



DNES 9. května SLOVO DNE

Je neděle, festivalový den druhý.
Je sváteční den. Devátý květen.

Jako každoročně sešly se zástupy, aby se poklonily památce obětem fašismu u pomníku před národním výborem v Úpici, aby si připomněly v Odolově, kudy k nám přišla po hrůzných letech fašistické okupace svoboda.

Žijeme třicet sedm let v míru. To není dar. To je výsledek našeho zápasu o život bez válek. Zápasu, v němž se spojují světové pokrokové síly proti válečnickým hazardérům.

Sjíždíš cestou z Jestřebích hor a před tebou se rozkládá jarní nádhera Krakonošovy zahrady. Cítíš tep výstavby nových dolů, spočineš se zalíbením na vzorně obdělávaných polích. Patříš na ten krásný kout naší vlasti a říkáš si: tady jsem doma. Modrozelená poezie lesů. Rozlité stříbro přítoků Úpy. Vykřičníky továrních komínů. A taky nová sídliště. A v nich tátové, mámy a děti... Tamhle na obzoru spíše tušíš přes šest set let starou bílou perlu - pískovcový hrad Vizmburk. A tuhle kousek od Rtně se před čtyřiceti lety odehrávala tragédie bohdašínsko - končinská. Pamětní desky komunistických odbojářů, Schejbalův pomník v M. Svatoňovicích, sovětského partyzána Ľurina v Batňovicích... Dlouhá řada jmen a míst. Předlouhá.

Nezapomínáme. Jdeme revoluční cestou našich hrdých dějin. Hlásíme se k pokrokovým tradicím.

Hlásí se k nim i festival současné divadelní angažované tvorby. Hlásí se k nim jako střípek z bohaté mozaiky kulturně výchovné činnosti našeho okresu a kraje.

Je neděle, festivalový den druhý.
Je mírový Devátý květen 1982.

- řd -

© Dnes ©

- 9.30 - diskusní klub v kulturním klubu ROH
- 15.00 - přijetí souboru z Železného Brodu
předsedou MěstNV
- 15.30 - odchod souboru za doprovodu dechové
hudby na náměstí
- 16.00 - přivítání souboru před městským
muzeem
- 16.30 - koncert Úpické dechové hudby v par-
ku před divadlem
- 20.00 - Olářich Daněk
Zpráva o chirurgii města N
- 22.00 - SPOLEČENSKÝ VEČER
Setkání s patronátními organizacemi
Beseda s porotou

© Zítra ©

- 15.00 - přijetí souboru z Ústí n. Labem
předsedou MěstNV
- 15.30 - odchod souboru za doprovodu dechové
hudby na náměstí
- 16.00 - přivítání souboru před městským
muzeem
- 16.30 - koncert Úpické dechové hudby v par-
ku před divadlem
- 20.00 - Rudolf Felzmann
Cesta ke dvoru aneb variace na téma
Moliera
- 22.00 - SPOLEČENSKÝ VEČER
Setkání s patronátními organizacemi
Beseda s porotou

ANKETA

1. Co si myslíte o současném amatérském di-
vadle?
2. Co se Vám na Úpici '82 líbí?
3. Co se domníváte, že by na Úpici '84 nemě-
lo chybět?

Dagmar Šafaříková, novinářka

1. "Především mě na něm těší bohatost jeho forem. Samostatné hledání nových cest, odva-
ha riskovat a oběma stranám prospěšná spolu-
práce s profesionálními umělci. Domnívám se,
že by bylo třeba obrátit nyní pozornost
k dětskému amatérskému divadlu. V tomto by
měli ještě více pomoci profesionálové nebo
i zkušení ochotníci. Je nutné věnovat se
zvláště souborům venkovským, nezkušeným,
přestože tam je pravděpodobně nebudou čekat
vavříny, ale jen vnitřní uspokojení z toho,
že ukázali cestu dalším novým nadšencům.

2.-3. Nápad uspořádat to půvabné odpolední
představení na Úpickém náměstí. Bylo přiroze-
né, všem přineslo radost a jestliže letos
upadlo jako dobře připravená zkouška, mohli
by úpičtí pro příští festival připravit už
opravdové galapředstavení. Na kroje i nové
řípady by měli celé dva roky.

ANKETA DIVÁKA

DIVÁKA ANKETA

Jan Schmid "Třináct vůní",
DS Studio Česká Třebová

velmi líbilo	243 hl.
s výhradami	132 hl.
nelíbilo	1 hl.

celkem hlasovalo 376 diváků.

HODNOCENÍ POROTY:

Česko-třebovský soubor sáhl ve svém dramaturgickém výběru po netypickém textu, který byl původně určený pro liberecké divadlo Ypsilon. Textovou předlohu uchopil s vědomím svých možností a s uplatněním vlastní výrazné poetiky.

