

šifle oharum

6.

DRAČÍ PIZZA

pro 4 osoby

Příprava: asi 50 minut

cca 7330 kcal/30670 kJ

1 těsto na pizzu podle základního receptu

1 žloutek

2 cibule

1 ČL olivového oleje

600 g rajčat

2 ČL nasekané dobromysli

1 ČL mořské soli

pepř

200 g mozzareilly (nebo jiného sýru)

1 zelená a 1 žlutá paprika

1/2 svazku petrželové natě

1. Z vyváleného těsta rádýlkem vykrojíme 4 draky. Ze zbylého těsta jim vyrobíme ocasy a mašličky. Ocas žlutkem přilepíme na spodní hrot draka. Mašličky nalepíme na ocasy.

2. Cibuli oloupeme, nakrájíme na kostičky a na oleji osmažíme do sklovita.

3. Rajčata omyjeme, nařízneme a ponoříme na chvíli do vařící vody. Opláchneme studenou vodou a stáhneme slupku. Nakrájíme je.

4. Rajčata smícháme s cibulí, dobromyslí, solí a pepřem. Naneseme na těsto.

5. Mozzarellu nakrájíme na kolečka, papriku na nudličky, pro dračí tvář.

6. Petrželovou natě omyjeme, kromě několika lístků nasekáme. Po upečení posypeme pizzu. Lístky použijeme na "vousy" a na "obočí".

TĚSTO NA PIZZU

Základní recept

Příprava: asi 25 minut (bez kynutí)

cca 6330 kcal/26420 kJ

400 g žitné celozrnné mouky

40 g droždí

asi 350 ml vlažné vody

125 ml oleje

1 vejce

1 ČL mořské soli

1. V mouce vyhloubíme důlek. Droždí rozpustíme v 5 PL vody, vlijeme do důlku, přisypeme trochu mouky a zamícháme na kvásek. Necháme v teple 30 minut kynout.

2. Přidáme zbytek vody, olej, vejce a sůl. Těsto nejméně 10 minut pořádně hněteme. Necháme kynout v teple 1 1/2 hodiny.

3. Těsto rozdělíme na 2 stejné díly, na pomoučeném vále vyválíme jako prst silně, předáme na pomaštěný a moukou vysypaný plech. Na několika místech ho propícháme vidličkou a necháme ještě 10 minut kynout.

4. Těsto obložíme a v předehřáté troubě pečeme při 180 °C asi 25 minut.

TAJNÁ ROZPOČÍTADLA

Jendě, dvendě, třindě
ádě, padě, sokva, bokva
kotrkec, palec, muzika, tanec,
sekera, nătur, kobylí batur -
- baran žduc.

Am bum tatarum,
šifle oharum
a motyka ven

Andón dodyjón
dříví hošpijón
afl, táfl, licitáfl
- bufl!

En dele vendule viksum hér,
venigumi musulér
echle bechle cukr baba viks,
na koho to slovo padne,
ten musí jít pryč!

Angle vangle vikum hér
osum dajče osum hér
syka fryky do koflíka
ajne majne cvik cink ven

RADOST Z MNOHOSTI

Kdyby existovali jen cholerici, pak by se stal svět jedním policejním a vojenským státem. Všechno by ovládaly rozkazy, strategické výpočty a mocenská politika. Pak by nebylo na světě k vydržení! Kdyby byly všechny temperameny sangvinické, stal by se svět jen místem zábavy, rozptýlení a rekreace, život by ovládaly senzací a bláznovství. To by bylo stejně nesnesitelné...

Kdyby měli všichni lidé melancholické rysy, pak by byli jen myslitelé a hloubavci, vládla by trudnomyslnost a vážný pohled na život, vymřela by radost... A kdyby byli všichni flegmatiky, pak bychom žili ještě v době kamenné a veškerý vývoj by byl o tisíciletí pozadu. Nepředstavitelné!

Ale ve skutečnosti je každý jiný. Každý myslí, soudí a jedná podle své povahy, jak to odpovídá jeho temperamentu. Každý jinak vnímá a cítí, má své touhy, svá očekávání a nároky na život. Nepřeberně množství rozličných temperamentů, rozdílných vloh a schopností... a jedny doplňují druhé...

Každý temperament odpovídá určitému Božímu plánu. Každý je svým způsobem jedinečný před Bohem i před lidmi. Každý temperament má své právo na existenci a právo na svoji originalitu, na svoji osobnost. Toto právo musím při kontaktu s lidmi vždy respektovat. Musím si osvojit demokratický základní postoj. Musím uznávat život druhého v jeho originalitě. Každý má své poslání pro ostatní, i já. Svůj temperament, své vlohy a schopnosti mám postavit do služby člověku...

Lidstvo vytváří mohutný, svět obepínající organismus. Jeden doplňuje druhého. Nesmírná mnohotvárnost temperamentů spojuje lidi přes všechny země a kontinenty. Nezměrné Boží bohatství se zrcadlí v nescíslných temperamentech. I já tu mám se svou originalitou a jedinečností své místo!

SVĚTLÉ A STINNÉ STRÁNKY FLEGMATIKA

A/ Světlé stránky

Flegmatik se vyznačuje stále stejným vytrvalým úsilím: Snaží se pomalu zlepšovat svou výkonnost. Jeho reakce jsou podstatně klidnější a umírněnější než u všech ostatních temperamentů. Jeho výkony jsou sice slabší, zato kvalitní.

