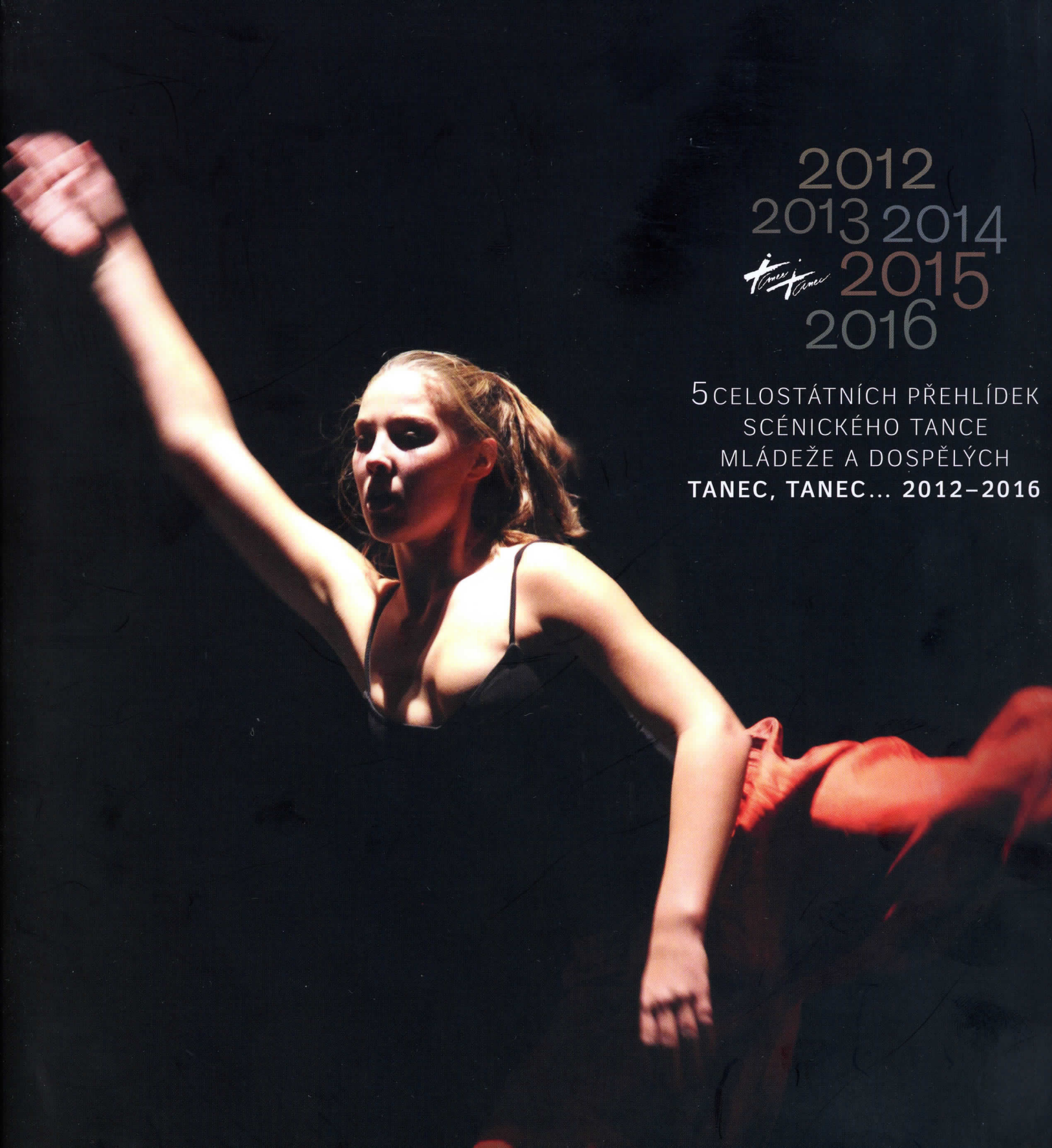

2012
2013 2014
2015
2016
5 CELOSTÁTNÍCH PŘEHLÍDEK
SCÉNICKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH
TANEC, TANEC... 2012–2016


MOTTO :

„Scénickému tanci se jako celoživotní vášni věnují skryté, křehké básnířky a básníři, kterým slova usychají na jazyku, nedokážou jimi přesně své pocity vyjádřit, a právě proto sahají po jiném nástroji poezie, po hudbě a lidském těle, aby prostřednictvím těl svých žáků a studentů napsali tu v konvenční, tu ve vynalézavé řeči svou vlastní báseň. Je to krásné, dojemné a potřebné. Je to osvěžující ve světě shonu a povrchních zábav."

Vladimír Fekar (pam pam 3-16, s. 32.)


OBSAH

STRANA

02

ÚVODNÍ SLOVO — 04

PROMĚNY PETILETÍ — 06

CHARAKTERISTIKA PĚTILETÍ — 08

V METODICKÉM A ORGANIZAČNÍM ZAJIŠTĚNÍ — 09

10

V EKONOMICKÉM ZAJIŠTĚNÍ A FINANCOVÁNÍ — 12

V ZAJIŠTĚNÍ PROSTOR, UBYTOVÁNÍ A STRAVOVÁNÍ — 13

V PROPAGACI, DRAMATURGII A DOKUMENTACI CP — 14

15

TANEC, TANEC 2012 — 16

17

18

19

20

21

22

26

28

30

34

36

TANEC, TANEC 2013 — 38

40

44

46

48

TANEC, TANEC 2014 — 50

52

54

58

60

62

TANEC, TANEC 2015 — 64

68

70

74

76

78

80

82

TANEC, TANEC 2016 — 84

86

88

90

92

94

96

98

99

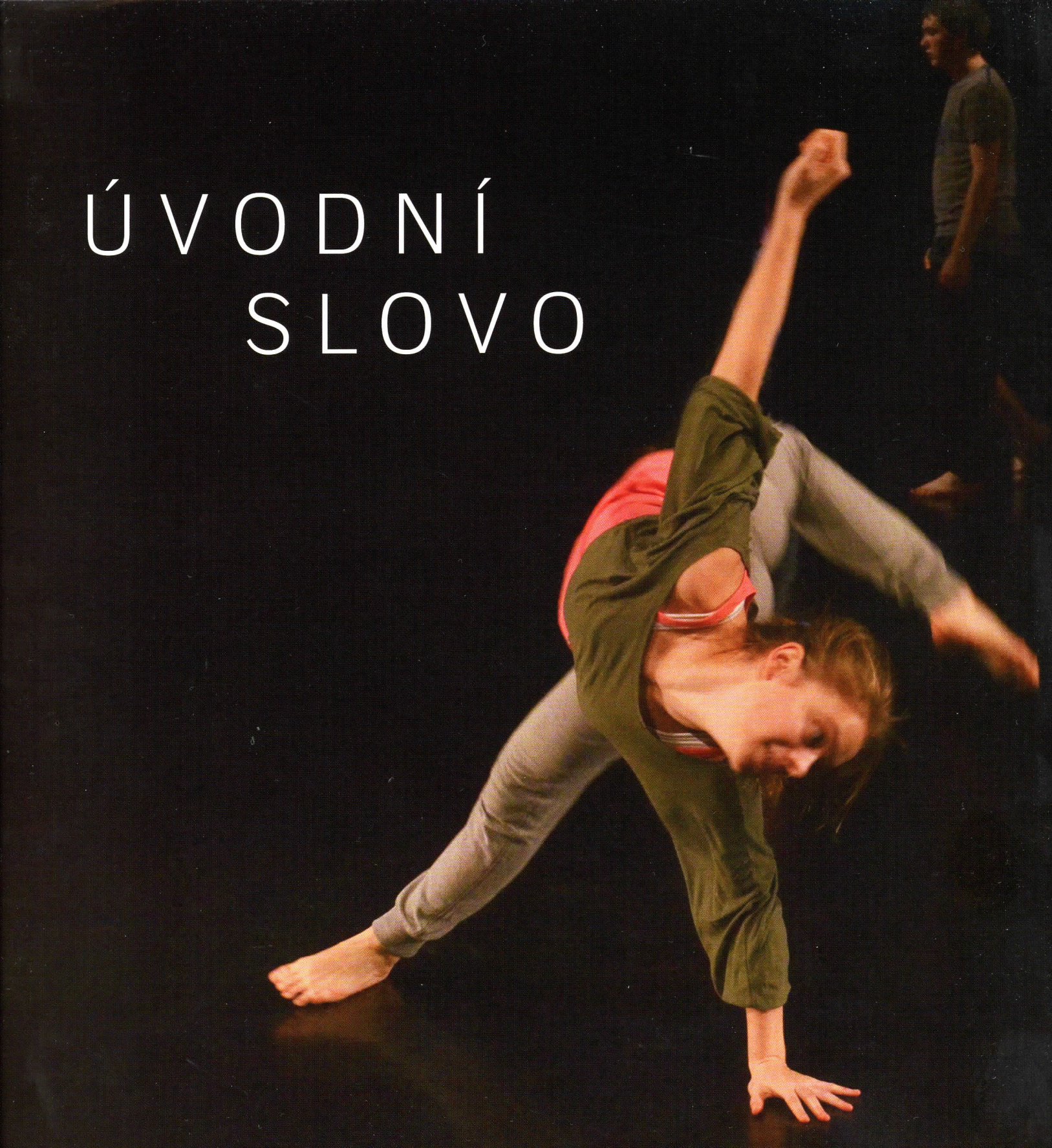
100

102

ÚČASTNÍCI PŘEHLÍDEK — 104

SOUPIS BIBLIOGRAFIE — 106

ÚVODNÍ SLOVO



Téměř 40 let (1977–2017) má scénický tanec mládeže a dospělých v Čechách svou samostatnou přehlídku, která systematicky sleduje výsledky tvůrčích snah amatérských skupin scénického tance.

Tato publikace představuje odborné i širší veřejnosti pětiletí od 26. do 30. celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých (CP).

Scénický tanec jako ryze české hnutí představuje naše významné kulturní dědictví. Do dnešní podoby se toto hnutí formovalo postupně od začátku 20. století pod vlivem rozsáhlé evropské reformy tanečního umění. Reformátoři – Američanka Isadora Duncanová, Švýcar Émile Jacques-Dalcroze a Maďar Rudolf Laban – usilovali mimo jiné o to, aby tanec byl přirozený, opravdový a přístupný všem. Položili tak základy ke vzniku a rozvoji amatérského tanečního umění mnoha směrů. Nový směr scénického tanečního umění se po první světové válce rozšířil do celého světa pod různými názvy, jako například nový, novodobý, volný, umělecký nebo výrazový, u nás se pro něj ujaly názvy novodobý a výrazový.
Po druhé světové válce, zvláště pak po roce 1948, mělo hnutí výrazového tance v nových politických poměrech velice nejistou pozici. Poměrně bohatý tvůrčí potenciál, který zde mezi světovými válkami vykvetl, se výrazně umenšil, ale nezaniknul. Zvláště v oblasti dětského tance se taneční výchova rozšířila i na hudební školy a po vzniku lidových škol umění v roce 1961 se stala rovnocennou složkou uměleckého vzdělávání. Mládež a dospělí se sdružovali v závodních klubech, kulturních domech, osvětových besedách, jednotných klubech pracujících a dalších místech tak, jak doba požadovala, tedy aby každá skupina měla svého oficiálního zřizovatele. Výsledky své činnosti prezentovali v rámci přehlídek zájmové umělecké činnosti (ZUČ).

Od druhé poloviny 60. let minulého století organizoval Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti (ÚDLUT), v roce 1971 transformován na Ústav pro kulturně výchovnou činnost (ÚKVČ), v rámci přehlídek zájmové umělecké činnosti (ZUČ) Večer moderního scénického tance.[1] Byla to jednokolová celostátní přehlídka, kam se mohly skupiny hlásit přímo.[2] Postupně se tak utvářelo podhoubí pro realizaci první samostatné Národní přehlídky scénického tance, která se poprvé konala v roce 1977 jako přímý důsledek závěrů z II. národní konference o zájmové umělecké činnosti uskutečněné v Brně,[3] kde byl přijat plán rozvoje tanečních oborů ZUČ do roku 1980.

V Kulturním domě Josefa Suka v Sedlčanech se v letech 1977–1984 realizovala 1. až 4. národní přehlídka, a to téměř bienálově (1977, 1979, 1981, 1984). V letech 1987–1992 se 5. až 7. národní přehlídka konala v Divadle Jaroslava Průchy v Mladé Boleslavi (1987, 1990, 1992). Rok 1993 byl pro přehlídku rokem „zlomu", či spíše „přemostění". V červnu toho roku se místo přehlídky uskutečnila v Mladé Boleslavi Národní dílna – otevřený prostor pro choreografy – prezentace děl a následný rozbor. Již v říjnu téhož roku se uskutečnila druhá Národní dílna v Roškotově divadle v Ústí nad Orlicí. To se stalo novým působištěm následujících ročníků celostátní přehlídky scénického tance, která zde přijala nový název Tanec, tanec... Organizovala se každoročně a v letech 1994–2002 se zde uskutečnil 8. až 16. ročník. Od roku 2003 byl název rozšířen do dnešní podoby – celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... Přehlídka byla a je organizována v Jablonci nad Nisou. Od roku 2013 se v jejím rámci udílí Cena města tance za výrazný umělecký počin a osobitou výpověď, která je spojena se čtyřdenním tvůrčím rezidenčním pobytem oceněné skupiny za účelem vytvoření nového díla.
Publikace, kterou držíte v rukou, navazuje na publikaci 25 národních a celostátních přehlídek scénického tance mládeže a dospělých 1977–2011[4]. Společně předkládají utříděné informace o téměř čtyřicetileté činnosti skupin scénického tance mládeže a dospělých tak, jak se prezentovaly na přehlídkách, které svou dlouhodobou pravidelnou existencí výraznou měrou přispěly k rozvoji tvůrčího tanečního potenciálu na území České republiky.

Obdobně jako v předchozí publikaci jsou i v této uvedeny v jejím závěru rejstříky účastníků a bibliografie CP.

---

1 Taneční listy 7/74, s. 14.
2 Jírový, Zdeněk. Informační dokument pro krajské metodiky z 15. srpna 1967, s. 3. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti (ÚDLUT). Uloženo v Národním archivu ČR v Praze.
3 Cveklová, Bohumíra; Lössl, Jiří. 25 národních a celostátních přehlídek scénického tance mládeže a dospělých 1977–2011. Praha: NIPOS, 2011, ISBN 978-80-7068-009-4, s. 5.
4 Viz pozn. 3.

CHARAKTE-
RISTIKA
PĚTILETÍ



CHARAKTERISTIKA PĚTILETÍ

Tato publikace bezprostředně navazuje na jubilejní 25. celostátní přehlídku (CP) v roce 2011, jejíž součástí bylo celostátní Diskuzní fórum (DF) na téma **Amatérský tanec v současné společnosti**.[5] DF bylo v mnoha ohledech ojedinělou záležitostí. Akce tohoto typu a takového rozsahu, kdy se na jednom místě setkali jak profesionální tanečníci, choreografové, taneční teoretikové, etnologové, muzikologové, tak i vedoucí, choreografové a interpreti amatérských tanečních souborů v oborech scénického tance (odborný garant Zuzana Smugalová) a scénických forem tanečního folkloru (odborný garant Kateřina Černíčková), se v ČR konala vůbec poprvé. Takto široké spektrum lidí z tanečního světa se málokdy dostane do vzájemného blízkého kontaktu. Cílem DF nebylo vyřešit všechny problémy týkající se jevištní prezentace tance v celém jeho rozsahu, nicméně se podařilo zahájit období systematického pojmenovávání a objasňování současných problémů a otázek pojících se k této specifické tvůrčí práci. To CP přirozeně výrazně ovlivnilo. Projevilo se to nejen změnami v její organizační struktuře, ale především ve způsobu uvažování o taneční tvorbě, která byla na CP v následujících pěti letech prezentována.

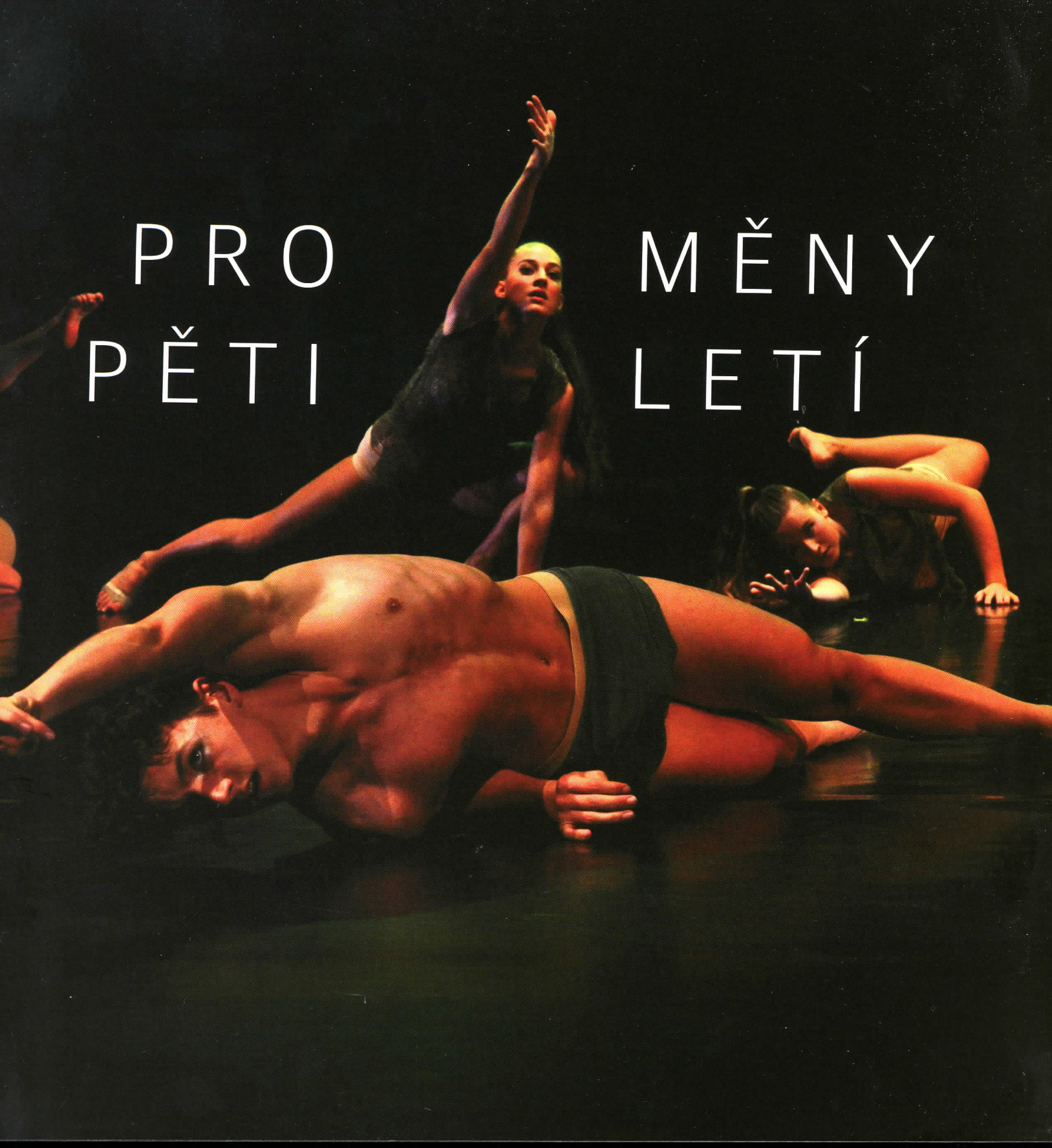
Ve sledovaném období se jeví jako přelomový rok 2014, kdy se CP stala čtyřdenní. Díky tomu vznikl prostor pro výraznou změnu koncepce: změnil se způsob nominace na CP, v následujících letech pravidelně přijížděli zahraniční hosté, konal se zahajovací večer, realizovaly se dva přehlídkové programy, taneční semináře a tvůrčí dílny byly připraveny jako kontinuální, rozborový seminář se konal v posledním dnu CP a zahrnoval v sobě rozbor obou přehlídkových večerů formou diskuze, udělovala se Cena města tance, jejíž držitelé z předchozího ročníku prezentovali výstup svého rezidenčního pobytu v závěrečném představení.

CP v důsledku změn výrazně zklidnila své vnitřní tempo, ale přitom neztratila svůj vzdělávací charakter ani uměleckou hodnotu.

Důkladnému teoretickému zhodnocení tohoto období by se mělo dostát prostřednictvím 1. evropského sympozia amatérské taneční platformy – **Amatérské taneční umění v souvislostech národní kulturní identity**, které se uskuteční v rámci CP Tanec, tanec… 2017.

---

5 Lössl, Jiří. Amatérský tanec v současné společnosti – Diskuzní fórum o taneční tvorbě a její prezentaci. In pam pam 1-12, s. 11.


PRO PĚTI
MĚNY LETÍ

V METODICKÉM A ORGANIZAČNÍM ZAJIŠTĚNÍ

Odbornou, metodickou i organizační přípravu a realizaci CP zajišťoval odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec Mgr. Jiří Lössl s realizačním týmem spolupracovníků.
Odbornou a metodickou stránku konzultoval s odbornou radou pro scénický tanec[6] (OR) složenou z předních odborníků a krajských zástupců scénického tance. Vlastní organizační a dramaturgickou výstavbu diskutoval s programovou radou CP[7] (PR) složenou v aktuálním roce vždy ze zástupců odborné rady, kteří byli členy porot krajských postupových přehlídek.

Realizaci CP zajišťoval odborný pracovník NIPOS-ARTAMA Jiří Lössl (celková koordinace a programové zajištění) v úzké spolupráci s ředitelkou Tanečního a pohybového studia Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou Ludmilou Rellichovou (kompletní organizační zajištění v místě) a týmem dobrovolnic z TS Magdaléna o. s., dále s ředitelem Městského divadla Jablonec nad Nisou o. p. s. Pavlem Žurem a týmem pracovníků divadla, s ředitelkou Eurocentra s. r. o. Jablonec nad Nisou Martou Procházkovou a týmem pracovníků; organizačním týmem NIPOS-ARTAMA, především s Alenou Crhovou (2012–2016), Karlem Tomasem (2015) a týmem dobrovolníků – Karolinou Kalinovou (2012, 2014, 2015), Karolínou Bulínovou (2015), Kateřinou Černíčkovou (2015). Technické zázemí CP utvářeli mistři světla – Ondřej Kyncl (2012, 2013), Pavel Košek (2012), Vladimír Burian (2013), Martin Šulc (2012–2015), Robert Štěpánek (2016), mistr zvuku Bohumír Rellich (2012–2016) a jevištní mistr Petr Bohatý (2012–2016).
Ti všichni tvořili tým, který byl vždy schopen bezprostředně reagovat na velmi specifické požadavky tanečního umění.
Program každého ročníku byl pečlivě připravován s vědomím, že jde o vrcholnou oborovou událost, odměnu za celoroční uměleckou práci. Vždy se připravoval i bohatý doprovodný program a zajišťoval se pobyt po celou dobu přehlídky s ubytováním hotelového typu na místních internátech.

V roce 2012 se z krajských přehlídek nominovalo na CP bez omezení počtu nominací. V roce 2013 byl počet nominovaných choreografií omezen na 2 až 4. Zásadní změna nastala v roce 2014, kdy odborná rada schválila, že odborná porota krajské postupové přehlídky navrhuje 1 přímý postup na CP a 1 návrh do širšího výběru CP, tedy maximálně 2 nominace za každou krajskou přehlídku. Za kvalitu nominací odpovídal vždy předseda odborné poroty krajské přehlídky.

Z těchto nominací pak programová rada sestavovala dramaturgii hlavního přehlídkového programu. Od roku 2014 programová rada nominovala také choreografie do programu festivalu Jiráskův Hronov (koncipovaného jako celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí).[8]

V roce 2012 se CP konala v Jablonci nad Nisou podesáté a navíc v roce, kdy tomu bylo 35 let od jejího vůbec prvního ročníku. Byl tedy důvod k určitému bilancování, což se projevilo na celkové koncepci. CP byla tento rok početnější co do množství účastníků a v programu přinesla mnoho novinek. Následné změny v dramaturgii CP na sebe nenechaly dlouho čekat.

Od roku 2012 byla CP bohatá na mezinárodní účast. Přehlídku navštívily zahraniční skupiny Teuta Čakovec (2012, HR), Impuls Company Geel (2013, BE), Tina Sisak (2014, HR), Pirouette Alsenberg (2014, BE), Ballerino Lembeerk (2015, BE), Vivona Čakovec (2015, HR), Ri Dance Rijeka (2016, HR), JesCom Leuven (2016, BE); zahraniční lektoři seminářů a dílen Marie Kinsky (2012, FR), Zdenka Brungot Svíteková (2012, 2014, NO/SK), Eleonora Folegnani (2012, IT), Anka Sedlačková (2012, SK), Dano Raček (2013, SK), Zuna Kozánková (2013, SK); zahraniční porotci Zdenka Brungot Svíteková (2013, NO/SK), Natascha Pire (2015, BE); zahraniční autoři závěrečného projektu Martha Moore (2012, USA), Milan Kozánek (2013, SK); zahraniční poradce rezidenčního pobytu Zdenka Brungot Svíteková (2014 NO/SK) a odborní pracovníci pro amatérský tanec z belgické organizace Danspunt Dirk D'Hoe (2012) a Iris Raspoet (2016). S tím souvisí skutečnost, že od roku 2012 CP zajišťovala pro zahraniční účastníky tlumočníky. Tradičně do anglického jazyka tlumočila Petra Andrišová (2012–2016), dále Karel Tomas (2012, 2013) a Kateřina Klementová, tehdy ještě Doležalová (2012); do chorvatštiny tlumočila Helena Stranjik (2012–2016).

V roce 2012 se také poprvé v historii CP podařilo realizovat záměr, aby lektoři seminářů uzavřeli nebo otevřeli přehlídku svým představením. Během let jsme viděli: Post Modern Dance dnes – koncept Martha Moore (2012); Couch Corner – koncept Milan Kozánek (2013); Z rosy zrozená, L/Edge, SHE – EKS Dance company (2016).

Do roku 2013 byly taneční semináře koncipovány tak, že každá skupina absolvovala během přehlídky čtyři různé semináře, šlo tedy o jakousi ochutnávku stylů výuky různých lektorů. V letech 2014–2016 byly taneční semináře a tvůrčí dílny koncipovány jako kontinuální, to znamená, že skupina se předem formou návratky přihlásila na lekce jednoho vybraného lektora a s ním pak absolvovala tři na sebe navazující lekce.

Od roku 2013 uděloval primátor statutárního města Jablonce nad Nisou Cenu města tance za výrazný umělecký počin a osobitou výpověď v tanci, a to na základě doporučení odborné poroty. Ocenění bylo spojeno se čtyřdenním tvůrčím rezidenčním pobytem v Jablonci nad Nisou v následujícím roce v termínu, který si skupina sama určila. Zároveň si skupina na základě vlastního sebehodnocení mohla přizvat jednoho spolutvůrce – mentora, kouče, poradce z různých oborů, tedy: choreografa, hudebníka, dramaturga, režiséra, kostýmového výtvarníka, scénografa, světelného designera aj., se kterým chtěla na rezidenci pracovat a rozvíjet tak dál svou práci v oblasti podle ní nejpotřebnější. Rezidenční pobyt byl určen k vytvoření nového autorského díla, které bylo od roku 2014 uváděno vždy v následujícím roce jako závěrečné představení CP. Rezidenční pobyt zajišťovalo město Jablonec nad Nisou společně s CP Tanec, tanec…

Jako výsledný výstup rezidenčního pobytu byly uvedeny choreografie: Ženské otázky / NoTa Plzeň, choreografická poradkyně Zdenka Brungot Svíteková (2014), Hmatatelná křehkost / ZUŠ Klapkova Praha, scénografická poradkyně Renáta Weidlichová (2015) a Tinnitus / Intro Postřelmov, výtvarná a pohybová poradkyně Radka Janů (2016).

V roce 2014 dokázal organizační tým CP připravit podmínky pro to, aby mohli její účastníci přijet o den dříve. CP se tak stala čtyřdenní a dostala nový dramaturgický rámec. V prvním příjezdovém dni se mohli účastníci CP v klidu ubytovat, seznámit se s prostředím, s harmonogramem přehlídky a během zahajovacího večera i mezi sebou navzájem. Od následujícího rána se pak mohl naplno rozběhnout nabitý dvoudenní přehlídkový program. Ve čtvrtém dni se uskutečnilo tradiční setkání s odbornou porotou při rozboru choreografií obou předchozích večerů. Závěrečné odpolední představení a vyhlášení nominací a ocenění se pak stalo úplnou tečkou za programem CP.

Změna koncepce se podle organizátorů kladně odrazila především v klidnějším tempu celé přehlídky a v prohloubení přátelské atmosféry. Pozitivní ohlasy přišly i ze strany účastníků, a tak zůstala čtyřdenní koncepce i nadále zachována.

V roce 2014 se výrazným prvkem CP stala jednak tzv. studentská mise – účast studentů divadelní vědy FF UK pedagogicky vedených doc. Mgr. Petrem Christovem, Ph.D. a studentů taneční vědy HAMU s pedagogickým vedením prof. Mgr. Doroty Gremlicové, Ph.D – a také diskuze, které probíhaly v různých rovinách – mezi kritiky, porotci, studenty, účastníky, diváky atd.
V roce 2014 odborná rada doporučila, aby se v následujících letech neudělovaly nominace z CP Tanec, tanec... na CP Otevřeno Kolín, neboť usoudila, že jednotlivé skupiny jsou natolik soběstačné, že se mohou pro účast v některé z krajských přehlídek této CP rozhodnout samostatně.

---

6 Odborná rada (OR) je poradním, iniciativním, koordinačním orgánem ředitele/ky NIPOS. Je složena z odborníků pracujících v oboru tak, aby každý kraj byl zastoupen alespoň dvěma členy. Je svolávána odborným pracovníkem zpravidla dvakrát do roka a má dvě složky – dětskou a mládeže a dospělých (tedy každá je svolávána zpravidla jednou do roka). Hlavní činností je zejména analýza stavu oboru a z toho plynoucí hodnocení daného období, příprava koncepce pro období následující v oblasti přehlídkové, vzdělávací, publikační, popř. vědecko-výzkumné. Každý člen je důležitý už jen tím, že klade otázky.
(zdroj: http://www.nipos-mk.cz)

7 Programová rada (PR) je poradním, iniciativním, koordinačním orgánem odborného pracovníka NIPOS- ARTAMA. Je složena z členů krajských porot, kteří jsou členy OR, tak, aby každá krajská přehlídka měla zastoupení v PR. Je svolávána odborným pracovníkem zpravidla dvakrát do roka a má dvě složky – dětskou a mládeže a dospělých (tedy každá je svolávána zpravidla jednou do roka). Hlavní činností je zejména příprava koncepce celostátní přehlídky (CP). Každý člen je důležitý už jen tím, že osobně zažil úroveň krajské přehlídky, umí o ní podat zprávu a viděl provedení nominovaných skladeb živě, tedy zná jejich pedagogické a umělecké hodnoty, které jsou důležité pro sestavení dramaturgie přehlídkového večera.

8 Festivalový výbor Jiráskova Hronova umožnil od roku 2014 CP Tanec, tanec... nominaci bloku choreografií a tuto kompetenci přenesl na programovou radu CP Tanec, tanec..., která se koná každý rok v červnu. Programová rada tak může nominovat vždy blok aktuálních choreografií, které teprve budou uvedeny na podzimní CP v Jablonci nad Nisou v říjnu. Toto opatření bylo reakcí na předchozí neuspokojivou praxi, kdy návrh udělovala až odborná porota podzimní CP, a tak byly nominace ve svém důsledku realizovány s ročním zpožděním (CP je v říjnu, JH v srpnu). Řada skupin již navržené choreografie nedržela v repertoáru, a proto z programu JH vypadla. Opatření festivalového výboru JH se zdá být účinné, neboť účast tanečních skupin v programu JH se od roku 2014 výrazně zvýšila.

