

ODBORNÁ POROTA 47. LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMI

konaná ve dnech 1. - 6. července 1998
uděluje

Diplom

Jiřímu Polehňovi a Zdeňkovi Tesařovi

za potěšení publika inscenací Bleší cirkus

Diplom

Haně Kratochvílové

za dramaturgicko-režijní vedení inscenace Doña Lucia de la Packa

Diplom

Janě Dvořáčkové

za autorství textu Kašpárek a princezna Darla

Diplom

Olze Strnadové

za pedagogickou práci v inscenacích Čtyři drobníčky a Malý prales

Diplom

souboru Tatrmani SPŠK Bechyně

za variace na netradiční hudební motivy v inscenaci Ondřej Coffey

Diplom

Karlu Šefrnovi

za variace na tradiční hudební motivy v inscenaci Bystrouška, liška

Diplom

Ivaně Faitlové

za režii inscenace Modrý Mauricius

Cena

Vendulce Knopové

za dětský herecký výkon ve výstupu Sluníčko a dva kamarádi

Cena

Janě Mandlové

za herecký výkon v titulní roli inscenace Bystrouška, liška

Cena

Mileně Jelínkové

za scénografii inscenace Modrý Mauricius

Cena

souboru Tatrmani SPŠK Bechyně

za inscenaci Ondřej Coffey

Cena

souboru ZUŠ Žamberk

za inscenaci Malý prales

Cena

souboru Střípek Plzeň

za inscenaci Modrý Mauricius

Cena

souboru C Svitavy

za inscenaci Bystrouška, liška

ZÁVĚREČNÉ SLOVO POROTY

A je tu finále. Máme za sebou společně prožitý loutkový týden. Po všech těch pět hracích dnů jsme se tu společně potkávali ve velmi družném duchu jak v divadelních sálech, tak na diskusích, v seminárních třídách nebo ve vyhlášených chrudimských restauracích. Protože po celou tu dobu na nás, kteří jsme se tu potulovali s cedulkami Loutkářská Chrudim, přátelsky pomrkávali místní občané, sluší se na úvod našeho finálového ceremoniálu poděkovat našim hostitelům. Chtěli bychom za Vás za všechny poděkovat váženým představitelům města, ale i všem konkrétním nadšencům z Kulturního střediska i Muzea loutkářských kultur, kteří všichni společně přispěli k tomu, že nám tu opět bylo mile. Naše poděkování samozřejmě zasluhuje i pražská Artama a všichni sponzoři, v první řadě Zemské noviny. Ti všichni svým dílem umožnili, aby se letošní ročník našeho festivalu, i přes probíhající rekonstrukci Pippichova divadla, uskutečnil. Mají-li v úvodu zaznít děkovná slova, nemohu opomenout redakci letošního Diwahadla- zpravodaje, který je skutečnou ozdobou letošního ročníku LCH.

Jaký byl ten letošní, již 47. ročník LCH? První, na čem jsme se jako porota shodli, byla vysoká laťka úrovně představení - letos tu absolutních propadáků bylo minimum. Druhým, neméně zajímavým rysem, je nástup mladé krve, také proto se rozhodla porota udělit cenu dětského herce. Do třetice se pro nás festival vyznačoval přítomností stálíc českého loutkového divadla, se svými inscenacemi se tu letos představilo "C" ze Svitav, plzeňský Střípek, Pepa Brůček s novými Tatrmany i Olga Strnadová se svými žačkami nebo hradečtí loutkáři se svými cvičenými blechami. Vedle divadelních představení, se bylo možno trochu poučit - v seminářích, za jejichž vedení se také sluší všem lektorům ze srdce poděkovat. Samozřejmě nebylo možno v čase diskusi vymezeném pojmenovat všechny problémy, klady a zápory nám milá vzájemná tolerance. Jedině taková diskuse by mohla být opravdovým přínosem nejen pro diváky ale i tvůrce. Za to, že bude letošní ročník LCH do dějin festivalu zapsán zlatým písmem jsou také zodpovědní krajské poroty, právě ony dávaly doporučení na LCH. Neměli bychom zapomenout, že právě ony významnou měrou přispěly k letošní úspěšné loutkářské žatvě.

Každý festival má své ceny. Nejde o žádné stanovení žebříčku nebo pořadí, rádi bychom ocenili některé inscenace nebo jejich jednotlivé inspirativní složky. Pro nás porotce bylo příjemné, že jsme těch letošních cen mohli udělit více než loni. Takže milá Loutkářská Chrudimi sedmačtyřicet je krásný věk a osmačtyřicítka se bát nemusíš.

Za porotu zapsal Roman Černík
V Chrudimi 6. července 1998