Režisér A. Gregar koncipuje inscenaci s jasným cílem upozornit na zruďné jevy, vyplývající z chování maloměstáka. V detailně propracovaném jevištním tvaru předkládá divákovi pohledy a pocity dvou dospívajících protagonistů generace, která se setkala v jistých historických souvislostech s mezími životními situacemi. Režisér volí prostředky blízké současné mladé generaci a vytváří v ostré groteskní nadsázce, s maximálním nasazením všech herců, obraz plný vyhrcovaných situací.

Přes poctivé úsilí celého souboru vystoupily v některých scénách a nevyváženě stylizovaných postavách slabiny textu (např. scéna osnovení zabití Alberta, nedostatečně metaforické vyznění dramatické akce s vysílačkou).

Ke kladům inscenace přispělo zjevně dlouhodobé a důsledné vedení hereckého kolektivu k aktivnímu divadelnímu sdělení.

Zeptali jsme se...

Saši GREGARA, režiséra a Janu ŘEHÁKA ze souboru Studio 02 Česká Třebová.

Jak se vám líbilo přijetí na MěstNV?

S.G.

"Zřejmě se trvale vryje do mě a do nás. Je to vždycky hezký, když si lidé z očí do očí takhle popovídají. Když se do nějaké věci zapojí národní výbor, hned je to na městě znát. Po ulicích je vidět, jak Úpice festivalem žije."

Jak se vám líbilo poněkud zvláštní zahájení našeho festivalu?

J.Ř.

"Bylo to krásné a spontánní. Jsem mile překvapen, jak tady divadlem žijete, protože to se jen tak nevidí, aby přišlo hrát divadlo celé město."

Vaše pocity před soutěžním představením?

S.G.

"Zklápené. Ono amatérské divadlo, to nevíte, ale ani hodiny. Záleží na náladě a atmosféře, která je v divadle i mezi souborem. Ono se

někdy moc a moc chce, a pak to moc a moc nejde. Takže se chystáme kolem šesté moc a moc pracovat a rozcvičit se, aby to večer vyšlo. Jsou to pocity jako před každým jiným představením. Nežhláme rozdíl, zda přijedeme do Dolních Chotěhůlek nebo na národní přehlídku.

Než vešli na jeviště:

S.G.

"Zda nás odpolední "meloušek" na náměstí fyzicky nezdeptal? Některé členy bohužel ano, protože představitel naší domovnice Bryndové dostal naplácato tureckou šavlí, naštěstí má dost svalnatou tvář, takže to přetrpěla. Modřinu má, jak je vidět, ale není slyšet. Ale jinak jsme to přečkali ve zdraví, protože jsme se takticky drželi zpátky a přidali se k těm, kteří vyhráli, kterých bylo víc. Prostě víme, kam se přidat."

Vaše práce je velice úspěšná, jak se vám daří provádět nábor mezi mladými?

J.Ř.

"Daří. Vždyť během tříleté činnosti se v souboru vystříдалo čtyřicet mladých lidí. Ne snad tím, že bychom chodili a přemlouvali, ale snad proto, že hrajeme divadlo s mladými a pro mladé. Na každé téma se snažíme dívat očima mladého člověka."



ŘEKLÍ PO PŘEDSTAVENÍ

Ing. Miroslav Malafa, PŘ Texlen Trutnov

"Představení se mi moc líbilo. Sahmida trošičku znám z Ypsilonky. Soubor představení ku prospěchu věci jen pasivně nepřevzal, ale snažil se vytvořit vlastní formu a vlastní názor na hru. Myslím, že se jim to povedlo. Lístek jsem dal do urny č. 1."



Jaroslav Bryknar, místopředseda ONV Trutnov

"Hlasovací lístek? Trošičku jsem váhal, ale hodil jsem do nejlépe hodnocené skupiny. Upřednostnil jsem ideový náboj hry, ten nakonec u mě rozhodl. Určité výhrady k této inscenaci by však bylo možno uvést. Ale jde o mladý, ambiciózní soubor a mládí já fandím vždy a všude."



Jarmila Metelková, předsedkyně MěstNV SČSP

"Dnešní lístek určitě hodím do urny č. 1. Moc hezké představení. Plně vystihlo tu dobu. Zaujala mě dívka v hlavní roli, byla z nich nejmilejší. Dost mě rušila domovnice, mám dojem že přehrávala. Ale jinak se mi hra jako celek moc líbila."



