

VĚTRNÍK

Ročník XXXI

Úterý 17. října 2000

Program na dnešek

9:00	DS D3 Karlovy Vary Kdo je chytřejší	velký sál
9:00	KPR	spořitelna
9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
11:00	DS D3 Karlovy Vary Kdo je chytřejší	velký sál
13:00	Kurz režisérů SČDO	sokolovna
13:00	DS D3 Karlovy Vary Kdo je chytřejší	velký sál
13:30	loučení s DS Boleradice	malý sál
15:00	KPR	spořitelna
14:30	Větrovanka	před divadlem
14:30	vítání DS Hvozdná	na MěÚ
15:00	vítání DS Hvozdná	před divadlem
15:30	loučení s DS Karlovy Vary	malý sál
17:30	DS Josefův Důl Ryba ve čtyřech	hasičovna
19:30	DS Josefův Důl Ryba ve čtyřech	hasičovna
21:30	zasedání poroty	kužárna
21:30	KPR	půdička
22:30	společenský večer	hasičovna

Recenze

Divadelní spolek bratří Mrštíků z Boleradic odehrál včera činohru o pěti dějstvích J. K. Tyla Paličova dcera. Tylova hra byla poprvé uvedena v roce 1847 a patří k nejzdařilejším „hrám ze života“.

Je o cti, věrnosti, oddanosti, lásce rodičů a dětí, ale také o lidské zlobě, pomluvě, převládá a hlavně o českém charakteru. Časový přesah tématu a asociace s dneškem jsou zřejmé. Je asi tradicí v českých zemích, že viny rodičů jsou neštěstím dětí aspoň do třetího kolena. V tomto je dramaturgický přínos boleradických příkladný.



Tylovy „obrazy ze života“

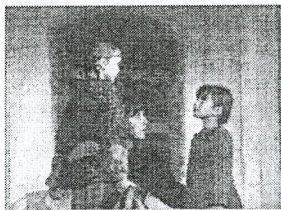


jsou inscenačně náročné. Principiálně se mohli rozhodnout pro několik

způsobů jak přinést a přenést Tylovu předlohu dnešnímu divákovi. Zvolili způsob, který je jim nejbližší, který si již ověřili a který se jim osvědčil na jiných inscenacích (např. Rok na vsi). Víra ve slovo autora, maximální herecké ztotožnění se s dramatickými postavami a důvěra v hraní srdcem. Tak se maximální účinek dostavil skrze snoubení textu se silou přirozené výpovědi herecké, výpovědí „sám za sebe“.

Inscenace má poměrně rychlý spád (hraje se cca 90 minut bez přestávky), který však není dán textovými úpravami, ale v první řadě řešením situací po pravdě a již zmíněnou hereckou bezprostředností a nevyhráváním jednotlivých dra-





matických
z l o m ů
s obvyklým
pauzírová-
ním. Samo-
z ř e j m ě

k udržení spádu napomáhá i skladba předlohy o pěti aktech s osvědčeným schématem dramatické předlohy (od expozice ke katastrofě) i s potřebnou katarzí v závěru (odchod z Čech).

Režie je cílevědomá a výstavba jednotlivých výstupů má přesné poinťování a aranžmá.

Dokáže spolu s herci přenést atmosféru, emocionální nálady z jeviště do hlediště (zvláště ve večerním představení).

Nelze si nevšimnout organického zapojení živé muziky, která

je využita výrazně účelově k celkovému vyznění inscenace (písničky ve hře i při děkovačce, hudební předěly při přestavbách).

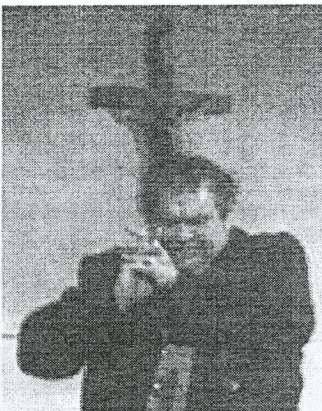
Scénografie řeší scénu rovněž výrazně ve prospěch vyznění celé inscenace. Výrazným prvkem je řešení kříže jako symbolu lidského údělu. Nutno vyzvednout organizaci přestaveb při otevřené oponě, které napomáhají celkovému spádu inscenace.

