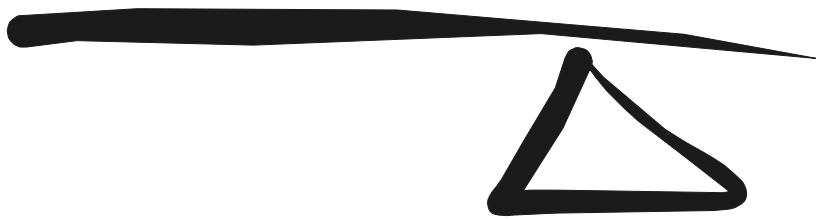


LÁVKA



FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ 52. LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMI 2003. číslo 1

Svátek má ŠÁRKA,
hrdinka mýtu o ženské válce.
Též část vozové nápravy s ojí.

30. června 2003

Pranostika na tento den:
Jaro je přízeň, léto trýzeň.



Lávka spojuje dva břehy, které
nemají zpravidla daleko od sebe

STRANA 2-3

... úvodník k úvodníkům
a ostatním rubrikám Lávky
... fotoarchív Lávky, re-
spektive Tyglíku

STRANA 4-5

... o souborech
... o první večerní divadel-
ní inspiraci

STRANA 6-7

... vyhrát mobil nebude
na letošní přehlídce problém,
ale bez vědomostí to nepůjde

STRANA 8-9

...jaké budou letos seminá-
ře aneb kde se setkávají
osobnosti a kandradasové

STRANA 10-11

... Chrudim, město králo-
ven a loutkářů
... Česká republika, lout-
kářská velmoc

DNEŠNÍ FERMAN

Semináře

08.30 – 15.30 Semináře ve svých učebnách

Velký sál Divadla Karla Pippicha

17.00 Kocourkovské povídky (Opal, Opava)
19.00 Kocourkovské povídky (Opal, Opava)

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

10.00 Medvídek PÚ (Čmukaři Turnov)
14.00 Smrt si říká Pablo a Pedro (RÁM U.S., Plzeň)
16.00 Smrt si říká Pablo a Pedro (RÁM U.S., Plzeň)
18.00 Smrt si říká Pablo a Pedro (RÁM U.S., Plzeň)

Divadlo MED

14.00 Budulíněk třetí (Strakaté divadlo, Praha)

16.00 Budulíněk třetí (Strakaté divadlo, Praha)
18.00 Budulíněk třetí (Strakaté divadlo, Praha)

Loutkářský štrůdl

aneb Slavnostní zahájení 52. loutkářské Chrudimi loutkář-
ským procesím od štace ke štaci

Náměstí Josefa Ressela a Divadlo K. Pippicha

19.00 Big Band F. A. Macha
20.00 O líném Honzovi, tříhlavém drakovi
a povidlových buchtách
20.30 O zasloužilém vrabci
21.00 Mahulena
21.30 Lampionový průvod s dechovkou a komedianty
na chůdách
21.45 Slavnostní zahájení 52. LCH
22.30 Černošská pohádka - Divadlo Drak

zítřejší program na straně 7

zasilejte nam esemesky na cislo 606653770 - vase kritika nazory

Úvod k úvodníkům a ostatním rubrikám festivalového zpravodaje

Když jsme konzultovali obsah a vzhled nového ročníku festivalového zpravodaje LCH 52 s naším grafikem, stručně konstatoval: „Je to seriózní.“ Tato poznámka sice nezazněla jako kritická výtka, ale přece jen jsme se trochu zarazili, znejistili. Samozřejmě, že jsme si okamžitě uvědomovali negaci serióznosti, která vyjadřuje nevážnost, nespolehlivost, neodpovědnost, tedy vlastnosti, kterých se chceme na našich stránkách vyvarovat. Navzdory tomu by nám kožená serióznost přece jen dost vadila. Čtenáři minulých ročníků si postupně zvykali na „odvaz“, na free-styl, nechali se bezmála provázet po stránkách jako by je psala madame Rollingová pro svého oblíbence Harry Pottera, nebo se dokonce pohybovali v bludišti rubrik krajiny Pánů prstenů. Zdálo se, že je skutečně nejvyšší čas znovu si připomenout, že jsme zpravodajem festivalu českých amatérských loutkářů, který se každoročně koná, více jak jedno půlstoletí, ve stejný čas a na stejném místě. A tak chceme hledat poněkud přehliženou kontinuitu, nikoliv pro plané tlachání „jak to bývalo kdysi“, ale přece se jen vracet k věcem, které fungovaly, které měly dost tvůrčí inspirace k přesahu do současnosti.



A zvolili jsme název **LÁVKA**.

Jak se v záhlaví praví: je to spojnice dvou nepřilíš vzdálených břehů. Lávkou zpravidla dřevěná, určená výhradně pro pěší, není zatížena turistickým ruchem jako například Karlův most, kamenná to spojnice dvou břehů, neklene se ani do nedohledna jako Golden Gate. Pojem „lávkou“ je nám ovšem také blízký místem, které je středobodem mario-netové konstrukce, kdysi nejvýraznější loutky českých amatérů, které, z výšky někdy

dají své místo. Jinými slovy by se dalo říci: „hvězdy a vycházející hvězdičky“. **VYTAŽENO Z PROPADLA** je rubrika názorů, myšlenek, citací, návrhů ve vztahu k loutkovému divadlu jak se v průběhu minulého století objevovaly v různých knižních publikacích, na stránkách Loutkáře, v zápisech významných pamětníků. Osvěžením by měla být rubrika nazvaná

KACHNA ZA OPONOU informace, klípky, nečekaná faux pas, nechtěné přebřepky, slovy to, co by divákům



TYBL TAJM je náš původní komiksový seriál z dílny mladého výtvarníka Ignáce Říhy, který než se stal cestovatelem působil v několika profesionálních loutkových divadlech jako loutkoherec. A stále ještě zbývá dost místa na soutěže, tentokrát mimořádně dobře obleslané hodnotnými cenami. Jednou ze soutěží je **ZAŘAĎ JE!** V každém čísle bude zveřejněn obrázek loutky patřící do jedné z loutkářských kultur světa. Jednou se budeme dotazovat na jméno loutky a nabídneme tři možnosti, jindy na zemi, kde se vyskytuje a podobně. Najdete zde řadu fotografií, na kterých se možná poznáte, najdete i oblíbené křížovky.