V EKONOMICKÉM ZAJIŠTĚNÍ A FINANCOVÁNÍ

CP byla v tomto pětiletí, stejně jako dvacet dalších celostátních oborových přehlídek pořádaných NIPOS-ARTAMA, součástí kulturních priorit Ministerstva kultury České republiky (MK). Finanční zajištění prostřednictvím dotace MK (jejímž nositelem bylo v letech 2012–2016 o. s., resp. z. s.) pokrylo 51 % nákladů CP. Zbylých 32 % tvořil příjem z účastnických poplatků, 9 % byla finanční dotace prostřednictvím NIPOS a 8 % byla finanční dotace Libereckého kraje. V tomto výčtu nejsou zahrnuty provozní náklady Městského divadla, o. p. s. a Eurocentra, s. r. o., kde měla CP k dispozici prostory k realizaci hlavního a doprovodného programu bezplatně na základě společné Dohody o přípravě a realizaci CP.

Dohoda o přípravě a realizaci, která vymezovala podíl smluvních stran (statutární město Jablonec nad Nisou, Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrum Jablonec nad Nisou, s. r. o., Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, p. o., Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, p. o., v roce 2012 také Přátelé Rychnova, o. s., v roce 2013 také Jablonecké kulturní a turistické centrum, o. p. s., v roce 2015 také ArtproProstor, z. s.) při přípravě a realizaci akce, se podepisovala každoročně před konáním akce a zahrnovala v sobě oblast dramaturgickou, organizační a propagační.

V roce 2012 byla ukončena spolupráce s o. s. Přátelé Rychnova, které zpracovávalo ekonomickou agendu CP a bylo nositelem grantu MK. Od roku 2013 tuto roli plně převzalo Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s. Od téhož roku byla zavedena bezhotovostní platba účastnických poplatků, která z organizačního hlediska dobře zafungovala a usnadnila práci.

V ZAJIŠTĚNÍ PROSTOR, UBYTOVÁNÍ A STRAVOVÁNÍ

Zabezpečení prostor pro konání, ubytování a stravování zajišťovala p. o. NIPOS-ARTAMA v koordinaci s TS Magdaléna. Ubytování i stravování bylo zajištěno zpravidla včas, v dostatečném počtu a kvalitě. Již na jednání PR bylo každoročně známo, kolik ubytovacích míst je k dispozici. Realizační tým byl tradičně ubytován v Hotelu Nordik v těsném sousedství divadla. Od roku 2012 byla využita plná ubytovací kapacita Domova mládeže Střední školy řemesel a služeb Jablonec nad Nisou a také hotelu Sport. Tyto ubytovací objekty jsou sice ve větší vzdálenosti od centra města, čemuž se musel časově uzpůsobit harmonogram CP, ale cenová dostupnost ubytování umožnila vyšší kapacitu ubytovaných, a to včetně zahraničních hostů. V některých ročnících bylo využito i ubytování v hotelu Na Baště (2012) a hotelu Zlatý lev (2016).

Přehled počtu ubytovaných v jednotlivých ročnících:

2012 – 13 jabloneckých, 184 českých a 11 zahraničních účastníků, 24 lektorů, hostů a členů organizačního týmu – celkem tedy 219 ubytovaných;
2013 – 14 jabloneckých, 89 českých a 9 zahraničních účastníků, 18 lektorů, hostů a členů organizačního týmu – celkem tedy 130 ubytovaných;
2014 – 21 jabloneckých, 112 českých a 22 zahraničních účastníků, 28 lektorů, hostů a členů organizačního týmu – celkem tedy 162 ubytovaných;
2015 – 20 jabloneckých, 141 českých a 32 zahraničních účastníků, 26 lektorů, hostů a členů organizačního týmu – celkem tedy 199 ubytovaných;
2016 – 11 jabloneckých, 160 českých a 23 zahraničních účastníků, 14 lektorů, hostů a členů organizačního týmu – celkem tedy 179 ubytovaných.

Stravování a občerstvení účastníků zajišťoval Scolarest Jablonec nad Nisou s. r. o v prostorách zmiňované střední školy, a to v mimořádně vysoké kvalitě včetně možnosti vegetariánské stravy.

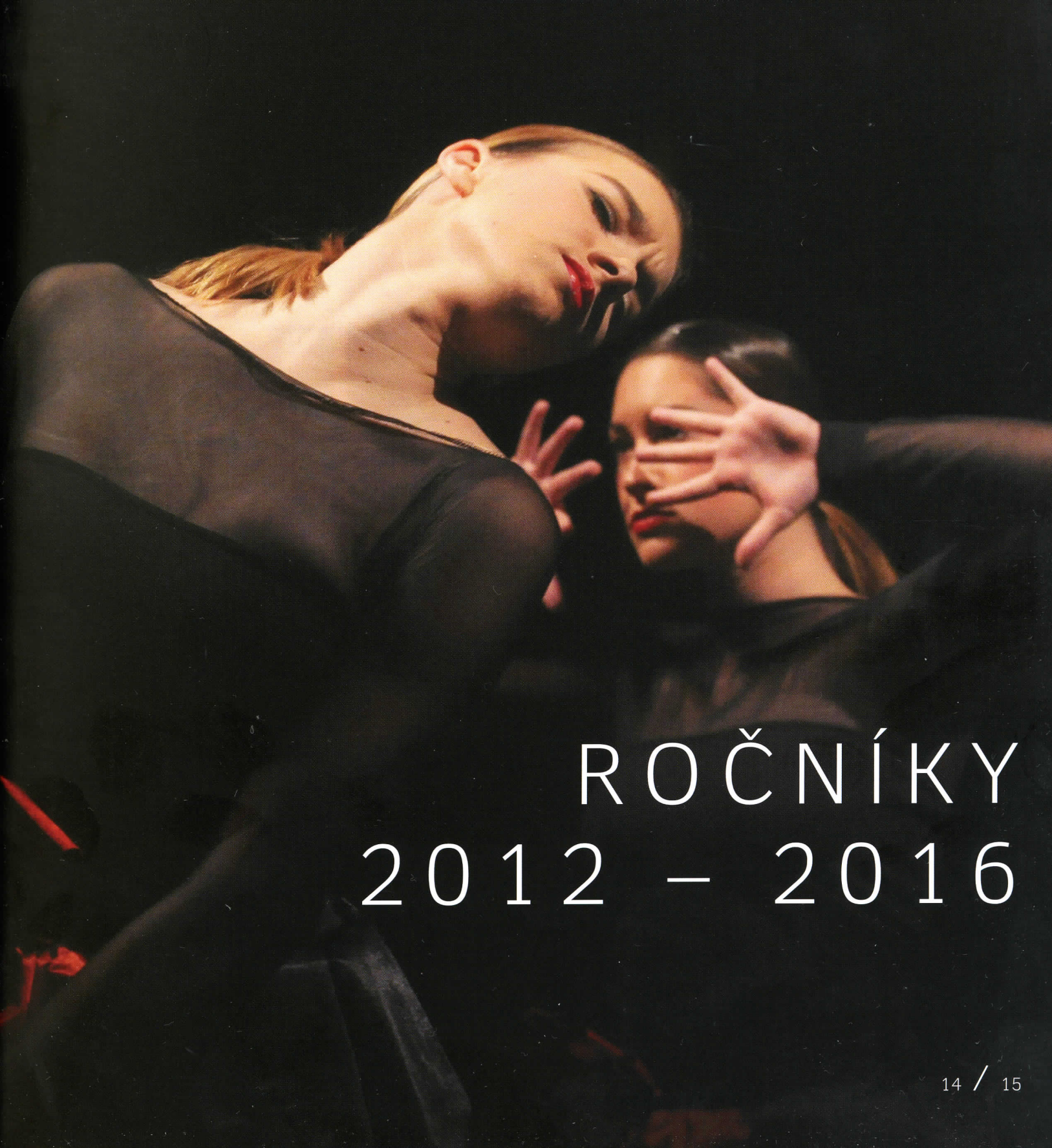
V PROPAGACI, DRAMATURGII A DOKUMENTACI CP

Propagaci, tedy pozvánky, plakáty, brožury, přebaly na DVD a ostatní tiskoviny, zajistila každoročně p. o. NIPOS-ARTAMA. Autorem plakátu, letáku, pozvánky, programové brožury CP a od roku 2016 i buttonu CP byl Petr Prušek (od roku 2011), fotodokumentaci CP pořizoval a zpracovával Ivo Mičkal (od roku 2011), videozáznam CP a DVD přepis Bohumír Džubej (2002–2015) a Lukáš Müller (2016). Logo CP, které se užívá od roku 1994, zhotovil Mário Alfieri. Každý účastník CP (vedoucí skupiny) obdržel bezprostředně po zpracování dílčí fotodokumentaci (tedy fotodokumentaci své choreografie) a úplný DVD záznam CP.

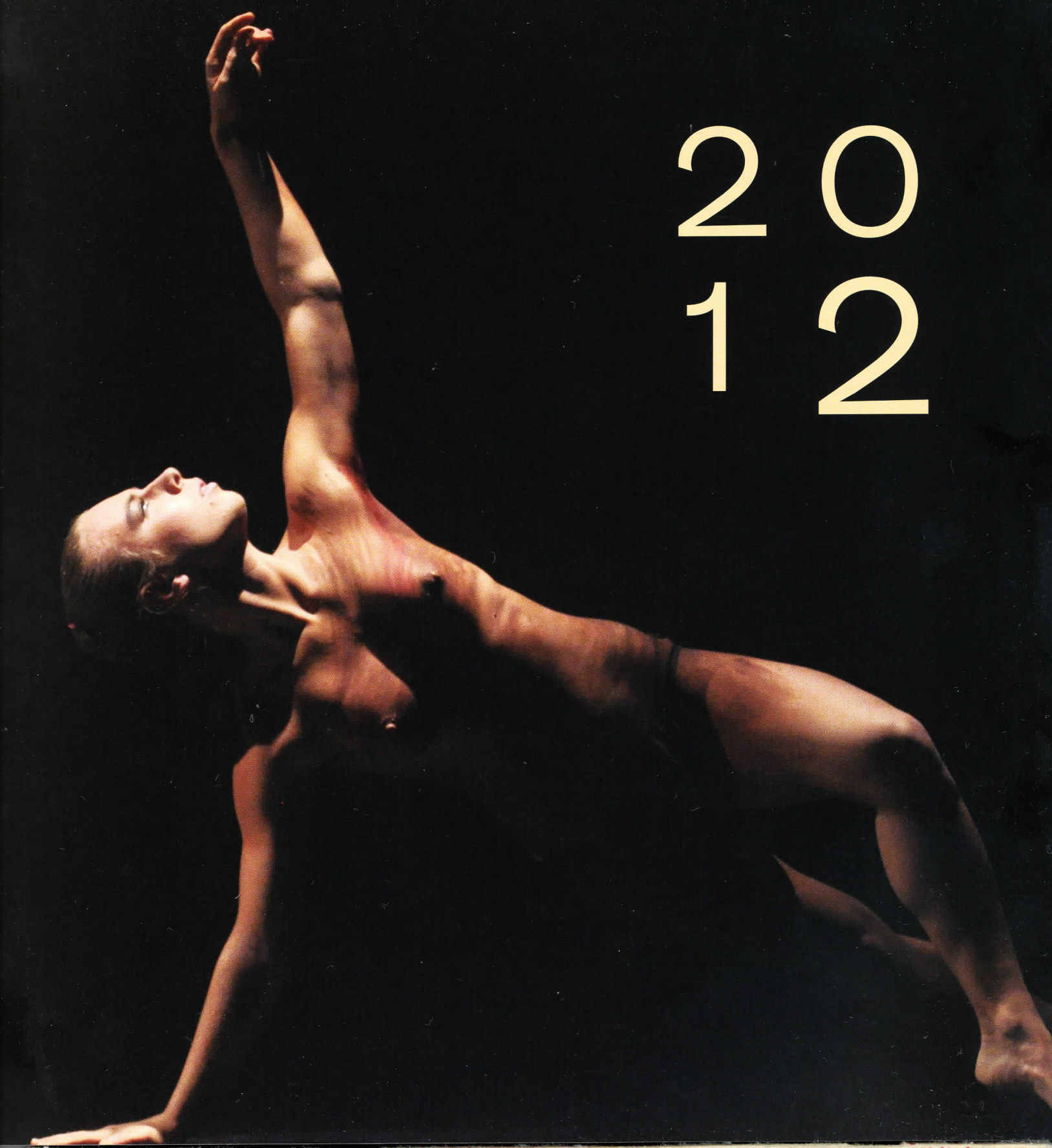
Veškerý materiál je uchován k archivním a studijním účelům u odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA.

Dramaturgii hlavního programu CP svěřila programová rada CP Zuzaně Smugalové (2012 a 2013), následně Jiřímu Lösslovi (2014–2016). Dramaturgie jednotlivých přehlídkových večerů byla sestavována tak, aby uprostřed každého přehlídkového večera byla krátká 15minutová přestávka.
K hlavnímu programu CP patřil neodmyslitelně také průvodce jednotlivých večerů, tedy moderátor. Po třech úspěšných letech (2009–2011), kdy CP moderovali členové uskupení BanDance Praha, se ve sledovaném pětiletí role moderátora střídavě ujali Lukáš Horáček (2012), Petra Endlerová (2014, 2015, 2016) a Vojtěch Maděryč (2015). V roce 2013 program nebyl moderován.

V roce 2010 přestal vycházet časopis Talent, a tak se veškerá bibliografie v dalších letech omezila na oborový časopis pam pam. Od roku 2011 se součástí programové brožury CP staly informace o účinkujících a jejich choreografiích a také podrobný přehled výsledků krajských postupových přehlídek scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec…, tedy soupis nominací a udělených ocenění. Současně byl tento přehled pravidelně zveřejňován i v časopise pam pam, poprvé v čísle 1-12, ročník VI.



ROČNÍKY 2012 – 2016


2012

TANEC, TANEC... 2012

26. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
25.–28. října 2012
Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s. a Eurocentrum Jablonec nad Nisou, s. r. o.

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury, za finančního přispění Krajského úřadu Libereckého kraje, pod záštitou statutárního města Jablonce nad Nisou pořádaly organizace NIPOS-ARTAMA Praha a Přátelé Rychnova, o. s. ve spolupráci s Tanečním a pohybovým studiem Magdaléna, o. s., Městským divadlem Jablonec nad Nisou o. p. s. a Eurocentrem Jablonec nad Nisou s. r. o. a Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

HLAVNÍ PROGRAM

Z devíti krajských přehlídek, ve kterých se prezentovalo celkem 68 skupin se 119 choreografiemi, v nichž účinkovalo 668 tanečnic a tanečníků, vzešlo 31 nominací na CP. Programová rada z nich zvolila 29 pro sestavení dvou programových večerů uvedených v Městském divadle a doplnila třemi hosty CP. První programový večer byl věnován Jeně Janovské, čerstvé držitelce Ceny Ministerstva kultury, druhý večer byl věnován Evě Veverkové jako tichá vzpomínka k jejímu nedožitému životnímu výročí.

PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK, 26. října v 19.00 hodin

ZALYKÁM SE SMÍCHEM, BOLÍ TO, TAK SE SMĚJU – vytvořila Ludmila Rellichová na hudbu Ludovica Einaudiho pro Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou. Host přehlídky.

NIRVÁNA – vytvořila Daniela Zvonková na altajskou lidovou hudbu pro Taxmen Krnov. Nominace z Kraje Vysočiny a Jihomoravského kraje.

PRŮVODCI – vytvořila Světlana Mládková na hudbu skupiny DVA pro intergovanou skupinu Frý DDM České Budějovice. Nominace z Jihočeského kraje.

TANGOO – vytvořila skupina pod vedením Leony Kubešová na hudbu Carly Bruniové pro integrovanou skupinu s tanečníky fyzicky a smyslově postiženými Freedom 4 Praha. Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského kraje.

NÁLADOVÁ – vytvořily Alena Smržová a Barbora Zlatohlávková jako taneční sólo na hudbu George Gershwina pro ZUŠ Jana Zacha Čelákovice. Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského kraje.

(NE)VYŘČENÉ – vytvořila Petra Blau a tanečnice na hudbu Tara Fuki pro Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

TANČÍM MEZI KAPKAMI – vytvořila Marie Jirmanová a kol. na hudbu Tara Fuki pro žákyně ZUŠ Šumperk. Nominace z Olomouckého kraje

ČÍM MĚ UTIŠÍŠ – vytvořila Hana Ludvíková a tanečnice na hudbu Lenky Dusilové a Clarinet Factory pro Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou. Nominace z Kraje Vysočiny a Jihomoravského kraje.

DOTEKY – vytvořila Pavlína Stupková a kolektiv na hudební koláž Nitin Sawhney pro LuBaLe při ZUŠ J. S. Bacha Dobřany. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

AXIS MUNDI – vytvořila a interpretovala Anna Benháková na australskou národní hudbu pro Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou. Nominace z Libereckého kraje.

(OFF) BALANCE – vytvořila Šárka Benedová na živou hudbu svoji a Tomáše Martíška pro Dzandzare DDM České Budějovice. Nominace z Jihočeského kraje.

2 x MEJPL – vytvořila Irena André a kolektiv na hudbu Miloslava Kabeláče pro AYO Dance ZUŠ Tachov. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

PŘEMOŽENA – vytvořily a interpetovaly Eva Chvátalová a Eva Škvárová jako taneční duet pod pedagogickým vedením Martiny Hroudové na hudbu skupiny Menomena pro OKOLO ZUŠ E. Randové, Ústí nad Labem. Nominace z Ústeckého kraje.

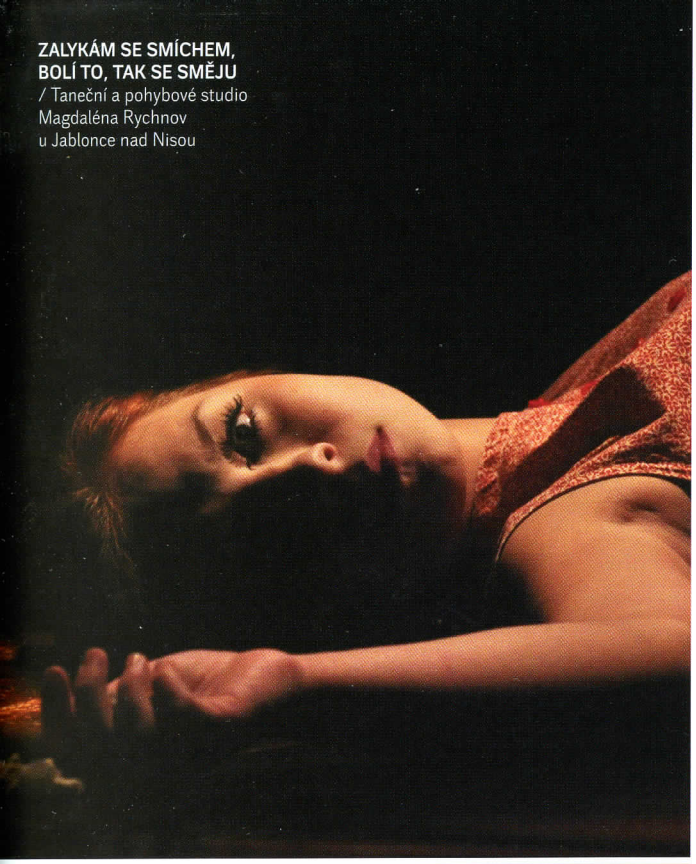
COSI MEZI NÁMI – vytvořily Lucie Hlavová a Markéta Kulichová na hudbu Ludovica Einaudiho pro T. I. K. ZUŠ Jilemnice. Nominace z Libereckého kraje.

OZVĚNY – vytvořila Naďa Gregorová na hudbu Meredith Monk pro ZUŠ Pardubice-Polabiny. Nominace z Pardubického kraje.

A DÁL... – vytvořila Pavla Šemberová a tanečnice na hudbu Arva Pärta pro SMLS DDM Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

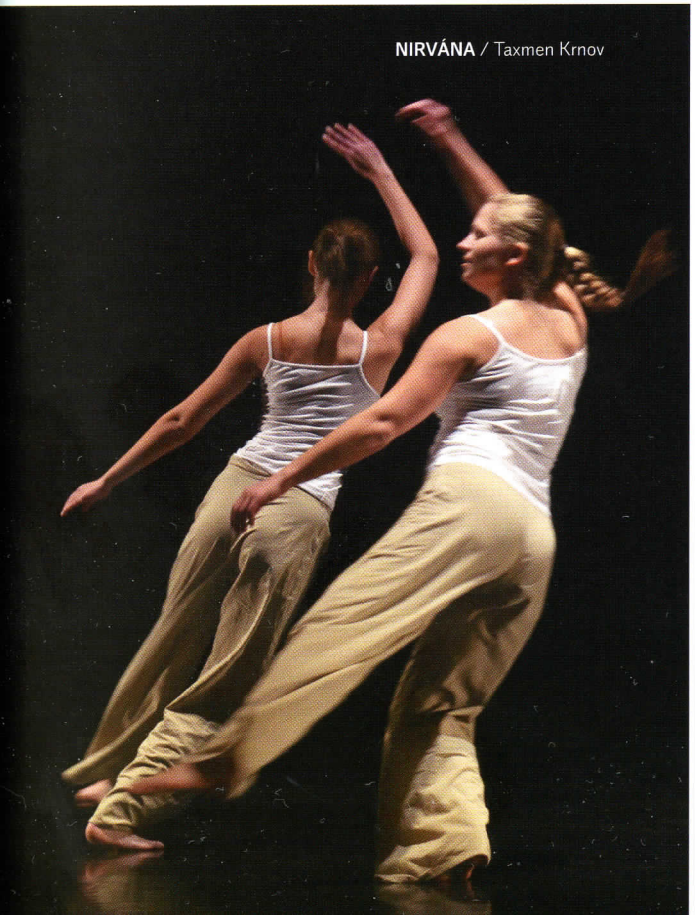
KONFUZE BOLESTI – vytvořila Nikolina Mekovec na hudbu Maxe Richtera pro Taneční studio Teuta Čakovec, Chorvatsko. Host přehlídky.

ZALYKÁM SE SMÍCHEM, BOLÍ TO, TAK SE SMĚJU
/ Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou





ZALYKÁM SE SMÍCHEM, BOLÍ TO, TAK SE SMĚJU
/ Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou.



NIRVÁNA / Taxmen Krnov



NIRVÁNA / Taxmen Krnov

PRŮVODCI / Frý DDM České Budějovice





TANGOO/ Freedom 4 Praha

TANGOO/ Freedom 4 Praha



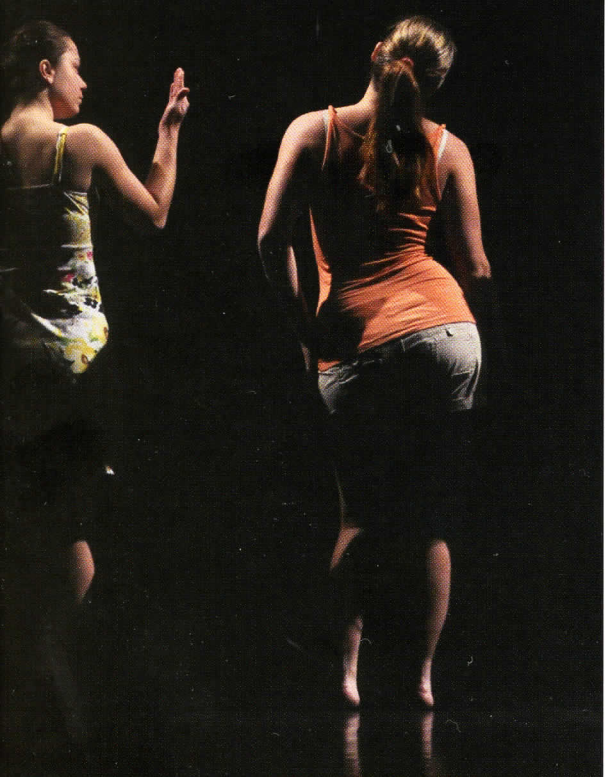
DOVÁ / ZUŠ Jana Zacha Čelákovice





NÁLADOVÁ
/ ZUŠ Jana Zacha Čelákovic

YŘČENÉ
soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

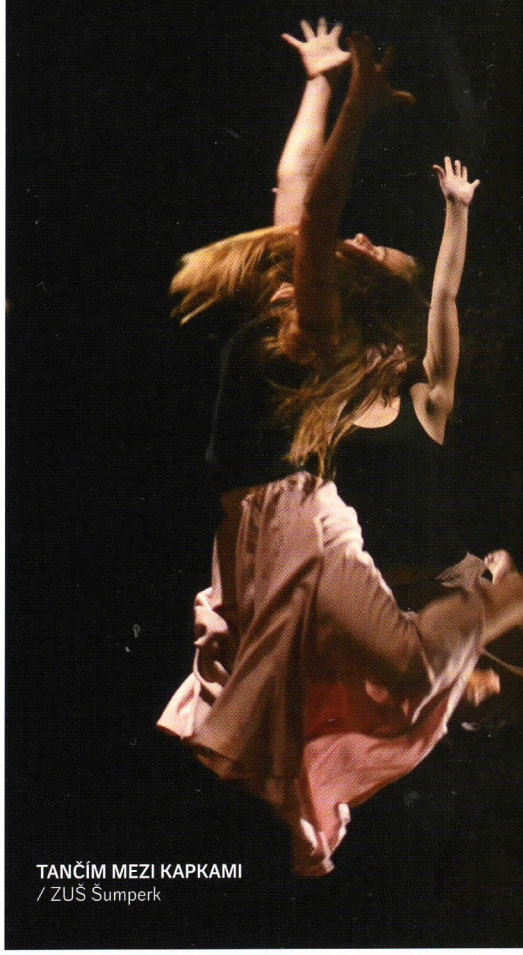


(NE)VYŘČENÉ
/ Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary



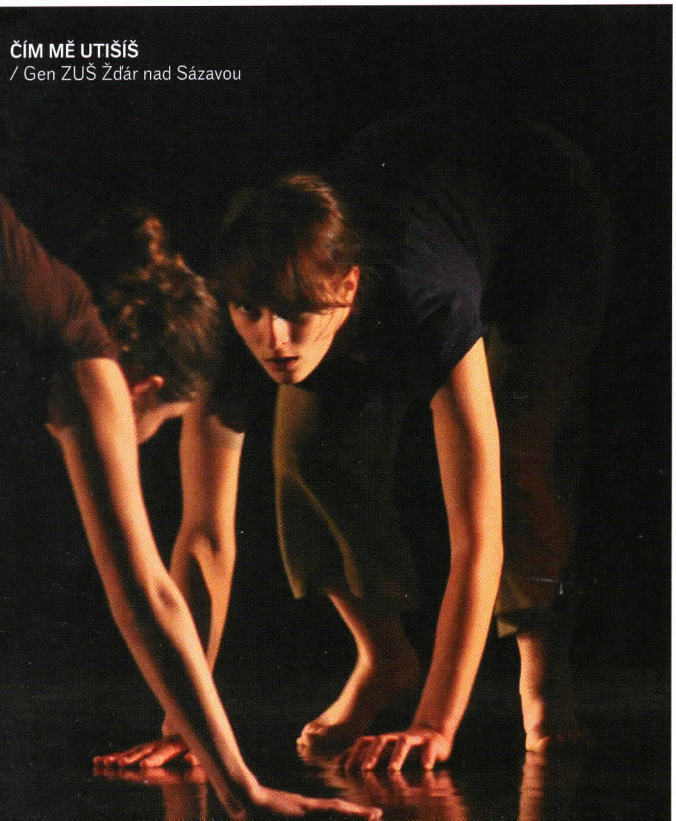


TANČÍM MEZI KAPKAMI / ZUŠ Šumperk

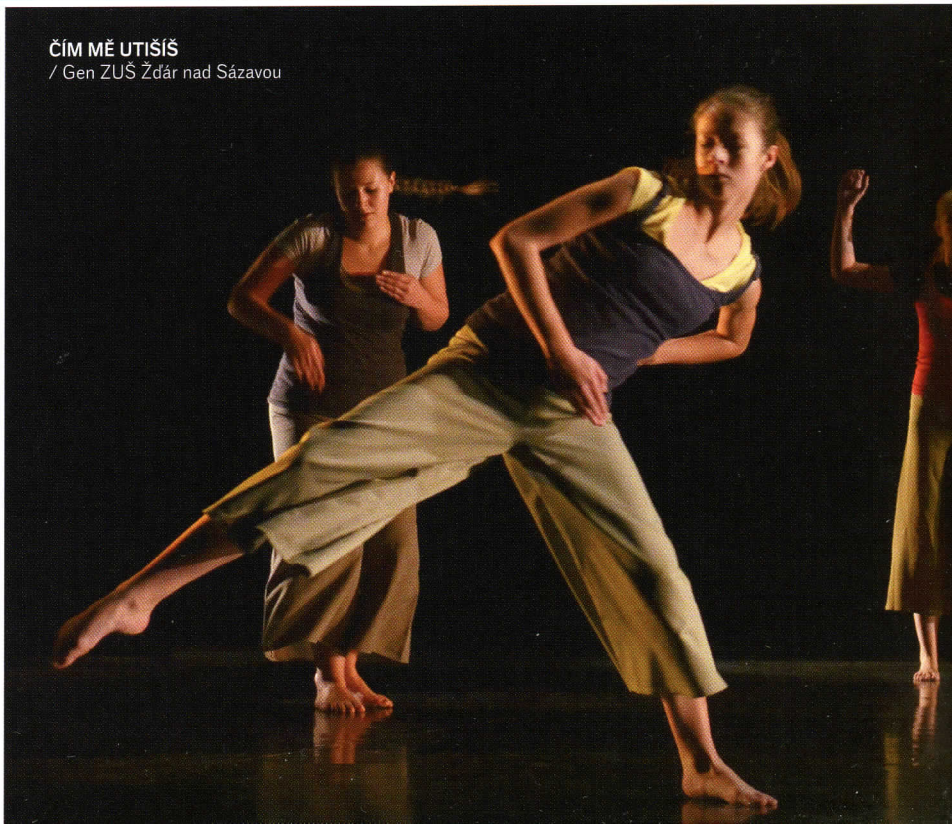


TANČÍM MEZI KAPKAMI
/ ZUŠ Šumperk

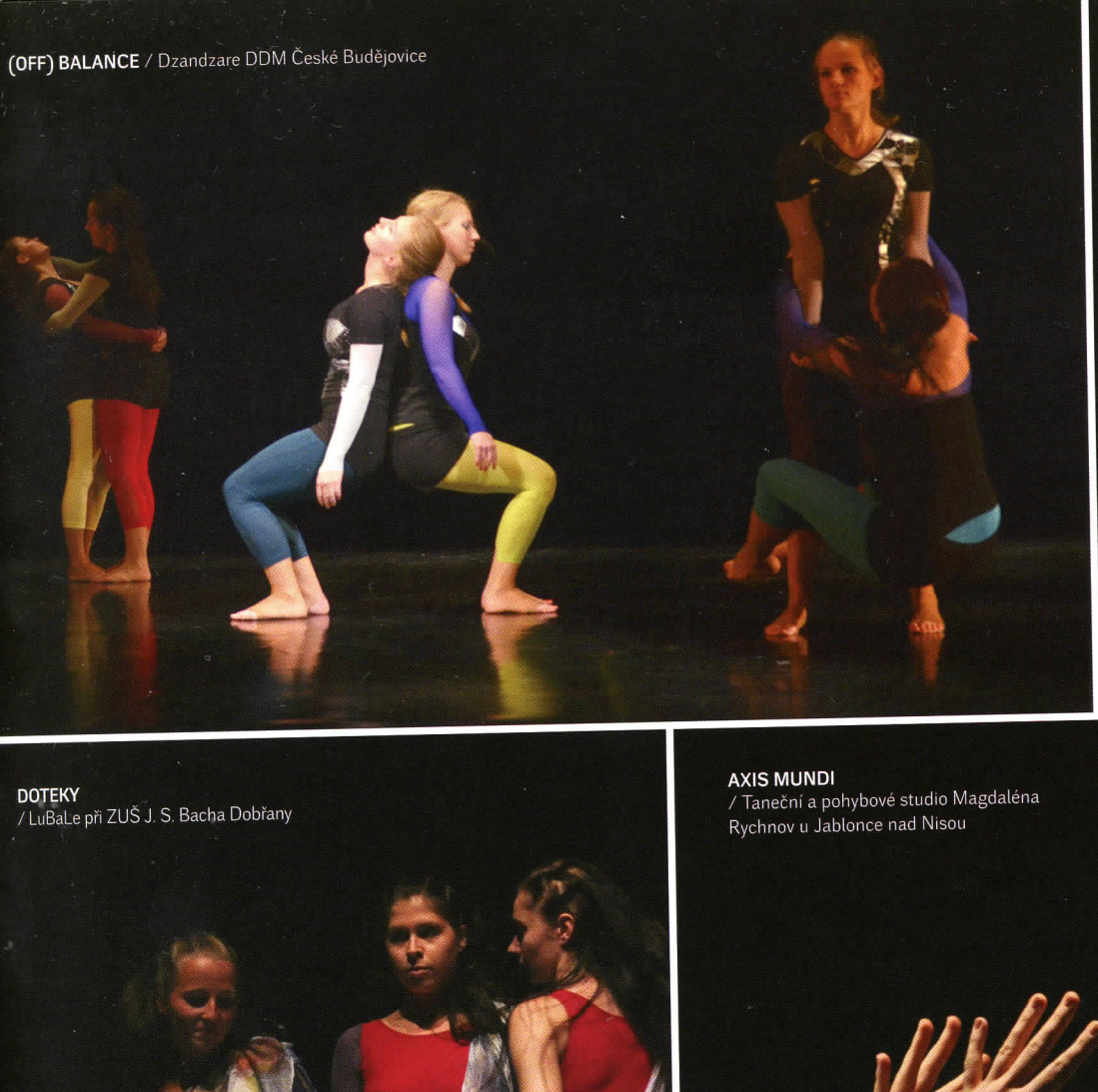
ČÍM MĚ UTIŠÍŠ
/ Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou



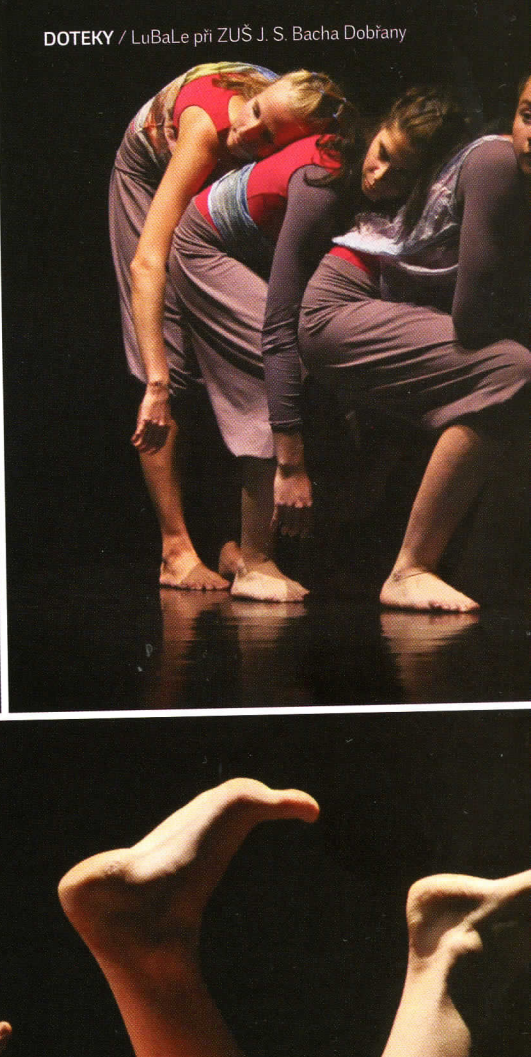
ČÍM MĚ UTIŠÍŠ
/ Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou



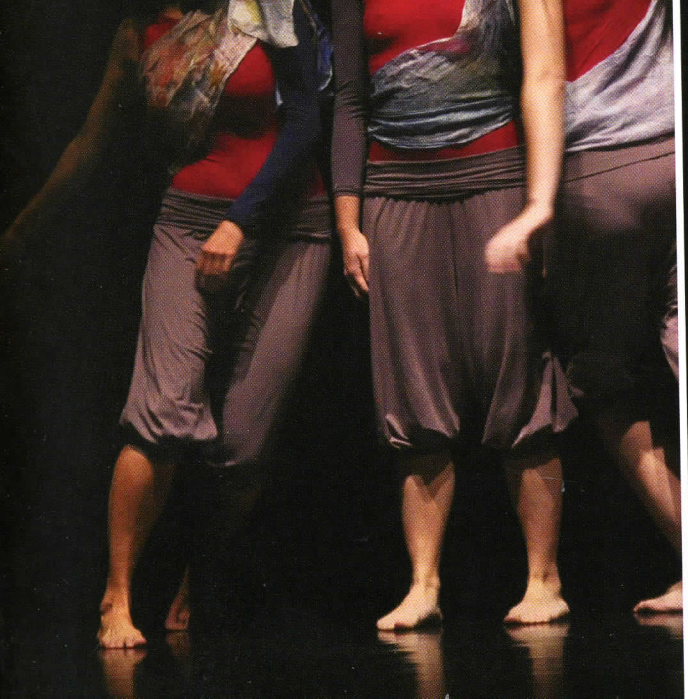
(OFF) BALANCE / Dzandzare DDM České Budějovice



DOTEKY / LuBaLe při ZUŠ J. S. Bacha Dobřany



DOTEKY
/ LuBaLe při ZUŠ J. S. Bacha Dobřany



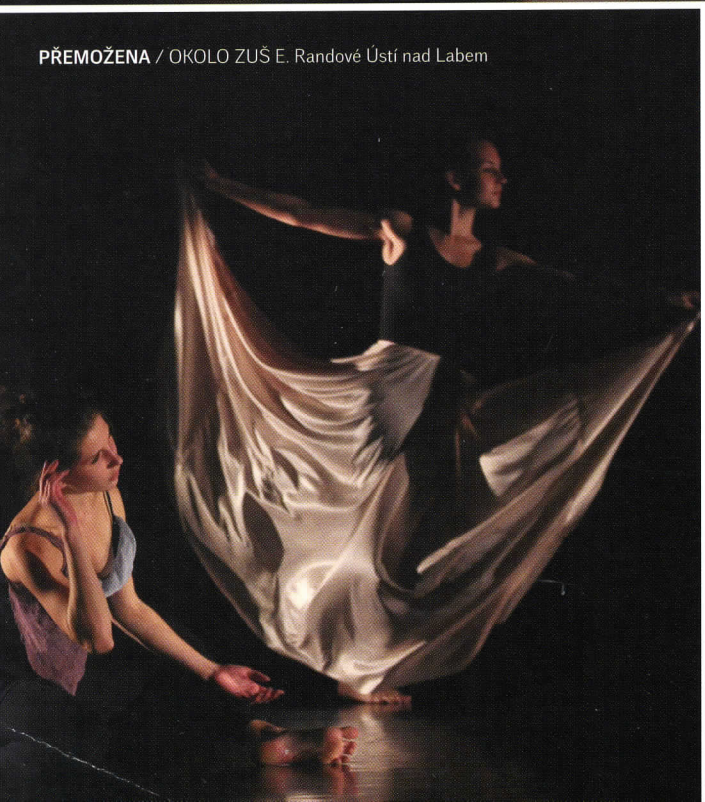
AXIS MUNDI
/ Taneční a pohybové studio Magdaléna
Rychnov u Jablonce nad Nisou



2 x MEJPL / AYO Dance ZUŠ Tachov



PŘEMOŽENA / OKOLO ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem

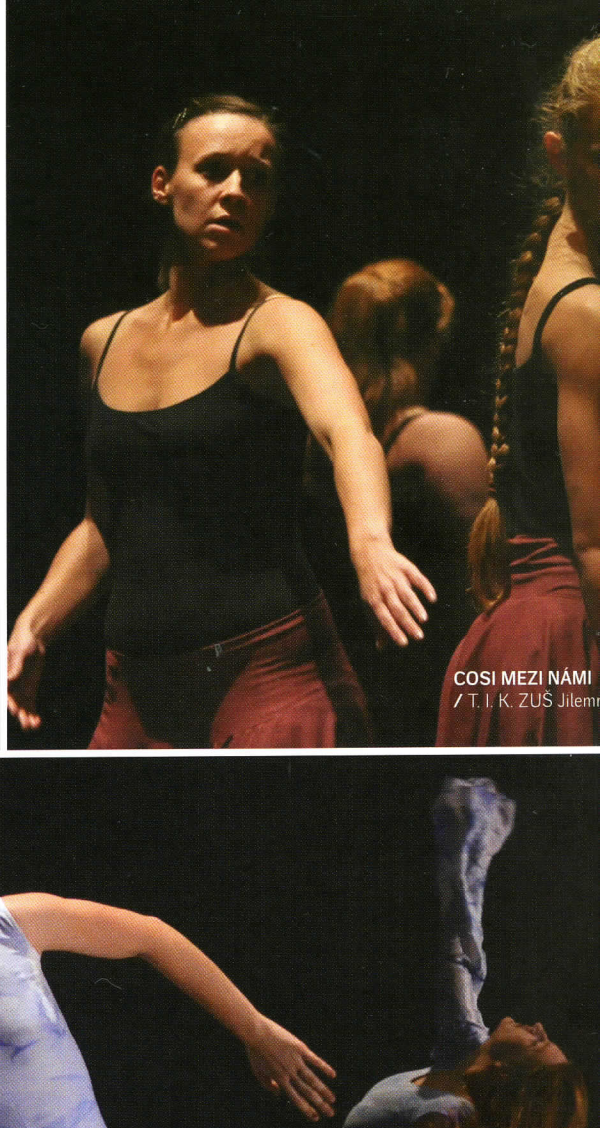


PŘEMOŽENA / OKOLO ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem





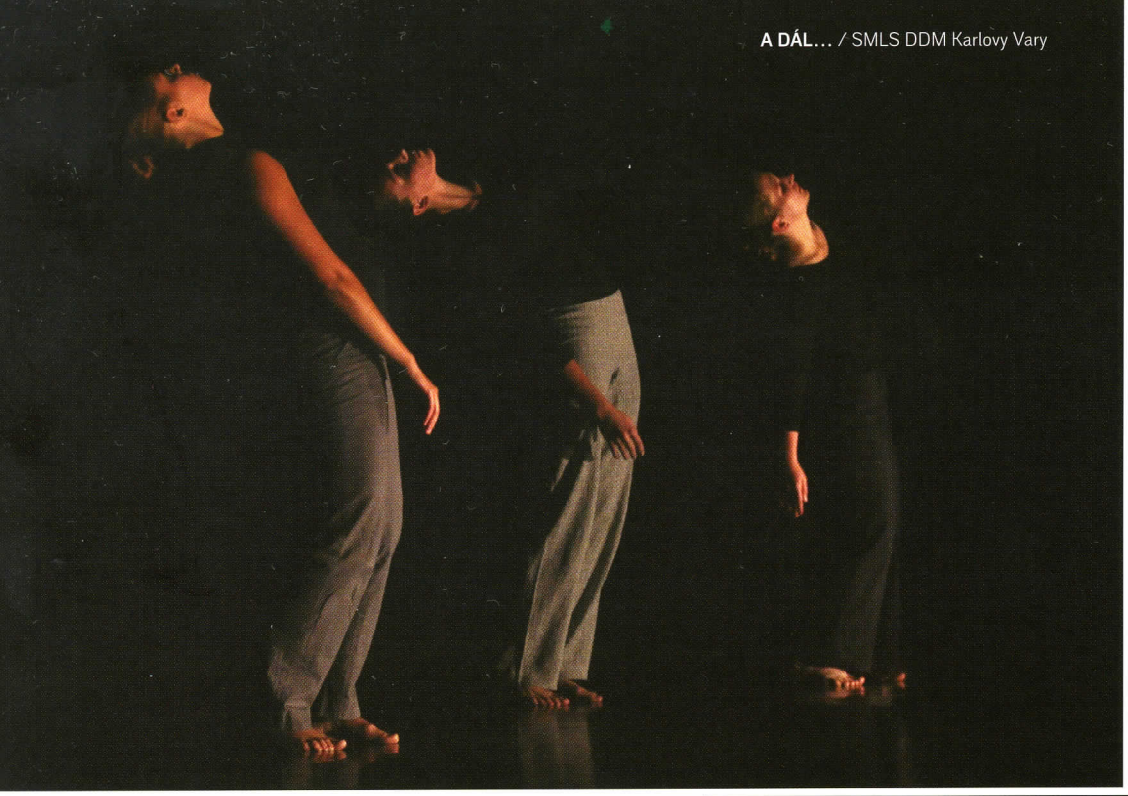
COSI MEZI NÁMI / T. I. K. ZUŠ Jilemnice



COSI MEZI NÁMI
/ T. I. K. ZUŠ Jilemn



OZVĚNY / ZUŠ Pardubice-Polabiny



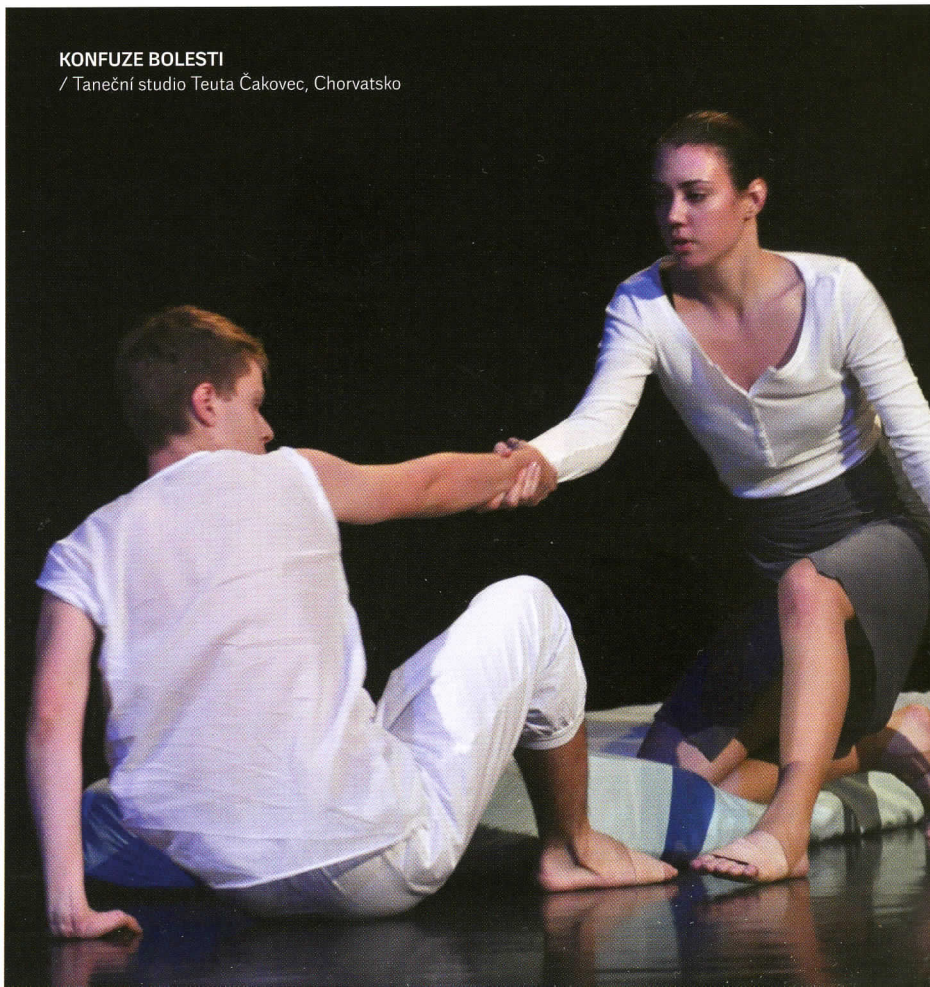
A DÁL... / SMLS DDM Karlovy Vary



A DÁL... / SMLS DDM Karlovy Vary



KONFUZE BOLESTI
/ Taneční studio Teuta Čakovec, Chorvatsko



KONFUZE BOLESTI
/ Taneční studio Teuta Čakovec, Chorvatsko

DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK, 27. října v 19.00 hodin

CO ZMŮŽE MUŽE – společná tvorba skupiny pod vedením Petry Endlerové na hudbu Gorana Bregoviće pro Parau Parau Jablonec nad Nisou. Host přehlídky.

ŽENA – ŽENY – vytvořily Zora Breczková a Karolína Hadrávková jako taneční sólo na hudbu skupiny Sigur Rós pro Legarmm ZUŠ Klášterec nad Ohří. Nominace z Ústeckého kraje.

JSI TU! – vytvořila Tereza Herynková a dívky na hudbu Woodkida (Yoann Lemoine) pro ZUŠ Lounských Praha. Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského kraje.

LE VISITEUR (NÁVŠTĚVNÍK) – vytvořila Lenka Jíšová a kolektiv na hudbu Jana Brauna pro NoTa Plzeň při ZUŠ B. Smetany Plzeň. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

PULZACE – vytvořila Iveta Zahradníková na hudbu dua Autechre pro I. Z. Dance Studio Lanškroun. Nominace z Pardubického kraje.

TRIVIA – vytvořily Lenka Halašová, Lenka Vrzáková a Jaroslava Škvorová na hudbu Giacinta Scelsiho pro Flash TJ Sokol Jaroměř. Nominace z Královéhradeckého kraje.

S VĚTVEMI K NEBI – vytvořila Lenka Hajduková na hudbu skupiny Zrní pro Intro Postřelmov. Nominace z Olomouckého kraje.

PŘÍBĚH ZE SKLA – vytvořila Zuzana Kučerová jako taneční duet na hudbu skupiny Clarinet Factory pro Něco navíc Roztoky. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

VERTIKÁLNÍ PLÁNY, DVOUBAREVNÁ FUGA – PODLE OBRAZŮ FRANTIŠKA KUPKY – vytvořila Lenka Švandová a dívky na hudbu Pavla Fajta a Johanna Sebastiana Bacha pro Malé taneční seskupení Brno. Nominace z Kraje Vysočiny a Jihomoravského kraje.

DOTEKY – společná tvorba skupiny pod vedením Petry Jiroušové na hudbu Jona Schmidta a Stevena Sharpa Nelsona pro ZUŠ Jablonec nad Jizerou. Nominace z Libereckého kraje.

DIVNOŽENKY – vytvořila Michaela Suša a dívky na hudbu skupiny Balkan Beat Box pro ZUŠ Lounských Praha. Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského kraje.

...DVA, TŘI... – vytvořily Šárka Matoušková, Markéta Beránková a Tereza Vorlíčková pod pedagogickým vedením Mirky Eliášové na hudbu skupiny DVA pro ZUŠ Klapkova Praha. Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského kraje.

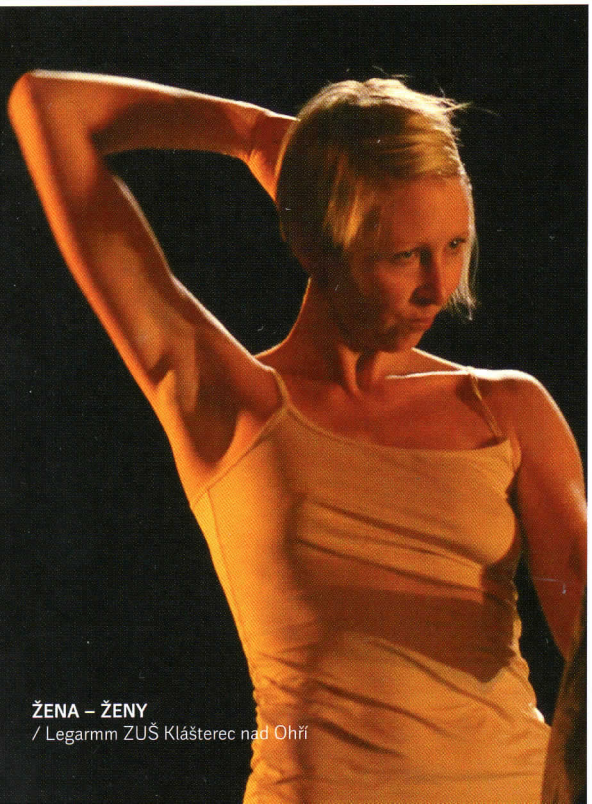
JSME SI ROVNI! – vytvořila Hana Smičková Látalová na hudbu Jiřího Hradila pro TD MIMI FORTUNAE Brno. Nominace z Kraje Vysočiny a Jihomoravského kraje.

CESTY – vytvořila Iveta Zahradníková na hudbu skupiny Rale (digitální nahrávky dýchacích zvuků, pozn. red.) pro I. Z. Dance Studio Lanškroun. Nominace z Pardubického kraje.

BĚŽné?! – vytvořily Pavla Šemberová a tanečnice na hudbu Heinera Goebbelse pro SMLS DDM Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

CO ZMŮŽE MUŽE / Parau Parau Jablonec nad Nisou





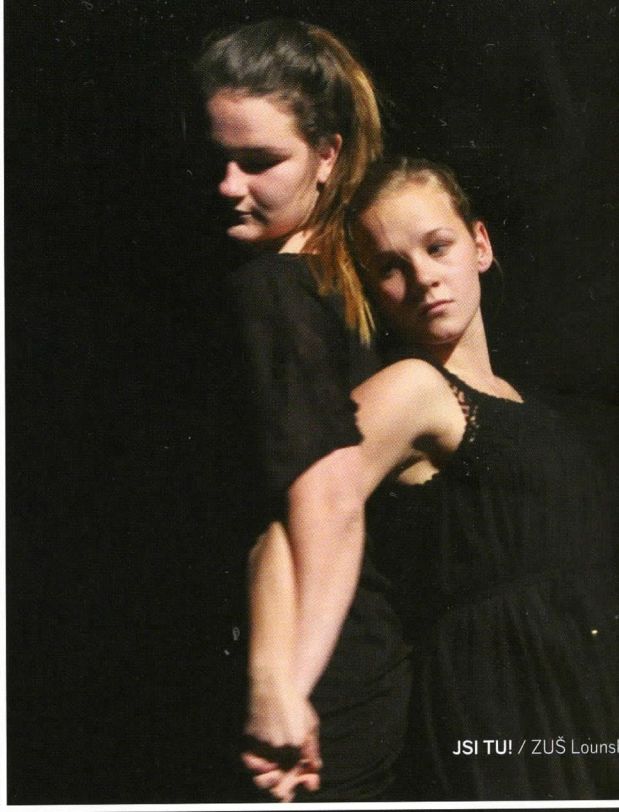
ŽENA – ŽENY
/ Legarmm ZUŠ Klášterec nad Ohří

ŽENA – ŽENY / Legarmm ZUŠ Klášterec nad Ohří



JSI TU! / ZUŠ Lounských Praha





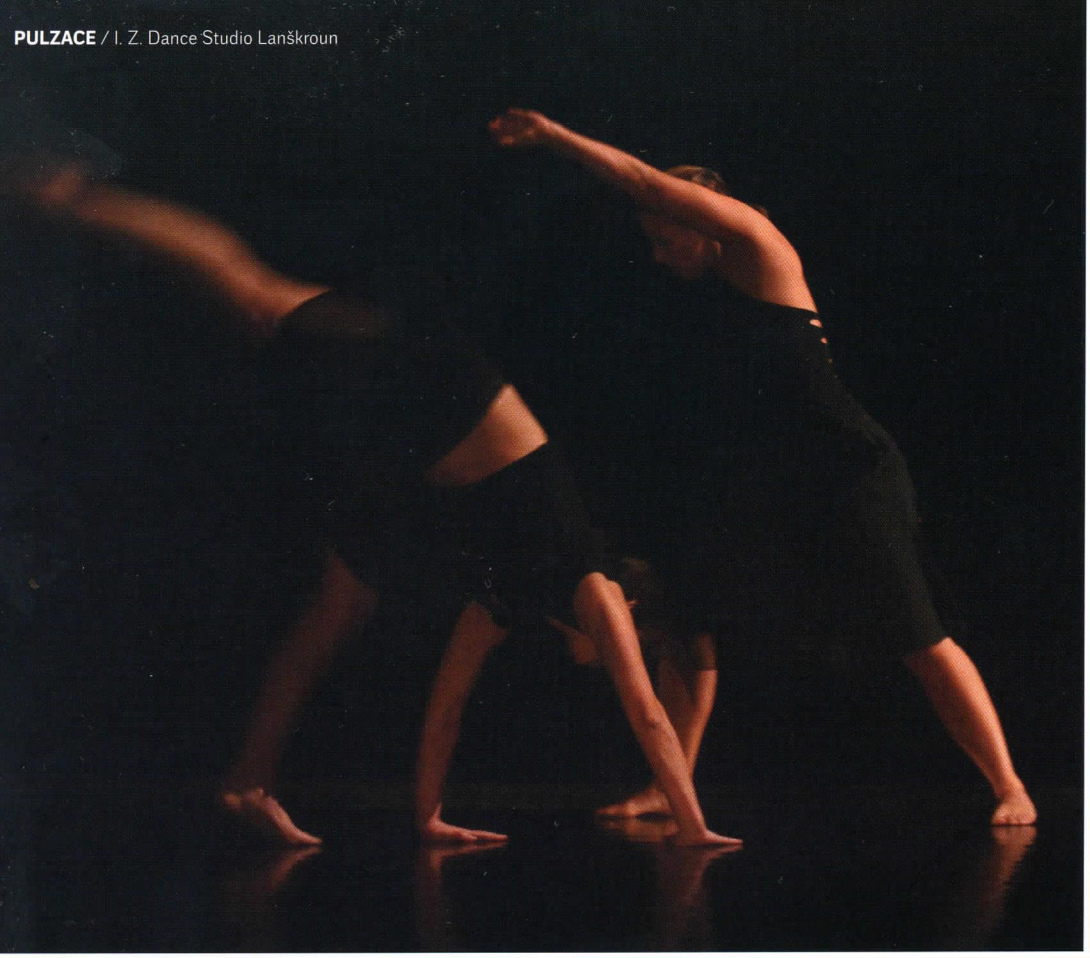
JSI TU! / ZUŠ Lounsk

LE VISITEUR (NÁVŠTĚVNÍK) / NoTa Plzeň



LE VISITEUR (NÁVŠTĚVNÍK) / NoTa Plzeň

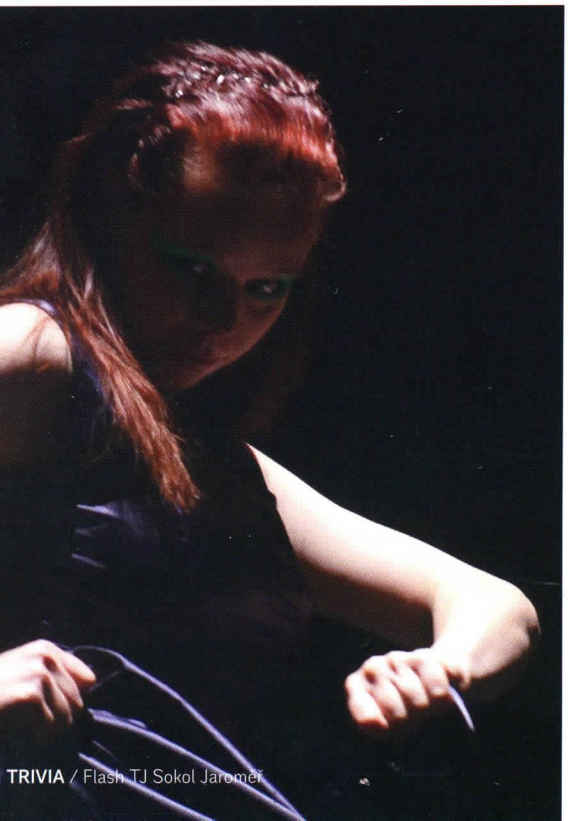




PULZACE / I. Z. Dance Studio Lanškroun



PULZACE / I. Z. Dance Stu



TRIVIA / Flash TJ Sokol Jaroměř



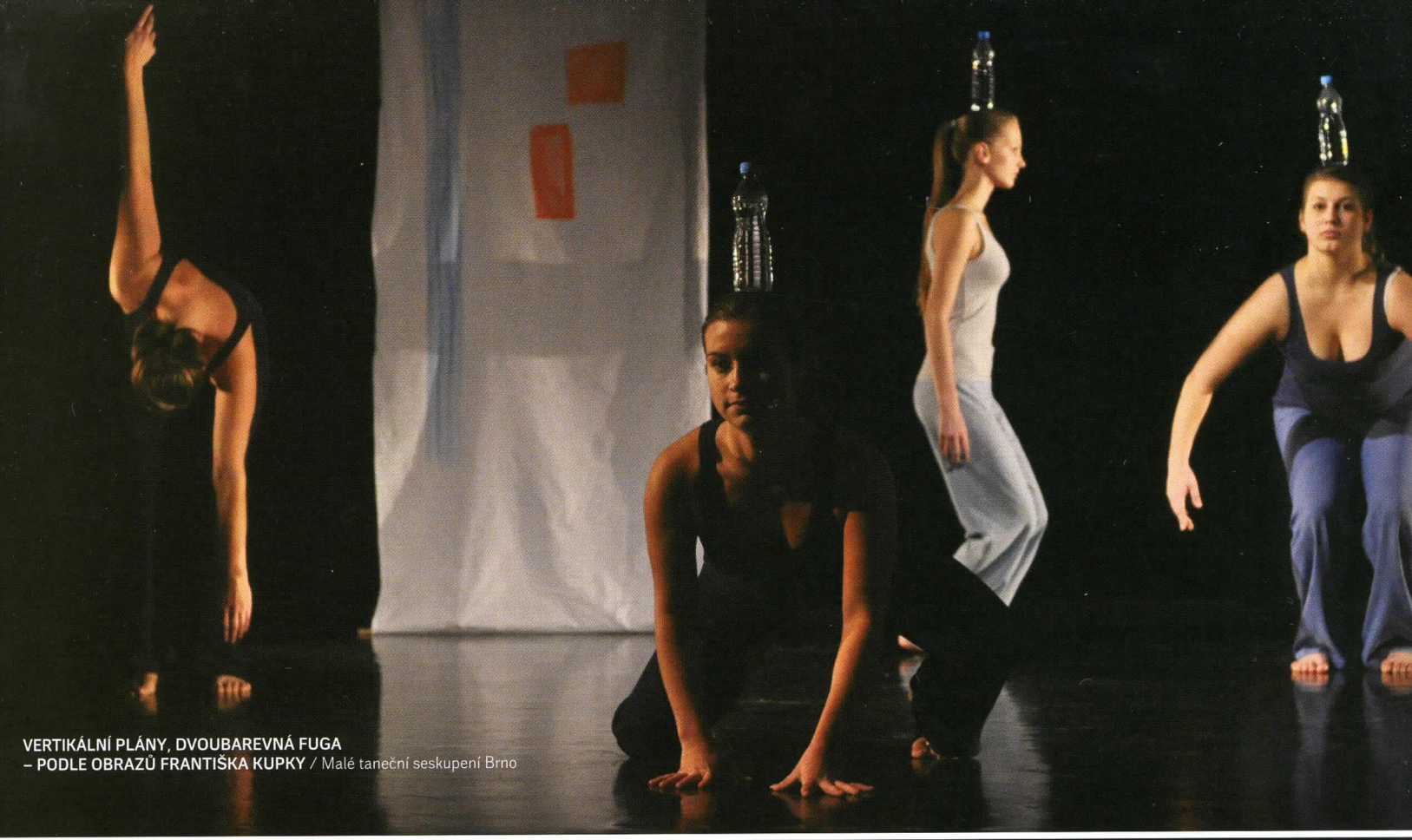
TRIVIA / Flash TJ Sokol Jaroměř

S VĚTVEMI K NEBI / Intro Postřelmov



PŘÍBĚH ZE SKLA / Něco navíc Roztoky

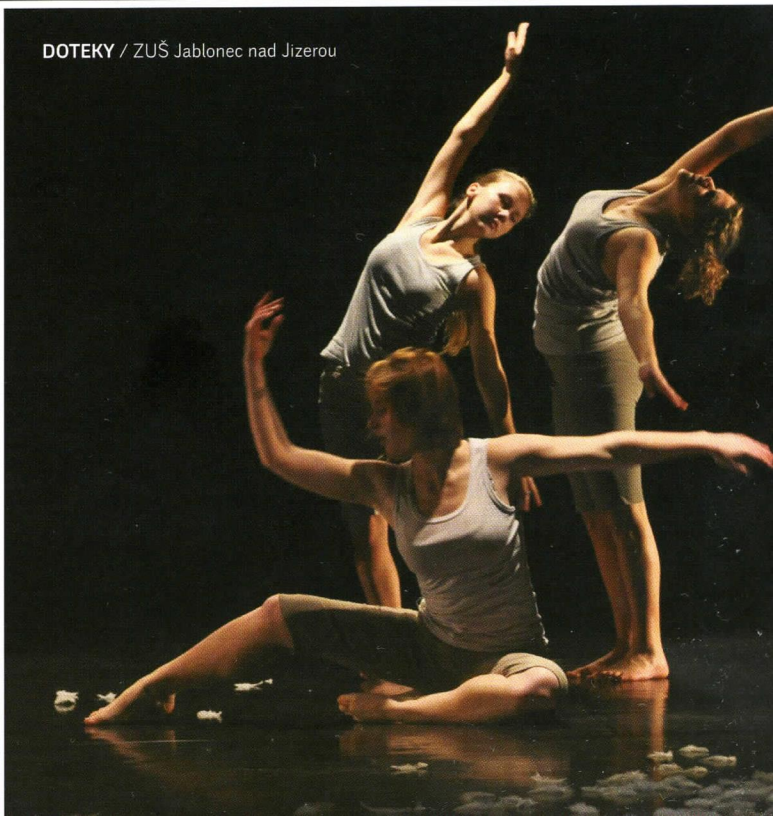




VERTIKÁLNÍ PLÁNY, DVOUBAREVNÁ FUGA – PODLE OBRAZŮ FRANTIŠKA KUPKY / Malé taneční seskupení Brno