Z hereckých výkonů zaujali: Hana Korábová jako Rozára, její milý Antonín v podání Radka Omasty, Antonín Koráb jako Valenta, Jan Koráb jako Kolínský a Stanislav Hart-

man jako Hrobník.

Boleradičtí výrazně předvedli své přednosti při inscenování „her ze života“ a naznačili tak možnou cestu k inscenování předlohy z národní klasiky. Možná že je jedinečná ve vztahu k nim, ale v každém případě je inspirativní pro ostatní.

Dušan Zakopal



Boleradičtí opět ve Vysokém

rozhovor s Janem Korábem,
hercem a jednatelem DS bratří
Mrštíků Boleradice

*Pane Korábe, vnímáte letos
vysockou přehlídku jinak než před
dvěma lety, kdy jste tu byli s Paní
ministrovou?*

Tak jak u nás na jižní Moravě
postupně dozrává ví-
no, tak i vysocká pře-
hlídka je pořád hezčí a
lepší.

*Z čeho jste měli le-
tos obavy?*

Obavy jsme měli
jednak z konkurence,
což je ale zdravé, jed-
nak po nedobrych
zkušenostech z toho,
aby v souboru někdo
neonemocněl, neboť
nemáme alternace.

Ale k tomu našťěstí nedošlo, pro-
tože jsme si vzali s sebou dosta-
tek účinných léčebných prostřed-
ků – burčák, vína červená i bílá,
slivovici, hruškovici a meruňko-
vici. Užívali jsme je samozřejmě
s mírou.

*Proč jste nenastudovali role
v alternacích? Myslela jsem, že
jste poměrně početný soubor.*

Je nás hodně, ale v tomto roce
jsme kromě Tylovy Paličovy dce-
ry nastudovali i jeho Tvrdohla-
vou ženu, takže za této situace
nám lidé vlastně chybějí.

*Všichni si zahrajete, to vám
spousta souborů může závidět.*

Jsme na to hrdí. Je dobře, že
každý má možnost si zahrát, o to
jde.

Zdá se, že Tyl je vaším oblíbe-



ným autorem.

Vlastně celý rok jsme věnovali
Josefu Kajetánu Tylovi. Jak jsem
řekl, nastudovali jsme dvě jeho
hry a k tomu jsme v létě v době
dovolených šli po jeho stopách
jižními Čechami. Bylo to moc

pěkné.

Připravili jste nějaké další představení v době mezi Paní ministrovou a Tylem?

Ne, protože na repertoáru jsme drželi ještě Rok na vsi. Dostali jsme totiž pozvání od americko-české Společnosti pro vědy a umění, abychom se s ním předvedli v New Yorku. Hráli jsme tam v dubnu, přímo o Velikonočích. Až nás překvapilo, jakou jsme měli návštěvnost a úspěch u diváků. Velmi nás to těší.

Pane Korábe, vy jste také starostou Boleradic. S naším starostou panem Maturou si určitě máte o čem povídat. Co – v tom dobrém slova smyslu – závidí on vám a co vy jemu?

Náš vztah s Jindřichem není formální, za ta léta se změnil ve skutečné přátelství. Co závidí on mě, nevím. Ale já jemu všechny úspěchy už jenom za ty dva roky, co jsme tu nebyli, třeba ten krásný mariánský sloup na náměstí. A pak samozřejmě přehlídku. Ale co se té týče, snažíme se vám přiblížit. Letos se u nás konal už šestý ročník Sešlosti, nesoutěžní přehlídky divadelních souborů, na kterou si my sami zveme přátele z celé republiky. Získali jsme dokonce grant Ministerstva kultury.

Udílíme na ní Boleradické Voskary, sošky pocházející z keramické dílny v Boleradicích. Jsou pěkné a mají i uměleckou hodnotu. Je to však recesní cena. Neuděluje se za nejlepší výkony, ale za něco zvláštního, takže jí může získat i nápopěda.

To už se zapomíná snad jenom na redaktory přehlídkových zpravodajů. A jaká by to byla motivace!

Pane Korábe, děkuji vám za rozhovor a přeji hodně úspěchů vám i celému souboru. al

Společenská rubrika

Včerejší večerní představení Divadelního souboru bratří Mrštíků z Boleradic shlédli mimo jiné poslanec Parlamentu České republiky Václav Hanuš s chotí.