Tím je úvod k úvodníkům a rozvržení stran našeho zpravodaje vyčerpán. Současné tiskoviny, jako příkladně časopis Reflex, Xantipa, Computer i Počítač pro každého, na tomto místě zveřejňují fotografii uculujícího se šéfredaktora.

Tohoto požitku Vás chceme ušetřit a nabízíme setkání s pracovníky redakce při všech možných i nemožných příležitostech.

(JS)

ÚVODNÍK

dvou i více metrů, ovládali loutkoherci své panáky a bálili publikum.

Vedle pravidelných redaktorských **ÚVODNÍKŮ** zde najdeme se stejnou pravidelností hodnotící rubriku

ZE ZASEDÁNÍ PORO-TY.

Zprávy o průběhu debat, jednání, názorů nikoliv však závazné verdikty určující pořadí soutěžních vystoupení.

OSOBNOSTI A KANDIDÁTOVÉ, to budou rozhovory se zkušenými harcovníky, stejně jako s těmi, kteří v souborech teprve hle-

mohlo uniknout. S tím ovšem není zdaleka vyčerpána uvolněná atmosféra na stránkách zpravodaje.

NOUZOVÝ VÝCHOD je sled nepostradatelných informací, kde co najít, kde se lze osvěžit oblíbeným moky, atd. Vycházíme vstříc všem umírněným i maniakálním uživatelům mobilních telefonů a na čísle **606 653 770** zřizujeme rubriku

SMS-ZPRÁVY, kde budou zveřejňovány bez diakritiky a bez obalu všechny zaslané zprávy. Tím dáváme prostor stručnosti a mobilní pohotovosti. Nejvtipnější příspěvek vyhraje znamenitou cenu.

FERMAN vás bude každodenně informovat o aktivitách, představeních, debatách a seminářích jakož i o akcích, které by jste neměli propásnout.



... průvod městem, Kvelb na chůdách, povyk, smích a veselí...

Tak vypadalo slavnostní zahájení 51. Loutkářské Chrudimi. A jaké bude letos? To se uvidí dnes večer.

Avšak již od včerejška potkávám stejně milé lidičky jako loni, stejně milé tvářičky jako loni, stejné pódium jako loni, takže mi nebude vadit, když zahájení bude stejné jako loni.

Stejně těch letošních šest dní bude opět příjemných jako loni. A k tomu nám budiž dopřáno veselého slunce jako loni.

melich

FOTOARCHIV



...a tady píšou o nás, vidíš

Loňský zpravodaj Loutkářské Chrudimi se jmenoval Tyglík a jak je vidět šel na dračku. To bychom rádi viděli i letos. Budeme se snažit, seč nám nohy, oči, diktafony, foťáky a telefony budou stačit. A pokud nebudete spokojeni napište nebo lépe přijďte do redakce... ferneta máme :-)

melich

... Luděk Richter sbíral informace na další knihu

Při příležitosti 50. Loutkářské Chrudimi vyšla ve spolupráci Společnosti Dobré divadlo dětem, IPOS-ARTAMA a Chrudimské besedy kniha Luděk Richtera - 50 Loutkářských Chrudimí. Vřele doporučujeme všem příznivcům loutkového divadla a nejen jim. I naše redakce nakoukla a sem tam něco z této knihy, s laskavým dovolením, ocituje.

A' propos, až nebudete vědět nějakou odpověď do našeho soutěžního testíku, tak vám Luděkova kniha zaručeně poradí.

melich



PRAPRA ARCHIV

Uprostřed naší pětiletky, v plné práci pro zajištění míru a výstavby socialismu v naší vlasti, nadešly našemu loutkářství velké dny. Po prve v jeho historii dochází k společné přehlídce loutkářské práce. Uskutečňuje se v městě proslulé loutkářské tradice – v Chrudimi. V družbě s pracujícími Chrudimska se sjíždějí na první „Loutkářskou Chrudim 1951“ české a slovenské soubory, aby předvedly výsledky své práce, aby ukázaly cestu loutkářské tvořivosti, aby vyhlásily své budovatelské závazky. Je to historická událost našeho loutkářství. Je to nový čin naší lidově demokratické kultury....Skupina mládeže pochoduje k divadlu Zdenka Nejedlého, aby tam přivítala

nové hosty. Díváme se na ně z divadelního balkonu. Jdou volným, pružným krokem, jejich tváře mají radostný výraz, zpívají. Jsou šťastní. Celou ulici hlaholí jejich píseň: „Hej mír, ať roste, kvete, košatí se mír!“ Do jejich pochodu zaznívají slova hlasatelky městského rozhlasu, která jsou slyšet po celém městě, po širém kraji do všech čtyř světových stran: „Voláme ke všem: Malé loutky jsou velkými bojovníky za mír!“

A.M.Brousil rektor AMU, Československý loutkář roč.1. číslo 4. str.120



Opal, Opava

Jak často váš soubor hraje?

Zhruba tak 30x ročně.

Jak dlouho váš soubor existuje?

Od roku 1972.

Jak často zkoušíte?

Jedenkrát týdně a před každým představením.

Kolik inscenací ročně uvádíte?

(bez odpovědi)

Podle čeho vybíráte texty vašich inscenací?