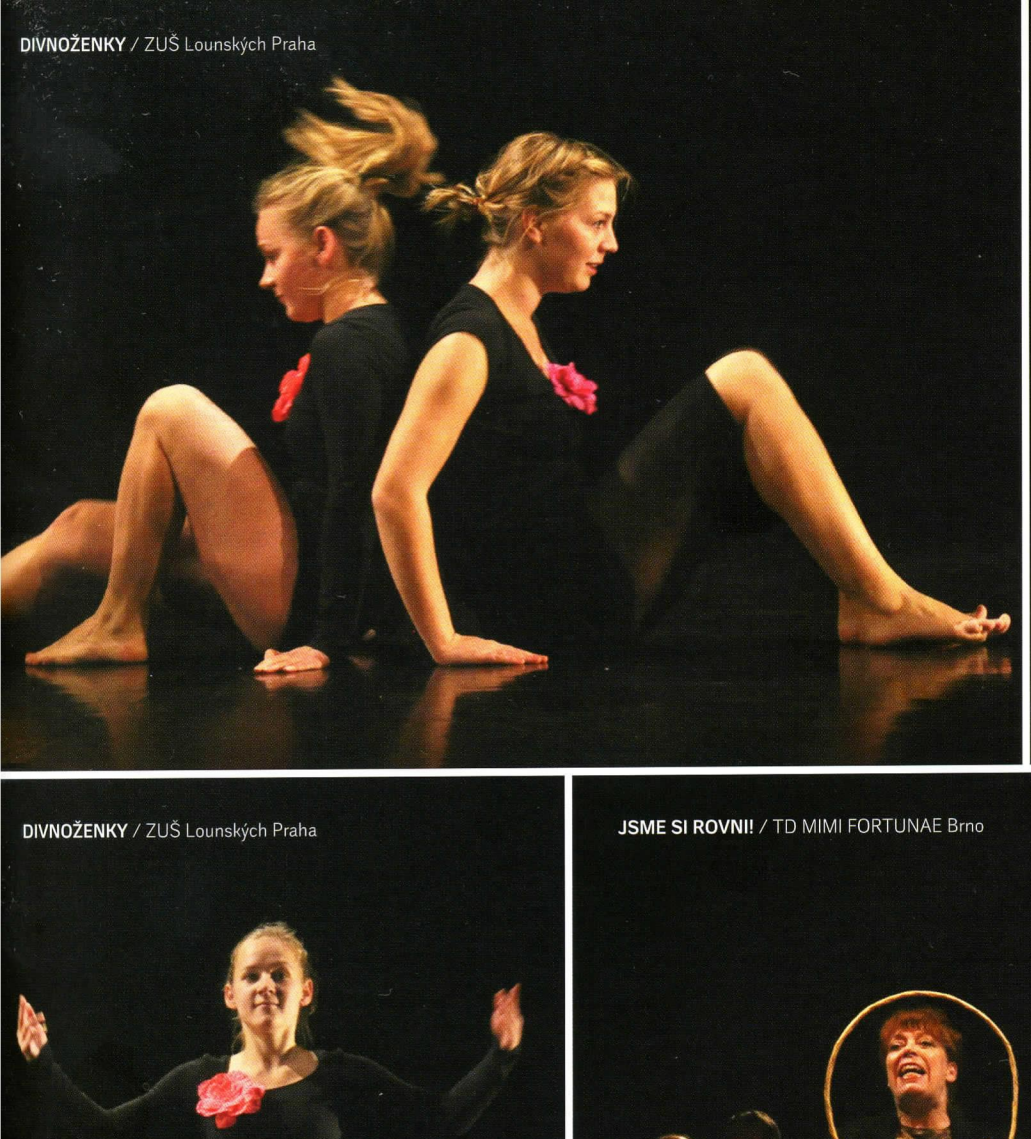


DOTEKY / ZUŠ Jablonec nad Jizerou

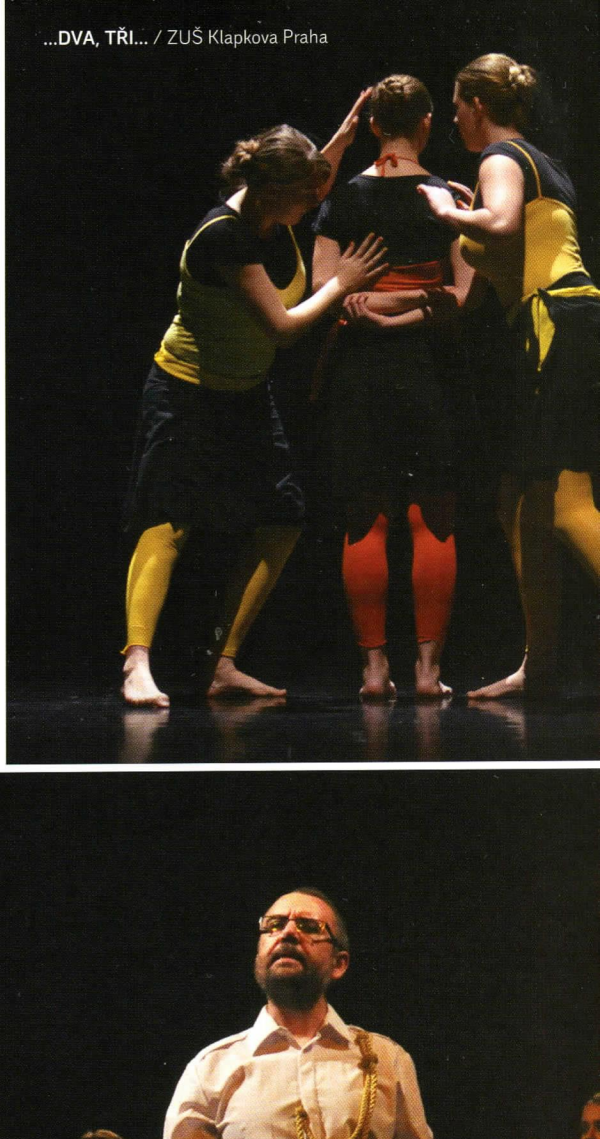


DOTEKY / ZUŠ Jablonec nad Jizerou

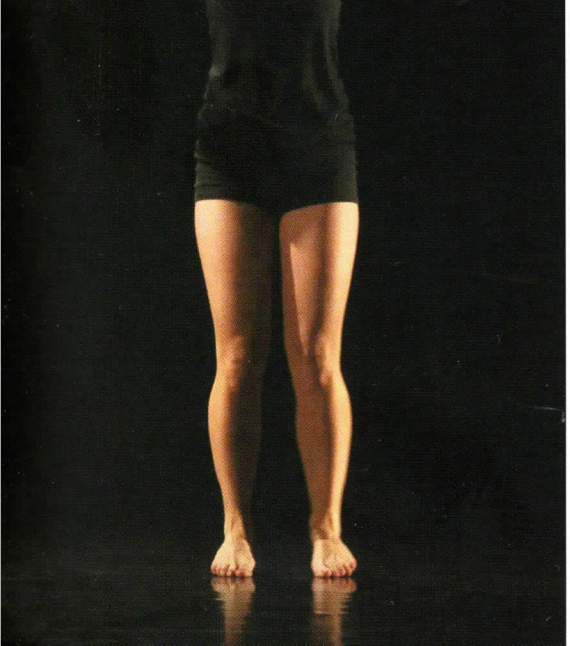
DIVNOŽENKY / ZUŠ Lounských Praha



...DVA, TŘI... / ZUŠ Klapkova Praha

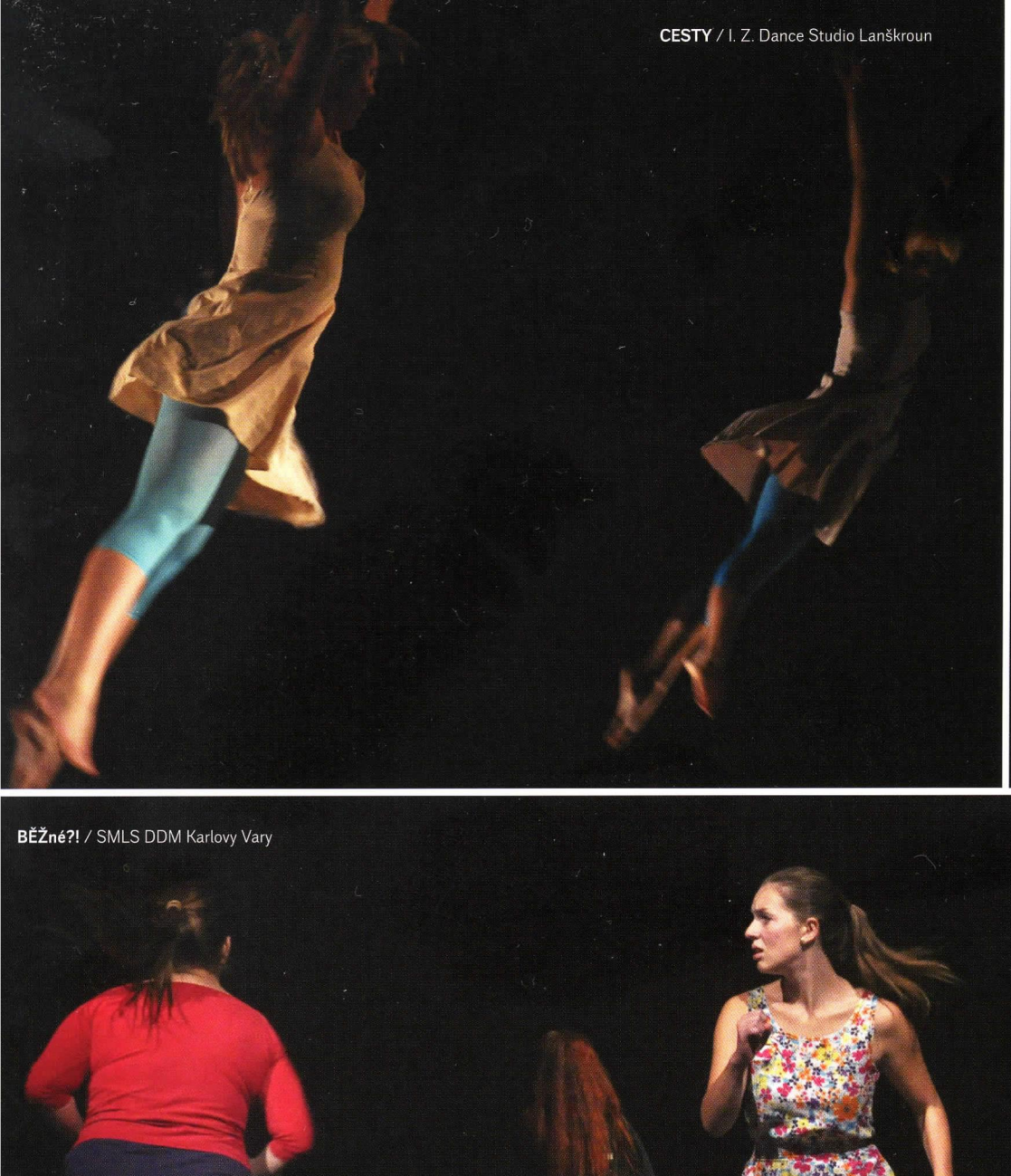


DIVNOŽENKY / ZUŠ Lounských Praha

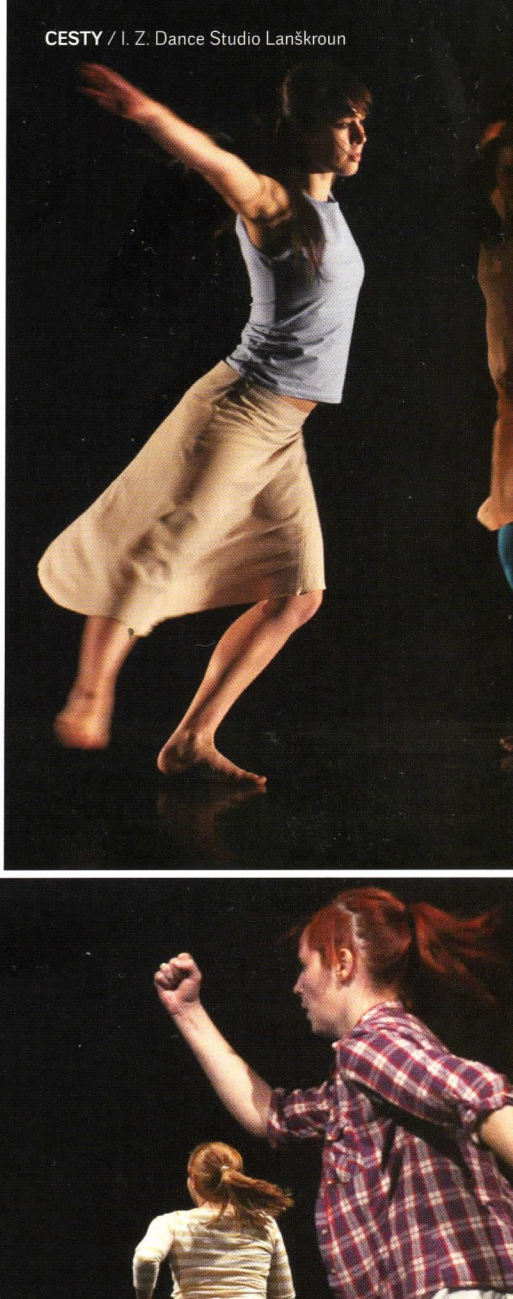


JSME SI ROVNI! / TD MIMI FORTUNAE Brno





CESTY / I. Z. Dance Studio Lanškroun



CESTY / I. Z. Dance Studio Lanškroun



BĚŽné?! / SMLS DDM Karlovy Vary

ODBORNÁ POROTA

Odborná porota pracovala ve složení:
Ivanka Kubicová (tanečnice, choreografka, pedagožka, vedoucí taneční katedry HAMU Praha), Elvíra Němečková (pedagožka taneční vědkyně a kritička), Mirka Eliášová (tanečnice, choreografka, pedagožka), Tomáš Kolafa (sbormistr, hudební pedagog), Vladimír Fekar (divadelní dramaturg, dramatik, básník).
V sobotu 27. října i v neděli 28. října dopoledne se uskutečnil rozborový seminář choreografií vždy z předchozího večera. Vývoj CP tehdy zhodnotila Ivanka Kubicová: „Patřím v oblasti tance do kategorie veteránů. (...) Pamatuji první přehlídky, tehdy ještě soutěžní, v Sedlčanech, poté v Mladé Boleslavi, v Ústí nad Orlicí a nyní v Jablonci nad Nisou. Je pro mě zajímavé sledovat jednotlivé ročníky v proměnách doby, jak tvůrci reagují na nové podněty z oblasti tance, nové společenské a sociální skutečnosti v každodenním životě. Jak se dokážou vyrovnat se současnou kulturní (či spíše anti-kulturní) politikou našich zastupitelů. Je až neuvěřitelné, za jakých podmínek mnozí z nich tvoří a pracují se svými soubory a hluboce se skláním před jejich odhodláním a nezměrnou energií, kterou investují do práce se členy svých tanečních souborů."[9]

DOPROVODNÝ PROGRAM

Doprovodný program zabydlel převážně prostory Eurocentra. Nesl v sobě znaky jak tradičního (taneční semináře v pátek, sobotu i neděli; společenský večer v pátek a v sobotu; rozborový seminář v sobotu a v neděli), tak i nového (speciální semináře pro integrované skupiny; pohybový seminář pro netanečníky; animovaná přednáška pro pedagogy Post Modern Dance dnes a zahajovací představení lektorky Marthy Moore Post Modern Dance dnes ve velkém sále).

TANEČNÍ SEMINÁŘE

26. a 27. října vždy v 10.00 a v 15.00 hodin, 28. října v 10.00 hodin
Pět tanečních dílen bylo realizováno ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA. Dílny byly zaměřeny tak, aby korespondovaly s tématem závěrečného představení, ve kterém lektoři účinkovali společně s účastníky dílny pro jablonecké netanečníky. Eleonora Folegnani taneční dílnu zaměřila na metodu Experiential Body, Zdenka Brungot Svíteková vedla taneční dílnu na téma Mysl v akci, Bára Látalová tvůrčí dílnu nazvala Pohyb – bytí – tanec, Marie Kinsky pracovala s Feldenkraisovou metodou a její aplikací v tanci, Anka Sedlačková se zaměřila na Body-Mind centering aplikovaný v tanci. Každý lektor vyučoval pětkrát. V průběhu CP se tedy uskutečnilo 25 tanečních lekcí.

SEMINÁŘE PRO INTEGROVANOU SKUPINU

26. a 27. října vždy v 15.00 hodin
Dva speciální semináře pro integrované skupiny byly organizovány ve spolupráci s T. I. K. Jilemnice a přirozeně reagovaly na účastníky přehlídky. V programu se prezentovaly dvě integrované skupiny, a to Frý České Budějovice (mentální postižení) a Freedom 4 Praha (tělesné postižení). Semináře byly v tomto roce úplnou novinkou CP a vedly je zkušené lektorky. Ilka Kulichová se zaměřila na pohybovou tvorbu integrované skupiny, Markéta Kulichová se věnovala tématu péče o tělo v integrované skupině.

---

9 Kubicová, Ivanka; Eliášová. Malé ohlédnutí za 26. CP Tanec, tanec... 2012. In pam pam 3-12, ročník VI., s. 44.

POHYBOVÁ DÍLNA PRO NETANEČNÍKY

25.–27. října průběžně

Speciální dílna byla organizována pro jablonecké netanečníky, kteří se po absolvování dílny stali integrovanou součástí závěrečného představení. Seminář vedla Martha Moore v duchu dnešního odkazu post moderny. Dílna byla realizována ve spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA.

ANIMOVANÁ PŘEDNÁŠKA PRO PEDAGOGY

27. října v 15.00 hodin

Přednáška představila téma skloňované na CP ve všech pádech – Post Modern Dance dnes. Animovanou přednášku s praktickými ukázkami principů uvažování o pohybu a tanci v období post moderny s přesahy do dnešní současné tvorby určenou pro pedagogy, choreografy a vedoucí skupin vedla Zdenka Brungot Svíteková.

ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

27. a 28. října vždy v 10.00 hodin

Setkání odborné poroty s autory choreografií večerního představení se konalo vždy následující den dopoledne. Odborná porota (Ivanka Kubicová, Bohumíra Eliášová, Elvíra Němečková, Tomáš Kolafa, Vladimír Fekar) odvedla kus poctivé, tvůrčí a lidsky vstřícné práce. Každý z porotců/ lektorů nejdříve formuloval své názory a postřehy v obecnější rovině z pohledu své profese a odborného zaměření, nicméně vždy v kontextu CP. Následně se rozproudila debata s jednotlivými tvůrci o detailních problémech jednotlivých choreografií předchozího večera.

Odborná porota neměla snadnou roli. Jednak hodnotila dva programové večery, celkem téměř třicet choreografií, a také nominovala skupiny pro další účast na přehlídkách či festivalech: na celostátní přehlídku pantomimy a pohybového divadla Otevřeno Kolín, na festival (mezidruhovou přehlídku) Jiráskův Hronov a na celostátní taneční přehlídky v Chorvatsku a v Belgii.

POZVÁNÍ DO MUZEA SKLA A BIŽUTERIE

26. října ve 21.00 hodin

Netradiční společenský večer byl zahájen třemi skladbami komorního pěveckého sboru Vrabčáci pod vedením Mgr. Pavla Žura. Účastníky uvítala ředitelka muzea Ing. Milada Valečková a společně s Ludmilou Rellichovou vysvětlily poslání aukční výstavy ve foyeru muzea. Účastníci obdrželi pozvání k večerní prohlídce všech expozic muzea a volnou vstupenku do muzea po dobu konání přehlídky. To se stalo dobrou záminkou k poklidné diskuzi či debatě v zastavení po celodenním náročném programu.

HUDEBNÍ VEČER V DIVADLE

27. října ve 21.00 hodin

Nejen k poslechu hrálo mladé jazzové uskupení BitMaP Trio. Drobné pohoštění vytvořilo příznivou kulisu pro nekončící debaty o viděném v obou večerních programech, o seminářích se zahraničními hosty, s odbornou porotou atd.

ZÁVĚREČNÉ PŘEDSTAVENÍ

28. října ve 13.00 hodin

Původně bylo připravováno pro prezentaci v kostele svaté Anny, ale z důvodu příliš chladného prostředí bylo pohotově přesunuto do velkého sálu Eurocentra. Zde Martha Moore předvedla svůj projekt s evropskými umělci s názvem Post Modern Dance dnes, ve kterém účinkovala i skupina netanečníků přímo z Jablonce. Projekt tak konceptuálně završil strukturu interpretačních seminářů, animované přednášky a práce s netanečníky a tematicky CP uzavřel.

CENA MINISTERSTVA KULTURY

26. října v 19.00 hodin

Cena Ministerstva kultury byla slavnostně předána zástupci MK po první choreografii prvního večera paní Jeně Janovské za celoživotní umělecký a pedagogický přínos k rozvoji neprofesionálního scénického tance.

NOMINACE NA MEZIDRUHOVÉ A ZAHRANIČNÍ PŘEHLÍDKY

Otevřeno Kolín 2013
Nedohledáno.
Jiráskův Hronov 2013
Nedohledáno.
Susret hrvatskih plesnih ansambala 2013
(NE)VYŘČENÉ – Petra Blau a tanečnice, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary.
Dance Impact Festival Bornem 2013
AXIS MUNDI – Anna Benháková, Taneční a pohybové studio Magdaléna o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou.
ŽENA – ŽENY – Zora Breczková a Karolína Hadrávková, ZUŠ Klášterec nad Ohří (jako náhradník).

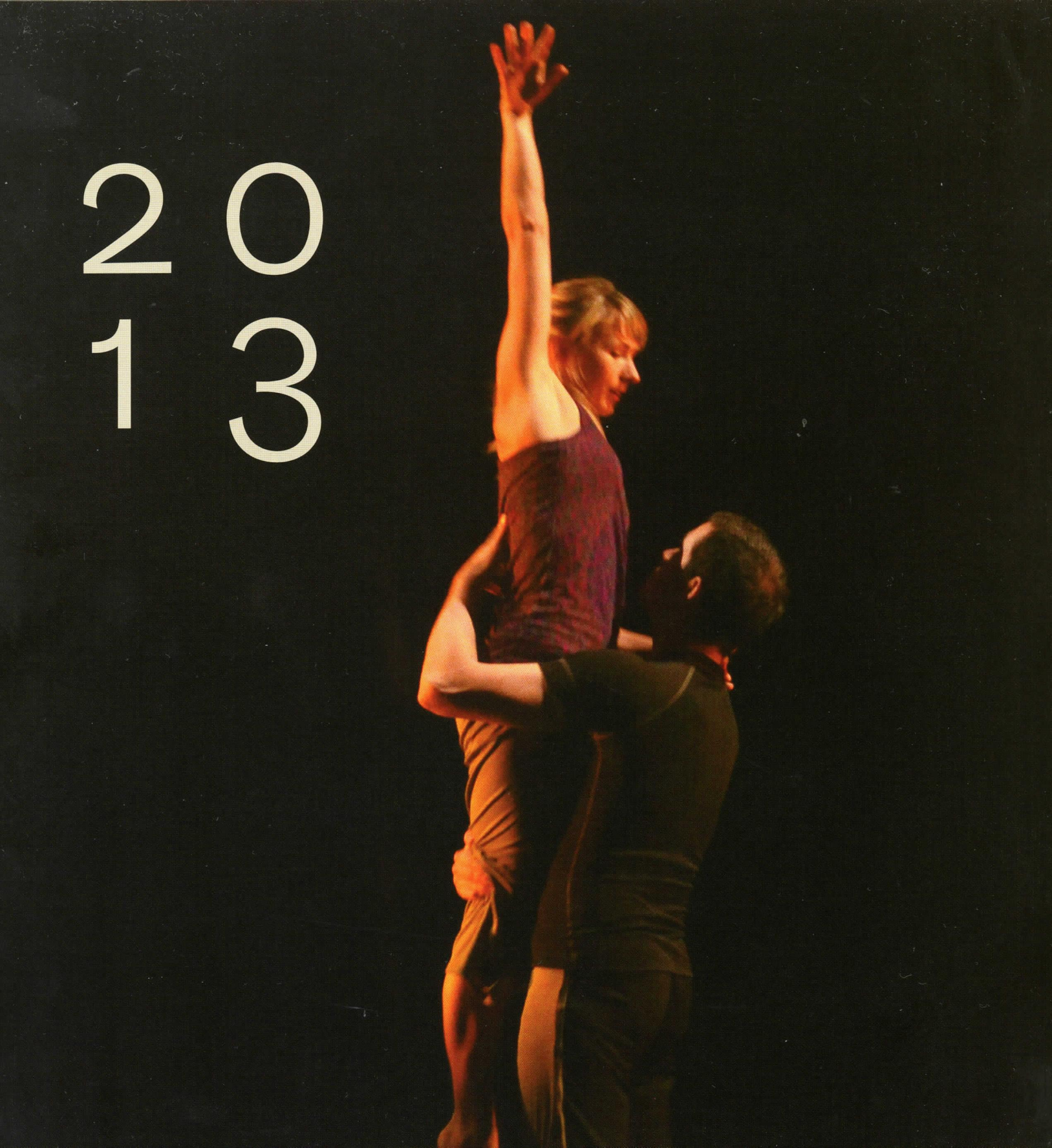
PROPAGACE A DOKUMENTACE

K přehlídce byla vydána programová brožura, plakát a účastnické diplomy, které výtvarně zpracoval Petr Prušek. Studijní záznam přehlídky pořídil Bohumír Džubej. Fotodokumentaci pořídil a zpracoval Ivo Mičkal. Veškerá dokumentace o 26. CP je uložena v archivu NIPOS-ARTAMA.

BIBLIOGRAFIE

Němečková, Elvíra. O tanci, o sněhu a tak podobně. In pam pam 3-12, ročník VI., s. 40–43.
Kubicová, Ivanka; Eliášová, Mirka; Kolafa, Tomáš; Fekar, Vladimír. Když se řekne Tanec, tanec... 2012 aneb malá ohlédnutí za velkou přehlídkou. In pam pam 3-12, ročník VI., s. 44–45.
Endlerová, Petra. Ještě ohlédnutí aneb 4 dny ve 4 jazycích, 11 myslích, 22 očích. In pam pam 3-12, ročník VI., s. 46–47.
Němečková, Elvíra. Jablonecké desetiletí. In pam pam 3-12, ročník VI., str. 49–51.

2013



TANEC, TANEC... 2013

27. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
25.–27. října 2013
Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s.
a Eurocentrum Jablonec nad Nisou, s. r. o.

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury, za finančního přispění Libereckého kraje, pod záštitou Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu České republiky a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádaly NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrem Jablonec nad Nisou, s. r. o., Jabloneckým kulturním a informačním centrem, o. p. s. a Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

HLAVNÍ PROGRAM

Z devíti krajských přehlídek, ve kterých se prezentovalo celkem 77 skupin se 131 choreografií s celkovou účastí 872 tanečnic a tanečníků, vzešlo 26 nominací na CP. Programová rada z nich zvolila 12 pro sestavení dvou programových večerů uvedených v Městském divadle. Prvně v historii CP program nebyl moderován, ale byl konstruován jako komponovaný divadelní večer, ve kterém mezi jednotlivými choreografiemi byla vždy dvouminutová pauza, aby si diváci mohli v programu přečíst to, co bude následovat, případně si bezprostředně prodiskutovat viděné. Tomu odpovídalo i sestavení programové brožury, která nechala jednotlivým choreografiím větší prostor pro písemnou charakteristiku.

PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK, 25. října v 18.00 hodin

PRÁZDNÁ BUBLINA – vytvořila Šárka Benedová na živý hudební doprovod Kamila Housky pro Dzandzare České Budějovice. Nominace z Jihočeského kraje.