Flegmatik má v sobě mírnost a klid. Zatímco ostatní temperameny je lehké vyvést z jejich rovnováhy a duševního klidu, u flegmatika je to téměř nemožné. Nikdo ho nepřipraví o jeho bo-

horovný klid. Vypadá to, jako by spousta dojmů šla mimo něj, nedotýkala se ho. Nebere je na vědomí. Proto také neví, co je to rozčítit se, zůstává stále klidný. Je nemožné udělat z něj stádního, "masového" člověka. Je tak svérázný, že to vypadá, jako by si žil sám pro sebe, nezávisle na okolí. Jeho smysly se zdají být obrněné proti tomu všemu, co cholerika přivádí ke zlosti, sangvinika "vytočí" a melancholika sklíčí. Jeho "anténa" přijímá na nízké frekvenci. Uprostřed nervozity a zmatků světa zůstává klidným pólem. Byl by ze všech temperamentů nejvěrnějším člověkem, kdyby nebyl tak pomalý a těžkopádný. Nechává druhým jejich pravdu, respektuje je, stejně jako jejich názory. Nade všechno miluje klid. Od přirozenosti je štědrý. Prakticky se nikdy nestane, že by flegmatik v nějakém problému uvízl. Zná vždy zdravou míru. Jeho povaha působí na okolí vyrovnaně, umírněně, smířlivě. Cholerika a sangvinika strašlivě rozčiluje svou nemožnou pomalostí. Je realistou v pravém slova smyslu. Jde krůček za krůčkem, pomalu kupředu, ne však dál, než na kolik se cítí. Přehnané cíle si nestaví.

Flegmatik projevuje ve vztahu k druhým porozumění a soucit. Není ani arogantní ani namyšlený. Pro slabosti bližních má pochopení. Omlouvá je, zastává se jich. Cítí se všemi, kteří jsou na tom podobně, jako on.

B/ Stinné stránky

Flegmatický temperament je ze všech temperamentů nejjednodušší a nejméně komplikovaný. Čistý flegmatik našťásti neexistuje, vždy se jedná o nějaké smíšení temperamentů. Jmenované stinné stránky flegmatika jsou tedy doplněny nebo oslabeny jinými temperameny.

Flegmatik má sklon k pohodlnosti: Nejde u něj ani tak o lenost v pravém slova smyslu jako spíše o klid a stálost. Neví, co je to spěch. Pokud na sobě nebude pracovat, může snadno zlenivět. Flegmatik není otužilý a trénovaný. Je povahově měkký, nevyhraněný.

Flegmatikovi hrozí nebezpečí, že se izoluje od svého okolí: Lehce ztrácí kontakt s lidmi a dobou. To platí zvláště v dobách bouřlivých a překotných událostí. Upadá do izolace vlastního bytí... Druzí pracují... on se baví. Toto můžeme nalézt u mnohých flegmatiků, protože v sobě mají velmi často i kus sangvinika. Proto najdeme mezi flegmatiky nemálo žvanilů, klepen.

Flegmatik má sklon k nerušenému požitkářství: Platí o něm, že jídlo a spaní jsou jeho nejmilejší činnosti. Na dobré jídlo a pití si vždy udělá čas, zrovna tak jako na příjemný odpočinek. Obojí je pro něj životně důležité. Pokud je to možné, počítá ve svých plánech i s časem pro bezstarostný klid a vytoužené požitky. Bez popohánění cholerika nebo sangvinika by zůstal stát a nic nedělal.

EE

(Ervínovi elévové)

Co je to Šifle ohárum?

Do naší redakce v průběhu LCH přišlo několik lidí vyzvědět, co to znamená, někteří přinesli i zajímavé možné výklady, posuďte sami: Šlroké FLEky OHraňičující ARénu UMu, ŠIFra LEtních Odpoledních Hork A RUMu. Objevily se i názory, že se jedná o politickou stranu, Olympijské hry, alkoholické nápoje a další varianty. Někteří se dokonce vydali do knihovny. Marně. Jeden z návštěvníků redakce přišel se slzami v očích a říkal, jak se těší na poslední číslo, kde se dozví, co to je, jinak se zblázní. (Koneckonců, v rámci artterapie se i v ústavech hraje divadlo.) Není to ani Zlom vaz, ani kletba, ani divadelní scéna, ani arabsky, ani dřevěné divadlo, ani posunování s divadlem. Bohužel, nikdo to nevzal za správný konec a ani jedno z navrhovaných vysvětlení není správné. Je to opravdu škoda, neboť redakci nezbyvá nic jiného, než si slíbenou prémii ponechat.

Co dál? Zvažovali jsme možnost, prozradit Vám správnou odpověď, ale uznejte sami, že by to byla škoda. Vždyť máte celý rok, aby jste na to přišli. Je nám jasné, že v kolotoči, který tady byl, bylo obtížné najít si někde tichý koutek, kde by se dalo přemýšlet. Tak tedy, otázka trvá. Co to znamená Šifle ohárum. I když nevíme, zda budeme v příští redakci my, slibujeme čestně, že se novým redaktorům ohlásíme a přiveze-li někdo správnou odpověď, zasadíme se o to, aby byla zveřejněna a šťastný výherce dostal slíbenou cenu. A to i za předpokladu, že se zpravodaj bude jmenovat jinak. Tak přísaháme na holý pupek a Šifle ohárum.

Dáda

Tak a mám Chrudim ve zdraví za sebou. Ta letošní byla pro mě nejpilnější a nejvyčerpávající, jaké jsem se kdy zúčastnil. Né, že bych pilně navštěvoval semináře. Tam jsem nebyl. Né, že bych pilně posedával po hospodách, hospůdkách, vinárnách atd., tam jsem sice byl, ale většinou pozdě (tomu se říká malý společenský život). Né, že bych neviděl některá představení, ve dvou jsem dokonce hrál. Ale bylo to zkrátka jinak. Předpokládám, že to bylo tím, že

jsem přijel o den dříve, abych už pracoval v redakci. Něco nového jsem se přiučil. Nebo nepřiučil? Ale nehledě k té spoustě sněhu, rampouchům a jiným věcem, ono u nás v redakci v jednu hodinu ráno není žádná legrace. Nerad to říkám, je to pěkná dřina. Nevadí. O to tu jde: dívat se, srovnávat, poslouchat, oponovat, poučit se. Až se za pár dní vzpamatuji, tak se začnu těšit na další.