Spolek Techniků

Divadla Krakonoš

Oznamuje:

Po včerejším večerním představení se v divácké šatně našla zcela opuštěná čepice. Kdo ji postrádá, necht' se přihlásí.

Interview s jedním z Vrabčáků

Jak dlouho již hostuješ u zdejších Vrabčáků?

Již celou jednu hodinu.

Jaké máš nejkrásnější zážitky ze svého hostování?

Že mě ostatní Vrabčáci přijali.

Na jak dlouho máš uzavřenou smlouvu?

Původně na patnáct minut, ale možná i na věky.

Má tento umělecký růst nějaký osobní dopad na tvoje soukromí?

Ano, malí kluci (pomahači) mě vyhodili od nádobí.

Letos vám celkem přeje počasí, jak jsi připravena na nepřízeň?

Mám silný bílý svetr ve skříni.

A co opeření?

Ještě nenarostlo.

Takže zatím holátko.

Děkuji za rozhovor. ph



Spolek přátel

Ve druhém čísle Větrníku jsme nic netušíce otiskli omluvný dopis Prokopa Mareše, jenž ze zdravotních důvodů nemohl letos přijet. Vzápětí (15. 10. 2000 v 17.05) byl ustaven Spolek přátel Prokopa Mareše. Jeho členové, jichž je zatím devět, mu chtějí alespoň trochu přiblížit přehlídkovou atmosféru, než ji od příštího roku bude zase nasávat s námi. Každý den mu budou posílat Větrníky a pohledy. Kdo by se chtěl připojit svým podpisem anebo vstoupit do spolku, ať se hlásí u Rudy Pařízka. Bude vítán.

red

Pro Prokopa

U malého sálu od včerejšího večera visí jeden velký plakát, který malovaly Aneta s Majdou. Visí v místech, kde vloni byly různé vzkazy. Na tento plakát (ne do obrázku, nebo nás holky zastřelí) se můžete podepsat. Po přehlídce bude odeslán Prokopu Marešovi.

Marta

Přepěkné pondělí

*V hodinách i hodinkách
neklid tiše tiká.*

*Že čas zase popoběh,
všem nám jemně říká.*

*Že je dobře, že je krásně
bysme věděli,*

*že první den v týdnu bývá
vždycky pondělí.*

*A že tohle pondělí
nemůže být na nic,*

*když mezi nás přijeli
„naši“ z Boleradic.*

*A my všichni věděli,
že je zcela jasné –*

*uslyšíme – uvidíme
– zas divadlo krásné.*

*Dokonce i Krakonoš
zapracoval pilně*

*a počasí během dne
napravoval silně,*

*takže vy a sluníčko
to je dárek prima!*

*Večer – boji s alkoholem
postavme se zpřima!*

*Ničit ho – je nepřítel –
dřív než on nás zničí.*

*My budeme pospolu,
ať si venku fičí.*

*A zas bude jeden den
mizet v času hloubi!*

Ale smutní nebudem!

Nikdy – basta – houby!

jh

Z pohledu diváka

Zamysleli jste se někdy nad tím, proč je klasika klasikou? A proč se po desítkách (či dokonce stovkách) let stále vrací na jeviště? Nepochybně také proto, že přes propast času oslovuje i nás, lidi roku 2000. Dokladem toho je představení Tylovy Paličovy dcery v podání souboru z Boleradic. Lidská závist, zloba, malost, sobectví stále ještě, bohužel, nacházejí místo v naší společnosti. Dokonce se zdá, že čím dál tím víc. Bylo by velmi smutné, kdyby lidé s ryzím charakterem měli jako jedině východisko cestu za oceán. Že tato pochmurná vize zůstane pouze vizí, je naštěstí evidentní. Dokud zde mezi námi budou nadšenci, kteří se nezaleknou klasiky právě proto, že je to klasika, a dokáží, že stojí za to ji hrát, je to v Čechách (jakož i na Moravě a Slezsku) ještě v pořádku. A dokud se najdou diváci, kteří dokáží nejen ocenit provedení, ale odnést si z představení i podněty k přemýšlení, myslím, že nic není ztraceno. A proto – díky za duchovní potravu, věřím, že v tom nejsem sama. mag

Katalog české dramatiky

Chcete se rychle zorientovat v české dramatice od počátku podnes? Potřebujete si připomenout obsah nějaké hry, zjistit jejího autora a něco o něm? Hledáte, co byste mohli hrát? Upřete své zraky na tříditelný katalog českých divadelních her, sepsaný Jarmilou Černíkovou-Drobnou!