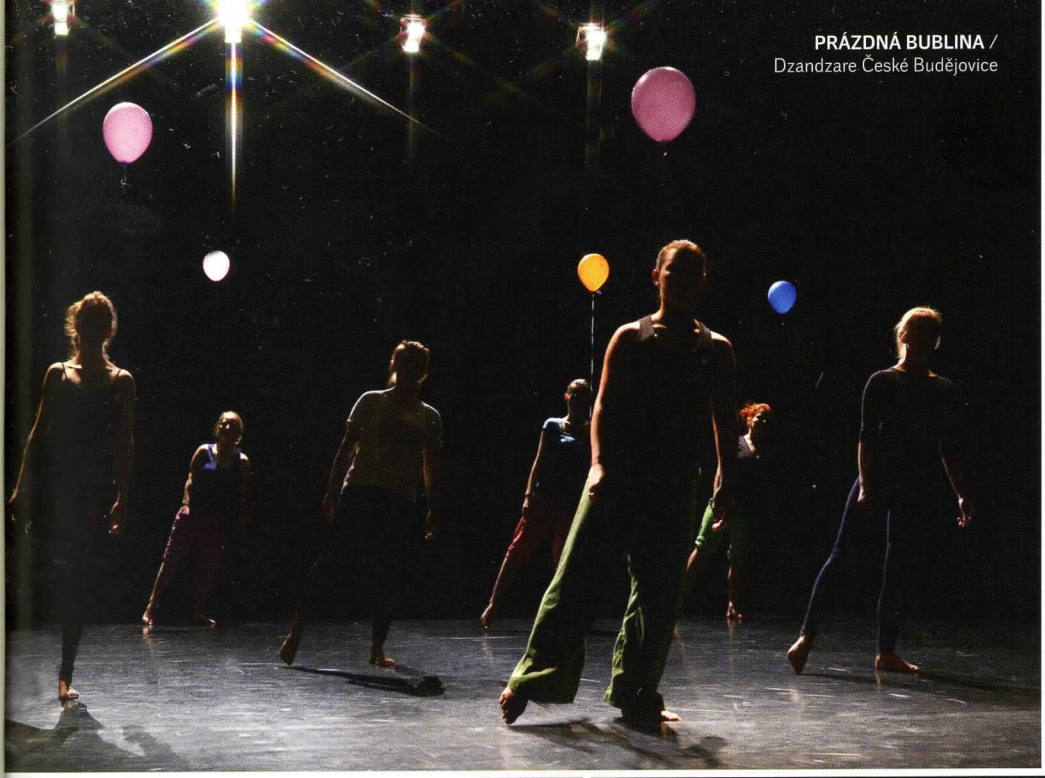
TŘI ŘEŠENÍ – vytvořily Lenka Švandová a dívky na hudbu Petera Grahama pro Malé taneční seskupení Brno. Nominace z Jihomoravského kraje.

V TUNELU – vytvořila Lenka Hajduková na hudbu dua Hang Massive pro Intro Postřelmov. Nominace z Olomouckého kraje.

SPÁD/T – vytvořily Pavla Šemberová a tanečnice na hudbu Györgye Ligetiho pro SMLS DDM Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

INSPIRACE V HAIKU – vytvořily Lenka Jíšová, Kateřina Lisková a Pavla Nováková na hudbu Jany Vörösové v nahrávce orchestru Berg pro NoTa Plzeň. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

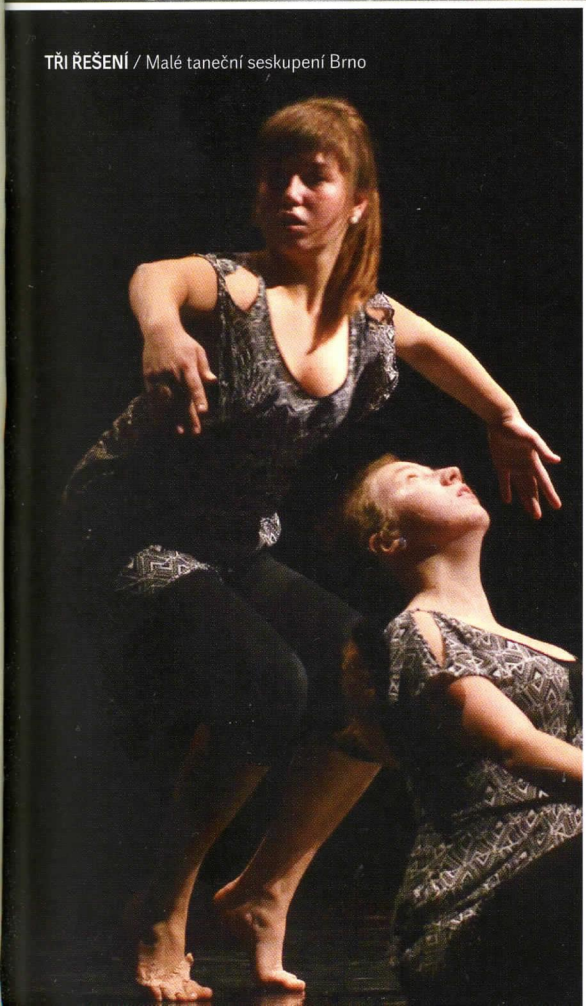
ENERGIE – vytvořila Iveta Zahradníková na hudbu Reného Aubryho a Roba Dougana pro I. Z. Dance Studio Lanškroun. Nominace z Pardubického kraje.



PRÁZDNÁ BUBLINA /
Dzandzare České Budějovice



PRÁZDNÁ BUBLINA / Dzandzare České Budějovice



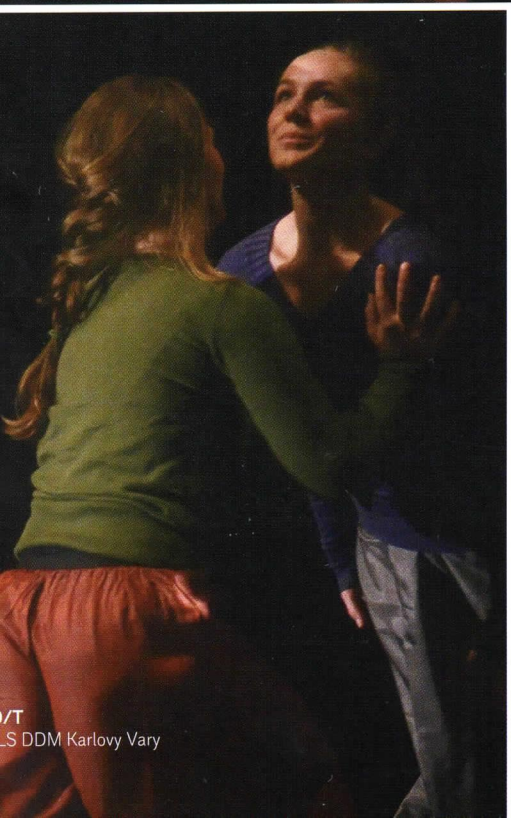
TŘI ŘEŠENÍ / Malé taneční seskupení Brno



TŘI ŘEŠENÍ / Malé taneční seskupení Brno

V TUNELU / Intro Po





/T
LS DDM Karlovy Vary

SPÁD/T / SMLS DDM Karlovy Vary





INSPIRACE V HAIKU / NoTa Plzeň



INSPIRACE V HAIKU / No



ENERGIE / I. Z. Dance Studio L

DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK, 26. října v 18.00 hodin

BAROKNÍ FUGA – vytvořila Ludmila Rellichová na hudbu Philipa Glasse a Luboše Fišera pro Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou. Host přehlídky.
(Pozn: uvedeno v kostele sv. Anny, program dále pokračoval v Městském divadle.)

WIRED – vytvořila Natascha Pire na hudební koláž skupiny rubik.erno.quintetu a Marsena Julese pro Impuls Company Geel, Belgie. Host přehlídky z Dance Impact Festival Bornem

OD-BAVTE SE – společná práce souboru pod vedením Petry Endlerové na hudbu zpěvačky Caro Emerald a skupiny Midi lidi pro Parau Parau Jablonec nad Nisou. Nominace z Libereckého kraje.

ALBUM – vytvořily Lenka Halašová a Lenka Vrzáková na hudbu Maxe Richtera pro Flash TJ Sokol Jaroměř. Nominace z Královéhradeckého kraje.

POD-VĚDOMÍ-M – duet vytvořily Kateřina Kovaříková a Kristýna Tauchmanová pod pedagogickým vedením Martiny Hroudové na hudbu skladatelky Zöe Keatingové pro OKOLO ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem. Nominace z Ústeckého kraje.

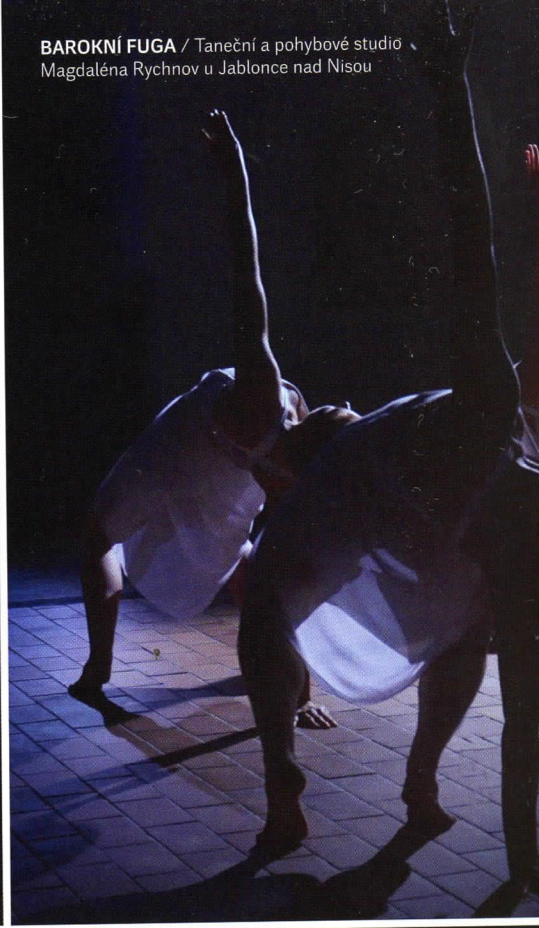
PRO VÁS? – vytvořily Petra Blau, Michaela Šanderová a Kateřina Bouškové na hlasité myšlenky Kateřiny Bouškové, sólo tančila Michaela Šanderová z Velkého souboru ZŠ A ZUŠ Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

SLYŠÍM TRÁVU RŮST – vytvořila Drahomíra Štěrbová na hudbu Meredith Monk pro ZUŠ Sezimovo Ústí. Nominace z Jihočeského kraje.

OBJÍMÁNÍ – vytvořila Naďa Gregorová na hudbu Greye Reverenda pro BT Studio Pardubice. Nominace z Pardubického kraje.

BAROKNÍ FUGA / Taneční a pohybové studio
Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou





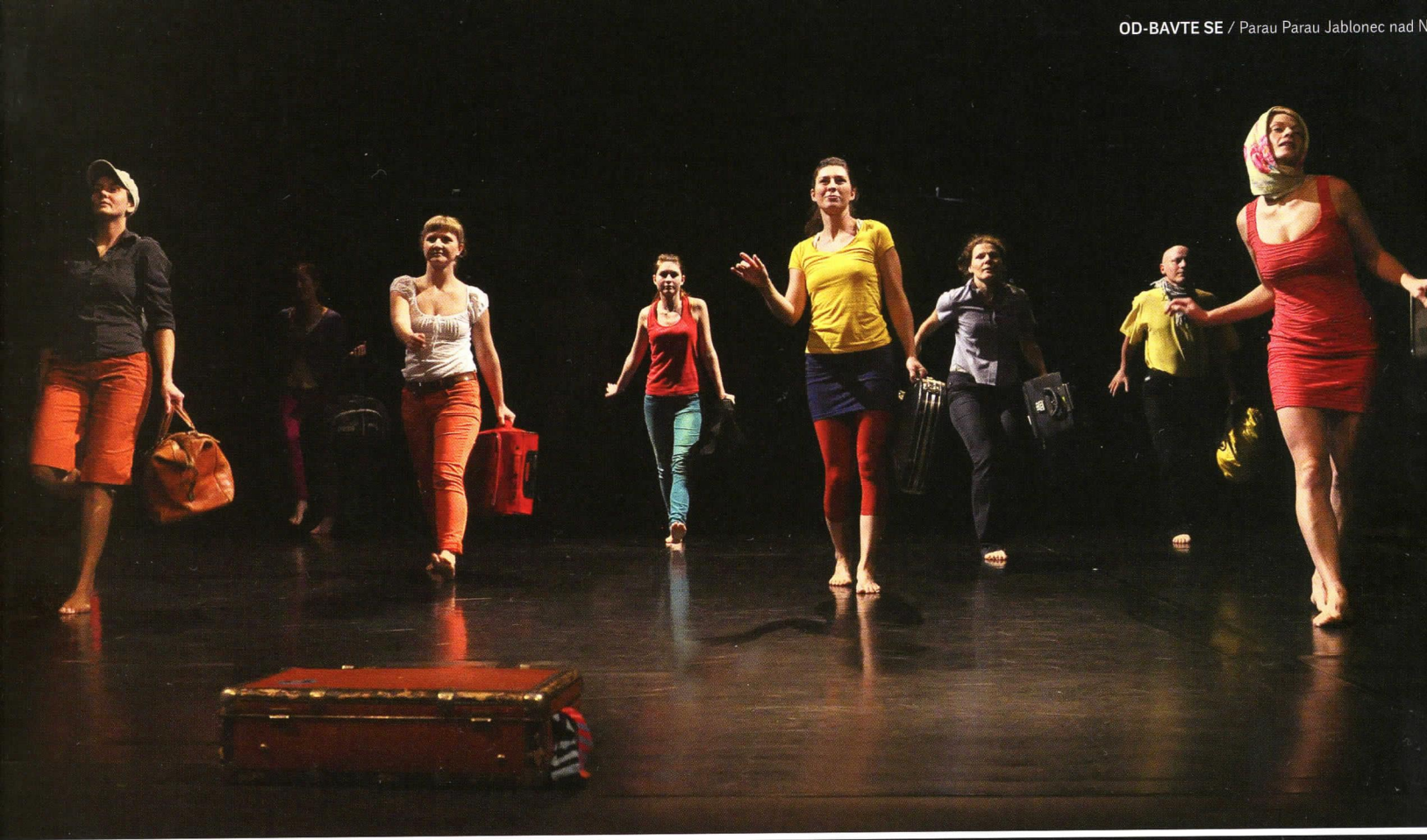
WIRED / Impuls Company Geel, Belgie



WIRED / Impuls Company Geel, Belgie



OD-BAVTE SE / Parau Parau Jablonec nad N



UM / Flash TJ Sokol Jaroměř

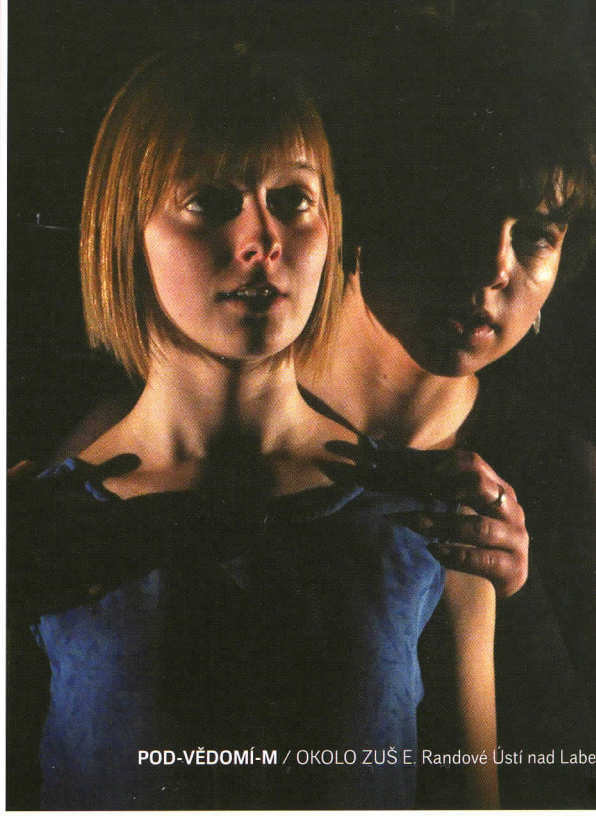


ALBUM / Flash TJ Sokol Jaroměř





POD-VĚDOMÍ-M / OKOLO ZUŠ E. Randové Ústí nad Labem



POD-VĚDOMÍ-M / OKOLO ZUŠ E. Randové Ústí nad Labe



PRO VÁS? / Michaela Šanderová
z Velkého souboru ZŠ A ZUŠ Karlovy Vary

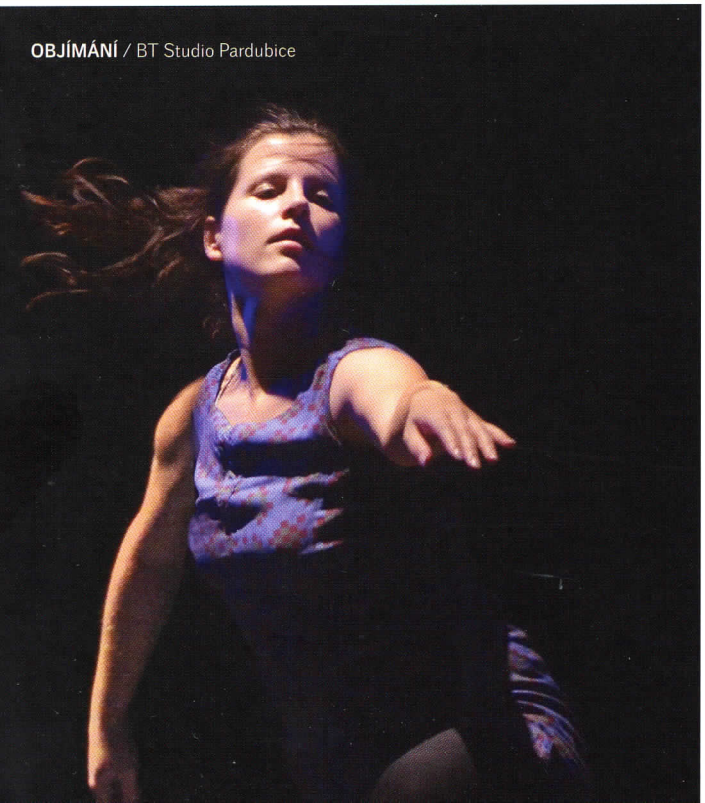


PRO VÁS? / Michaela Šanderová
z Velkého souboru ZŠ A ZUŠ Karlovy Vary

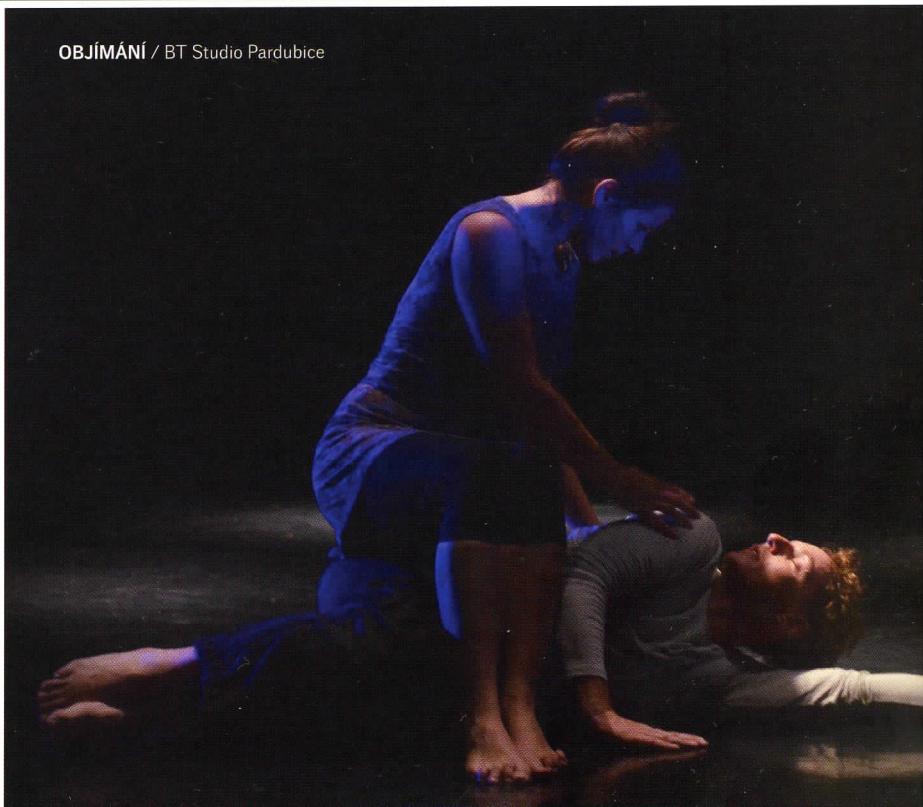


SLYŠÍM TRÁVU RŮST /ZUŠ Sezim

OBJÍMÁNÍ / BT Studio Pardubice



OBJÍMÁNÍ / BT Studio Pardubice



ODBORNÁ POROTA

Odborná porota pracovala ve složení:
Kateřina Černíčková (tanečnice, taneční vědkyně, pedagožka), Zdeňka Bartošová (tanečnice, pedagožka), Petr Christov (divadelní vědec, kritik, pedagog), Hana Ludvíková (choreografka, pedagožka), Elvíra Němečková (taneční vědkyně, kritička, pedagožka), Zdenka Brungot Svíteková (tanečnice, performerka, choreografka, pedagožka).
V neděli 27. října dopoledne se uskutečnil rozborový seminář choreografií obou večerů. Z celkového hodnocení poroty citujeme slova Zdenky Brungot Svítekové: „Všichni se při tvorbě potýkáme se stejnými problémy. (...) Měla jsem pocit, že při rozboru rozmlouvám s kolegy, kdy si obě strany mohou cenit názoru toho druhého. (...) Všichni směřujeme k jednomu bodu, ale cesty, jak se k němu dostat, jsou rozdílné. Abychom šli dopředu, je třeba vyhledávat prostředí, která jsou o něco dál než my sami v dané chvíli. Prostředí, kde budeme možná čelit výzvám, ale která nás zároveň mohou posunout."[10]

DOPROVODNÝ PROGRAM

Doprovodný program byl realizován v prostorách Eurocentra. Poskytoval tradičně taneční semináře, společenské večery a závěrečné představení. Rozborový seminář k oběma přehlídkovým večerům se nově uskutečnil až v posledním dni CP.
Součástí doprovodného programu byl i páteční koncert hudební skupiny Kryštof ve velkém sále Eurocentra, sobotní večer v divadle s hudbou koncipovaný jako prostor pro volnou rozpravu o viděném a následnou noční prohlídkou mimořádné výstavy Skleněná kouzla v Muzeu skla a bižuterie.

TANEČNÍ SEMINÁŘE

25. října ve 14.00 hodin, 26. října v 10.00 a ve 14.00 hodin, 27. října v 10.00 hodin
Tři taneční dílny v pátek a v sobotu byly realizovány ve spolupráci s projektem Coach Corner. Lektoři dílen byli zároveň i účinkující v závěrečném představení. Veronika Rinowski se zaměřila na téma Open Space v dílně Prostor otevřen, Daniel Raček uplatnil své téma Zdroje síly – síly v obrácených polohách těla, Zuna Vesan Kozánková představila Improvizační struktury. Čtvrtý nedělní seminář vedla Zdeňka Bartošová a zaměřila se na téma Tělesná časovost – artikulace těla – dotek – opora – gravitace. Každý lektor vyučoval třikrát, Zdeňka Bartošová dvakrát. V rámci CP se tedy uskutečnilo celkem 11 tanečních lekcí.

ROZBOROVÝ SEMINÁŘ

27. října v 10.00 hodin
Setkání lektorského sboru s autory choreografií z obou večerů se konal v nedělním dopoledni. Každý člen odborné poroty (Kateřina Černíčková, Zdeňka Bartošová, Petr Christov, Hana Ludvíková, Elvíra Němečková, Zdenka Brungot Svíteková) v úvodu semináře nejdříve formuloval své názory a postřehy v obecnější rovině z pohledu své profese a odborného zaměření a následně se rozproudila debata s jednotlivými tvůrci o detailních problémech konkrétních choreografií. Tento koncept se zdál být zdařilý, neboť přinesl do prostředí tance přátelského ducha.
Odborná porota také nominovala skupiny pro další účast na přehlídkách či festivalech: na celostátní přehlídku pantomimy a pohybového divadla Otevřeno Kolín, na festival (mezidruhovou přehlídku) Jiráskův Hronov a na celostátní taneční přehlídku v Chorvatsku a v Belgii.

---

10 Brungot Svíteková, Zdenka. Úvahy, glosy, poznámky, dojmy členů odborné poroty. In pam pam 3-13, ročník VII., s. 38–41.

ZÁVĚREČNÉ PŘEDSTAVENÍ

27. října ve 13.00 hodin
V prostorách velkého sálu Eurocentra byla realizována závěrečná dance-talk show COUCH CORNER, jejíž koncept připravil Milan Kozánek. I tentokrát projekt konceptuálně završil strukturu tanečních seminářů a uzavřel CP.

CENA MĚSTA TANCE 2013

Cena byla slavnostně předána po závěrečném představení tanečnímu uskupení NoTa Plzeň. Byla udělena za výrazný umělecký počin a osobitou výpověď v tanci na základě doporučení odborné poroty primátorem statutárního města Jablonce nad Nisou. Udílení ceny iniciovala a historicky první cenu předala Mgr. Soňa Paukrtová, náměstkyně primátora města Jablonce nad Nisou.

NOMINACE NA MEZIDRUHOVÉ A ZAHRANIČNÍ PŘEHLÍDKY

Otevřeno Kolín 2014
OD-BAVTE SE – společná práce souboru pod vedením Petry Endlerové, Parau Parau Jablonec nad Nisou.
Jiráskův Hronov 2014
V TUNELU – Lenka Hajduková, Intro Postřelmov.
SPÁD/T – Pavla Šemberová a tanečnice, SMLS DDM Karlovy Vary.
INSPIRACE V HAIKU – Lenka Jíšová, Kateřina Lisková a Pavla Nováková, NoTa Plzeň.
Susret Hrvatskih ansambala Karlovac 2014
OBJÍMÁNÍ – Naďa Gregorová, BT studio Pardubice.
V TUNELU – Lenka Hajduková, Intro Postřelmov (jako náhradník).
Dance Impact Festival Bornem 2014
INSPIRACE V HAIKU – Lenka Jíšová, Kateřina Lisková a Pavla Nováková, NoTa Plzeň.
SPÁD/T – Pavla Šemberová a tanečnice, SMLS DDM Karlovy Vary (jako náhradník).

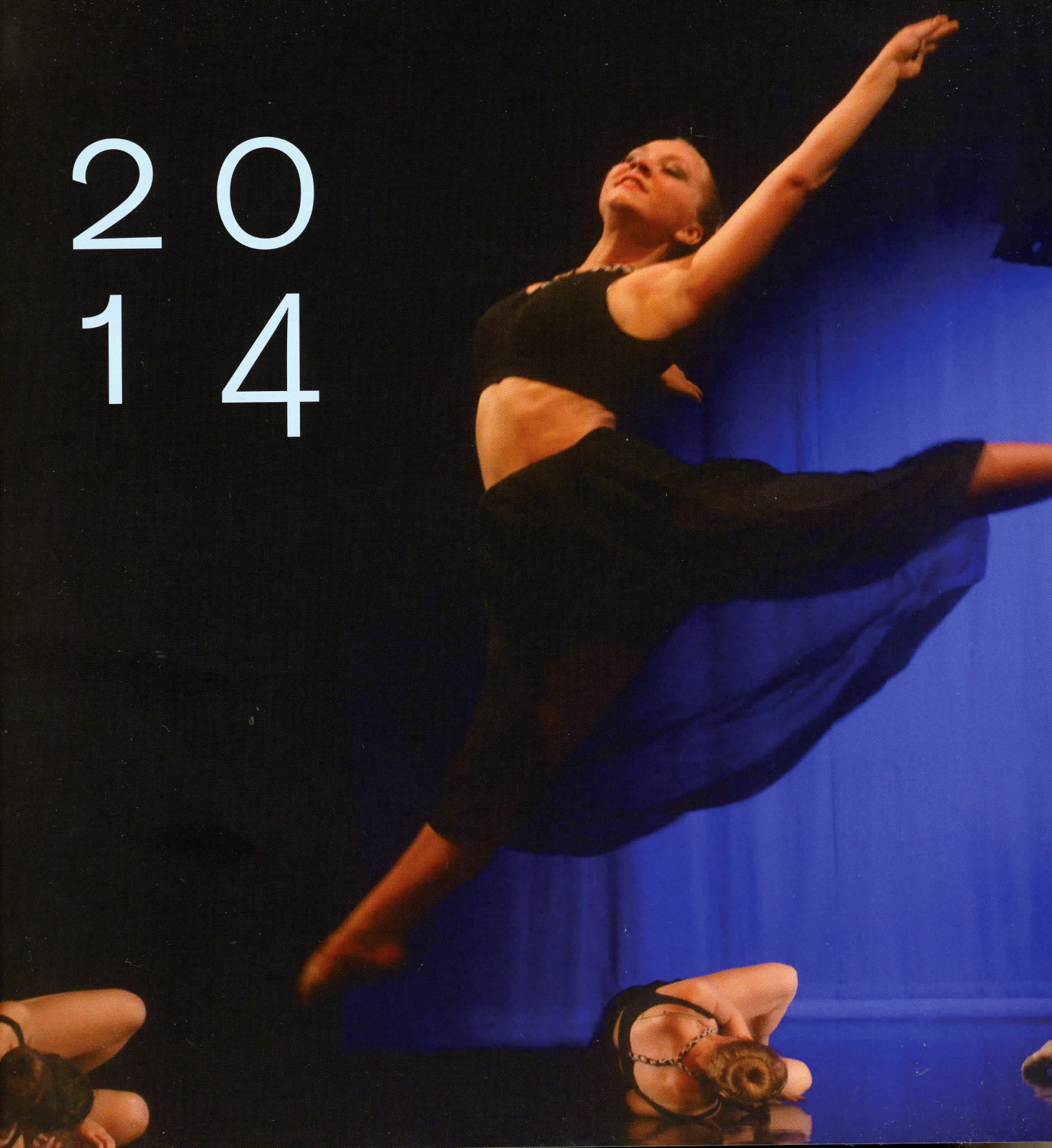
PROPAGACE A DOKUMENTACE

K přehlídce byla vydána programová brožura, plakát a účastnické diplomy, které výtvarně zpracoval Petr Prušek. Studijní záznam přehlídky pořídil Bohumír Džubej. Fotodokumentaci pořídil a zpracoval Ivo Mičkal. Veškerá dokumentace o 27. CP je uložena v archivu NIPOS-ARTAMA.

BIBLIOGRAFIE

Lössl, Jiří. Tanec, tanec… 2013. In pam pam 3-13, ročník VII., s. 36.
Brungot Sviteková, Zdenka. Úvahy, glosy, poznámky, dojmy členů odborné poroty. In pam pam 3-13, ročník VII., s. 38–41.
Němečková, Elvíra; Christov, Petr; Černíčková, Kateřina; Ludvíková, Hana; Bartošová, Zdeňka. Úvahy, glosy, poznámky, dojmy členů odborné poroty. In pam pam 3-13, ročník VII., s. 42–45.
Endlerová, Petra. Úvahy, glosy, poznámky, dojmy choreografů, interpretů, diváků. In pam pam 3-13, ročník VII., s. 47.




2014

TANEC, TANEC... 2014

28. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
24.–27. října
Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s.
a Eurocentrum Jablonec nad Nisou, s. r. o.

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a za finančního přispění Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádaly NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s. ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou o. p. s, Eurocentrem Jablonec nad Nisou s. r. o. a Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

HLAVNÍ PROGRAM

Z devíti krajských přehlídek, kterých se účastnilo 81 skupina se 121 choreografií a účinkovalo v nich 839 tanečnic a tanečníků, bylo navrženo 17 nominací, všechny byly do programu CP přijaty. Žáky TO ZUŠ Šumperk ředitel školy na CP neuvolnil, nemohli se tedy zúčastnit. PR tak měla k sestavení dvou večerů 16 choreografií a dvě zahraniční choreografie hostů. Celkem v programu CP tančilo 146 tanečnic a tanečníků. Dramaturgii obou večerů CP v Městském divadle se podařilo sestavit tak, že v každém večeru do přestávky tančily skupiny ve věkovém průměru do 20 let (tedy mládež) a po přestávce skupiny s vyšším věkovým průměrem (tedy dospělí).

PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK, 25. října v 19.00 hodin

ŽIVÉ INSTALACE jako výsledek inspirace architekturou prostoru – vytvořila Anna Benháková na hudbu Bruna Sanfilippa a Laurenta Chamberta pro TS Magdaléna o. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci se Střední uměleckoprůmyslovou školou a Vyšší odbornou školou v Jablonci nad Nisou. (Choreografie byla prezentována jako úvod večera ve foyeru divadla.)