Jaroslav Motejl Ipser Ijáček
(mám čtyři jména)

Myslím, že na tomto místě bude každý chtít vyjádřit svou dosavadní píli aspoň jedním článkem, který by charakterizoval jeho práci, a to, jaký měla podíl na společném výsledku. Nuže, pokud jde o mě, já mám svědomí čisté, makal jsem jak blbec. A ostatní ať napíší; už jsem toho za ně udělal dost.

Petr Vydra

A zase chyby. Při sestavování včerejšího čísla se nám podařilo zdrcnout treboňský PEKUF a Gabrielu Kloseovou z JAMU do jednoho kompaktního bloku, takže se může zdát, že se jedná o jeden soubor. Vezměte tedy nějakou (nejlépe barevnou) tužku a mezi "Dramatizace eposu o Gilgamešovi" a Gabriela Kloseová je studentkou 3. ročníku br-, si udělejte tlustou čáru.

Do rubriky "Vymysleli za Vás" se dostal omylem Životopis boty, práce to jednoho z kadetů semináře Od dvanácti do šestnácti. Pardon.

Vzhledem k naší šikovnosti předpokládáme, že se nám několik chyb vloudí i do tohoto posledního čísla. A protože už je nebudeme moci opravit, omlouváme se Vám za ně předem.

ee

Šifle ohárum news

V 11.30 hodin od divadla Karla Pippicha odjíždí autobus plzeňských loutkářů, přijede-li, a dále jede do nedalekých Stolan, do bývalé hospody, kde je umístěn největší depozitář Muzea loutkářských kultur.

Dnes se v 11 hodin ve foyeru setkají představitelé města se zástupci hrajících souborů.

PROGRAM DIVADELNÍ POUTI

OTEVŘENÁ LOUTKÁŘSKÁ POUŤ

V okolí divadla Karla Pippicha

od 12.30 do 13.30 hodin

**Koncert dechového orchestru
Program národopisného souboru
KOHOUTEK**

od 13.30 hodin

VÁLKOVO KOČOVNÉ DIVADLO

Pavel Grym

ŠILENĚ PROLHANÁ PRINCEZNA

od 14.00 hodin

DROBNÁ VYSTOUPENÍ LOUTKÁŘSKÝCH SOUBORU

PROMĚNY Liberec 14.00

v parku za divadlem

1+1 Blučina 14.30 a 15.30

rovněž v parku

**Námořníkovovo loutkové divadlo Chrudim
15.00 a 16.00**

rovněž v parku

Semináře vyjma F a Od dvanácti do šestnácti (vystoupení u Růžové školy) budou kontaktovat návštěvníky pouti v průběhu celého odpoledne.

Pro děti NAFUKOVACÍ HRAD.

Dnes uvidíte:

Divadlo K. Pippicha

od 18 hodin

Mezinárodní institut figurálního divadla
CHARLEVILLE - MÉZIÈRES

Josef Krofta

BABYLONSKÁ VĚŽ

Základním tématem tohoto projektu je otázka poučitelnosti či nepoučitelnosti lidstva ze svého vlastního vývoje

Smyslem mezinárodního hereckého obsazení je naléhavě promluvit na toto téma.

Společným jazykem je v tomto případě ja-

zyk divadelní.

Hraje cca 8 lidí z celého světa.

Technickou stránku věci zajišťuje divadlo
DRAK Hradec Králové.

19.30 hodin

Oficiální zakončení přehlídky

Vivat Ressel

NEZNÁMÁ TRAGÉDIE

Vrací se do Prahy, tehdy už přeplněné divadelníky a píšícími autory. Cítí, že mu zde schází prostor. Vydává se tedy rozloučit s I. J. Vrkočnou, ale tu však nenachází...

Pátrá po ní po celé Praze, hledá u známých i v podsvětí. Nechá prozkoumat dno Vltavy i všechny pražské hospody, ale nikdo ji nenachází. Její stopa se beznadějně ztrácí a Ressela už zde nic nedrží.

Odjíždí do Istrie (Slovinsko) a v dostavníku píše svou poslední loutkovou hru, tentokrát thiler: "Mlčení Kašpárka". Těžištěm je pátrání po "Malostranském řezníkovi", kterého se účastní i na Špilberku zavřený Kašpárek. Hra končí v okamžiku, kdy se ukazuje, že zmíněný řezník vydával pravděpodobně sójové maso za hovězí. Jsou tu, ale jistě pochybnosti. Jako kdyby cosi z temného a neznámého pátrání po I. J. Vrkočné by se tu dralo na povrch...

Nevíme tudíž o tomto období nic, jen to, že psaný text v deníku překrývají velké a husté spirály...

Chrudimští kadeti

Jak se po celou dobu konání činili Chrudimští kadeti, to poznáme nejspíš časem, až zúročí své znalosti a dovednosti. Přesto se některé semináře připravily na letošní pouť. Vyjma dramaturgicko-režijního (jen sedí a mluví) snad uvidíme všechny. I ty nejmladší. Ti však nevystoupí přímo na pouti. Ale Vy, kdož byste chtěli vidět výsledky jejich práce, zajděte se v hod. podívat do parku k Růžové škole (tam, kde bývaly předešlé roky semináře).

no/ Pořadí

PES

Poslední setkání poroty bylo věnováno třem představením.

Brum - Moje pohádka

Je hezké, že si všichni zablbnou, ale v kontextu této přehlídky by to spíše patřilo na divadelní pouť. Je vidět, že se u toho všichni dobře baví, ale není to divadlo podle obecných měřítek. Těžko zdůvodnitelný srůst dvou pohádek. Objevuje se pocit kouzla nechtěného.

Hynek Dřížhal - Možná přijde i smrt

Velice invenční. Talentovaný interpret, který si vybral nekonvenční látku, v poloze černé anekdoty. Vytknout lze některé nevhodné pointy. Celkově však znamená přínos pro přehlídku.