Vždy hodinu před večerním představením si lze u vchodu do velkého sálu divadla Krakonoš pořídit pomocníky pro vaše divadelní usilování. ms

Krakonošova hymna

Letos na přehlídce zazněla také Krakonošova hymna. Pro ty, kdož ji neslyšeli, otiskujeme její text:

1. Nás chrání pán hor Krakonoš
a má nás všechny rád,
sám velký vládce Krakonoš
je náš dobrý kamarád.
2. On trestá zlo a bezpráví,
to ví každý z nás,
my pomůžem mu zachovat
českou zemi plnou krás.
3. Opakuje se 1. sloka

Poděkování

Připadl mi nelehký úkol poděkovat všem našim sponzorům, s nimiž se setkáváme na panelech před divadlem a také na předposlední stránce Větrníku. Každý z nich přispěl dle svých možností, ale mohu prozradit, že největší částka je 25 tisíc a ta základní 5 tisíc korun. Všichni jsou pro nás stejně důležití a jsme vděční za jejich příspěvek. Skrytým sponzorem je pak také většina hrajících divadelních souborů, které si uhradí náklady na dopravu (a to jsou někdy „pálky“). Chtěla bych poděkovat také všem těm, kteří si zaplatili reklamu v programové brožuře a stávají se tak jakýmsi „minisponzory“ přehlídky. Možná aniž si to plně uvědomují, nepřímo tím podporují vysocké kulturní dění a vyjadřují svou sounáležitost s městem i jako Vysočtí. Kéž by se jim všem dařilo v podnikání tak dobře, aby se ocitli i na panelech.

DĚKUJEME!!!

hej

Koření v budově

Naše známá firma PeSo zaplnila foyer divadla svým kořením. Je k mání u Hanky Strnádkové.

Jedenáctero přikázání jak v šatně a v divadle vůbec se chovati

1. K šatně přistupujeme za sebou, nepředbíháme – někteří lidé to nemají rádi.
2. Kabát si již předem, aby nedocházelo ke vzniku fronty a bod číslo jedna se nemusel psát, připravíme do levé ruky, případně do pravé, podle toho, kde se nám drží nejlépe.
3. Po odevzdání kabátu, bundy, kalhot, střelných a výbušných nástrojů a bůhví čeho ještě dostaneme od obsluhy šatny lísteček, který si musíme vzít a uložit na bezpečné místo, odkud by jej nikdo krom nás neměl vytahovat. K tomu třeba použijeme dámskou kabelku, ve které by měly být pouze ty nejnnutnější věci, jako například toaletní papír (ten v případě nedostatku může na požádání služba šatny také vydat), rtěnku či hygienické kapesníčky.
4. Pakliže již máme vstupenky zakoupené a nenechali jsme si je v odevzdaném kabátě, můžeme směle vkročit do sálu, kde budeme obslouženi většinou milými děvčaty. Doporučujeme vstupovat pomalu. Neženeme se tam. Ani ty ne, Vašku.
5. Vstupenky se kupují vedle, v malém pěkném okénku, nad nímž je napsáno **POKLADNA**.
6. Po uvítání uvaděčkou vyhledejme své místo a pohodlně se usadíme. Pakliže již na našem místě někdo sedí, před usednutím naň se dohodneme. Popřípadě zavolejme uvaděčku, která by měla spor elegantně vyřešit.
7. Při představení se chováme slušně. Nespíme (Ášo), nešustíme pytlíky, nebavíme se, nevrháme po hercích bez jejich vybidnutí rajčata, vajíčka a podobné. Rajčata a vajíčka – zvláště nevařená – se špatně vymetají zpod sedaček a z kulis.
8. O přestávce, která bývá dlouhá čtvrt hodiny a dostačuje tak k vyprázdnění našich měchýřů, můžeme navštívit toalety. Pro muže jsou v přízemí pod schody, pro ženy v mezipatře nad pánskými záchody a společné jsou venku za starou hasičárnou stojící vedle Krakonošova divadla. Zde si dovoluujeme varovat – můžeme zde potkat i jiné savce a nesavce.
9. Při opouštění velkého sálu při představení (když už musíme), se pohybujeme potichu, co noha nohu mine. Parkety vržou a to ruší herce i diváky. Také lidé, kteří stojí vzadu u zdi, si o nás určitě nic příjemného nepomyslí.
10. Na konci inscenace mohutně či méně mohutně tleskáme, jelikož tím dáváme herci najevo, že se nám jeho výkon líbil. Je to přinejmenším slušné.
11. Při odchodu po skončení představení se zastavíme jako na prvním místě zásadně u šatny, kde si vyzvedneme své svršky a ostatní věci (vidíme, baťůžkáři). Teprve potom se můžeme vydat ven, domů či do hospůdky.