SAN BIJELE NOĆI / SEN BÍLÉ NOCI – vytvořila Valentina Ivanković Pelikan na hudbu Dominga Cury pro Taneční klub TINA Sisak, Chorvatsko. Nominace ze Susret hrvatskih plesnih ansambala v Karlovaci.

V TICHU NOCI – vytvořila Petra Blau na hudbu Lukáše Matouška pro Malý soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

NEJSI SÁM – vytvořila Michaela Suša a tanečnice na hudbu Louise Warynskiho pro ZUŠ Lounských Praha 4. Nominace kraje Hlavního města Prahy.

100% ELASTAN – vytvořila Karin Donátová na hudbu Pavla Fajta a Václava Cílka pro ZUŠ Chodov. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

GLASS LIGHT – společná tvorba dívek pod vedením Mirky Eliášové na hudbu Michala Rataje pro ZUŠ Klapkova Praha 8. Nominace z Královéhradeckého kraje.

BROD NEVĚDOMÍ – vytvořila Magdaléna Pupík Rellichová na hudbu Erki-Svena Tüüra a Wima Mertense pro TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou. Nominace z Libereckého kraje.

JÁ, TY, MY A VY (MOŽNÁ I ONI) – vytvořila Lenka Hajduková a tanečnice na hudbu Dana Bárty, Lenky Dusilové a En.dru vocal jamu pro Intro Postřelmov. Nominace z Olomouckého kraje.

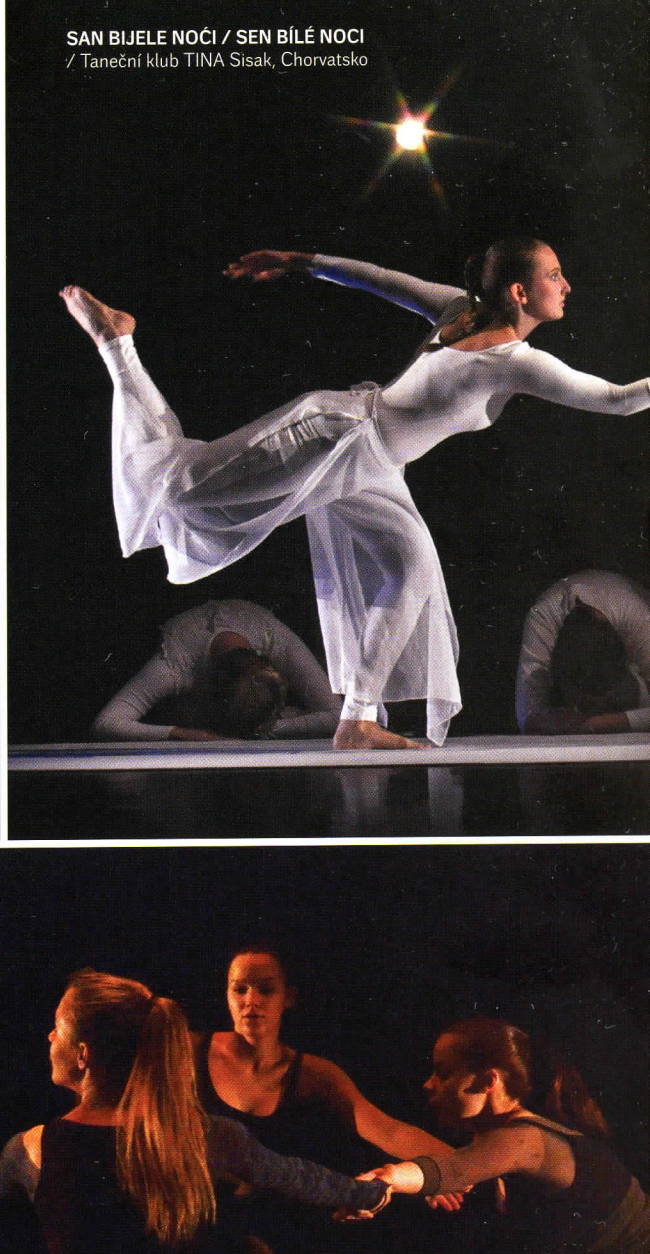
V ZAJETÍ UKV – vytvořila Šárka Benedová na živou hudbu Kamila Houšky pro Dzandzare České Budějovice. Nominace z Jihočeského kraje.

O-SVÍCENÍ – vytvořil kolektiv vedený Alenou Vojtelovou na hudbu Harolda Budda a Briana Ena pro Cramps-dance Litvínov. Nominace z Ústeckého kraje.

SAN BIJELE NOĆI / SEN BÍLÉ NOCI
/ Taneční klub TINA Sisak, Chorvatsko



SAN BIJELE NOĆI / SEN BÍLÉ NOCI
/ Taneční klub TINA Sisak, Chorvatsko

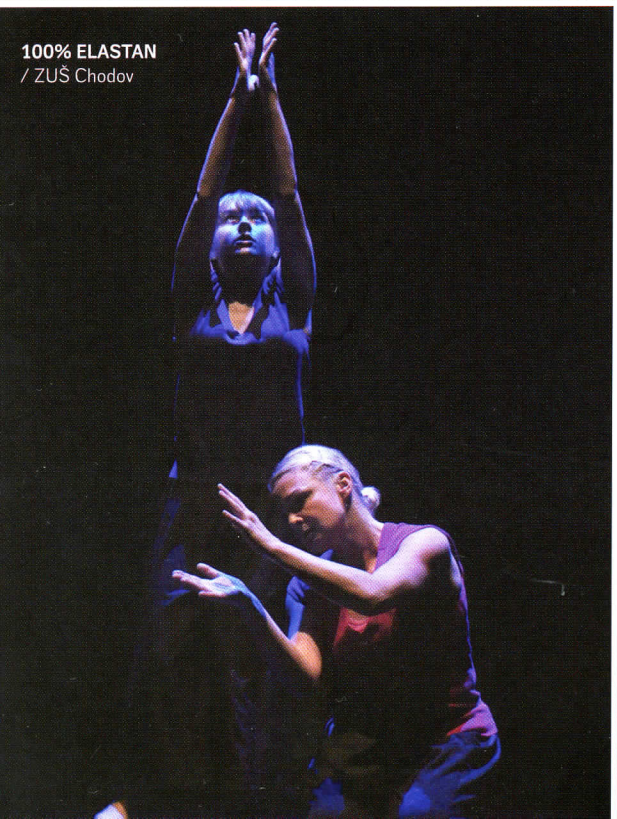


V TICHU NOCI / Malý soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

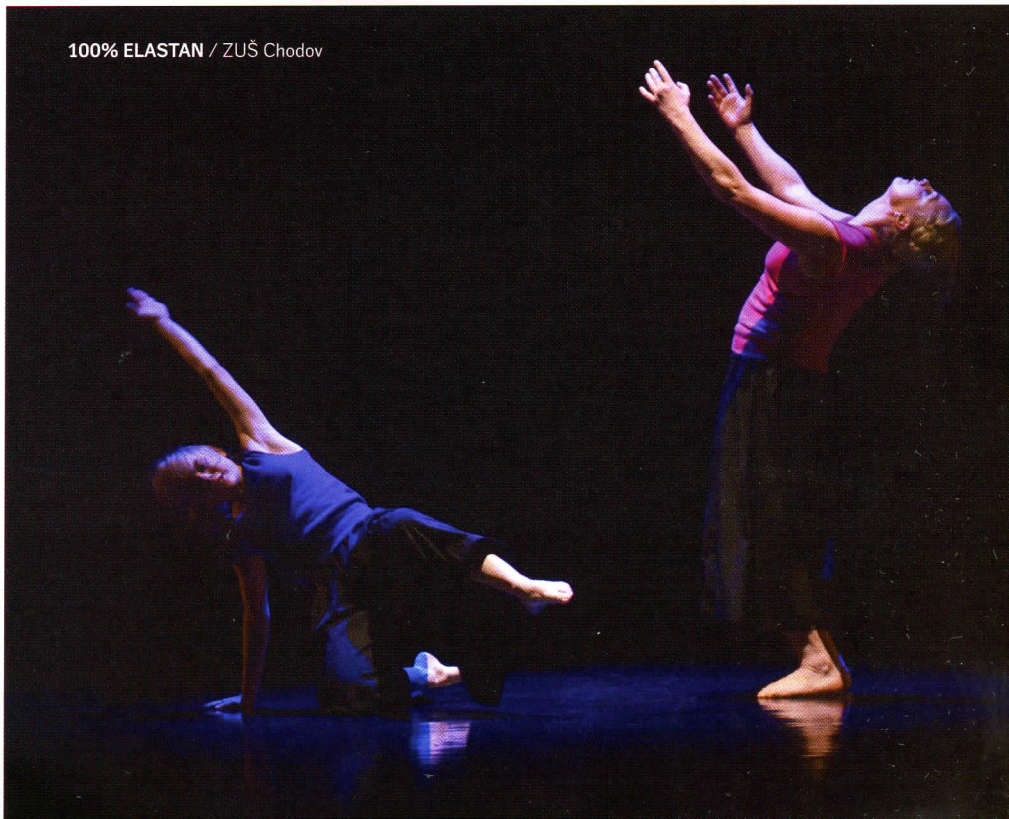




NEJSI SÁM / ZUŠ Lo



100% ELASTAN
/ ZUŠ Chodov

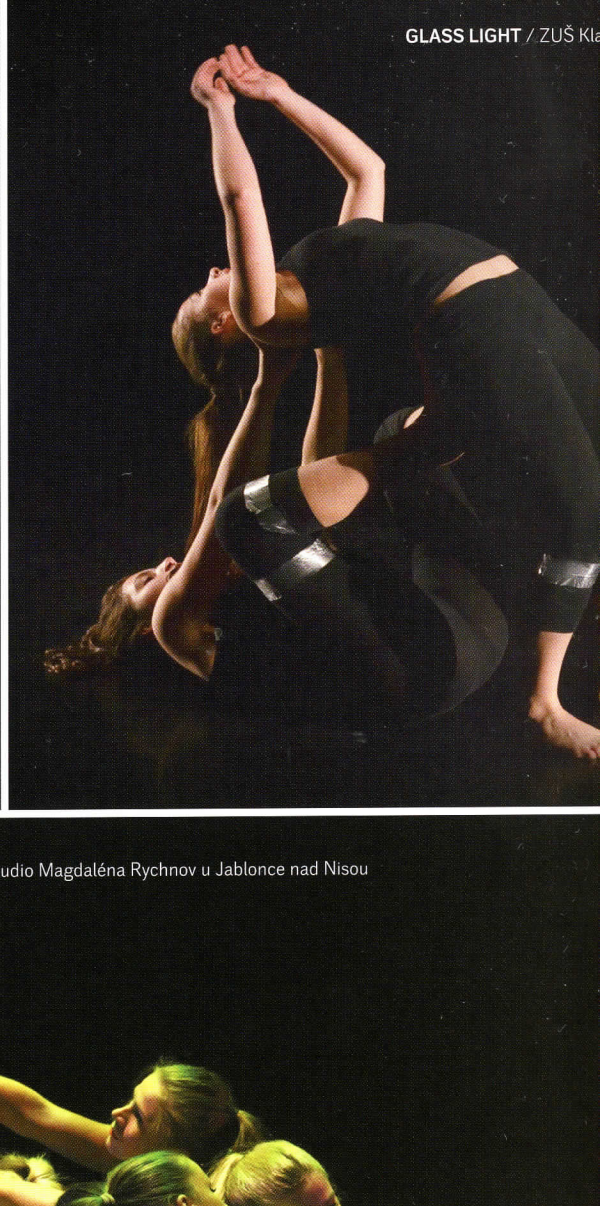


100% ELASTAN / ZUŠ Chodov

GLASS LIGHT / ZUŠ Klapkova Praha 8



GLASS LIGHT / ZUŠ Kla





BROD NEVĚDOMÍ / Taneční a pohybové studio
Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

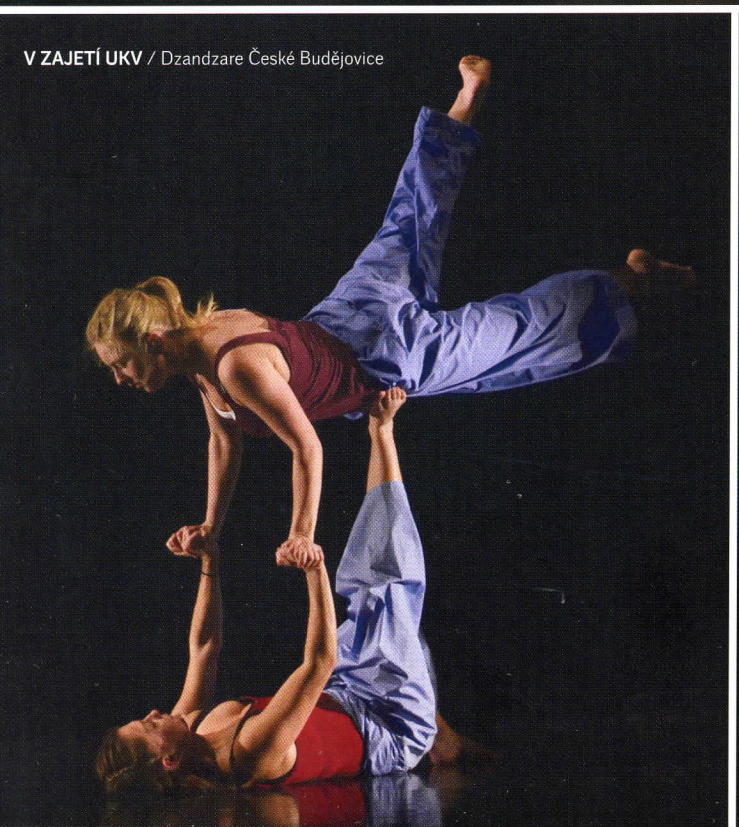
BROD NEVĚDOMÍ / Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou



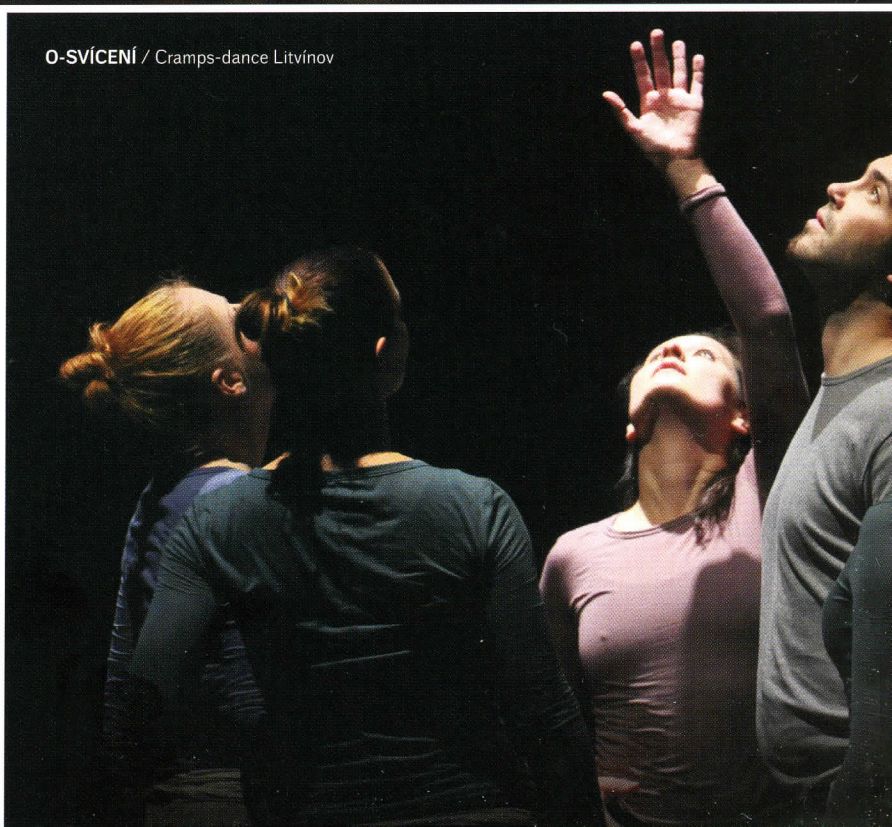
JÁ, TY, MY A VY (MOŽNÁ I ONI) / Intro Postřelmov



V ZAJETÍ UKV / Dzandzare České Budějovice



O-SVÍCENÍ / Cramps-dance Litvínov



DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK, 26. října v 19.00 hodin

DANCE IS ART / TANEC JE UMĚNÍ – vytvořila Lise Alexander na hudební koláž (Lindsey Stirling, district 78, Lauren Aquilina, Yasmin Levy, Nathan Lanier) pro Taneční centrum Pirouette Alsenberg, Belgie. Nominace z Dance Impact Festival v belgickém Bornemu.

...OBČAS PODLÉHÁ EMOCÍM – vytvořily Hana Ludvíková a tanečnice na hudbu Ondřeje Štochla pro Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou. Nominace z Kraje Vysočiny.

HLAVA DÍVKY – vytvořila Magdaléna Pupík Rellichová na hudbu skupiny Portico Quartet pro TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou. Nominace z Libereckého kraje.

VYPRAHLOST – vytvořily Blanka Rejholdová a Zuzka Zítková na hudbu Steva Reicha pro Akordy ZUŠ Červený Kostelec. Nominace z Královéhradeckého kraje.

POZNEJ SEBE, DOTKNEŠ SE NEBE – vytvořila Eva Vondálová na hudbu The Piano Guys pro TS Puls SVČ Opava. Nominace z Pardubického kraje.

WATINA II – vytvořila Leona Kubešová na hudbu Andyho Palacia pro Freedom TŠ Hes Praha. Nominace z kraje Hlavního města Prahy.

ROMEO, JULIE A TMA – vytvořila Gabriela Kroutilová na hudbu Reného Aubryho pro T- Dance Písek. Nominace z Jihočeského kraje.

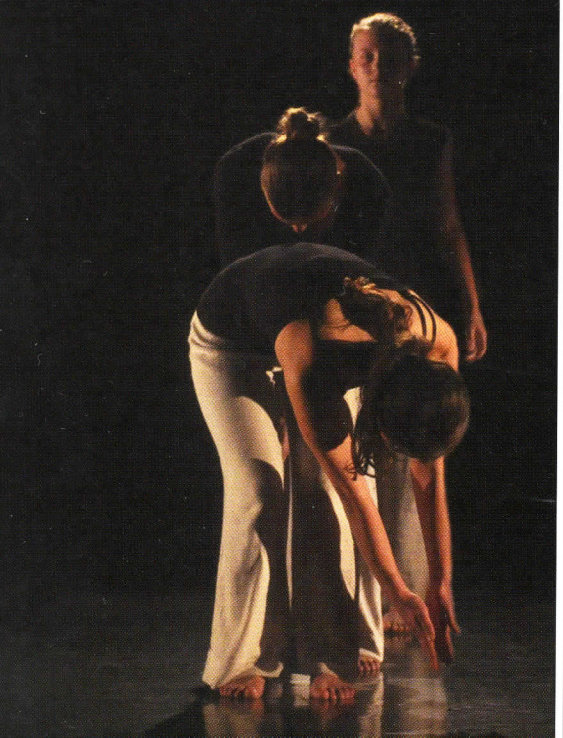
ŘETĚZOVÁ REAKCE – vytvořila Olga Ratajová Rambousková na hudbu skupiny DVA pro Legarmm Klášterec nad Ohří. Nominace z Ústeckého kraje.

MAGICKÁ KYVADLA V KRAJINĚ NOVOLUNÍ – vytvořila Lenka Švandová se souborem na hudbu Kateřiny Růžičkové pro Malé taneční seskupení Brno. Nominace z Kraje Vysočiny.

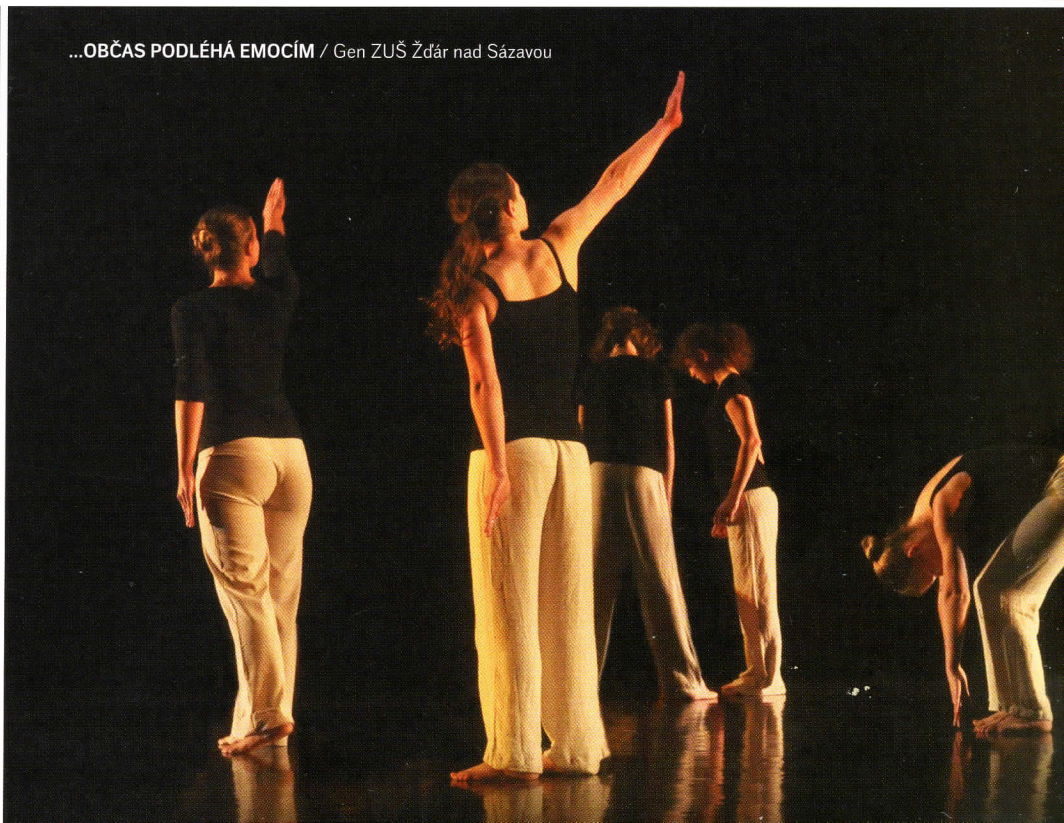
DANCE IS ART / TANEC JE UMĚNÍ
/ Taneční centrum Pirouette Alsenberg, Belgie

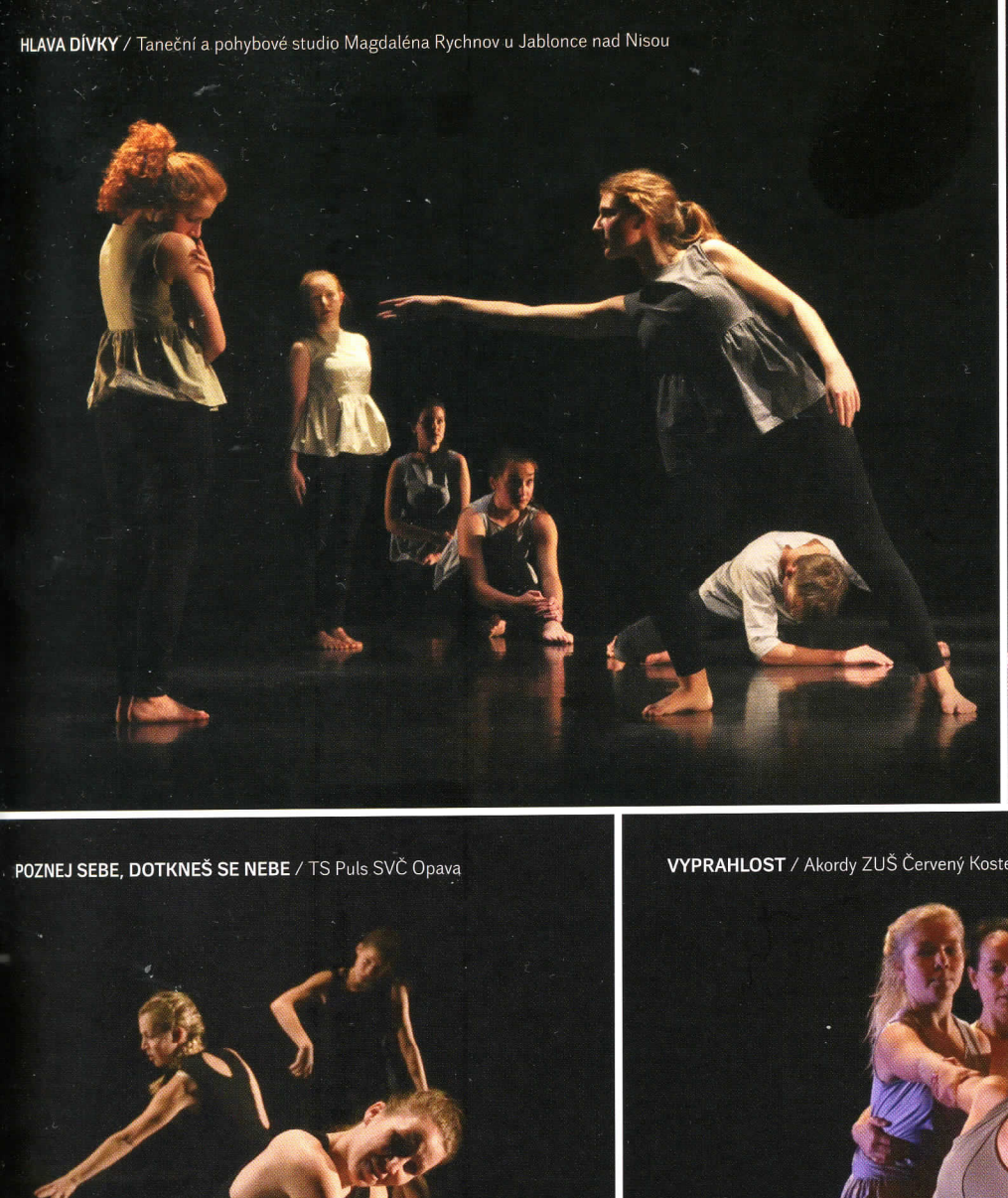


...OBČAS PODLÉHÁ EMOCÍM / Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou

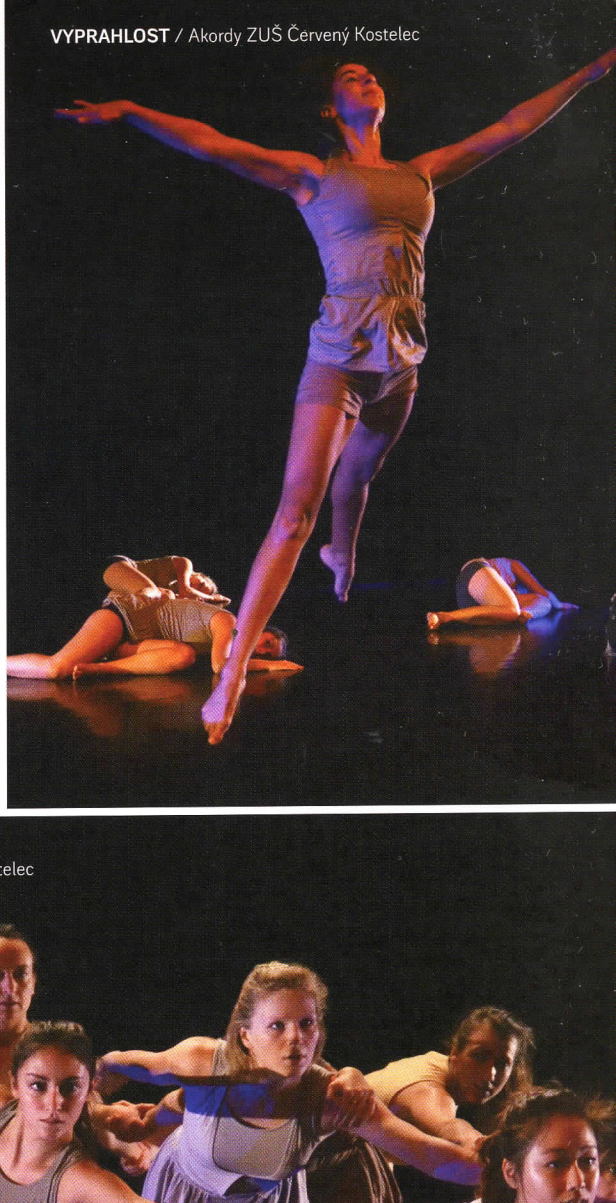


...OBČAS PODLÉHÁ EMOCÍM / Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou





HLAVA DÍVKY / Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou



VYPRAHLOST / Akordy ZUŠ Červený Kostelec



POZNEJ SEBE, DOTKNEŠ SE NEBE / TS Puls SVČ Opava



VYPRAHLOST / Akordy ZUŠ Červený Kostelec

WATINA II / Freedom TS Hes Praha



ROMEO, JULIE A TMA / T- Dance Písek



ROMEO, JULIE A TMA / T- Dance Písek



WATINA II / Freedom TŠ Hes Praha



ŘETĚZOVÁ
/ Legarmm Kláštere



ŘETĚZOVÁ REAKCE / Legarmm Klášterec nad Ohří



MAGICKÁ KYVADLA V KRAJINĚ NOVOLUNÍ / Malé taneční seskupení Brno



ODBORNÁ POROTA

Odborná porota pracovala ve složení:
Elvíra Němečková (taneční vědkyně, kritička, pedagožka), Veronika Vaculíková (performerka, taneční a divadelní lektorka), Edgar Mojdl (hudební skladatel, pedagog a taneční korepetitor), Petr Christov (divadelní vědec, kritik a pedagog).
V pondělí 27. října dopoledne se konal rozborový seminář choreografií za oba večery. CP shrnula Elvíra Němečková slovy: „Letošní ročník přinesl nesmírný vzestup kvalitativní. Na jabloneckém jevišti se nepředstavil nikdo, jehož účast by vyvolávala otazníky. Zvednutí pomyslné laťky ale znamenalo, že jsme neviděli také žádné představení, které by nás jednoznačně a hromadně zvedlo ze židlí. Možná by ale bylo dobré na tomto místě připomenout, že letos tzv. domácí výroba značně předčila zahraniční zastoupenou dvěma hosty přehlídky. Tady se prostě neurodilo. (...) Velkou radostí byl pro mne definitivní návrat dospělých tanečníků do scénického tance. Letos dokonce v takové míře, že tyto soubory v každém večeru naplnily jednu polovinu představení. Přinášejí s sebou zralost prožitku prověřenou životní zkušeností a to je zatraceně vidět. Kéž by tento trend pokračoval."[11]

DOPROVODNÝ PROGRAM

Doprovodný program byl realizován především v prostorách Eurocentra. Poskytoval tradičně taneční semináře, společenské večery a rozborový seminář. Přinesl i několik novinek: Tanec úvodní – koncert hudební skupiny J.A.R. s taneční úpravou parketu, Tanec studijní – tzv. studentskou misi, Tanec v diskuzi – rozpravu mezi interprety a diváky, Tanec diskutující – hledání hranic mezi amatérským a profesionálním a Tanec závěrečný – výstup z rezidenčního pobytu.

---

11 Němečková, Elvíra. Zastavení trojí nad celostátními přehlídkami scénického tance a folkloru. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 37–39.

TANEČNÍ SEMINÁŘE

25. října ve 14.00 hodin, 26. října v 10.00 a ve 14.00 hodin, 27. října v 10.00 hodin

Tanec seminární úplnou novinkou nebyl, byl však poprvé realizován jako seminář kontinuální, tedy po celou dobu CP s jedním lektorem (nebo lektory), kterého si účastníci volili předem. Probíhal ve čtyřech samostatných prostorách. Tvůrčí dílnu Ladění pohybem, tancem, hudbou vedli Lenka Jíšová (tanec) a Jan Braun (hudba), dílnu nazvanou Improvizace na jevišti vedli Kateřina Dietzová (tanec) a Petr Vrba (hudba), taneční seminář Vibrace a ondulace vedla Zdenka Brungot Svíteková a seminář s názvem Nastavení těla vedl Radek Mačák. Každý lektor vyučoval čtyřikrát. V rámci CP se tedy uskutečnilo celkem 16 lekcí seminářů či dílen.