PEKUF - Gilgameš

Je vidět ambicióznost, ale pozor na přesah určitých mezí. Sama literatura i téma je dost odlehle a tudíž s sebou nese problémy. Představení stojí na slově. Výtvarno je v určité části zajímavé, ale znaky postav těžko čitelné. Základní téma nesmrtelnost, ale těžko se během představení sleduje. Je to mýtus, ale přesto patetická a velikášství bylo víc než třeba. Zvukově velice nevyrovnané (hudba). Text je strašně literární, nedivadelní a režie mu příliš nepomohla. Přesto je to úctyhodná práce.

DDM Opava - Malý princ

Krása celého příběhu je v textu, který je až na výjimky těžko převoditelný na jeviště. Zvolené výtvarné prostředky, playback a náročnost a nedivadelnost textu představení nepomohlo.

ZUŠ Na Střežině (z prvního potění)

Celkově působilo vyrovnaně a dobře.

-u Jenovéfy byly dívčí hlasy i loutky místy špatně rozlišitelné

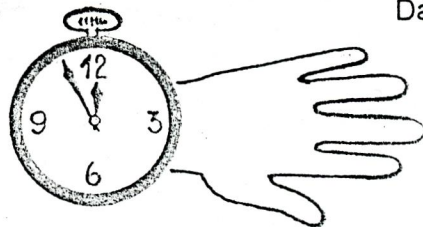
-Kateřině doporučuje vymyslet lepší metaforu pro tygra než je barek

-nejvíce zapůsobila volba materiálu u Arpa

V průběhu necelého týdne jsme Vám představili elitu současného loutkářství (ať už si pod tím pojmem představí kdo chce co chce). Těch šestnáct souborů, které zde prezentovaly své divadelní vidění, je jen část té velké rodiny, která si říká loutkáři. Jejich cíl, být se prostředky a způsoby jeho dosažení liší, je stejný. Pobavit diváka, donutit ho k zamyšlení a udělat radost sám sobě. Myslím, že bez ohledu na ostřejší diskuse, se to většinou daří a s úspěchem. I když chápu vyznavače tradičního loutkového divadla, musím jim oponovat v jedné zásadní věci. To co tady viděli, z jejich pohledu neloutkového, nemá o nic menší cenu, než to, co je podle nich to pravé loutkové. Nehledejme to co nás rozděluje, ale to co nás spojuje. Vždyť společné diskuse nemají za cíl někoho otrávit natolik, aby toho nechal, ale naopak, vyjasnit si co a proč ten který soubor dělá, co za tím cítí, o čem přemýšlí. A i když to někdy vypadá nesmiřitelně, přátelé, řekněme si svobodně, vždyť nejde o život. Proč bychom se měli rozcházet ve zlém? Jeden druhého potřebujeme. A pak, vždyť by to byla nuda, kdybychom byli všichni stejní a dokonalí. A tak doufám, že až se za rok všichni sejdeme, včetně loutkářských nestorů, kterým tímto přeji hodně zdraví, nebudeme se na sebe dívat jako rivalové.

Přeji všem souborům hodně dobrých divadelních nápadů a tvůrčích sil.

Dáda



!!! Poslední důležité upozornění !!!

Slavnostní vyhlášení výsledků se koná po skončení představení Babylónská věž, což bude kolem 19.30 hodin.

Před poutí se budete potřebovat posilnit. Zajděte tedy do divadelního klubu, kde pro vás na dnešní oběd připravili výborný loutkářský guláš.

CHRUP

Moje pohádka

Dobrý, mě se to líbilo - nelíbilo, nemám rád, když se v pohádkách používají současné věci a výrazy - no, u Jitřenky to bylo horší - jo, je to dobrý nápad - pěkné - pro děti i dospělé, to mám ráda - nic moc.

Možná přijde i smrt

Skvělé - odvaz - nápadité - vypracoval se hoch - je to talent - fungující gegy - dobrý herecký výkon.

Chcete se potkat sami se sebou?

Dnes naposledy máte možnost někde (zřejmě na pouti) mě sehnat a sdělit mi zda se chcete zúčastnit Letní školy v Turnově (viz. Šifle ohárum č. 3). Naše městečko si ce není tak půvabné jako Chrudim, ale okolí a hospůdky má krásné. Nenechte si ujít skvělou příležitost. Dle mého soudu budou mít všechny tři běhy vysokou úroveň. Pro lidičky milující pohyb bych pak jejich pozornosti speciálně doporučovala ten, který se týká pohybového divadla. Žeňa Kozlov z Petrohradského "DO Theatre", mimochodem, loni jste je mohli vidět právě tady na Divadelní pouti, Vám určitě učaruje. Petr Laurych, dělá Divadelní improvizaci a ať už máte či nemáte s divadlem zkušenosti, práce s ním je zajímavé hledání souvislostí. Vladimír Zajíc je lektorem semináře věnovaného dramaturgii a režii. Tady bych ráda oslovila všechny, kteří koketují s autorskou tvorbou. Vědomostí o tom, co je důležité a jak s tím pracovat, není nikdy dost.

Takže, nejpozději na slavnostním vyhlášení ve velkém divadle mě můžete chytit. Ráda Vás v Turnově uvidím.

Dáda

" LOUTKÁŘSKÝ VÍKEND V CHRUDIMI "

Dobrá zpráva pro všechny, kteří nechtějí čekat až do příštích prázdnin, aby přijeli do

Chrudimi a potkali se s kolegy loutkáři.

Zdejší Chrudimská beseda totiž připravila ještě letos jedno společné setkání tady v Chrudimi. Je to i proto, že spousta chrudimských dětí, které by jinak určitě přišly, je na prázdninách a je jim líto, že neviděly co vidět mohly.

Proto, máte-li chuť zúčastnit se "Loutkářského víkendu v Chrudimi", čtěte pozorně dále.

