



## **OPONA 2026**

novojičínská přehlídka dětského divadla

### **PROPOZICE AKCE**

#### **1. Základní vymezení přehlídky**

Opona 2026 je regionální přehlídka dětských divadelních a recitačních kolektivů působících na území Moravskoslezského kraje, konkrétně okresní (oblastní) přehlídkou v rámci okresu Nový Jičín. Přehlídka je zaměřena na prezentaci současné tvorby dětí a mladých lidí v oblasti divadla, dramatické výchovy a přednesu.

Přehlídka vytváří prostor pro setkání dětských souborů, jejich pedagogů a vedoucích, odborníků z oblasti divadla i široké veřejnosti. Důraz je kladen na umělecký rozvoj, sdílení zkušeností, reflexi tvorby a inspiraci, nikoli na soutěžní porovnávání výkonů.

Přehlídka volně navazuje na divadelní přehlídky stejného názvu, které byly v Novém Jičíně naposledy pořádány zhruba před patnácti lety.

#### **2. Forma a cíle přehlídky**

Přehlídka Opona 2026 probíhá formou dvoudenního programu, jehož součástí jsou:

- veřejná divadelní představení,
- odborné diskuse po představeních,
- workshopy a tvořivé dílny pro děti i vedoucí souborů,
- společné improvizáční a dramatické aktivity,
- doprovodný program podporující neformální setkávání účastníků (občerstvení, deskové hry, fotokoutek).

Záměrem organizátorů je, aby se soubory zapojily do celého průběhu přehlídky, tedy pokud možno do obou dnů, a mohly tak plně využít její vzdělávací a komunitní potenciál.

Posláním přehlídky Opona 2026 je:

- prezentovat výsledky dlouhodobé práce dětských divadelních a recitačních souborů,
- podporovat tvořivost, autorský přístup a osobitý výraz dětí,
- vytvářet bezpečné a podnětné prostředí pro otevřenou reflexi divadelní práce,
- rozvíjet schopnost dětí divadlo vnímat, pojmenovávat a hodnotit,
- podporovat profesní růst vedoucích souborů prostřednictvím odborné zpětné vazby,

- posilovat komunitní a vzdělávací rozměr dětského divadla v regionu.

Přehlídka je koncipována jako setkání a tvůrčí dílna, jejíž součástí jsou nejen veřejná představení, ale také diskuse, workshopy a společné aktivity zúčastněných souborů, dětských herců a hereček.

### 3. Účast na přehlídce

Přehlídky Opona 2026 se mohou zúčastnit:

- dětské divadelní soubory,
- recitační kolektivy,
- dramatické a divadelní skupiny,
- ale také jednotlivci,

kteří působí při:

- základních školách,
- základních uměleckých školách,
- střediscích volného času a domech dětí a mládeže,
- kulturních institucích,
- nebo jako samostatné, neinstitucionalizované soubory,

a to na území Moravskoslezského kraje.

Soubor musí být tvořen nejméně ze tří čtvrtin ( $\frac{3}{4}$ ) žáky základních škol nebo odpovídajících ročníků víceletých gymnázií. Ve výjimečných a odůvodněných případech může pořadatel po předchozí dohodě tuto podmínku upravit.

Soubory se mohou přehlídky účastnit i s více než jednou inscenací, jejich zařazení do programu přehlídky ale vždy závisí na rozhodnutí organizátorů festivalu.

Soubory se se stejnou inscenací nemohou účastnit jiného regionálního, okresního či oblastního kola přehlídky dětského divadla na území Moravskoslezského kraje. Účast na jině přehlídce s jinou inscenací tímto však vyloučena není.

Přehlídky se rovněž mohou zúčastnit soubory, které nepůsobí na území Moravskoslezského kraje. Jejich účast bude však nesoutěžního charakteru.

### 4. Přihlašování a výběr inscenací

Soubory se přihlašují prostřednictvím přihlášky zveřejněné na webových stránkách přehlídky, a to buď odesláním této přihlášky v online podobě, anebo zasláním její tištěné verze poštou.

Součástí přihlášky jsou základní údaje o souboru, inscenaci a technických požadavcích.

Spolu s přihláškou vyplní soubory také údaje o své plánované účasti na přehlídce (dny účasti /pátek/sobota/oba dny), předpokládané časy příjezdu a odjezdu, počet členů, předběžnou objednávku stravování a noclehu. Nejpozději 14 dní před konáním přehlídky budou tyto informace doplněny, případně potvrzeny během telefonické či e-mailové komunikace mezi soubory a organizátory.

Pořadatel si vyhrazuje právo:

- omezit počet přijatých inscenací s ohledem na kapacitu programu,
- v odůvodněných případech vyžádat videozáznam inscenace za účelem dramaturgického posouzení,

- zařadit inscenaci do programu v jiném než soutěžním režimu (např. inspirativní nebo hostující vystoupení), a to po domluvě s daným souborem.