TANEC STUDIJNÍ

25. října ve 14.00 hodin, 26. října v 9.30 hodin a 27. října v 8.30 hodin

Byl realizován poprvé v historii CP, a to studentskou misí – skupinou studentek taneční vědy na HAMU pod vedením prof. Mgr. Doroty GREMLICOVé, Ph.D. a studentek divadelní vědy na FF UK s vedoucím doc. Mgr. Petrem Christovem, Ph.D., které měly možnost setkat se ve vzájemné diskuzi, ale i v diskuzi s odbornou porotou a s vedoucími tanečních skupin.

TANEC V DISKUZI

25. října a 26. října vždy po skončení večerního přehlídkového programu

Následoval mezi diváky a účinkujícími skupinami. Vedly jej redaktorky profesního webu Taneční aktuality (tanečníaktuality.cz) Lucie Břínková a Lucie Hayashi a společně rozkryly množství zajímavých témat. Hlavně však skutečnost, že současný český amatérský tanec „má názor".

TANEC DISKUTUJÍCÍ

26. října v 10.00 hodin

Nabídnul prostor pro hledání hranic mezi tancem amatérským a profesionálním ve společné diskuzi s redaktorkami Tanečních aktualit.

TANEC ROZBOROVÝ

27. října v 9.30 hodin

Byl diskuzním setkáním vedoucích skupin, studentské mise a odborné poroty (Elvíra Němečková, Veronika Vaculíková, Edgar Mojdl, Petr Christov) s rozborem jednotlivých choreografií i CP obecně.

Odborná porota také nominovala skupiny pro další účast na přehlídkách či festivalech: na festival (mezidruhovou přehlídku) Jiráskův Hronov a na celostátní taneční přehlídky v Chorvatsku a v Belgii. Na celostátní přehlídku pantomimy a pohybového divadla Otevřeno Kolín se porota rozhodla nominaci dále neudělovat s odůvodněním, že jde o samostatnou CP, kam se zájemci mohou přihlásit sami.

TANEC ZÁVĚREČNÝ

27. října ve 13.00 hodin

Představení s názvem ŽENSKÉ OTÁZKY bylo uvedeno v Městském divadle jako výsledek rezidenčního pobytu nositele Ceny města tance 2013. Svými těly je do prostoru jeviště i do našich myslí vepsala NoTa Plzeň vedená Lenkou Jíšovou. Koučem představení byla Zdenka Brungot Svíteková a živý hudební doprovod vytvořil Jan Braun. Vizuálně, interpretačně i emocionálně silné obrazy tohoto představení hmatatelně zrušily jakoukoliv pomyslnou hranici mezi amatérským a profesionálním.

CENA MĚSTA TANCE 2014

Byla slavnostně předána po závěrečném představení tanečnímu uskupení ZUŠ Klapkova Praha. Cena byla udělena za výrazný umělecký počin a osobitou výpověď v tanci na základě doporučení odborné poroty primátorem statutárního města Jablonce nad Nisou a předal ji osobně primátor města Ing. Petr Beitl.

NOMINACE NA MEZIDRUHOVÉ A ZAHRANIČNÍ PŘEHLÍDKY

Jiráskův Hronov 2014

Nově nominovala choreografii programová rada CP. Ta doporučila k účasti na 84. mezidruhové přehlídce Jiráskův Hronov 2014 celý blok s názvem Tanec, tanec… sestavený ze všech přímých postupů z krajských přehlídek, tedy z choreografií:

BROD NEVĚDOMÍ – Magdaléna Pupík Rellichová, TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; MAGICKÁ KYVADLA V KRAJINĚ NOVOLUNÍ – Lenka Švandová se souborem, Malé taneční seskupení Brno; V ZAJETÍ UKV – Šárka Benedová, Dzandzare České Budějovice; V TICHU NOCI – Petra Blau, Malý soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; JÁ, TY, MY A VY (MOŽNÁ I ONI) – Lenka Hajduková a tanečnice, Intro Postřelmov; VYPRAHLOST – Blanka Rejholdová a Zuzka Zítková, Akordy ZUŠ Červený Kostelec; NEJSI SÁM – Michaela Suša a tanečnice, ZUŠ Lounských Praha 4; POZNEJ SEBE, DOTKNEŠ SE NEBE – Eva Vondálová, TS Puls SVČ Opava; O-SVÍCENÍ – kolektiv vedený Alenou Vojtelovou, Cramps dance Litvínov.

Susret hrvatskih plesnih ansambala Velika Gorica 2015

JÁ, TY, MY A VY (MOŽNÁ I ONI) – Lenka Hajduková a tanečnice, Intro Postřelmov.

Dance Impact Festival Bornem 2015

HLAVA DÍVKY – Magdaléna Pupík Rellichová, TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou. .

PROPAGACE A DOKUMENTACE

Tiskové materiály, tedy programovou brožuru, plakáty a účastnické diplomy, výtvarně zpracoval Petr Prušek. Studijní záznam přehlídky pořídil Bohumír Džubej, fotodokumentaci pořídil a zpracoval Ivo Mičkal. Veškeré materiály k 28. CP jsou uloženy v archivu NIPOS-ARTAMA.

BIBLIOGRAFIE

Lössl, Jiří. Tanec, který má názor. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 15.

Gremlicová, Dorota. Tanec studující – Z podnětů diskuzí se studenty divadelní a taneční vědy. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 16–18.

Nečasová, Natálie. Tanec versus divadlo. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 19.

Břínková, Lucie; Nečasová, Natálie. Tanec diskutující – Jeviště versus hlediště. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 20–21.

Kalinová, Karolína. Tanec seminární – Čtyřikrát poprvé… In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 22.

Jíšová, Lenka. Tanec seminární – Dílna ladění. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 22.

Molčíková, Kateřina. Tanec rozborový – Brány, branky a zamčené komnaty. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 24–25.

Vaculíková, Veronika. Tanec rozborový – Technika versus tvorba. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 26.

Mojdl, Edgar. Tanec rozborový – Pestrý výběr hudby i práce s ní. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 26.

Endlerová, Petra. Tanec rezidenční – Ženské otázky, rozhovor s Lenkou Jíšovou. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 28–31.

Cesarec, Katarina. Tanec hostující – Získali jsme nový přístup. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 33.

Němečková, Elvíra. Zastavení trojí nad celostátními přehlídkami scénického tance a folkloru. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 37–39.


2015

TANEC, TANEC... 2015

29. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
29. října – 1. listopadu
Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s.
a Eurocentrum Jablonec nad Nisou, s. r. o.

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a za finančního přispění Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádaly NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrem Jablonec nad Nisou, spolkem ArtproProstor, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou a Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

HLAVNÍ PROGRAM

Z devíti krajských přehlídek, kterých se účastnilo 70 skupin se 109 choreografiemi a účinkovalo v nich 707 tanečnic a tanečníků, bylo nominováno 9 přímých postupů a 9 návrhů na postup. Všechny tyto nominace, jako výraz nejvyššího prestižního ocenění krajské přehlídky, zařadila programová rada CP do dramaturgie dvou přehlídkových večerů. Oba večery zahájila choreografie jednoho ze zahraničních hostů. Celková dramaturgie byla sestavena tak, že interpreti jako by zráli divákům před očima. Zatímco v pátečním programu šlo především o středoškoláky (15–17 let), v sobotním programu se prezentovali v první půli vysokoškoláci (18–22 let), ve druhé pak dospělí (23–31).

PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK, 25. října v 18.00 hodin

UTOPIA – vytvořily Magali Berael a Alina Wilmet na hudební koláž pro Ballerino Lembeerk, Belgie. Nominace z Dance Impact Festival v Ostende.

MOMENT SETRVAČNOSTI – vytvořila Anna Benháková na hudbu skupiny Balmorhea pro Taneční a pohybové studio Magdalaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou. Nominace z Libereckého kraje.

MELANCHOLIA – vytvořily Agáta Přikrylová a Ester Trčková pod vedením Lenky Švandové na hudbu skupiny Einstürzende Neubauten pro Malé taneční seskupení Brno. Nominace z Kraje Vysočiny a Jihomoravského kraje.

PIETA – vytvořily tanečnice pod vedením Pavly Šemberové na hudbu Alessandra Stradelly pro ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

MYŠLENKY – vytvořila Vendula Dědová na hudbu Vladimíra Godára a Ivy Bittové pro Manaz soubor ZUŠ Sedlčany. Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského kraje.

SPOLEČENSTVO – vytvořila Olina Rambousková na hudbu Petera Gregsona pro Legarmm Klášterec nad Ohří. Nominace z Ústeckého kraje.

ÓLADABADABADAM – vytvořila Marie Jirmanová na hudbu Bobbyho McFerrina pro ZUŠ Šumperk. Nominace z Olomouckého kraje.

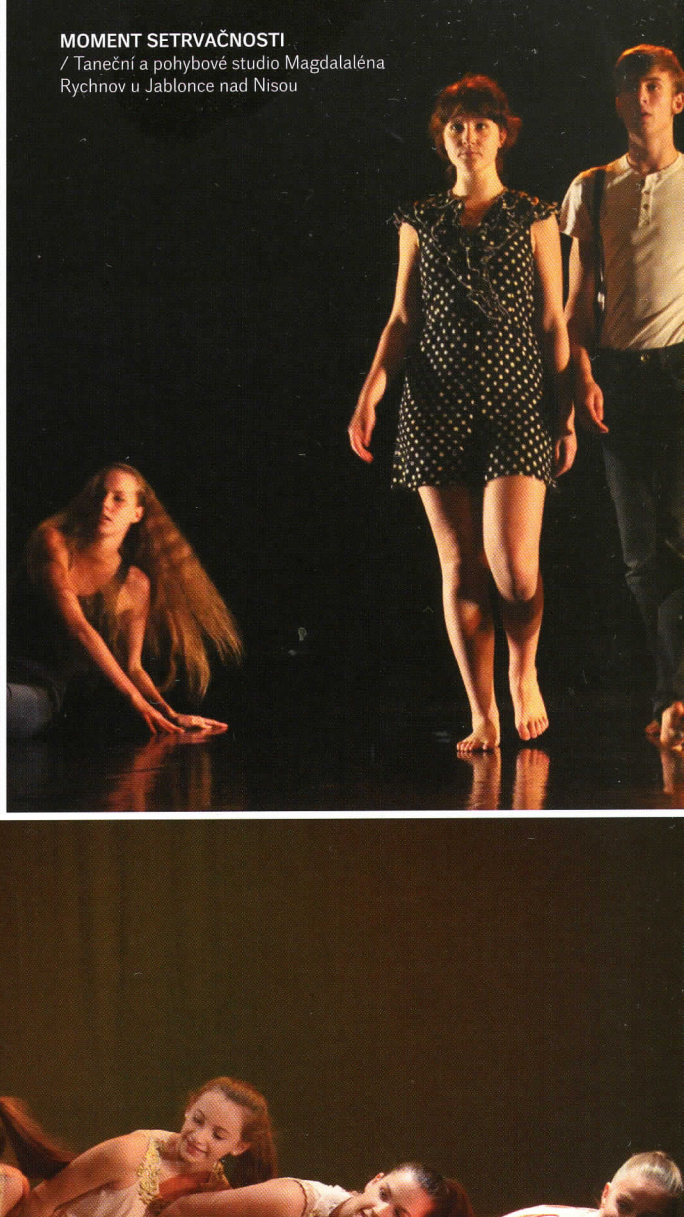
JÍST KOŘÍNKY PŘÍBOREM – vytvořily Lenka Halašová, Lenka Vrzáková a Jaruška Škvorová na hudbu Steva Reicha pro Flash TJ Sokol Jaroměř. Nominace z Královéhradeckého kraje.

JÁ MUSÍM ZAČÍT POMALU, ABYCH MOHLA… – vytvořily Petra Blau a tanečnice na hudbu Bohuslava Martinů pro Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

MOMENT SETRVAČNOSTI / Taneční a pohybové studio Magdalaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou



MOMENT SETRVAČNOSTI / Taneční a pohybové studio Magdalaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou



UTOPIA / Ballerino Lembeerk, Belgie





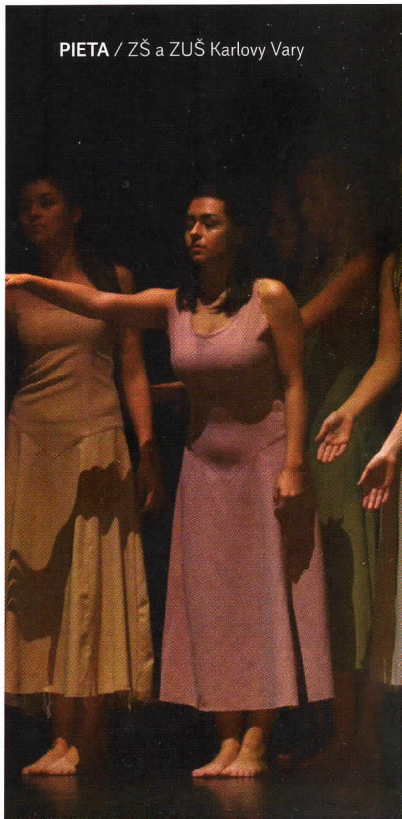
MELANCHOLIA / Malé taneční seskupení Brno



MELANCHOLIA / Malé taneční seskupení Brno

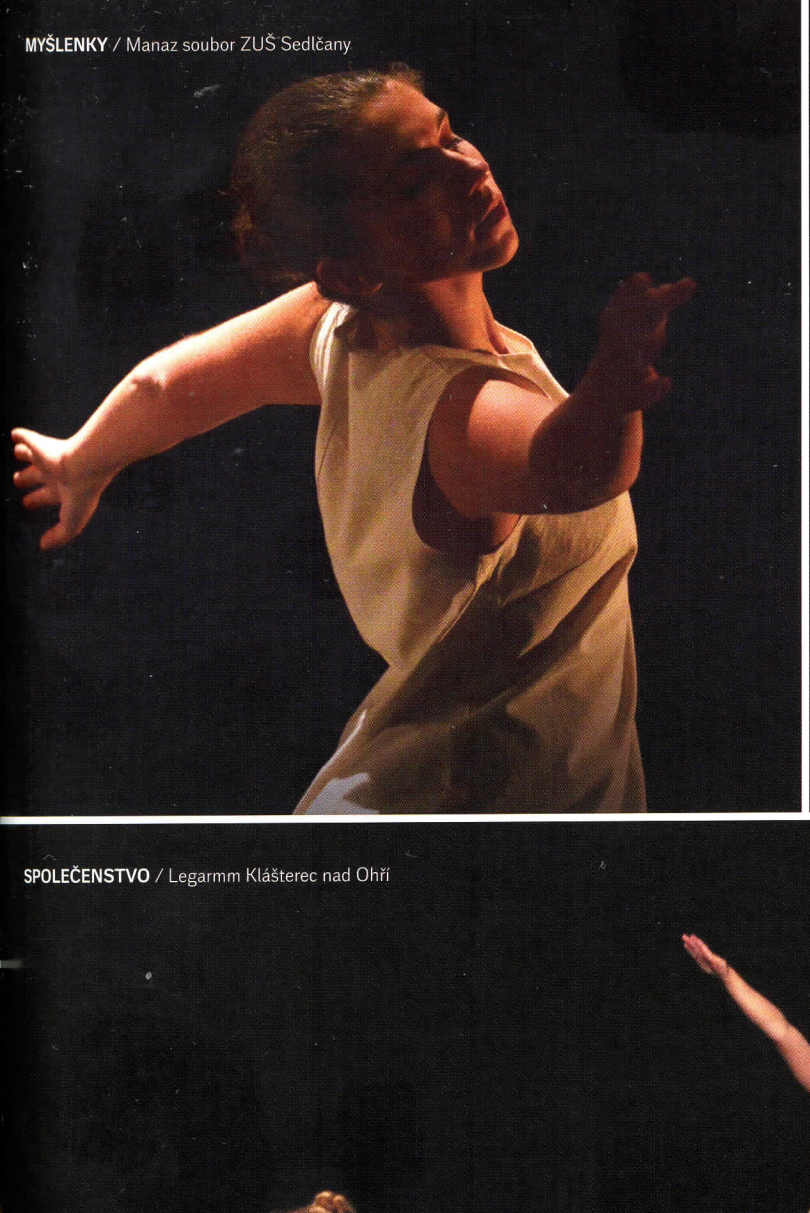


PIETA / ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

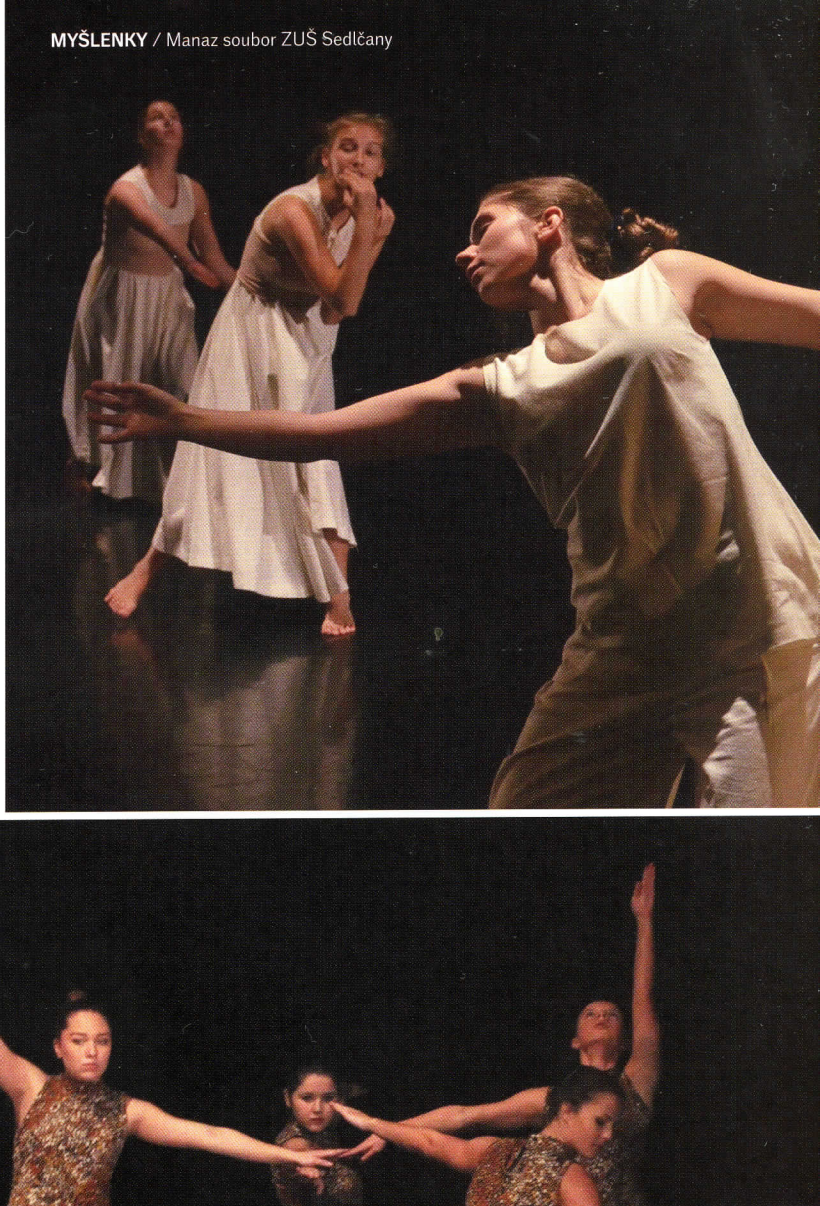


PIETA / ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

MYŠLENKY / Manaz soubor ZUŠ Sedlčany



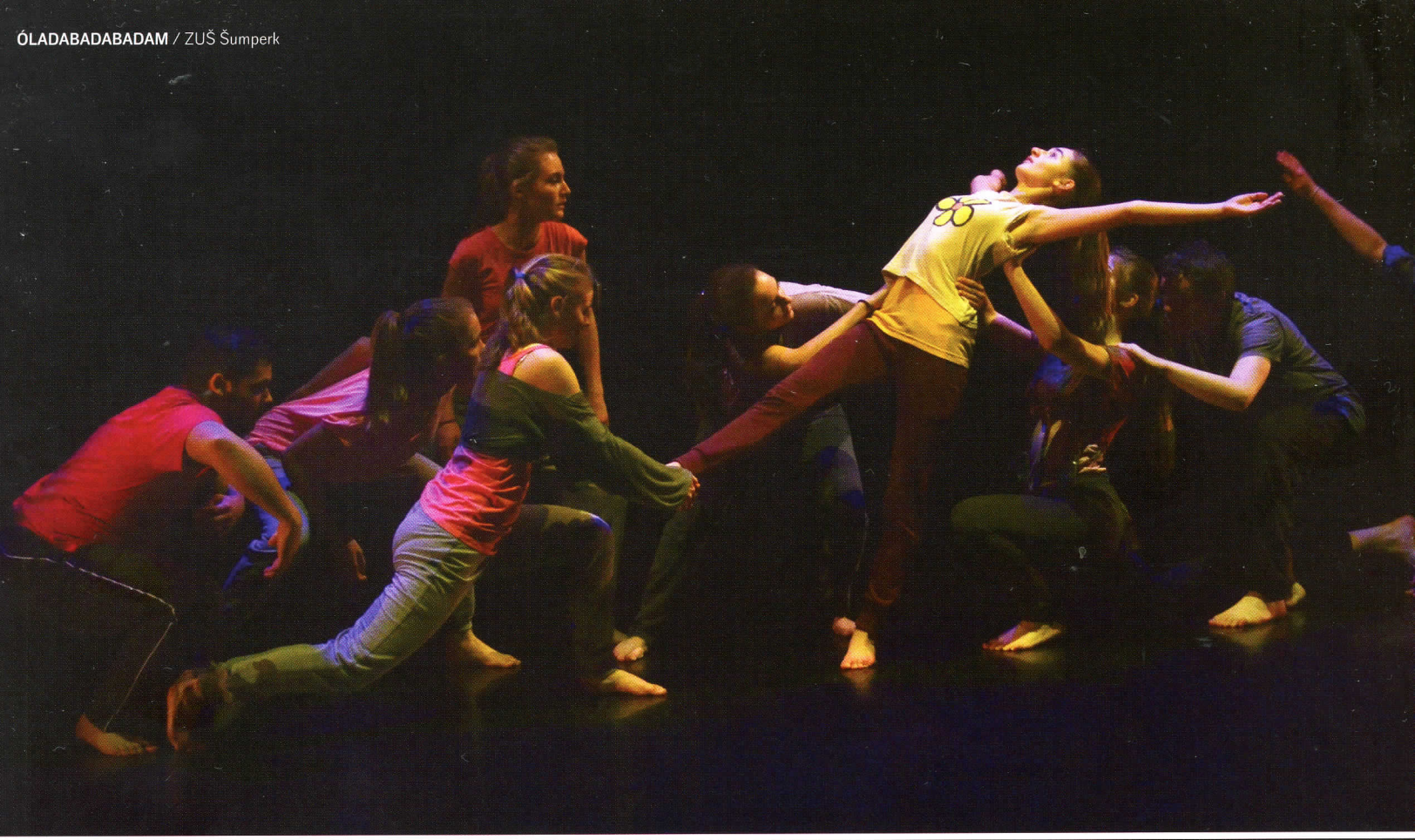
MYŠLENKY / Manaz soubor ZUŠ Sedlčany



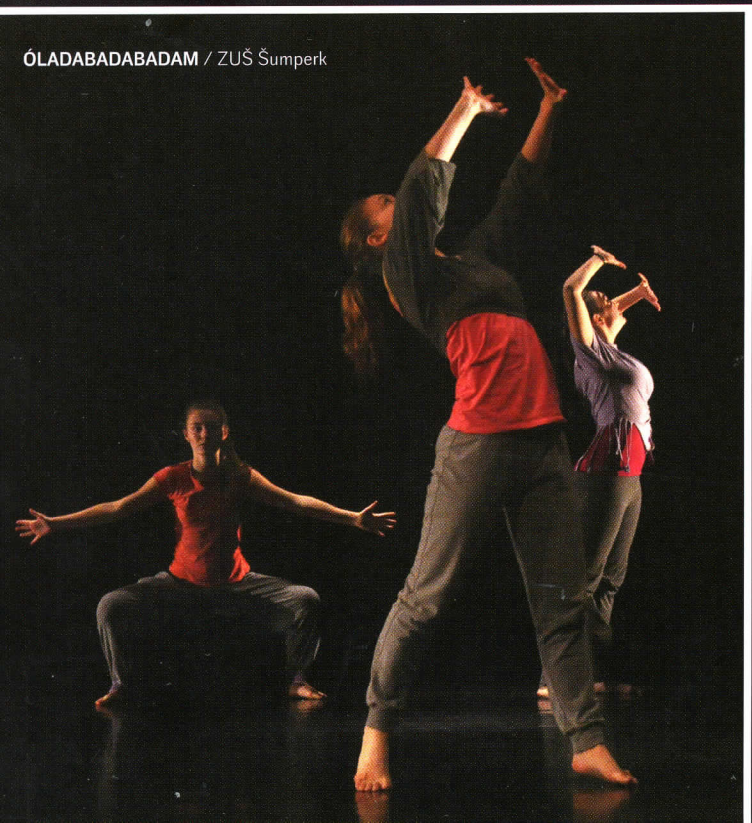
SPOLEČENSTVO / Legarmm Klášterec nad Ohří



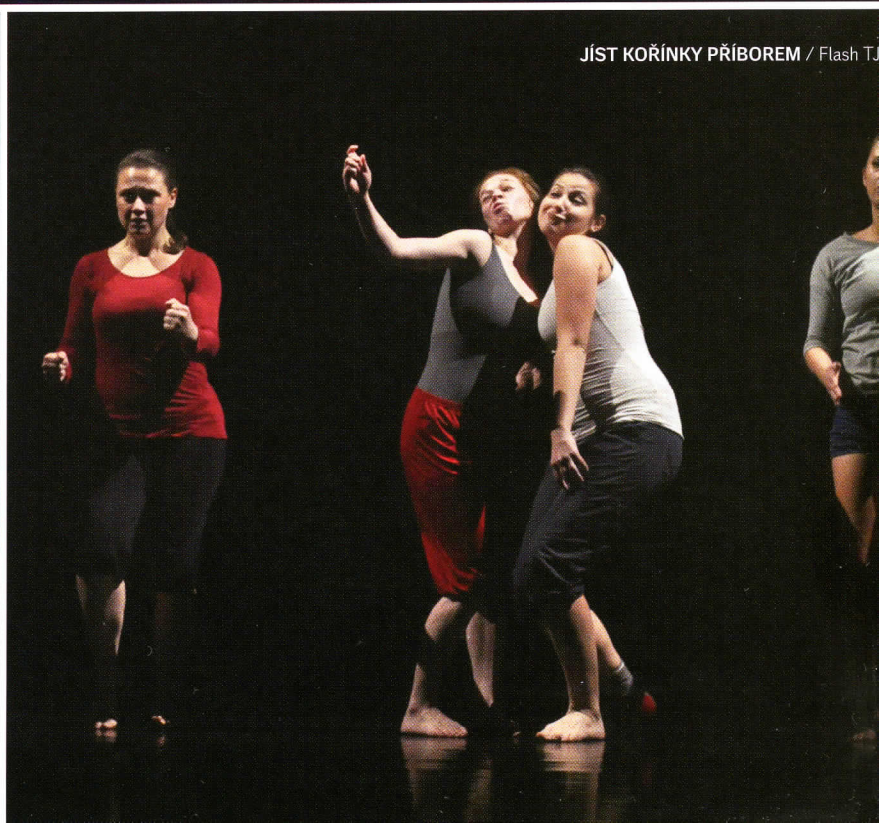
ÓLADABADABADAM / ZUŠ Šumperk



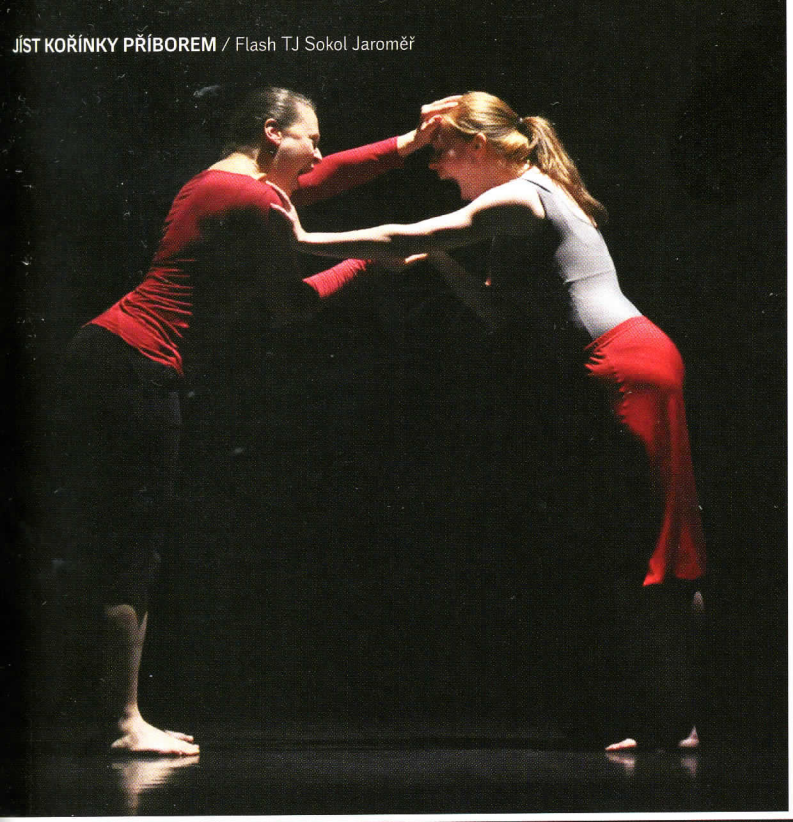
ÓLADABADABADAM / ZUŠ Šumperk



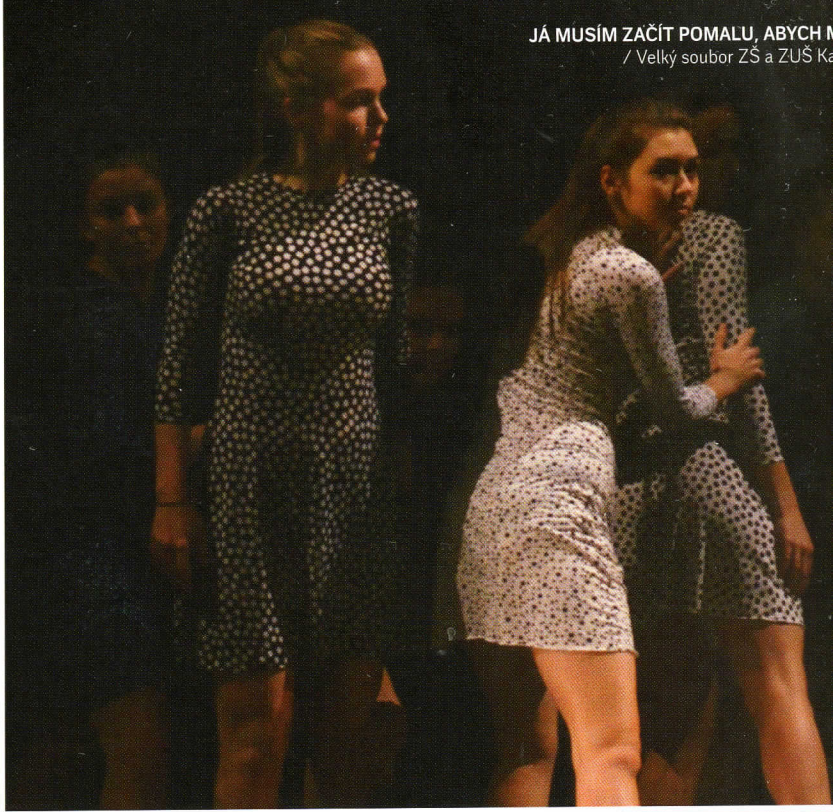
JÍST KOŘÍNKY PŘÍBOREM / Flash TJ



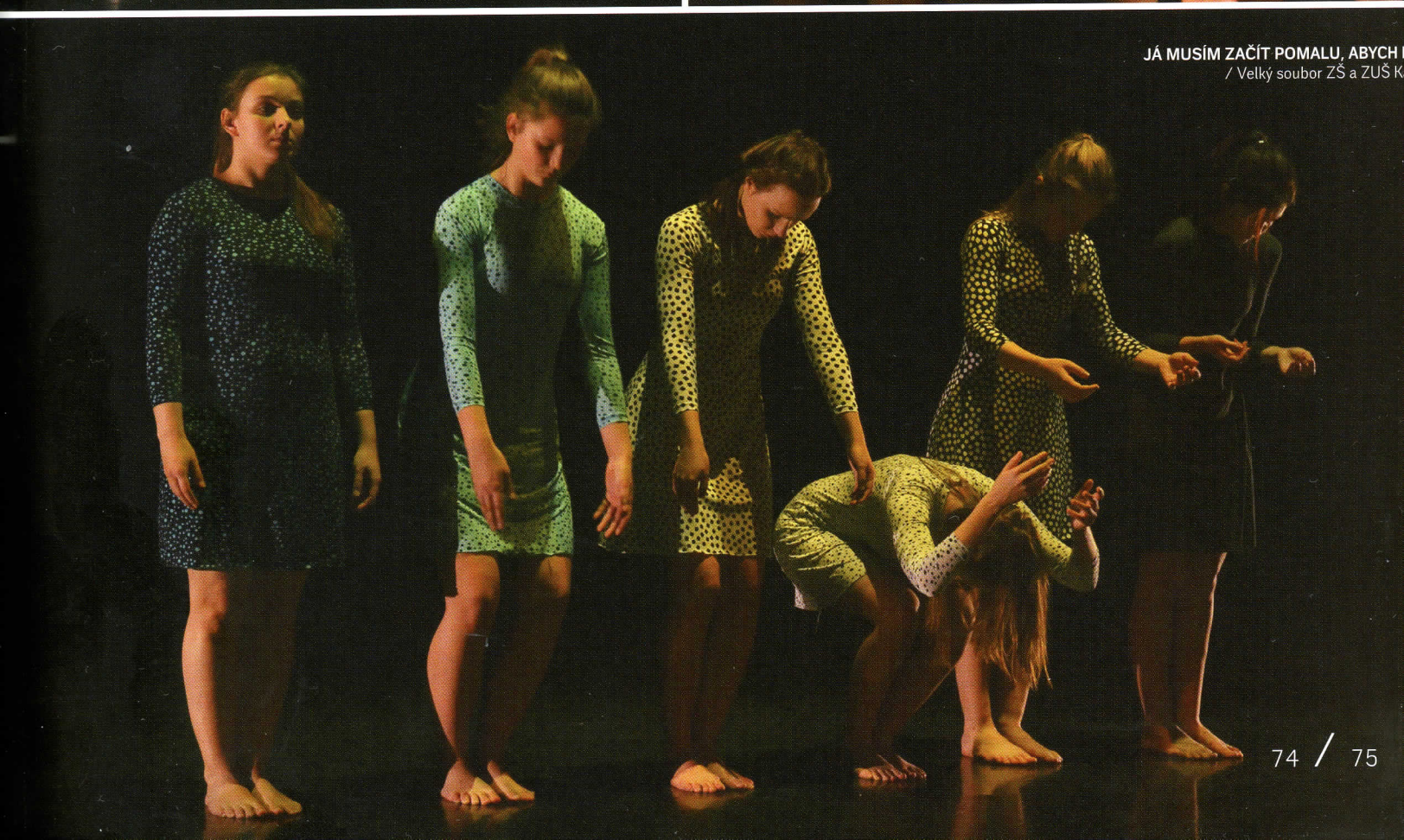
JÍST KOŘÍNKY PŘÍBOREM / Flash TJ Sokol Jaroměř