Termín konání je 26. - 28. 11. 1993 a pro představení bude vybudována malá scéna na velkém jevišti. Pro hrající soubory je zajištěno ubytování a částečně i strava. Hrát by se mělo pro chrudimskou veřejnost asi 3-4 představení denně. Pro společné setkání loutkářů bude otevřen i klub, kde budete moci posedět a popovídat si, co hrdlo ráčí. Účast zatím přislíbili: Čmukaři Modřišice, Brum Broumov, Jiří Polehňa Hradec Králové a soubor Ahoj z Chrudimi. Jestli se chcete připojit, zajděte za paní Bohuňkovou do organizačního štábu a nebo jí zavolejte na tel.: 0455/3896.

ee

Sami o sobě

Brum Broumov

Tak to máte všechno za sebou, jak se vám hrálo?

Dobře. Diváci reagovali. Poslední představení Smolíček málem nedohrál.

Copak.

Smolíčka hrají a mluví dva najednou.

Ani jsem si nevšiml.

Ten druhý Smolíček bude vidět až za pár dní.

Aha.

Hrajete na LCH poprvé, jak se vám zde líbí?

Moc. Jsme spokojeni. Moc pěkné to bylo u našeho sponzora U růže.

Dělali jste slavnostní zahájení. Kdo vyřezal Luďka? Promiňte, špatně se ptám. Kdo zhotovil loutku Luďka? Byl-li to Ludek.

Já. (Jarda Dařbuján) Byl.

Děkuji.

STŘÍPEK

Jak se vám hrálo?

Na tak všetečnou otázku musíme odpovědět vskutku originálně. Dobře.

A co publikum?

Maximálně neukázněné! My se snažíme dělat zodpovědně humor, a oni se nám klidně smějí!

Co už jste viděli na LCH?

Jsme tu od začátku, všechno.

Vyplňujete naši anketu?

Ano.

Nechcete něco sdělit čtenářům Šifle ohárum?

Myslíš nějaké zákulisní drby?

Třeba.

Nejlíp se mi hraje, když mi Tomáš sedí obkročmo na zádech a dělá mi do ucha blbl-blbl.

Volno

Včera jsme si opět na probuzení místo rozčivky chrstli do tváří očišťující lázeň chvály a kritiky.

Obě představení využívala jiné prostředky - a obě zaujala.

S větším ohlasem se setkala klasická klobásovka STRÍPKU,

kteřá působila velmi sepjatě, sevřeně, jednolitě až svěže.

Večerní představení ogarů a ogarek z Holomoca vyvolalo více polemik o jisté bezvýchodnosti textu, podařilo se jim však mezi diváky zasadit osten. Tento trn se zapíchl do umělých světů a utopií, kterými si člověk pod sebou podlamuje větev existence. Mimo přehlídku se ocenil přístup Lelků k inscenaci plně překvapení, u nichž bylo doporučeno s nápady více šetřit na celé představení.

Ze srovnávání vyplynulo poznání, že prolínání a tím obohacování hraní jinými prvky než ryze loutkovými není na škodu. Naopak.

Ať se kamarádi loutkoví braši s jinými kumpány, ať je jich víc - nebudou se bát vlka nic!

refrén : Věru, není nic krásnějšího než posedět v hledišti, není nad to poskakovat na jevišti a málo co se vyrovná úmyslu přištrchat se na příští CHRUDIM!

Plíživá kulturní osvěta

FILM

Cyrano de Bergerac

Nabídli jsme něco z produkce české a americké. Zkusme teď nabídnout film produkce evropské, tedy v tomto případě francouzské.

Vždy je těžké "vyrovnávat se s klasiky". Příběh Cyrána se s oblibou inscenuje na jevišti, ale převést ho do podoby filmové a neztratit přitom především obrovský náboj jazyku, který je skryt ve hře, to už je problém o poznání těžší. Autoři tohoto filmu se s tím vyrovnali především za pomoci velkorysých realizací. Ke kvalitnímu textu přidali vynikající práci kamery, výborné herecké výkony, doplnili vše výpravně pojatými scénami, které jsme dosud mohli vídat jen u filmů produkce americké a vznikla tak velice zajímavá podívaná respektující plně předlohu Rostandovi divadelní hry.

Je nutno z výčtu kvalit tohoto filmu ještě jednou vyzvednout herecké výkony. Často bývá s tímto filmem spojován G. Depardieu, kterému jeho role Cyrána otevřela cestu do Hollywoodu, ale dlužno říci, že i ostatní postavy jsou ztvárněny s invencí evropského herectví. Po stránce hereckých výkonů tedy jde o skutečně mimořádný film.

DIVADLO

Shakespearova ZIMNÍ POHÁDKA od Jana Kačera v Národním divadle je milá podívaná. Už trochu hůře srozumitelná poslouchaná, protože herci mimo Adamíry a Kemra nedělají dojem, že jsou zvláště kvalifikováni pro tenhle velký prostor. Uprostřed přijde jeden herec říci, že je čas a zahraje svůj monolog stylem, jehož konjunkturu nezažil, deklamačním. Výborně ten jeho dramatický prožitek a uvážlivě volená gesta zahrají jakési téma při přenosu časem. Běžte se podívat, jak praxe někdy odmění režiséra, tím, že on se trefí; možná ani neví jak.

Petr Vydra

RUCE VZHŮRU

Kdybych na zaplnění této dnešní rubriky měla pozvat do redakce všechny, se kterými bych ráda mluvila, asi bychom se sem nevešli. Proto se rozhovor nekoná, ale přesto bych to co chci říci, ráda zařadila sem. I když neznám odpověď na svou otázku: "Proč to vlastně děláte?"

Jestli dovolíte, použiji krátkou citaci z Medvídky PÚ.

"Viš PÚ", povídá prasátko, "ono to vypadá jednoduché, ale každý by to nedokázal."