Podle toho co se líbí režisérovi, který je zároveň i dramaturgem.

Kdo je vaším divadelním vzorem?

Všichni dobří loutkáři.

Co na váš soubor ještě prozradíte?

Nezlobte se, ale opravdu nejsem drbna.

M. Halámková za soubor Opal

RÁM U.S., Plzeň

Jak často váš soubor hraje?

Jedenkrát za měsíc, akorát v červenci 3x.

Jak dlouho váš soubor existuje?

Teoreticky od září 2002, prakticky od února 2003.

Jak často zkoušíte?

Zkoušíme to na každou.

Kolik inscenací ročně uvádíte?

Žádnou.

Podle čeho vybíráte texty vašich inscenací?

Podle!

Kdo je vaším divadelním vzorem?

Špidla a Hurvínek.

Co na váš soubor ještě prozradíte?

Kuba píše diplomku, ostatní mu něvěří!

Rozjaření členové souboru v neděli v 22,15 před divadlem.

Strakaté divadlo, Praha

Jak často váš soubor hraje?

V sezóně pravidelně o víkendech.

Jak dlouho váš soubor existuje?

29 let.

Jak často zkoušíte?

Jedenkrát týdně.

Kolik inscenací ročně uvádíte?

Dvě.

Podle čeho vybíráte texty vašich inscenací?

Dle možností (počtu) členů souboru.

Kdo je vaším divadelním vzorem?

Vladimír Anděl; Obrazcov

Co na váš soubor ještě prozradíte?

Hrajeme pouze klasické divadlo spodových loutek bez jakékoli příměsi nových alternativních cest. Snažíme se zachovat „punc“ starých představení.

Za soubor Jan Maxíjan

Na rozjezd 52. LCH

„Piškandendula“ Věry Říčařové a Františka Vítka.

Trochu ospalé nedělní odpoledne. Na schodišti Divadla Karla Pippicha se v záru nadcházejícího červencového slunce potí první nedočkaví hosté letošní 52 LCH. Uvnitř divadla, v prostoru jeviště se poněkud nezvykle staví divadlo na divadle. Po cestách napříč celou Evropou, po vyprodaných představeních v New Yorku, měsíčním turné po Japonsku, zavítala do Chrudimi dvojice umělců, Věra Říčařová a František Vítka. Jejich představení „Piškandendula aneb Josefe“ je vlastně již divadelní legendou. Tato „sólovka“ pro Věru Říčařovou a víc jak desítku dřevěných panáků Františka Vítka, se rodila v roce 1977. Oba právě uzavírali, ne zcela jednoduše a bezbolestně, téměř dvacetiletou etapu působení v hradeckém Draku, zprvu obludně nazývaném Východočeské loutkové divadlo. Pamětníkům, ale i zvědavým čtenářům odborného tisku a divadelních studií jistě neunikla informace o jedinečné Vítkově scénografii pro Enšpíglu s Matějem Kopeckým a Věrou Říčařovou, o jeho Krysaři, Faustu, Posvícení v Hudlicích, Kouzelníkovi ze země Oz a desítkách dalších jevištních výprav, znamenitých loutek. To bylo dílo opravdového Mistra řezbářského kumštu a loutkářské technologie a osobité vize jeviště. Věra Říčařová byla zase nezapomenutelný Jasánek, nosatý hrdina ze hry „Tajemství zlatého klíčku“, Gozziho Smeraldínou, holkou krev a mlíko, a stránka by byla málo na vyjmenování dalších her, ve kterých

v Hradci excelovala. Snad jsme si toto všechno uvědomili během představení, protože z něj číší loutkoherecká moudrost a dávná mystika loutkových produkcí, omamná vůně všech možných triků dovedných šamanů, předchůdců to divadelních mágů. Říčařová s Vítkem nás zvou do oproštěné hry loutek, kde i slovo zastoupí jen neartikulované vzdechy a výkřiky. Odhazují všechno zbytečné a vedou nás k úspornému a o to sugestivnějším gestům dřevěných panáků. Na dobu produkce záměrně zpomalují čas, vrací nás k trpělivosti hrajících si dětí, které objevují neobyčejná tajemství kolem nás přítomné kinetiky, ničím neorganizovaných pohybů předmětů a věcí. Je to zvláštní tvar představení, který vyžaduje vlastní vůli diváka přestoupit z klopotného rytmu současné doby do stavu naprostého uvolnění, během kterého se nechá unášet básnickou vizí, kultivovaným rozložením dramatických gest drobných konfliktů a jiskřením humoru. Byl to neobyčejně šťastný vstup do 52. ročníku LCH připomínající nám sounáležitost s neobyčejně bohatou tradicí loutkového divadla.

JS.



28. Festival pražských amatérských loutkářů

STRAKATÉ DIVADLO znovu nastudovalo Pehrovu maňáskovou adaptaci Ladvy pohádky Budulíněk třetí. Režisér V. Anděl ji velmi šťastně doplnil živým Paňácou na předscéně. (J. Maxián, oceněn za herecký výkon). Hudbu, která celé inscenaci dávala rytmus, slo-

žil a se svým Traditional Jazz Studiem nahrál P. Smetáček pro inscenaci KL DAMU. Plynulost děje umožnilo i vynalézavé technicko-výtvarné řešení otočné a rozevíratelné scény. Celé představení působilo přemyšleným a uceleným dojmem.

Ivan Anthon

Regionální přehlídka - Plzeň a Karlovy Vary

RAM.U.S. Plzeň – Smrt si říká Pedro a Pablo.

Větev Rámusu – tedy mladí lidé kolem Jakuba Vašíčka s názvem RAM.U.S. opět zvolili pro ně již tradičně ne-tradiční inspiraci - Márquezovu Kroniku ohlášené smrti. Jedná se o kolektivní dílo pod režijním vedením Jakuba Vašíčka.