Při zařazování inscenací do programu přehlídky mohou organizátoři přihlídnout zejména k následujícím aspektům:

- časová náročnost inscenace a její dopad na celkový harmonogram přehlídky; cílem je umožnit účast co největšímu počtu souborů,
- přiměřenost délky inscenace vzhledem k věku účinkujících a zaměření přehlídky,
- vyrovnanost úrovně jednotlivých představení, aby program tvořil srozumitelný a motivující celek pro dětské účastníky,
- pestrost inscenačních přístupů, žánrů, témat a výrazových prostředků,
- inspirativní potenciál inscenace pro ostatní soubory, zejména z hlediska práce s kolektivem, hereckého projevu, dramaturgie či autorského přístupu,
- věkovou skladbu účastníků a vhodnost inscenace pro dětského diváka,
- technickou realizovatelnost v podmínkách přehlídky a plynulost přestaveb mezi představeními.

## 5. Organizační, umělecké a technické požadavky na inscenace

Doporučená délka inscenace je do 30 minut.

Inscenace s delší stopáží je možné přihlásit pouze po předchozí dohodě s organizátory, kteří posoudí její zařazení s ohledem na časové možnosti a celkovou dramaturgii přehlídky.

V případě vyššího počtu přihlášených souborů si pořadatel vyhrazuje právo upřednostnit kratší inscenace, aby bylo možné do programu zařadit co největší počet účastníků.

Představení se mohou uskutečnit:

- ve velkém sále divadla,
- v malém sále,
- případně v jiných vnitřních prostorách divadla nebo ve venkovním prostoru, pokud to charakter inscenace, technické možnosti a organizační podmínky dovolí.

Volbu prostoru navrhuje soubor v přihlášce, konečné rozhodnutí o zařazení do konkrétního prostoru je však v kompetenci organizátorů, kteří přihlížejí k dramaturgii programu, technickým možnostem a plynulosti přehlídky.

Organizátor zajišťuje základní technické vybavení divadla, zejména:

- ozvučení,
- základní světelné vybavení (barevná světla, štych, osvětlení jeviště).

Podrobné technické parametry prostor odpovídají standardnímu vybavení divadla a jsou uvedeny na webových stránkách Beskydského divadla Nový Jičín (viz <https://www.beskydskedivadlo.cz/divadlo/technicke-zazemi/>).

Dataprojektor ani projekční techniku pořadatel z organizačních důvodů nezajišťuje. Pokud inscenace vyžaduje projekci, je soubor povinen si projekční techniku zajistit a přivést vlastní.

K dispozici je dále základní mobiliář (stoly, židle).

Veškeré další rekvizity, scénografické prvky, kostýmy či specifické technické pomůcky si soubor zajišťuje na vlastní odpovědnost a náklady.

Veškeré technické a organizační požadavky (světla, zvuk, hudba, prostorové nároky, specifické rekvizity apod.) musí být jasně a úplně uvedeny v přihlášce.

Doba přípravy inscenace (tzv. stavění) se pohybuje v rozmezí 20–40 minut, v závislosti na náročnosti inscenace a možnostech programu.

Soubory nebudou mít k dispozici generální zkoušku v délce odpovídající představení, ale pouze adekvátní čas na seznámení se s prostorem a technické vyzkoušení:

- rozmístění scénografie,
- zvukových stop a hudby,
- světelných přechodů.

Příprava inscenace musí být časově přizpůsobena plynulému střídání představení na velkém a malém sále a respektovat celkový harmonogram přehlídky.

Soubor je povinen zajistit si vlastní režijní obsluhu inscenace v rámci možností přehlídky.

Doporučuje se, aby měl soubor k dispozici alespoň dvě dospělé osoby:

- jednu osobu v režii, schopnou hlásit nástupy světla a hudby technikům Beskydského divadla
- druhou osobu v zákulisí u souboru (případně v roli nápovědy).

Toto zajištění je ideální pro hladký průběh představení a minimalizaci technických prodlev, nicméně není podmínkou k účasti. Organizátoři se v maximální možné míře pokusí souborům ve všech aspektech přípravy vystoupení vypomocet.

Přihlášená inscenace může být:

- autorskou inscenací souboru,
- nebo adaptací dramatického, literárního či jiného předlohového textu.

V přihlášce je nutné vždy uvést autora předlohy, případně autora scénáře, dramaturgie či úprav.

U autorských projektů je třeba tuto skutečnost výslovně označit.

Soubor je povinen respektovat autorská práva a nese odpovědnost za jejich vypořádání.

## **6. Odborná reflexe a hodnocení**

Součástí přehlídky je odborná reflexe inscenací, kterou zajišťuje lektorský sbor jmenovaný pořadatelem. Lektorský sbor je složen z odborníků z oblastí:

- dětského a studentského divadla,
- dramatické výchovy,
- případně dalších příbuzných uměleckých oborů
- a profesionálních herců.