ZPRÁVA

o chirurgii města

N

Hra zachycuje jeden den na chirurgickém oddělení nemocnice, kde se připravuje transplantace ledviny. Mimořádná situace, kdy chirurgové čekají na zprávu o smrti dárce, kdy lékařka na resuscitačním oddělení hájí jeho život do posledního zachvění, kdy statečná pacientka překonává strach nadějí, kdy nadaný chirurg přesvědčuje sám sebe, že má právo odejít na klidné místo a sekretářka nemocnice přesvědčuje svou dceru o kráse lékařského umění a kdy se děje řada malých i velkých věcí, dává nahlédnout do charakterů lidí, kteří tu odhalují své společenské i soukromé vazy, svůj vztah k práci, k odpovědnosti, etice i citu.



Víte, že...



© Vítězství v nevyhlášené soutěži o nejlepší skupiny získala rodina Balcarova se slepicemi, krávcu a krásným žebříčkem. Blahopřejeme.

© Baterie služebního magnetofonu selžou v tu nejméně vhodnou dobu. "Zkus to v Horním Starém Městě, obchodní dům Hradečan", radí kolega. Nic jiného nezbyvá.

"Prosím bych baterie 1,5 V, typ 134."
"Podívám se, ale asi nejsou." "Buďte tak hodná, máte v rukou osud festivalového průvodu." "Vy jste z festivalu? objeví se obrýlený mladík. "Moment." A před ušasým reportérem se objeví krabice s nepostradatelným článkem. "Ať vám to dobře dopadne!"



ROZHOVORY

ČZ

Anna Moučková, vedoucí BSP přípravný, patronátní závod n. p. Textlen 22 Úpice.

Na pracovní stůl vrchního mistra Ladislava Ehrengergera právě "dosedlo" nejčerstvější průběžné hodnocení soutěže o nejlepší BSP národního podniku Textlen. O chvíli později vchází, s kronikou pod paží, ta, jejíž jméno vyšplhalo v cyklostylovaném seznamu až na samotný Olymp: Anna Moučková. "Já bych vám toho sama asi moc neřekla, na mluvení nejsem, tak si nesu pomocníka," vysvětluje. Kronika je zřejmě chloubou brigády. Stránku za stránkou pečlivě zaznamenává historii i zážitky vzniku BSP: 1974 - rok, ve kterém se Anna Moučková "ujala žezla": 1977 - stránky oti se plní tituly. Lída Špetlová držitelkou bronzové Janského plakety za bezplatné darcovství krve, Ladislav Ehrengerger nejlepší pracovník podniku. Celá BSP je zapojena v soutěži ZZ deníku Práce. A výrobní aféra? Výkonové normy plněny v průměru na 110 %, normy kvality na 101 %.

"Naše mimopracovní činnost? Většinu akcí děláme pro děti. Mírové ohně, výlety na kolách za krásami okolí města, návštěvy ZOO, starty na dálkových pochodech, zimní zájezdy na hory, navíc si zrovna nevzpomínám. Můj nejsilnější zážitek - naše BSP má družbu s kolektivem BSP stěny 3. úseku dolu Zdeněk Nejedlý, který vede soudruh Mokren. Jednou jsme za nimi sfárali ...

Festival? Chodíme společně za zábavou, do kina, tak proč bychom vynechali nejvýznamnější kulturní událost města vůbec? Pandím divadlu už 25 let, domácí znám jako divák dokonale a věřím jim!

Milada Pacáková, ředitelka ZŠ Úpice-Blahovka, předsedkyně MěstV ČZ, patronátní organizace ČZ Úpice.

"Bohatá tradice činnosti Českého svazu žen vznikla v našem městě už v roce 1965. Dnes pracuje rozdělen do tří základních organizací. Městský výbor ČZ bývá v okresním hodnocení v posledních letech bez výjimky na "medailových postech", především díky ideově-výchovné činnosti, která je krémem práce úpických žen. Na vysoké úrovni je spolupráce s ostatními složkami a organizacemi NF, jejím výsledkem je řada hodnotných besed, přednášek, kursů ručních prací. 2 řad ČZ dodaly vedoucí jednotl. skupinám, a tím vytvořily dobré zázemí pro činnost pionýrské organizace. Patronát neodmítly naše ženy ani nad naším festivalem," dovídáme se ve škole, kam chodil kdysi sám Karel Čapek.

"Můj osobní vztah k divadlu vůbec? O něm by se dalo vyprávět do nekonečna," zamyslí se Milada Pacáková. "Sama jsem ochotničila už jako dítě v Novém Hrádku, vášnivými herci byli i můj tatínek a bratr. Dětský dramatický soubor máme i zde, na škole. V hledišti rozhodně dnes chybět nebude! Neuvidím všechna představení, neboť přes festival zastávám i odpovědnou funkci babičky, aby do hlediště mohli i naši mladí. Ale co stihnu, rozhodně nevynechám ...