Dílo je to jistě zajímavé a vyzývavé. Viděli jsme ješ-

tě velmi syrový tvar, kde krácení děje bylo občas na překážku srozumitelnosti. Vše ještě nefungovalo tak, jak by mělo, ale soubor si byl tohoto vědom. A protože víme, že na svých věcech vždy pracuje dále, představení jsme doporučili do širšího výběru na LCH.

pro Amatérskou scénu a časopis Loutkář
Dáda Weissová



Regionální přehlídka Olomouc

Opal Opava: Kocourkovské povídky (povídky Radovana Krátkého, upravila a režie Miroslava Halámkové).

Šest povídek z různých koutů naší vlasti dokládá, že bláznovství není doma jenom v Kocourkově, či naopak, že Kocourkovem by bylo možné pojmenovat nejedno naše

městečko. Soubor hraje klasickými maňásky, doplněnými dlaňovými loutkami a sem tam loutkou plošnou. Žánrově mají některé povídky bližší k rakvičkárně, jiné k politické satíře, další ke groteskní anekdotě či k jednoduchému situačnímu genu. Kladem je známá dynamika, suverenita a řemeslná zručnost souboru, jeho hudebnost a venkonce i použití poněkud zanedbávaných maňásků. Porota navrhuje inscenaci do širšího výběru.

Luděk Richter, předseda poroty



Myšlenky z 15. Loutkářské Chrudimi

Žádná přehlídka by neměla být jenom výkladní skříň vynikajících představení, ale pracovním setkáním lidí, kteří se chtějí poučit, aby mohli jít dál.

Dr. Jan Císar ČSL 1980

Nejvíce hlasů bylo v diskusích zaměřeno proti loutkovému divadlu.

Některé soubory nepatřily na přehlídku, protože jim chybělo dramatické napětí

Scházíme se také proto, abychom viděli, že jsme ještě všichni.

Porota byla ve svém úsudku velmi nejistá, když nechala hovořit plénem.

Dramaturgie nejenže nebyla šťastná, ale je dnes hodně nešťastná.

Autor nutí často své postavy, aby zůstaly na scéně.

Zpravodaj holdoval luštěninám, loutkáři pochutinám, soubory sladkostem a z porotců se stali kanibalové.

Absolutním vítězem přehlídky, dosud neporaženým, se stalo počasí.

/zh/ Československý loutkář XVI. str. 159



a vecne budou vlozeny do pytle aby na konci chrudimského fes-

ZAŘAĎ JE!

...aneb soutěžní otázka na pondělí

Správnou odpověď na vpravo uvedenou otázku vhodíte do schránky, která je ve foyeru Divadla K. Pippicha nebo doneste do redakce. Ze správných odpovědí každý den vylosujeme tři šťastlivce, kteří vyhrají tričko nebo knihu.

Včerejší správná odpověď:

Tak včerejší otázka nebyla, ale zde se již zítra dozvíte správnou odpověď na dnešní otázku s kresbou.

Dnes vyhrávají:

Všichni, kteří se zapojí do našeho soutěžení.



Dnešní otázka:
HRDINA RUSKÝCH LIDOVÝCH LOUTKÁŘŮ SE JMENUJE :

1. IVÁNUŠKA
2. PETRUŠKA
3. VÁNUŠKA



Kašpárkova hra o mobilní telefon

Pravidla:

V čísle 1 až 5 zpravodaje 52. Loutkářské Chrudimi Lávká bude zveřejněno po pěti soutěžních otázkách. Písmeno, pod kterým budete předpokládat správnou odpověď zapíšete do vašeho soutěžního kupónu. Ten bude zveřejněn v dnešním a čtvrté vydání Lávká. Zcela vyplněné kupóny musíte pak dopravit do redakce Lávká v pátek do 20.00 hodin.

Na kupónu musí být čitelně vyplněna písmena správných odpovědí u všech 25 otázek. Pokud nebudete mít některé z vydání Lávká, je možné v redakci Lávká získat všechny již vyšlé otázky.

Z těch kupónů, které budou mít nejvíce správně vyplněných odpovědí bude vylosován vítěz hlavní ceny.

Hlavní cenou je: **předplatné časopisu Loutkář 2004 a mobilní telefon s aktivovanou Go sadou.**

Určení výherce:

Vylosování vítěze proběhne při slavnostním vyhlášení výsledků 52. Loutkářské Chrudimi v sobotu 5. července 2003.



První sada soutěžních otázek:

1) Loutkářská Chrudim je nejstarší dosud nepřetržitě trvající festival, který vznikl roku:

- a) 1952
- b) 1950
- c) 1951

2) V rámci nultého ročníku Loutkářské Chrudimi uvedli Chrudimští hru J. K. Tyla. Jmenovala se:

- a) Milionář
- b) Chalupář
- c) Bankrotář

3) Pravlastí loutek je Indie, kde vznikla též stálá osoba lidového dramatu, praděd všech kašpárků. Jmenovala se:

- a) hubuška
- b) kukuška
- c) viduška

4) Josef Skupa byl původně profesorem:

- a) latiny a řečtiny
- b) kreslení a matematiky
- c) zpěvu a fyziky

5) Kašpárkova žena se jmenovala:

- a) Karolínka
- b) Kalupinka
- c) Chalupinka

zde odstříhni

SOUTĚŽNÍ KUPÓN

Jméno a příjmení:

Adresa nebo telefon:

Otázka číslo:	Odpověď:	Otázka číslo:	Odpověď:	Otázka číslo:	Odpověď:	Otázka číslo:	Odpověď:	Otázka číslo:	Odpověď:
1.		6.		11.		16.		21.	
2.		7.		12.		17.		22.	
3.		8.		13.		18.		23.	
4.		9.		14.		19.		24.	
5.		10.		15.		20.		25.	

tivalu všech cestných a pracovitých amaterských loutkaru byly

LOUTKY A LOUTKÁŘI ZE SLOVNÍKU

Významných životních výročí je mezi loutkáři v letošním roce několik – Josef Krofta (60 let), Hana Budínská (70 let)... ale víte, že se šedesátí let letos dožil i jeden z lektorů seminářů této přehlídky? Jeho jméno je samozřejmě v TAJENCE.