Spolek Techniků

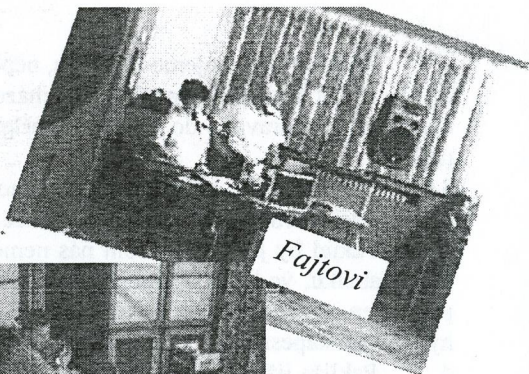
Divadla Krakonoš

Zásadně nezdravíme pány slovy RUKULÍBÁM!!!!!!!!!!

Sebráno pod stoly



Pitný režim je důležitý



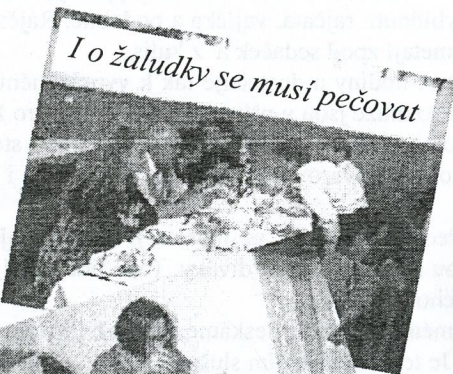
Fajtovi



*Každý
dopravní prostředek
je dobrý*



*Když jsme od toho Martu
vyhnali...*



I o žaludky se musí pečovat



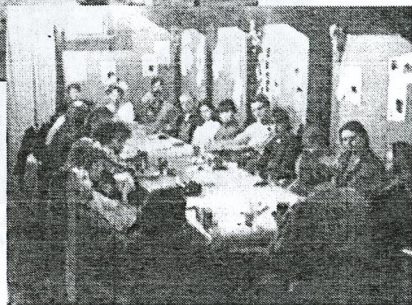
*Když sedne múza,
nezáleží na podmínkách*