Tuhle větu jsem si vypůjčila proto, že vlastně až letos poprvé jsem si uvědomila, co to znamená, pracovat pro "loutkárnou". Je tisíc drobných i velkých věcí denně, které nejsou vidět, ale musí se udělat, aby to vyšlapovalo bez zádrhelů. To vyžaduje člověka, který se tomu odevzdá na ten týden cele a to nemluvím o čase přípravy. Loutkářská Chrudim má to štěstí, že takových lidí tu má hned několik. A protože jste se s nimi možná ani nepotkali, chtěla bych jim za nás za všechny poděkovat.

Začnu zázemím. Letošní organizační štáb pracoval naprosto skvěle a přitom v klidu, pohodě a s úsměvem, ve složení: pan Kadeřávek, paní Bohuňková, Černožorská, Hvězdová, Matysová, Růžicková a pan Nový. Velký dík také patří všem technikům, kteří se po celou dobu snažili, aby byly hrající soubory spokojeny se svícením, scénou, štaflemi...Dále smekám klobouk před tiskaři, jmenovitě před panem Kopecským, který každou noc tiskl nové číslo Šifly ohárům, aby jste už ráno věděli co a kde. Upřímný obdiv a dík patří i porotě, která shlédla všechna představení, do noci o nich diskutovala, aby pak ráno působící svěžím dojmem hovořila s Vámi i se soubory na veřejných diskusích. Nemenší poklonu skládám i rodině Tichých v Divadelním klubu, kde se výborně vařilo a příjemně sedělo. Malým kolportérům, jejichž jména se mi bohužel nepodařilo zjistit, posílám velký dík za jejich profesionální přístup k prodeji naší tiskoviny.

Taková velká přehlídka by se pochopitelně mohla jen těžko konat bez finančního přispění. Proto patří poděkování i Ministerstvu kultury, Artamě i velkorysosti Okresního a Městského úřadu v Chrudimi. Všem

milým sponzorům, kteří se postarali o soubory se jistě už poděkování dostalo od nich, ale přesto ještě jednou díky. A další velký dík patří občanům města Chrudimi, kteří s neuvěřitelnou trpělivostí snášeli týdenní řádění veselých loutkářů. Pěkně si od nás za ten rok odpočiňte a vězte, že k Vám jezdíme moc rádi.

Za všechny Dáda

Vymysleli za Vás

F. Fišák

HUKOT LETADLA V LOUTKÁŘSKÉ PRAKSI

Těm loutkovým divadlům (hlavně menším), která nedisponují elektr. přístroji ani gramodeskami, na nichž jsou nahrány určité zvuky, a kde principál si láme hlavu tímto problémem, zajisté bude můj recept vhod. Máte baterii do kapesní svítilny? Máte elektr. zvonek? Máte několik tenkých prkének (lupenkových, nebo ještě slabších)? Máte radiový reostat? Pak máte všechno! Jen s chutí do toho! Odšroubujete od zvonku kovový klobouček (misku) a zhotovíte si z prkének bedničku, která má vnitřní šířku stejnou s délkou zvonku. Čím bude bednička vyšší a delší, tím bude zvuk silnější.

Asi 3 cm ode dna bočních stran přiklížíme tenké latky o něco delší než je šířka zvonku. Pokud latky pevně drží, vložíme zvonek do krabičky tak, aby zůstal ležet na latkách a v místech proti přípojkám zvonku vyvrtáme do strany 2 dírky, do kterých zasadíme zdičky. Ty pak spojíme kouskem tenkého drátu se zvonkem. Do středu víka vyřízneme kruhový otvor o průměru 6 cm a víko připevníme pantíky. Bedničku opatříme nožkami. Mezi baterii a bedničku můžeme zapnout radiový reostat a vodič vedoucí od bedničky opatříme banánky. Kde nemají radiového reostatu, postačí lepenkové víko (větší nežli bednička se zvonkem), kterým bedničku jednoduše přikrýváme neb odkrýváme podle toho, má-li se "letadlo" vzdalovati nebo přibližovati.

Všechny příspěvky, které jsme uveřejnili v této rubrice, jsou čerpány z Měsíčníku pro studium a povznesení loutkářství - LOUTKÁŘ, ročníky 1928 - 1933.

NADACE " . . . in - Ludere "

IKS TŘEBON

. . . in - Ludere 93

DIVADELNÍ SEZKÁNÍ

V TŘEBONI 4. - 7. 8. 93

BOHNICKÁ
DIVADELNÍ
SPOLEČNOST

MARIE
WAAGE

LUDĚK RICHTER

STUDIO
DELL'ARTE

DIVADLO
PRO100R

THEÂTRE
DE L'A.C.T.E

J.BRŮČEK
& TATRMANI

DIVADLO
CONTINUO

BILÉ DIVADLO

HOSTÉ:

JANA
PILÁTOVÁ

IVAN
VYSKOČIL

VLADIMÍR
MERTA

A DALŠÍ

VSTUPNÉ
DOBROVOLNÉ

Doporučujeme, abyste si ubytování zajistili předem.

Informace: Divadlo Continuo, Masarykovo nám. 101, 379 01 Třeboň, tel.: 0333/2557

ROZLUČICE

Achilea Theatrum

(řebříček divadelní)

Není snadné najít slova, kterými bychom se rozloučili s naší přehlídkou, Loutkářskou Chrudimí, tou naší dobrou vílou, věru. Musíme opět, jako v prvním čísle, sáhnout do románu CHÁTRA, abychom si uvědomili, čím pro nás Loutkářská Chrudim je:

"Milí moji, řekl Václav, utíraje si slzy, jež mu hojně stékaly po tvářích, Milí moji a dále už nemohl."

Nebo na jiném místě: "Jsem šťasten, tak šťasten, řekl Václav a plakal." Nuže, neotálejme, berme to jako muži a ženy a rozlučme se. Po vzoru našeho románového hrdiny si řekněme několik mužných a ženských slov: náměstek, zouvák, automobil, uhlák, rozpor, klíč, sazenice, brus. Neodávejme se však emocím, nebraňme se reflexi - žádný loutkář se za ni nemusí stydět. Reflektujme doma, ve zkušebnách, na výletech, při práci, o prázdninách, ve dvojicích, oddílech, na zahrádkách; nevynechejme jediný okamžik. Ušetřený čas věnujme přípravě dalších představení. Nezapomeňme dýchat.