	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B								
C								
D								
E								
F								
G								
H								

VODOROVNĚ:

A/ slovensky jak; iniciály malíře Kupky; souhlas

B/ iniciály herce Rodena; **TAJENKA**; název značky síry

C/ komiksová příloha Lávky

D/ mezinárodní nevládní sdružení pro leteckou dopravu (obr.); několik malých „í“

E/ označení ženské dokonalosti; nosní, ušní krční

F/ Ilona domácky; internetový prohlížeč firmy Microsoft (zkr.); Komise pro mezinárodní integraci

G/ **TAJENKA**

H/ osobní zájmeno označující jeho partnerku; titul Voštěpa (z Čapkovi pohádky), slechy

SVISLE:

1/ spisy; nejčastější důvod jít do hospody

2/ zabezpečovat; látka, která se snaží zaujmout veškerý volný prostor a snadno mění tvar

3/ povzdech (nebo část vozu); přitakání; titul vysokého hodnostáře Osmanské říše

4/ loutkářský režisér a ředitel (naposledy Ústřední loutkové divadlo); předložka (směrem pryč)

5/ vykonává základní křesťanský obřad; herec Národního divadla, loutkoherce a pedagog (autor loutky Pepíčka)

6/ samohlásky tatíka; psu (hanlivě)

7/ předpona spojená se stupňováním přídavných jmen; dáváš potravu

8/ druh závodní lodi; člověk (množné číslo)

Pomůcka: IATA, ORL,

Divadlo loutek je:
slohově (jak se hraje),
žánrově (co se hraje),
společenskou funkcí
(komu se to hraje),

ideově
(proč se to tak hraje) -
rozhodně jedním z
nejbohatších dramatických
druhů. Tím spíš, že se

všechna měřítká silně
proměňují už tím, jakou
loutkovou disciplínu (jaký
druh loutek) pro svou
inscenaci zvolíme.

Zkuste zamířit flintou
na slečnu ... mouchu ... opici
... panenku ... trombon ... Har-
lekýna a naopak: každá z fi-
gur reaguje jinak na ostatní.

FERMAN NA ÚTERÝ

Velký sál Divadla Karla Pippicha

- 17.00** Mause Musaka
(Dětský divadelní soubor ZUŠ, Děčín)
Věci slepičí (Spolek loutek Loutkino, Brno)
- 20.00** Mause Musaka
(Dětský divadelní soubor ZUŠ, Děčín)
Věci slepičí (Spolek loutek Loutkino, Brno)

Inspirativní představení

- 22.00** Indiánské pohádky (Klika, Praha)

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

- 10.00** O lakomé Barce (ZUŠ Chlumec n. Cidlinou)
- 14.00** Před lesem, za lesem (Bateteba, Brno)
Vitr z Apalačských hor (Druhák, Hradec Králové)
- 16.00** Před lesem, za lesem (Bateteba, Brno)
Vitr z Apalačských hor (Druhák, Hradec Králové)
- 18.00** Před lesem, za lesem (Bateteba, Brno)
Vitr z Apalačských hor (Druhák, Hradec Králové)

Divadlo MED

- 10.00** Budulínek třetí (Strakaté divadlo, Praha)
- 14.00** Beránci a ospalý čert (Před branou, Rakovník)
O princezně, která mluvila cizí řečí (Spojáček, Liberec)
- 16.00** Beránci a ospalý čert (Před branou, Rakovník)
O princezně, která mluvila cizí řečí (Spojáček, Liberec)
- 18.00** Beránci a ospalý čert (Před branou, Rakovník)
O princezně, která mluvila cizí řečí (Spojáček, Liberec)

Letní scéna u Divadla Karla Pippicha

- 19.00** Vlasta Rádl



vylosovany a tri nejlepsi odmeneny cenou ze ktery se vam zamota

OSOBNOSTI A KANDRASOVÉ

A není seminář právě tím místem, kde se oba druhy setkávají? A z kandasů se časem stávají osobnosti...

Seminář A

Maňas nebo marioneta?

A nebo javajka, manekýn, maska...? Pro každý druh loutky se hodí jiný příběh, pro každé téma jsou vhodné jiné prostředky. Seminář by se měl zabývat tím, čím se od sebe jednotlivé loutky liší a co je pro ně nejvhodnější....

Lektorka – **Mirka Vydrová**, Divadlo Bořivoj

Seminář B

Předmět jako loutka

„Pan Beran s manželkou paní Ovcí seděli v obývacím pokoji s dceruškou, která byla stejně krásná, jako byla jedlá, když tu někdo u domovních dveří zaklepal...“ Výchozím momentem pro tento seminář budou laskavě-drastické bajky Jamese Thurbera.

Lektoři – **Ivana a Pavel Němečkovi**, Sdružení D Olo-mouc

Seminář C

Divadlo obrazu a zvuku

Hra s divadlem, hudbou a zvukem. Co všechno hudba a zvuk na divadle „zvládne“ a kam už nemůže; jak ovlivní ten, který zvuk význam...

Lektor – **Jiří Vyšehradský**, muzikant a loutkoherce divadla Drak

Seminář D

Příběhy kolem nás

Rodinný seminář s dětmi od 4 do cca 10 let. Pět dní pohrávání, prožívání a vyprávění příběhů starých i těch nejsoučasnejších, volně inspirovaných knihou Salmana Rushdieho Hárun a moře příběhů.