*Ještě že
alespoň
dobrý duch
hor našich
nad tím bdí*



*Jen osiřelá budova divadla
září do noci...*

Kopři opět v budově



včetně svého lektora



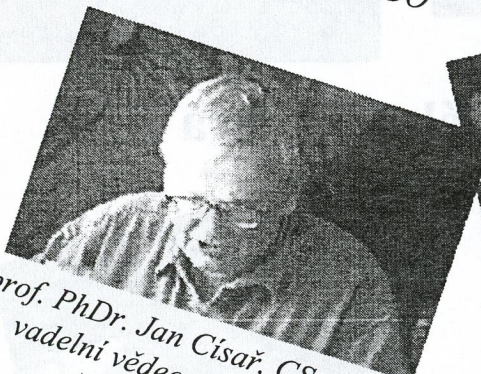
Představujeme vám porotu



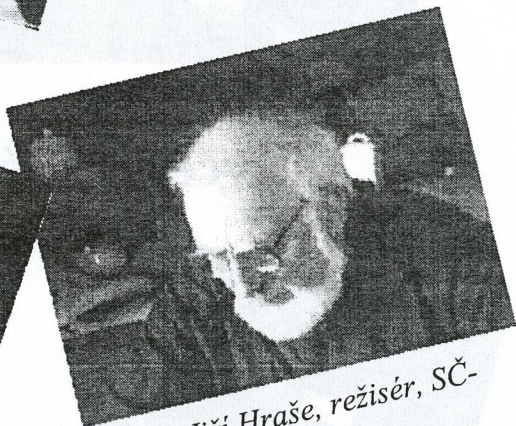
Dušan Zakopal, režisér, SČDO



Karel Zmrzlý, scénograf



*prof. PhDr. Jan Císař, CSc, divadelní vědec a pedagog,
předseda poroty*



Mgr. Jiří Hraše, režisér, SČ-



Karel Semerád, režisér



*PhDr. Milan Strotzer,
IPOS-ARTAMA, tajemník poroty*

Veronika má ráda křížaly

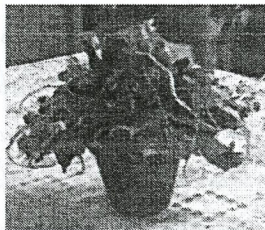
Poprvé v letošním roce získává každý člen hrajícího divadelního souboru při vítání na městském úřadě malou pozornost v podobě makovice s kloboučkem – jakési podzimní kytičky – a celý soubor pak loutku kašpárka. O vše se postaraly Ivana a Veronika Fišerovy. Stejně tak určitě každý, kdo tento týden zavítal či zavítá do našeho divadla, přijímá s potěšením novou výzdobu malého sálu. Její autorkou je mladá a talentovaná Veronika se svou firmou Florastyl.

Veroniko, kde hledáš nápady a inspiraci?

Na různých místech, třeba i v železářství, ale myslím, že nejčastěji v přírodě – při jízdě na koni nebo když jdu na houby. V posledních letech se také zcela změnil trend a plasty jsou vystřídány přírodním materiálem. Styl a doba si to žádají.

Který materiál je tvůj oblíbený?

Křížaly, malé šišky modřínů, lýko, jablka, listy, korálky. Již se



mi osvědčilo, že i svatební kytice vázaná s jeřabinami, šípky a jablíčky může vypadat originálně a hezky. Záleží na ročním období a také na zákazníkovi. Každý má rád něco jiného.

Umíš zákazníky odhadnout?

Někdy ano – podle oblečení, stylu, zájmu o sklo, keramiku, dřevo nebo jiné zboží.

Co tě inspirovalo v našem divadle?

Přehlídku jsem chtěla „dekorovat“ již řadu let. Podzim nabízí spoustu nápadů. Divadlo je navíc ve skvělém místě – park, panorama hor – to se pak tvoří samo. Škoda že jsem s tím nepočítala dříve – mohla jsem se více připravit, naplánovat, nasušit. Určitě bych jednou chtěla vyzdobit celé divadlo, místa, kde se hosté zdržují nejvíce, a také exteriér. To ale není možné připravit za jeden den. Příští rok bych s tím ráda počítala 2-3 měsíce předem a pak by se určitě mohlo zapojit i více lidí.

Máš v někom svůj vzor?

V branži je jistě mnoho skvělých aranžérů, ale každý se snaží mít svůj styl, být originální. Spíše jen rozšiřujeme a zdokonalujeme nápady kolegů.

A co tvůj aranžérský sen?

Chci se držet na dobré úrovni. Proto testuji své síly v různých soutěžích. Potěšilo mě třeba 8. místo na celoevropské soutěži v Essenu. Obstát v konkurenci, to potěší, ale zvláště těší, když se mé věci líbí zákazníkovi.

Pokud bych si ale chtěla něco zkusit udělat, pak je to výzdoba vysokého náměstí...

da

Mažoretky

Letos nově při každém vítání souboru napochodují na plácek před divadlem děvčátka v modrých sukýnkách, bílých roláčcích s modrými límcí a nárameníky, v bílých ponožkách a bílých teniskách, na hlavách modré lodičky, v rukou nezbytné hůlky. Řídí je a palce jim drží Eva Votočková a Eva Maloňová. Paní Votočkovou, učitelku Mateřské školy v Rokytnici nad Jizerou, jsem poprosila o rozhovor.



Paní Votočková, jak jste se k této činnosti dostala?

Vždycky se mi to líbilo, a když se mě učitelka Jana Mařasová, která už vedla skupinu starších mažoretek, zeptala, jestli bych jí nechtěla pomoci, ráda jsem souhlasila. Od října 1998 jsem pak začala vést skupinu mladších děvčat – ze třetí a čtvrté třídy. Před rokem se ke mně přidala Eva Maloňová.

