínku na XXIV. KPD.

x x x

Nechci dělat reklamu, pouze připomenout. Chcete-li se poučit, třeba jak na to při zakládání divadelního spolku, obraťte se na Informační a poradenské středisko pro místní kulturu Blanická 4, Praha 2, aby vám poslali příručku "Jak vzniká spolek". Najdete tam vše, co možná ještě nepotřebujete, ale při zákonitém procesu rozpadu zřizovatelů jistě potřebovat budete. Navíc tam také vydávají měsíčník "Místní kultura", který nabízí mnoho praktických rad a informací.

MICRORISC

Technology s.r.o.

generální sponzor

vývoj a výroba elektroniky

dodavatel elektrosoučástek, zabezpečovací technika

x x x x x x x x x x x x x x x x

MOTTO:

KVALITA sponzoruje KVALITU

P & P s.r.o.

stavební firma

Vysoké nad Jizerou 350

Tel/Fax 0432 94 459

stavebně montážní práce

TEMPELAN

ekologický, tepelně izolační materiál budoucnosti

Novopacké pivo

pivo města krásných bláznů

Česká spořitelna, a.s.
banka pro život

Bižuterie, a.s.

GEMA

Jablonec nad Nisou

Telefon (0042-428) 417 111

Telex 186 414

Fax 417 701

Brusírna drahokamů

Jiřina Malinková

Na Stebni 365, Turnov

Tel 0436/23501

Kvalita x rychlost x spolehlivost

Včera jsme opustili T.R.Fielda v okamžiku jeho narození a nejistoty, v otázce otcovství. Ale nedejme na drby, skutečným otcem byl zřejmě skutečně Karel Damián Rosenfeld, který sám byl synem rabína v Hlohovci, navíc později ve Vídni konvertovavší a pokřtěný, vystudovaný lékař a také důstojník v námořnictvu, později doktor medicíny a lékárník s praxí ve Vídni a Praze.

Věnujme se však Theodorově matce. Jménem Voršila byla vskutku nejen půvabná, ale i oduševnělá žena. Známost s hrabětem Jiřím Staddonem z Trhanova nebyla náhodná, neboť čerstvě ovdovělá matka (lépe ovdovělá čerstvá matka) se stěhuje do Domažlic a to je do Trhanova kousek. Domažlice se pak T.R.Fieldovi staly trvalým zdrojem útěchy a domova i podnětem k jeho pozdějšímu občanskému jménu Bohdan Šumavský. A zase víme víc.

Takže nyní jednu básničku z druhé sbírky T.R.F. z roku 1933 (Kruhy pod očima), navíc s jasně divadelním podtextem:

Dveře

Miluji dveře, neboť v nich
je pláč i smích -
dveře jsou scénický čtverec
a ten, kdo vstoupí, je herec,
který mě potěší
anebo poděsí.
Mé dveře vedou do světa -
i ze světa.

Je v nich dramatické napětí,
Někdy se jich až lekám,
že se každé chvíle rozletí
a vstoupí ten, na něhož po celý
život čekám
- suchý host -
- samá kost -
řekne: Dost!

vybírání a formuje - sg -

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

9:00 rozborový seminář	malý sál
11:20 schůze PV	kužárna
13:20 klub režisérů SČDO	školní klubovna
13:00 KPR	klubovna Větrov
13:00 loučení DS Zákupy, DS Němčice	malý sál
13:30 vítání DS Krakonoš	MěÚ
14:00 vítání DS Krakonoš	před divadlem
15:00 volná tribuna	malý sál
19:30 představení J. Kopecký	
DS Krakonoš: O UMUČENÍ...	velký sál
22:00 zasedání poroty	kužárna
22:00 rozbor představení KPR	půdička
22:20 společenský večer	
DS Krakonoš hudba LAMA	hasičárna
během podvečera příjezd DS Poběžovice	

Větrník, zpravodaj 24. národní přehlídky vesnických divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Alexandr Gregar. Technické zpracování Ing. Josef Hejral/ Jana Pokorná Cena 2 Kčs