Lektor – **Tomáš Doležal**, vedoucí stf. dram. Výchovy Centra volného času Lužánky



... ložské veřejné diskuse o představeních... a seděli a poslouchali a diskutovali a spali a čílili se a mlčeli a .. Jak to bude letos?
melich

Seminář E

Dramaturgicko autorský

Od dramaturgické úpravy textu k autorství.

Lektorka – **Iva Peřinová**, Naivní divadlo Liberec



Seminář F

Pro ty, co chtějí vědět

Seminář je určen všem, kteří chtějí poznávat, jaká je stavba té které inscenace, jak a proč funguje či nefunguje. Na konkrétním materiálu se účastníci seznámí se zákonitostmi dramaturgie, režie, scénografie.... prostřednictvím zmínek o metodice hodnocení by měl seminář posloužit i těm, kteří by rádi zkusili napsat recenzi, kritiku nebo hodnocení...

Lektor – **Luděk Richter**, Divadelní společnost Kejkřl

Seminář G

Nemocniční postel jako jeviště

Seminář bude zaměřen na specifickou nemocniční prostředí, na jeho jedinečnost, na jeho možnosti i omezení pro loutkové divadlo.

Lektoři – **Ottokar Seifert a Marka Míková**

Seminář H

Světlo a stín

Stínové loutkové divadlo na pergamenu, různé postupy a technologie výroba loutek, krátké představení.

Lektorka – **Pavla Říhová**, Atelier Abrakadabra, absolventka stínového divadla z Bali



... ložští seminaristé pracovali pilně celých pět dní, ale vždy s úsměvem, třebaže ráno se některým vstávat moc nechtělo

Seminář I

Papírkové divadlo

Papírkové divadlo je dnes už skoro zapomenuté, i když stále častěji znovu objevená forma loutkového divadla. Tento seminář se ale na papírkové divadlo dívá z jiné strany. Dílna je spíše pro výtvarníky, ale zúčastnit se může každý, kdo se nebojí hledat.

Lektor – **Robert Smolík**, scénograf divadla Minor

Dětský klub

Klub pro děti, které nemohou zůstat doma, protože jejich rodiče budou v Chrudimi na loutkářské přehlídce.

Lektoři – **studentky ZČU Plzeň**

ANKETKA

Včera, dokud jste tu, milí čtenáři, nebyli a my se vás tudíž nemohli na nic zeptat, obešli jsme si Chrudim. Zajímalo nás, jak se na nás a naši přehlídku těší, či netěší (případně se o ni nezajímají) místní. Ulice byli jako vymetené, tedy v přeneseném slova smyslu, a my někoho potkali jen tu a tam. Co nám tedy lidé řekli?

Mladý pár, on z Pardubic: „Na 'Chrudim' jsme nikdy nebyli, ale zrovna dneska jsme byli v muzeu se podívat na loutky. Jenom projíždíme, ale docela bychom se šli na něco podívat.“

Manželé mladšího středního věku: „Na přehlídková představení nechodíme, ale chodili jsme, když byly děti malé.“

Čtyři děvuchy okolo čtrnácti - po úvodní otázce se začaly chichotat a poodstoupily tak, aby každá měla k mikrofonu stejně daleko, vytvořili tak sbor, kvarteto. „Loutkový divadlo nás vůbec nezajímá.“ Jedna se dokonce přiznala, že neví, že tady něco takového je.“ Statistika: tři ze čtyř dívek v Chrudimi vědí o konání loutkářské přehlídky = 75% puberťáček. Žádné ale přehlídka nevdá.

Pak jsme oslovili milé důchodkyně pokuřující na zápraží. „My jsme důchodci, takže ušetříme na festivalu. - Ale je to něco výjimečného. - Je to fajn. Kdysi po převratu, jako tom posledním, dokonce jeden na městě prohlásil, nechci ho jmenovat, že by nejradši loutkář-



skou přehlídku vystěhoval daleko za humna. A nepodařilo se to. Mně se to líbí. Já si myslím, že to tady je zpruha. Ten společenskej život to tady pozvedne. Kdyby tu nebyli ti loutkáři, tak už tu v Chrudimi nebude vůbec nic. A ty mladý se chovaj moc hezky. A já vím, co je to za těžkou práci, já jsem měla estrádní soubor a vím, že ty lidi obětujou spoustu času a já jim držím moc palce.“

jp, pv

Setkání s Věrou Říčařovou aneb rozhovor

Po představení „Piškandendula aneb Josefe“ jsem se setkal s její hlavní protagonistkou Věrou Říčařovou. Musel jsem ovšem vyčkat, až proběhnou slyšení všech, kteří si s ní přáli mluvit. A že jich bylo.

Lávka: Čím vás tak fascinuje loutkové divadlo? Nebo ty bytosti (rozumějme loutky), co k nim cítíte?

Říčařová: Nás zajímá hlavně ta loutka, ta magie. Ono se s ní taky čarovalo. Je taková stará grafika, česká, je

to takovej... nejsem si jistá, jestli kněz, drží hostii a loutku. Fascinují nás ty pohyby, ale nejen ty estetické, taky ty neestetické. A nebo ty, které vzniknou samy, třeba se náhodně zkroutí. Je to socha. František (Vítek, loutkostrůjce a příhravač) je sochař, vyučil se řezbářem. Ta dřevěná loutka nás fascinuje ještě víc, protože má takovou strašnou sílu. My jsme chtěli, aby to působilo trošičku jako malý obřad, tak vážně, z naší stra-

ny. I humor, ale nechtěli jsme to dělat levou zadní.

Lávka: Ono to trochu působilo, jako že je to ve spolupráci s téma loutkama.