Stát se dobrou mažoretkou určitě není lehké.

U nás je první rok zaměřen jen na přípravu, tzn. že děvčata se učí držet tělo a pochodovat. No a pak se musejí neustále zdokonalovat. Od šesté třídy základní školy přecházejí do skupiny starších děvčat ke kolegyni. Při vytváření sestav se dodržují určitá pravidla, takže zdokonalovat se musím i já, po teoretické stránce. Pro soutěže – zúčastnily jsme se už i celostátní přehlídky mažoretkových souborů v Lomnici nad Popelkou - se nacvičují také povinné sestavy. Největší motivací a odměnou je pro děv-

čata vystoupení.

Pro vás je velmi důležitá hudba. Z jakého repertoáru vybíráte?

Jsou to klasické pochody i moderní hudba.

Máte stanovená nějaká kritéria při výběru, nebo přijímáte každou zájemkyni?

Jsme zájmový kroužek, nevybíráme, ale přijmeme každou dívku, která se přihlásí.

Kolik členek máte ve skupině?

V loňském školním roce jich bylo jedenáct, z toho tři přešly v říjnu do skupiny starších děvčat, ale tady ještě vystupují s námi. Dostaly jsme však posilu. Přihlásilo se nám deset nových zájemkyň, z toho dokonce jedna z první a jedna ze druhé třídy.

Kde vystupujete?

Na plesech a dětských dnech, při slavnostech a ukončení školního roku v mateřských a základních školách a na podobných akcích.

Jak se líbí děvčatům ve Vysokém?

Určitě moc. Byly jsme u toho,

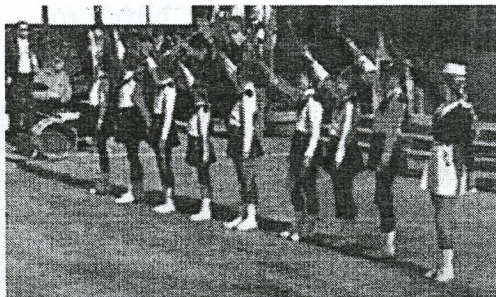


když odjížděl soubor z Křenovic a podle tradice třikrát objel kostel. Holky o tom už před tím slyšely. Řekly mi, že až budeme po posledním vystoupení v pátek odjíždět my, musíme to udělat také, abychom se sem

vrátily...

Máte vy osobně nějaký bližší vztah k Vysokému a ke Krakonošovu divadelnímu podzimu?

Pocházím odsud a každý rok navštěvuji přehlídková představení. Takže mě napadlo, že i tady by mohly holky ukázat, co už dove-dou, a trochu se tu procvičit. Za-



šla jsem za zástupci spolku a zeptala se, jestli bychom to mohly zkusit. Jak vidíte, souhlasili.

Myslím, že nelitují. Děkuji za rozhovor a přeji vám hodně úspěchů.

al

Hádanky pro ty, co mají dlouhou chvíli

Správné vyluštění včerejších hádanek zní:

Příslloví – Kdo jinému jámu kopá, sám do ní padá.

Řemeslo – „Kdo měl na louce mnoho krtičin, povolal sobě KR-TIČÁŘE, aby mu krtky do pastí vychytil. Za chyceného krtka dostal krtičář 10 krejcarů, kromě stravy. Znal jsem jednoho, že jich některý den nachytil 10, někdy byl rád, když chytil dva. Dnes si musí každý sám krtky chytat, když nechce mít z louky oračku.“

Příslloví zcela správně zodpověděli Jan Hejral ml., Iva Hrabcová z DS Boleradice a J. Hájek.

Ovšem krtičáři vzbudili zájem větší. Zde zveřejňujeme tři došlé odpovědi:

Krtičáři by mohli být lidé, kteří na loukách a místech tomu podobných krtičiny se zemí srovnávali.

Katka Bártová

Krtičáři byli předchůdci tune-lářů. Vysvětlení: tenkrát nebyly velké banky a tak se nedělaly ani velké tunely, ale malé tunely, připomínající spíše krtičiny. Od toho název krtičáři.