Ale teď už opravdu zabouchnout dveře autokaru, kterým zamýšlí navštívit Chrudim hrdina CHÁTRY, nebo vlaku, té malé milé lokálky jedoucí do nějaké nejbližší metropole, naposledy přehlédnout zasněným pohledem krajinu, zamáčknout slzu (ne však příliš hluboko), zamávat na pozdrav, usmát se milou vzpomínkou a vypadnout. A za rok zase.

Nechť vzkvétá naše amatérské loutkářství a naše mozoly ať vydají plody hodné jeho tradice. Tu živme chutnou krmí těch nejroztodivnějších nápadů, jaké dostaneme. Uplatňujme je uvážlivě, aby to odpovídalo duchu a myšlence kusu i kdyby ty se bránil. Plivněme si tedy do dlaní, chutě jimi zamneme. Podejme ruku veřejnosti a vyberme z ní nové členy. Komplotujme se s jinými soubory.

Ale hlavně se potkejme na příští LCH. Hurá!

Jménem svým i jmény Cuchý, Weissová,
Ipser - Petr Vydra

ANKETA

diváků 42. Loutkářské Chrudimi

Představení : ☺ ☹ ☹

MEDVÍDEK PŮ NEBO TAK NĚJAK	(82)	(16)	(2)
POSVÍCENÍ V HUDLICÍCH A V PRAZE	(50)	(43)	(7)
JOSSILE GOLEM	(40)	(50)	(10)
KDYŽ JDE KÚZLE OTEVŘÍT	(1)	(10)	(89)
ZRAVÍČKO, COBK SE ZAS VZNAŠÍ VĚTERU?	(53)	(36)	(11)
ČAS PRO MUŽE JMÉNEM GILGAMEŠ	(43)	(46)	(11)
POHÁDKOVÉ SLUNÍČKO	(19)	(56)	(25)
KOČIČÍ KRÁL	(45)	(35)	(20)
MALIČKOSTI OD DĚTÍ - Hradec Králové	(61)	(25)	(14)
MALIČKOSTI OD DĚTÍ - Světlá nad Sázavou	(47)	(40)	(13)
DVA LELCI VE SKŘÍNI	(42)	(33)	(25)
NIKAMDÁL	(47)	(46)	(7)
MOJE POHÁDKA	(45)	(29)	(26)
MOŽNÁ PŘIJDE I SMRT	(76)	(20)	(2)
TATÍNKU, TA SE TI POVEDLA	(86)	(13)	(1)
KŮŇ KE KONĚM, OSEL K OSLŮM PATŘÍ	(27)	(47)	(26)
TŘI PRASÁTKA	(22)	(55)	(23)
MALÝ PRINC	(26)	(42)	(32)
CARMEN	(37)	(46)	(17)
KUCHÁŘOVÁ KOMEDIE aneb HMY, HMY, HMY	(88)	(10)	(2)

Rozdáno bylo 99 anketních lístků.

Vrátilo se 57 anketních lístků.

Správně vyplněných bylo 20 lístků.

(do vyhodnocení byly zařazeny pouze ty lísky, které byly vyplněné úplně, ostatní v zájmu objektivit nemohly být počítány)

Lístky jsou archivovány v Artamě u Ludka Richtera.

Smrt a hrob

Děcko se nemá měřit po narození, sice umře, neboť je to, jako když se běže míra na rakvičku.

Vrzají-li ženatému muži boty, ovdoví.

Kdo by se chtěl dovědět, kam se po smrti dostane, ať nařeže na sv. Jana Křtitele do půlnoci kapradí, které vloží do tmavé komory. Po půlnoci jde se tam podívat, kapradí svítí a je v něm vidět nebe s anděly a svatými, očištěc s dušičkami a peklo s čerty. Sám sebe spatří v některém z těchto míst.

Zabodne-li se jehla, kterou se šilo roucho pro nebožtíka, do stromu, uschne strom v krátkém čase.

Chytí-li někdo hrobaříka na hrobě, nedobře činí; budou kolem něho v noci skákat duchové.

Povlekou-li pavouci někomu střevíce nebo boty pavučinou, brty se se světem rozžehná.

Topí-li hrobník prkny z rakví, nebožtíci chodí kolem ohně a ohřívají se

Když se kouskem chleba čelo nemocného pomázne a pak chléb se dá psu strávit, uzdraví se nemocný, jestli pes chléb pohltné; nechá-li chléb ležet, umře nemocný.

Když umře hospodář domu, kde se zdržují švábi, vezmou se tři švábi a hodí za ním do hrobu; ostatní vyhynou.

Nikdo nekoupí od hrobníka kozí mléko, proto že se do něj čert vymočil.

Kočky převážejí po smrti duše na onen svět, proto ublížit kočce jest hřích.

p A R T ner

Základním znakem lidské společnosti je tříčlená relace

JÁ TY MY

jejíž podstata se vyjadřuje v pocitu vlastního

JÁ

vcítění se do

TY

jako do jiného

JÁ

a skrze toto do existence v

MY

M. BÜBER

NUMBER 1

Amerika je krajinou, která chce být ve všem

"jedničkou". Jsou tam nejlepší autostrády, nejvyšší budovy na světě, nejdelší mosty na světě. Prvním člověkem, který přistál na Měsíci, byl také američan. Někteří lidé oceňují tento způsob myšlení jako směšný a nepříjemný. Mít nejvyšší budovu na světě jistě není tou nejdůležitější věcí na světě, ale snad je důležitější věnovat pozornost mentalitě "jedničky".

Nakreslete a namalujte obrázky "number 1". Například: "nejdelší obrázek", "nejmenší obrázek", "nejkomplikovanější obrázek", "nejnečitelnější obrázek", "nejlevnější obrázek", "nejstudenější obrázek", a tak dále. Takže i ty můžeš být "number 1" - "jedničkou" na světě.