Říčařová: Spíš ony nás voděj než my je. My se s loutkou dost stýkáme. Já jsem pozorovala děti, který mě fascinují tím, jak si hrajou. Ono je to třeba prohnuté, ale to dítě má takovou vášnivou představu. Jestli je to disharmonický, mě nevdá, mě fascinuje ten výraz. Myslím si, že jsme pochopili, že když s tím člověk hraje, tak se odehrává to, co on cítí, tady se to odehrává (ukazuje si na čelo). Ten předmět se tam kvedlá a vy pracujete tady (tamtéž). Já nemám představu, že jsem nějak nadaná herečka, ale hraju si ráda. A František mně pomáhá.

Děkujeme za rozhovor.

jp, pv



Loutkářská Chrudim

název pro výroční celostátní festivalové přehlídky amatérského loutkářství, pořádané od roku 1951 každoročně (s výjimkou r. 1953, kdy sídlem tohoto festivalu byla Praha) v Divadle Zdeňka Nejedlého v Chrudimi, od r. 1959 také za účasti pozvaných zahraničních souborů a jednotlivců, a spojené zpravidla s diskusními besedami, seminářem a konferencí amatérských loutkářů, s přehlídkou loutkových filmů a s odbornými výstavkami. Na pořadatelství L.CH. se podílí ministerstvo školství a kultury a ROH, organizačně spolupracuje Ústřední dům lidové tvorivosti v Praze, KNV a Dům osvěty v Chrudimi.

Příruční slovník naučný – ČSAV
Praha 1963

Setkání pro všechny, kteří do toho chtějí mluvit.

Pátek 4. července v dopoledních hodinách. Sledujte další informace.



Diskuse o představeních v Divadle K. Pippicha v prvním patře vždy ve 14.00 hodin

CHRUDIM – VĚNNÉ MĚSTO ČESKÝCH KRÁLOVEN, TÉŽ MĚSTO ČESKÝCH AMATÉRSKÝCH LOUTKÁŘŮ

Půvab města tvoří jeho architektura, dějiny, které městem procházejí a lidé, které město obývali, obývají a obývají budou. Pohled na siluetu historického města Chrudimi, které se rozkládá na mírném návrší opírající se o zbytky středověkého opevnění, je vskutku jedinečný.

Dominuje dvojice věží děkanského chrámu Nanebevzetí P. Marie ze 14. století a kuriózní stavba měšťanského domu Mydlářovského ze století šestnáctého, navíc opředená do nekonečna odmiítanou legendou, která se snaží tento dům svázat s neblaze proslulým katem města pražského Janem Mydlářem. Josef Svátek svým kdysi neobyčejně čteným románem „Paměti katovské rodiny Mydlářův v Praze“, ve kterém pojednává o synovi zmíněného měšťana, který si vystavěl onen dům s válcovitou věží ukončenou do podoby minaretu, radním města nikdy nepadl do oka. A jak by také mohl, když se na Staroměstském náměstí v Praze 21. 6. 1621 mocně oháněl svým mečem a stínal hlavy jednadvaceti českých pánů. Byla by to ovšem překrásná legenda, na jejímž konci, jako smíření hříchů katovského řemesla, vyroste Muzeum loutkářských kultur, do tohoto Mydlářovského domu umístěné rokem 1962.

Ríkám-li, že město tvoří jeho stavby a lidé v běhu dějinných událostí, měl bych vzpomenout alespoň těch, kteří mají nějakou souvislost s loutkářstvím. Josef Ressel /1793-1857/ mezi loutkářské nadšence rozhodně nepatří. Ani Chrudim si ho příliš ne-

užila, protože se u Středozemního moře věnoval vynálezcetví lodního šroubu. Na svůj vynález získal v roce 1827 řádný patent a v roce 1927 se dočkal v areálu Okresního vlastivědného muzea důstojného pomníku od znamenitého sochaře Ladislava Šalouna. A přes tento pomník se můžeme dobrat souvislosti s loutkářstvím neb Mistr Šaloun, jinak autor roz-



lehlého pomníku Jana Husa na Staroměstském náměstí v Praze, byl zaujatým loutkářem neodmyslitelně spojeným s proslulou Uměleckou výchovou v Praze na Vinohradech. Mohlo by se zdát, že ani další významný chrudimský rodák Jan Nepomuk Štěpánek /1783-1844/, který se po teologických studiích a vojenské kariéře stal významným českým dramatikem a režisérem, má s loutkovým divadlem pramálo společného. A jsou to právě loutkáři, kteří se zasloužili o jeho nesmrtelnost. Již kočovní komedianti si přivlastnili jeho překlad rytířny karlovarského Jindřicha Cuny „Die Räuber auf Mariakulm“, která proslula jako „Loupežníci na Chlumu“. O jiný titul se postarala dramaturgie libereckého Naivní-

ho divadla a před několika lety uvedla Štěpánkův překlad a úpravu hry Adolfa Bäuerle „Alina aneb Praha v jiném dílu světa“ v nezapomenutelné režii Tomáše Dvořáka a ve výpravě Ivana Nesvedy. Alois Gallat /1827-1911/ není sice chrudimský rodák, ale působil zde jako kantor a založil v roce 1903 loutkovou scénu. V úmyslu vysmát se manýráům lidových

loutkářů, napsal znamenitou parodii „Rytíř Šnofonius a princezna Mordulína“. A není bez zajímavosti, že komedii, která měla staré loutkáře poněkud zesměšnit, se stala jejich oblíbeným titulem a dál pronikla na nejedno amatérské loutkové jeviště.