David Hejral

Krtičáři – nevím, ale u nás se tak říká lidem, kteří vyhánějí ze svých zahrad krtky, a to tímto způsobem: na záhon zarazíte kůl a na něj nasadíte plastickou láhev (např. od Dobré vody). Vítr fouká, láhev se houpá, krték rušen tímto zvukem prchá na zahradu souseda...

Iva Hrabcová, DS Boleradice

A jaké hádanky jsou připraveny dnes?

Co nám říká přísloví:

Kategorický imperativ nedovoluje libovolnému subjektu likvidovat zdroj infrazáření, který svým behaviouristickým systémem neatakuje též subjekt, neboť jeho radiace se chová inertně k tělesné integritě dotyčného subjektu.

Dnešní zaniklé řemeslo:

Čím se zabývali peciválci?

da

Anketa

Paličovu dceru podpořilo odpoledne 59 diváků, kteří jí dali 525 hlasů. Večer obdržela 984 hlasů od 107 diváků.

Předpověď počasí na úterý:



Převážně oblačno a jen ojediněle slabé srážky. Minimální noční teploty 14-10°C, přes den 15-19°C, vítr slabý severních směrů 2-4 m/s.

Valná hromada Vobskočáku

se bude válet ve čtvrtek v
17:30 na malém sále
divadla Krakonoš

Jídelníček

V úterý si k obědu dáme po francouzské polévce vepřové na paprice a budeme doufat, že do večere vytrávíme, aby bylo místo na plnění bramborové knedlíky s dušeným zelím.

Konečně jasno!

Včera v odpoledních hodinách nám bylo konečně vysvětleno, co onu inkriminovanou noc, než odešel s medvědem do Prahy na hrad, prováděl Havlas Pavlata. Dosud ušlo všem kapacitám, že vlastně vůbec první vědecký výzkum na poli truňku se prováděl ve Vysokém. Zvláště pak zapojení medvěda jako pohonné jednotky pro sešlapání zelí je naprosto ojedinělé a mnoho současných zpracovatelů zelí by jím nepohrdlo.

Za zmínku stojí i porovnání pramenů z okolí Vysokého s Karlo(Rusko)varskými. Vzhledem k tomu, že se prázdné lahve od vzorků vrátily již časně po předání, lze očekávat rychlý pohyb v

Odposlechnuto

Včera v jedné při o součinnosti spolků v obci, která jich má více než občanů, bylo konstatováno, že i lyžaři jsou zvyklí se pohybovat na prkýnkách, která znamenají svět. Jenom jejich šíře je větší a tudíž i bezpečnější. ph

PP
& S.F.O.

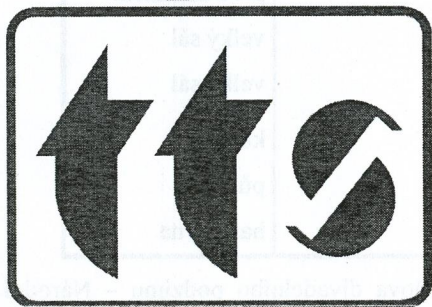
Die Garten - Galerie

R Sager

Gonten Švýcarsko

ŽELEZÁŘSTVÍ *z školy*
domácí potřeby - elektro

CS **COMPUTER SHOP**
23

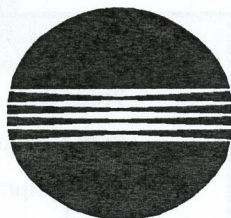


BOLJA

EPRONA

KB

KOMERČNÍ
BANKA a.s.



MINOLTA

ALFASPED
LOGISTIK S.R.O.

Gema
Turnov

Abyste nebyli smutní...

Přichází mladý herec do divadla a přináší zalepený doporučující dopis od společného známého.

Dopis končí slovy: „Hraje Hamleta, Radúze a mariáš. To poslední nejlíp.“



Program na zítřek

9:00	KPR	spořitelna
9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
13:00	Kurz režisérů SČDO	sokolovna
13:30	loučení s DS Josefův Důl	malý sál
14:00	KPR	spořitelna
14:30	Větrovanka	před divadlem
14:30	vítání DS Krakonoš	na MěÚ
15:00	vítání DS Krakonoš	před divadlem
16:00	DS Hvozdná Maryša	velký sál
19:30	DS Hvozdná Maryša	velký sál
22:00	zasedání poroty	kuřárna
22:00	KPR	půdička
22:30	společenský večer	hasičovna