Hodnocení probíhá primárně nesoutěžní formou a je realizováno především prostřednictvím:

- moderovaných diskusí s vedoucími souborů,
- přiměřené a citlivé zpětné vazby směrem k dětským účastníkům,
- písemných či ústních doporučení k další práci.

Lektorský sbor se zaměřuje zejména na:

- umělecké a výchovné kvality inscenace,
- přiměřenost zvolených prostředků věku a schopnostem dětí,
- dramaturgickou a režijní koncepci,
- metodu práce vedoucího souboru,
- celkový přínos inscenace pro rozvoj dětského divadla.

Kromě přímého postupu a doporučení inscenací k postupu (viz níže) může lektorský sbor festivalu (porota) udělat speciální festivalová ocenění souborům či nadaným jednotlivcům.

Udělena bude i cena diváků. Její udělení bude záviset na průměru diváckého hodnocení jednotlivých představení, nikoliv na množství hodnocení (čímž by byly zvýhodněny domácí soubory).

## 7. Postup na krajskou přehlídku

Divadelní přehlídka Opona 2026 je regionální (oblastní, okresní) postupovou přehlídkou v systému celostátní přehlídky dětského divadla Dětská scéna.

Na základě rozhodnutí odborného lektorského sboru může z přehlídky Opona 2026 postoupit minimálně jeden soubor k přímé účasti na krajské přehlídce dětského divadla Ostravská lokálka 2026, která je krajským kolem celostátní přehlídky Dětská scéna.

Vedle přímého postupu může odborný lektorský sbor:

- doporučit další inspirativní inscenace do širšího výběru krajské přehlídky,
- navrhnout jejich zařazení bez určení přesného pořadí, případně s pořadím určeným výhradně pro interní potřeby organizátorů krajského kola.

Pořadí inscenací se nezveřejňuje a neslouží k veřejnému porovnávání souborů. Slouží pouze jako pracovní nástroj při sestavování programu vyšších kol přehlídky.

Přehlídky Opona 2026 se mohou zúčastnit také soubory působící mimo okres Nový Jičín, ale na území Moravskoslezského kraje, pokud to umožní kapacita programu a dramaturgická skladba přehlídky.

V případě účasti souboru z jiného okresu:

- může tento soubor postoupit napřímo za svůj domovský okres na krajskou přehlídku Ostravská lokálka,
- anebo být doporučen k zařazení na krajské přehlídce dětského divadla.

Tento postup je v souladu s pravidly přehlídek Dětské scény a umožňuje zapojení souborů i z jiných oblastí při zachování přehledného a férového systému postupů.

Odborný lektorský sbor regionální přehlídky Opona 2026 je při rozhodování o postupu povinen zohlednit zejména:

- uměleckou a inspirační hodnotu inscenace,
- její přínos pro další úroveň přehlídky,
- připravenost souboru na prezentaci v krajském kontextu.

Pokud se na přehlídce neobjeví inscenace, která by svými kvalitami odpovídala požadavkům krajské přehlídky, není pořadatel povinen navrhnout postup žádného souboru.

## 8. Organizátor

Organizátorem akce a garantem festivalu je divadelní spolek UBAV. Akce se koná ve spolupráci s Beskydským divadlem Nový Jičín a Střediskem volného času Nový Jičín.

Kontakt na organizátory je uveden na webových stránkách akce: [www.opona-nj.cz](http://www.opona-nj.cz)

## 9. Závěrečná ustanovení

Časové rozvržení přehlídky, zařazení jednotlivých inscenací do programu, určení dne a času vystoupení i organizace doprovodného programu jsou v kompetenci organizátorů přehlídky Opona 2026. Program je sestavován s ohledem na dramaturgickou vyváženost, technické možnosti a plynulý průběh celé akce.

Organizátoři se budou v maximální možné míře snažit přihlídnout k časovým a organizačním preferencím přihlášených souborů, pokud to charakter programu a provozní podmínky dovolí.

Účastníci jsou povinni respektovat harmonogram a organizační pokyny pořadatele, které budou průběžně upřesňovány před zahájením přehlídky i v jejím průběhu. Nedodržení stanoveného programu může narušit plynulost přehlídky a její celkový průběh.

Po celou dobu konání přehlídky, včetně přestávek, doprovodného programu a přesunů mezi jednotlivými aktivitami, musí být dětem zajištěn nepřetržitý dohled ze strany vedoucích souborů, pedagogů nebo jiných odpovědných dospělých osob.

Organizátor nenesе odpovědnost za děti mimo rámec oficiálního programu přehlídky ani za činnosti, které nejsou organizovány nebo schváleny pořadatelem. Vedoucí souborů odpovídají za kázeň, bezpečnost a chování svých svěřenců po celou dobu účasti na přehlídce.

Účastí na přehlídce soubory souhlasí s pořizováním fotografických a audiovizuálních záznamů pro dokumentační a propagační účely pořadatele.

Pořadatel si vyhrazuje právo na organizační změny vyplývající z provozních či technických důvodů.