Shozo Shimamoto

Japonsko

OBRÁZKY V TRÁVĚ

Účastníci dostanou nůžky a vyberou si na louce své místo pro realizaci svého "obrazu v trávě". Každý označí svůj prostor a pravdu, kterou je schopen představit. Obecně je uvažováno o individuální výpovědi, ale mohou také vznikat společné realizace, např.: obraz 1x1 metr nebo kombinování obrazů v trávě do společného celku.

Wiesław Karolak

Polsko

NEBETYČNÝ STROM

Udělej list (z čeho chceš a jak chceš), který bude částí koruny Nebetyčného stromu. Na tento list napiš vše, po čem skutečně toužíš, s čím se identifikuješ. Tvůj list spolu s tisíci jinými bude zavěšen na stromě s tlukoucím srdcem, který se nachází v Centru světa. Tvůj list bude spolu s ostatními vlát ve větru směřujícím obsah listů do Nebe.

Eugeniusz Józefowski

Polsko

ACCORDION BOOK

1) Vyber si ze svého okolí něco, co vidíš každý den, například to, do čeho se oblékáš, co jíš, ulici v určitou denní dobu. Může to být i pasta na zuby.

2) Celý týden dělej jeden obrázek vybrané věci. Film může být barevný i černobílý. Nejdůležitější jsou změny, které se s předmětem dějí ze dne na den. Změny, kterých si nevšíme, protože si na ně zvykne právě pro jejich každodennost.

3) Když máš sedm obrázků, vyber si odpovídající formát fotografií a tudíž i knížky. Vyber kousek tvrdého papíru, slož jej na osm stejných formátů: 1. strana je titulní, ostatních 7 je určeno Tvým fotografiím.

4) Nalep obrázky a napiš k nim data, kdy jsi je dělal. Na první stranu napiš titul a své jméno.

5) Máš knihu udělanou umělcem.

Norman B. Colp - USA

50 NÁPADŮ PRO DĚTI

VYROB SI RECYKLOVANÝ PAPÍR SÁM

Jak se nejlépe dozvíš, jak se dělá recyklovaný papír? Vytvoř si ho sám.

Co k tomu bude potřebovat:
dvě a půl stránky starých novin,
celou přílohu nedělních novin,
mixér,
pět velkých šálků vody,
čtvercový pekáč, hluboký nejméně 7 cm,
kus okenního pletiva (proti mouchám) ve tvaru
dna pekáče,
odměrku na vodu,
prkno ve velikosti novinového listu.

Co uděleáš:

1. Roztrhej 2,5 stránky novin na maličké kousky.
2. Tyto kousky dej do mixéru.
3. Přidej pět šálků vody.
4. Uzavři mixér, aby ti směs nevysílila.
5. Zapni mixér a nech běžet, až se udělá kaše.
6. Do pekáče nalij vodu do výšky 2,5 cm.
7. Nalij papírovou kaši do odměrky.
8. Dej do pekáče pletivo.
9. Nalij do pekáče jeden šálek papírové kaše.
10. Kaši v pekáči rukou pečlivě rozprostři.
11. Vyzvedni opatrně pletivo z pekáče a nech

vodu odtéci.

12. Otevři nedělní přílohu novin uprostřed.
13. Polož na ni pletivo s kaší.
14. Opět přivři přílohu novin.
15. Opatrně celé obrať tak, aby bylo pletivo na vrch nad kaší (ovšem uvnitř novin). Opatrně, na tom hodně záleží!
16. Teď na noviny polož prkno a vytlač vodu.
17. Opět otevři noviny a vyjmi pletivo (kaše zůstává ležet vymačkana).
18. Nech kaši na novinách schnout nejméně 24 hodin.
19. Další den se přesvědč, zda papír z kaše je suchý.
20. Jestliže ano, opatrně jej z novin sloupni.
21. A můžeš ho použít třeba na kreslení!

Co zjistíš:

Vidíš, jak jednoduše se dá vyrábět recyklovaný papír? Teď když to víš, můžeš sběrem papíru šetřit stromy a bojovat proti odpadům tím, že si budeš vyrábět recyklovaný papír sám a také ho budeš kupovat.

John Brown's Body

With strength and swinging rhythm

Marching Song

The musical score is written on a grand staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: '1. John Brown's body lies a mould'ring in the grave, John Brown's body lies a mould'ring in the grave, John Brown's body lies a mould'ring in the grave, But his soul goes march-ing on. Glo-ry, glo-ry, Hal-le-lu-jah! Glo-ry, glo-ry, Hal-le-lu-jah! Glo-ry, glo-ry, Hal-le-lu-jah! Glo-ry, glo-ry, Hal-le-lu-jah! His soul goes march-ing on!' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

1. John Brown's bo - dy lies a - mould' ring in the grave,
John Brown's bo - dy lies a - mould' ring in the grave,
John Brown's bo - dy lies a - mould' ring in the grave, But his
soul goes march - ing on. Glo - ry, glo - ry, Hal - le - lu - jah!
Glo - ry, glo - ry, Hal - le - lu jah! Glo - ry, glo - ry, Hal - le -
lu - jah! His soul goes march - ing on!

The stars of heaven are looging kindly down,
The stars of heaven are looging kindly down,
The stars of heaven are looging kindly down,
On the grave of Old John Brown.

Chorus:

Glory, glory, hallelujah!
Glory, glory, hallelujah!
Glory, glory, hallelujah!
On the grave of Old John Brown.

He's gone to be a soldier in the army of the Lord,
He's gone to be a soldier in the army of the Lord,
He's gone to be a soldier in the army of the Lord,
And his soul goes marching on.

Chorus:

Glory, glory, hallelujah!
Glory, glory, hallelujah!
Glory, glory, hallelujah!
And his soul goes marching on!