Dál to byla celá rodina Schmoranzů, z větší části rodáků ze sousedních Slatiňan, kteří svým stavitelským

a malířským uměním přispěli kráse tohoto města. Ale proslavili se i v dalekém světě. Gustav Schmoranz, profesor na Umělecko průmyslové škole v Praze se stal v roce 1900 ředitelem Národního divadla a byl jím, považte, celých dvacet let. Nejmladšího z tohoto rodu, chrudimského rodáka Zdenka Schmoranze, přijal pan ředitel na pár let do knihovny Národního divadla jako bibliotekáře. Mladík zahorel láskou k přední člence Národního divadla Liběně Odstrčilové později Schmoranzové, která vedle svých činoherních povinností byla vášnivou loutkářkou. Zdeněk pro ni napsal v roce 1918 romantickou pohádku „Začarovány les“. Byť je to dílko v jeho další tvorbě osamoceně, stala se tato hra jednou z nejhranější loutkových her na našich amatérských jevištích. Zdenek Schmoranz se později věnoval žurnalistice a jako aktivní člen odboje byl po atentátu na Heydricha zatčen a v roce 1942 v Ploetzensee popraven. Z iniciativy loutkářů a odbojových pracovníků mu byla v roce 1947 odhalena na rodném domě v Husově ulici pamětní deska.

Nikoliv jen architektura, ale především lidé bývají ozdobou našich měst.

JS



NOUZOVÝ VÝCHOD

Kde se dobře najít • Kde posedět s kamarády

Informace o tom, kam zajít na dobrý mok nebo jídlo, kde se nasídat, poobědvad, povečeřet. Kde v klidu posedět u dobrého vína, kávy nebo čaje.

Je velmi těžké vybrat ze všech chrudimských hospůdek, klubů, vináren a kaváren. Takže zde jmenuji jen ty, které jsem stihl alespoň trochu prohlédnout.

Všechny ostatní můžete doporučit nebo pomluvit vy přímo na stránkách Lávy.

Nejprve se zmíním o hospůdce, která bude přímo u divadla. Zajišťována bude, vlastně už je, Měšťanskou restaurací Muzeum a poskytuje celodenní stravu. Letos se dvěma stany navíc, aby bylo dostatek místa i při nepříznivém počasí.

Celodenní stravu je možné ještě objednat za 150,- Kč. Jednotlivá jídla budou za: snídaně 30,-Kč, oběd 70,-Kč, večeře 50,-Kč.



Alfa

má otevřeno od 10.00 do 22.00, v sobotu pak do 23.00 hodin. Výběr jídel je široký. Piva nabízejí tři – Gambrinus 10° za 15,-Kč, Kozel tmavý 10° za 15,-Kč a Plzeň 12° za 20,-Kč. Posezení uvnitř i na zahrádce.

Centrá

tak tam je Asijské bistro a herna. Herna má od 10.00 do 05.00, bistro od 8.30 do 19.30. Jídlo „a‘la“ Asijská kuchyně. Prostě tak na rychlovku.

Šenk-Bar

na hradbách (vlevo, když projdete „myší dírou“). Otevřeno mají od 10.00 do 22.00 a nechystají žádné prodloužení, ale možné je vše. Jídlo od 85,- do 150,- Kč. Pivo Plzeň a Gambrinus 12° za 20,- Kč, Budvar 10° za 17,- Kč.



Kavárna 141

je cestou dolů z náměstí k Muzeu. Otevřeno mají od 9 - 22, v pátek do 23 hodin.

Loutkářské muzeum

mívalo otevřeno „Kačenku“, takže i tam jsem se vydal na výzvědy.

A otevřeno bude, protože mladí z kolektivu muzea zajišťovali hospodského, který žíznivé loutkáře obslouží.

A ve čtvrtek je v Muzeu Loutkářských kultur noční prohlídka.

Nezapomeňte!!

A také mají knihovnu, kdo hledáte texty pro své divadlo, je možné třeba právě tam. Knihovna bývá otevřena od úterý do čtvrtka od 9 do 14 hodin.



Modrá Hvězda

samozřejmě otevřena bude.

Kdo si ještě pamatujete na dřevěné lavice v podloubí a na dvorku v koutě pod masíkovací sítí podium, tak vězte, že již druhým rokem je Modrá Hvězda velice nóbl podnik.

Ale loutkářům tu stále přejí.

Milan potvrdil, že bude otevřeno až do ranních hodin.

Strava je stále skvělá a číšníci se na nápor loutkářů připravují „nadměrným spánkem“.

Abych nezapomněl, ve středu se tu bude konat Loutkářský bál a všichni jsou srdečně zváni.

Mléko - pečivo

No a kdo bude chtít brzy ráno pro rohlík a mléko má šanci v kopečku, tedy cestou od Muzea na náměstí, je prodejna Mléko-pečivo a tam mají otevřeno od šesti do sedmnácti.

Čajovna

Je naproti Komerční bance - u Muzea. Otevřeno mají denně od 14.00 do 21.00 hodin.



VELMOC

Česká republika je uznávanou loutkářskou velmocí. Měla (a přes nepopíratelný úbytek dosud má) mimořádné množství souborů. Dle dostupných údajů bylo amatérských souborů: 1930 – přes 3000, s pravidelným provozem pro děti... v roce 1963 – 1172 souborů...v roce 1973 – 478 souborů... v 90. letech minulého století zhruba 300.

Roku 1911 založil Jindřich Veselý v Praze Český svaz přátel loutkového divadla, roku 1912 tu vznikl a dosud existuje nejstarší souvisle vycházející loutkářský časopis na světě (Loutkář), roku 1923 tu bylo založeno jedno z 1. loutkářských ústředí na světě Loutkářské soustředění, roku 1929 celosvětová mezinárodní organizace UNIMA, 1952 začala v Praze pracovat nejstarší loutkářská vysoká škola na světě a roku 1972 v Chrudimi první muzeum loutkářských kultur – v Chrudimi proto, že...

V Chrudimi proto, že tu vznikl roku 1951 nejstarší nepřetržitě dosud trvající loutkářský festival na světě – Loutkářská Chrudim.

(z knihy L. Richtera: 50 Loutkářských Chrudimí)