JÁ MUSÍM ZAČÍT POMALU, ABYCH M
/ Velký soubor ZŠ a ZUŠ Ka



JÁ MUSÍM ZAČÍT POMALU, ABYCH
/ Velký soubor ZŠ a ZUŠ K



DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK, 26. října v 18.00 hodin

44 DAYBREAK / 44 ÚSVITŮ – vytvořila Kristina Plevnjak na hudbu skupiny Buddha-Bar IV pro Studio Vivona Čakovec, Chorvatsko. Nominace z Susret hrvatskih plesnih ansambala Karlovac.

POD ŠIRÝM NEBEM – vytvořila skupina pod vedením Marie Jirmanové na hudbu skupiny Snow Angel pro absolventky ZUŠ Šumperk. Nominace z Olomouckého kraje.

...NÁCT – vytvořila Naděžda Kabelová spolu s děvčaty na hudbu Ludovica Einaudiho pro ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec. Nominace z Jihočeského kraje.

TENSIO – vytvořily Lenka Hajduková a tanečnice na hudbu Vladiswara Nadishany pro Intro Postřelmov. Nominace z Pardubického kraje.

ČEKÁNÍ NA ČTVRTOU – vytvořila Drahomíra Štěrbová na hudbu Reného Aubryho pro ZUŠ Sezimovo Ústí. Nominace z Jihočeského kraje.

MY – vytvořila Eva Vondálová na hudbu Jana Balcara, Andreje Rádyho a Jana Kletenského pro TS Puls SVČ Opava. Nominace z Ústeckého kraje.

PARAUNOIA – společná tvorba pod vedením Petry Endlerové na živou hudbu Lukáše Fogla pro Parau Parau Jablonec nad Nisou. Nominace z Libereckého kraje.

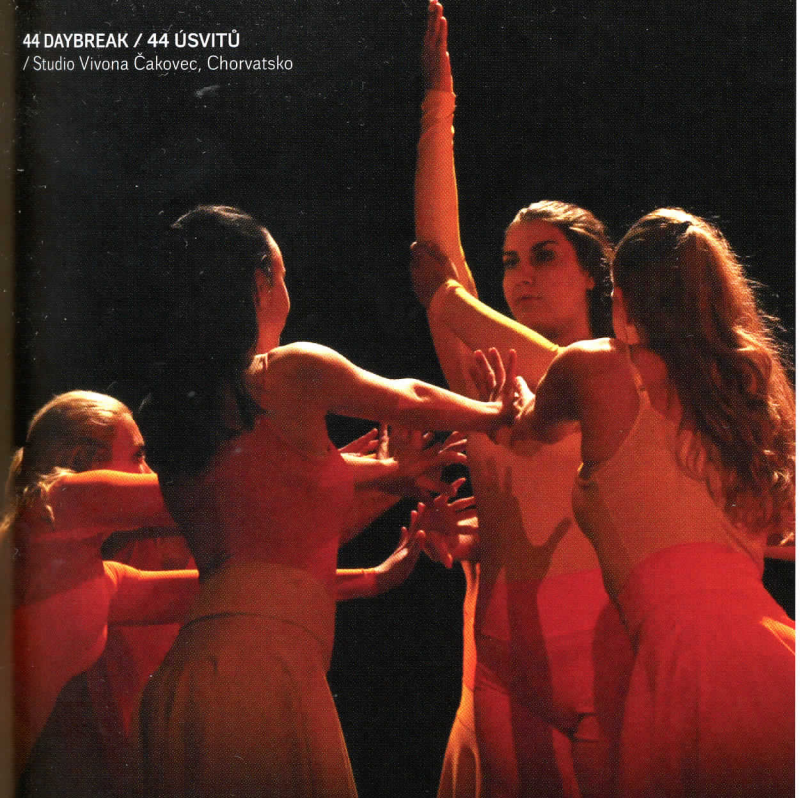
CHVĚNÍ PEVNÉ OSIKOVÉ – sólo vytvořila a interpretovala Tereza Zudová na hudbu skupiny Zrní pro Sono da sola. Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského kraje.

MEZI ZEMÍ A NEBEM – vytvořili členové souboru vedení Kateřinou Talavaškovou na hudbu Adama Bernsteina pro Six Trutnov. Nominace z Královéhradeckého kraje.

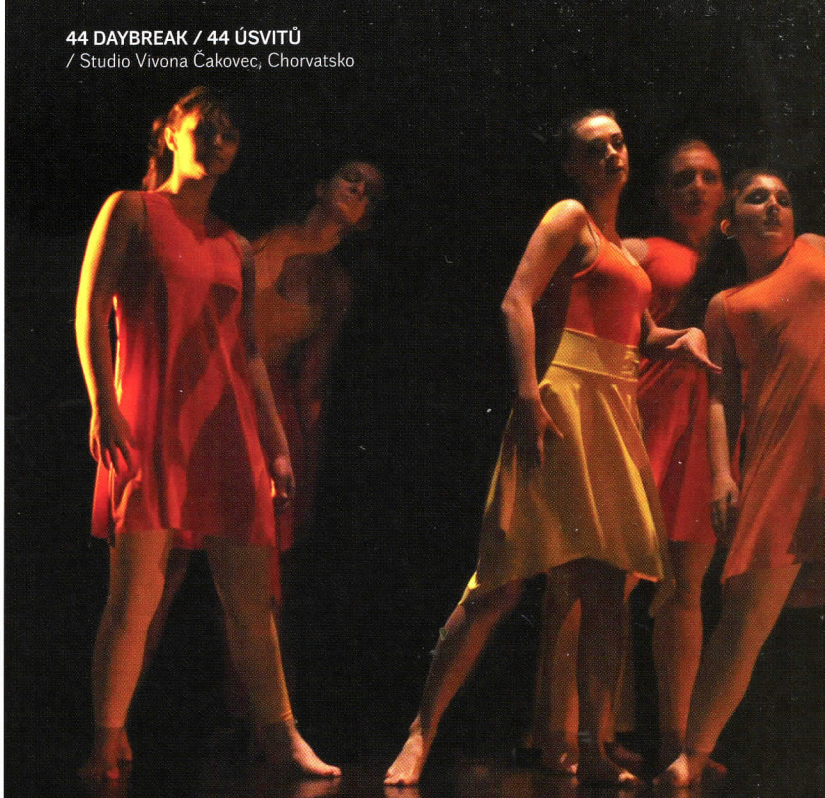
POVÍDAVÁ – vytvořila Naďa Gregorová na hudbu Antonína Reichenauera pro BT Studio Pardubice. Nominace z Pardubického kraje.

SLADKÉ UTRPENÍ – vytvořily Hana Ludvíková a tanečnice na hudbu Claudia Monteverdiho pro Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou. Nominace z Kraje Vysočiny a Jihomoravského kraje.

44 DAYBREAK / 44 ÚSVITŮ
/ Studio Vivona Čakovec, Chorvatsko



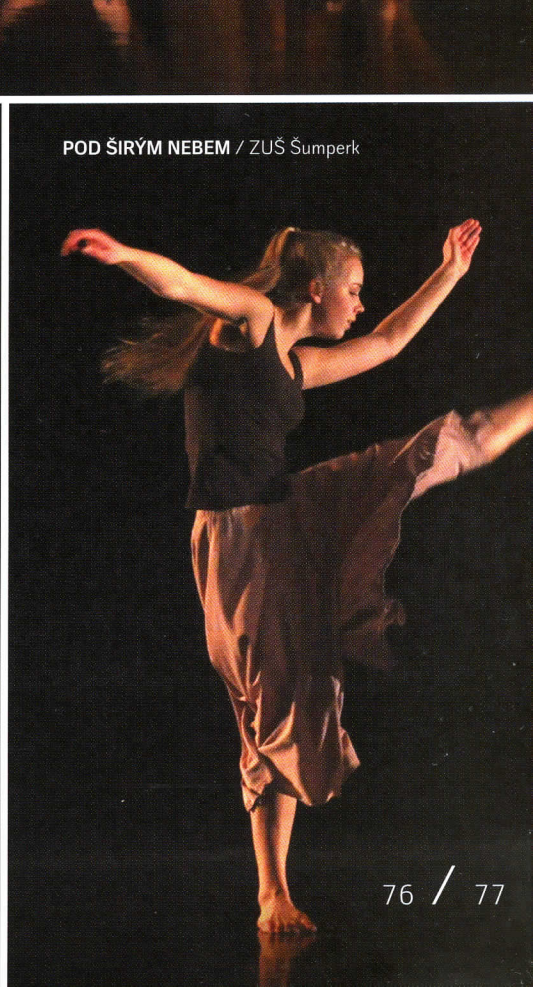
44 DAYBREAK / 44 ÚSVITŮ
/ Studio Vivona Čakovec, Chorvatsko



POD ŠIRÝM NEBEM / ZUŠ Šumperk



POD ŠIRÝM NEBEM / ZUŠ Šumperk



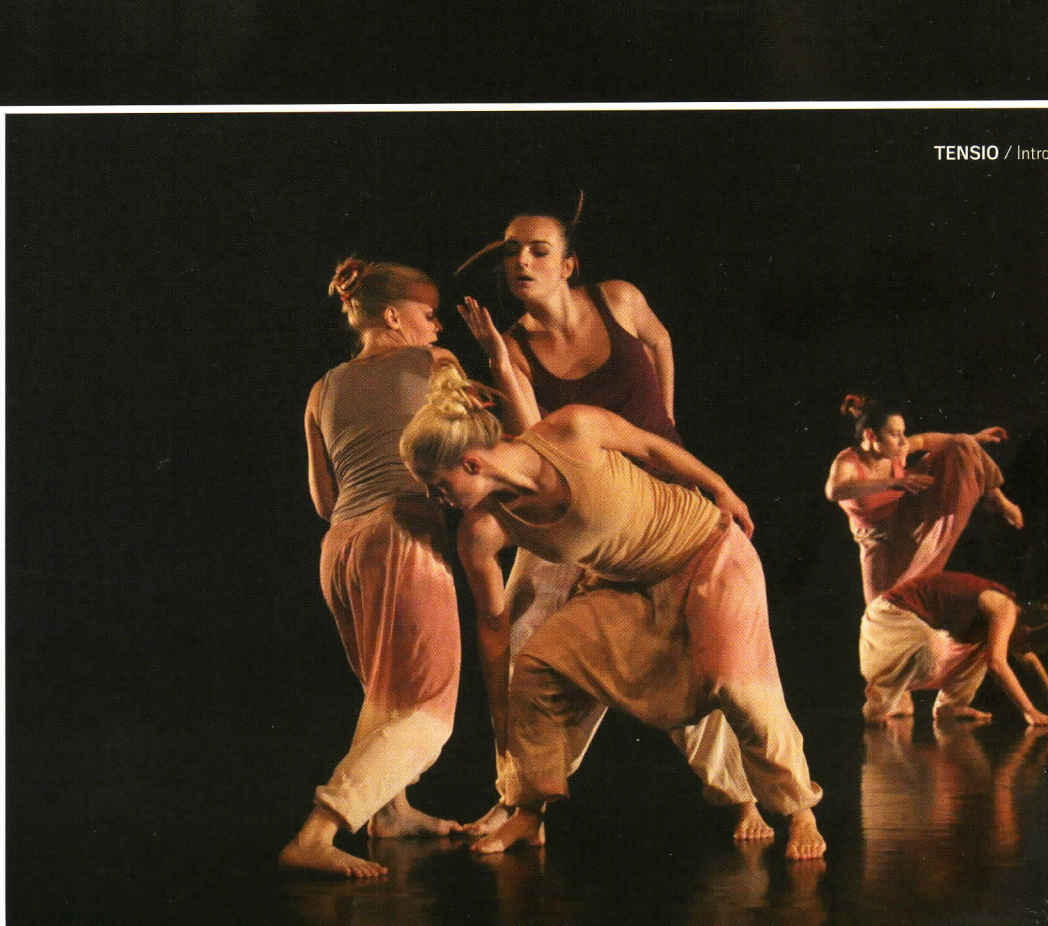
...NÁCT / ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec



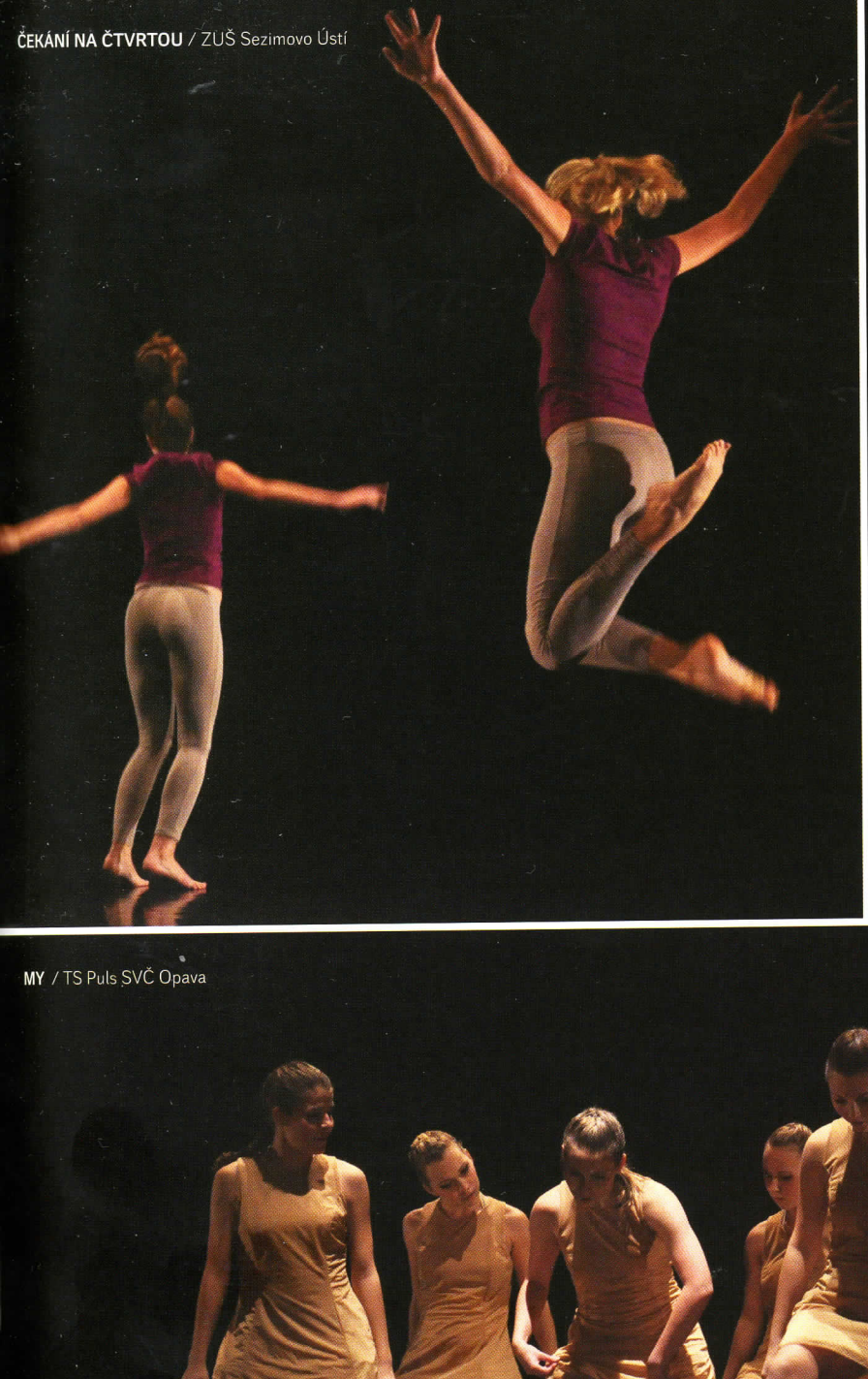
TENSIO / Intro Postřelmov



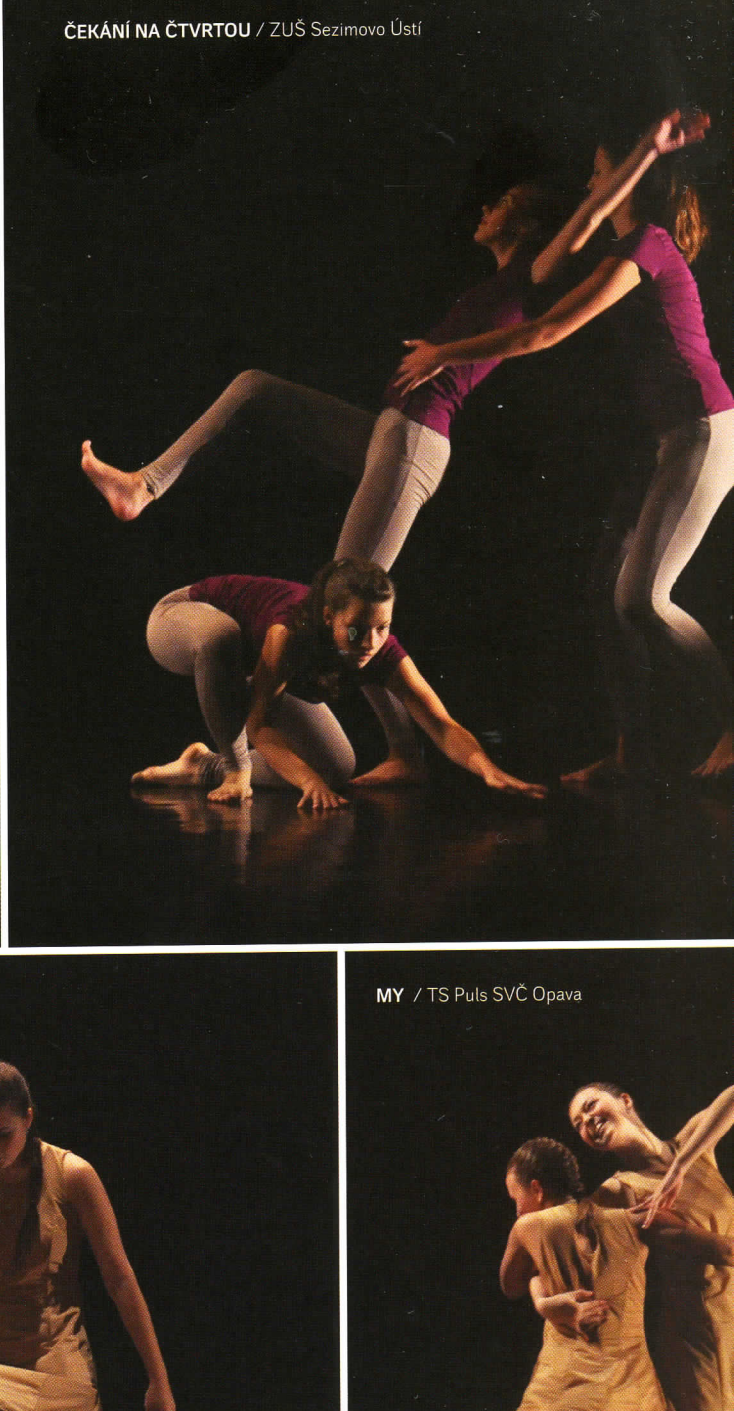
TENSIO / Intro



ČEKÁNÍ NA ČTVRTOU / ZUŠ Sezimovo Ústí



ČEKÁNÍ NA ČTVRTOU / ZUŠ Sezimovo Ústí



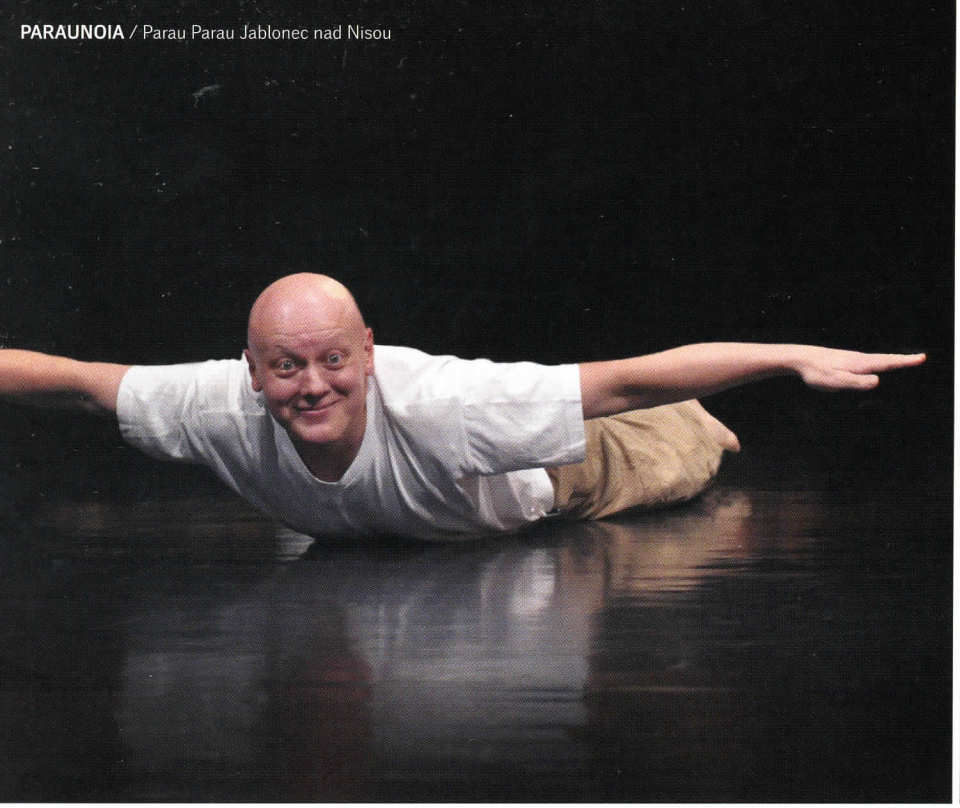
MY / TS Puls SVČ Opava



MY / TS Puls SVČ Opava



PARAUNOIA / Parau Parau Jablonec nad Nisou

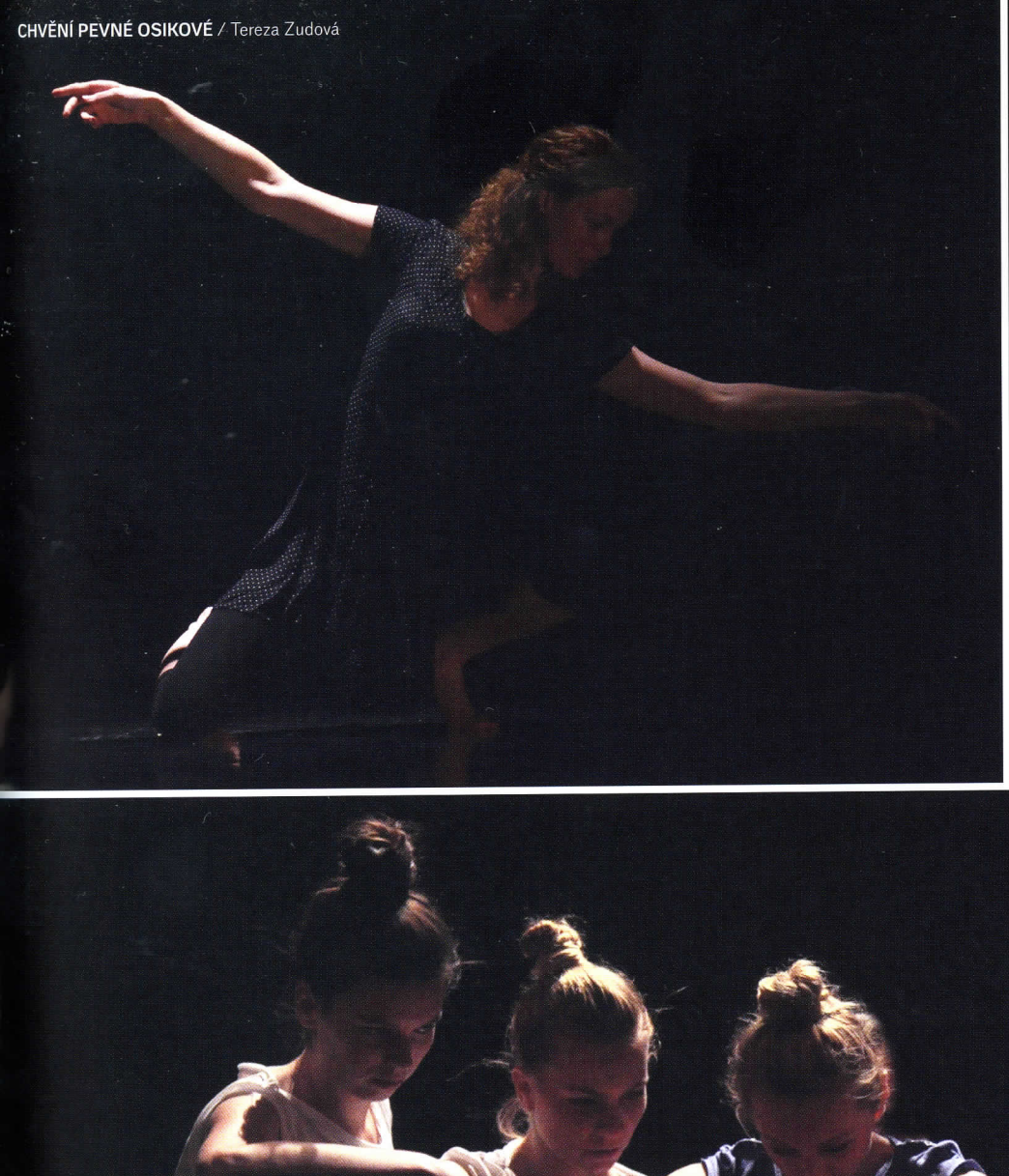


CHVĚNÍ PEVNÉ OSIKOVÉ / Tereza Zudová



PARAUNOIA / Parau Parau Jablonec nad Nisou





CHVĚNÍ PEVNÉ OSIKOVÉ / Tereza Zudová



MEZI ZEMÍ A NEBEM / S



MEZI ZEMÍ A NEBEM / S

POVÍDAVÁ / BT Studio Pardubice



SLADKÉ UTRPENÍ / Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou



SLADKÉ UTRPENÍ / Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou



ODBORNÁ POROTA

Odborná porota pracovala ve složení:
Aleš Bergman (dramaturg, režisér, estetik), Kateřina Dytrtová (specialistka na teorie vizuálních oborů, interpretace díla, animace díla), Elvíra Němečková (taneční vědkyně, kritička, pedagožka), Natascha Pire (tnečnice, choreografka, pedagožka), Karel Šimandl (komponista, klavírista a pedagog), Martin Vraný (tanečník, choreograf a pedagog), Michal Záhora (tanečník, choreograf a pedagog).
V neděli dopoledne se uskutečnil rozborový seminář choreografií za oba večery. CP shrnula Elvíra Němečková slovy: „Letošní Jablonec byl setkáním s choreografkami, muži vymizeli… Společným rysem obou přehlídkových večerů byl výbuch invence a paleta barev v podobě nově naznačených cest, kterými se choreografky ubírají. Dalším společným jmenovatelem pak je hledání, a to jak v průzkumu možností těla, možného nového pohybového vyjádření, či nacházení nových témat, výrazu a výrazových i technických prostředků. Jako by většina tvůrkyň dospěla do bodu, kdy začala plně důvěřovat samotnému pohybu, že dokáže choreografii naplnit sám bez dalších přidaných prvků. Všechny choreografie tedy měly vzácný hledačský potenciál."[12]

DOPROVODNÝ PROGRAM

Doprovodný program byl realizován v prostorách Eurocentra, Městského divadla a nově v budově bývalých městských lázní. Poskytoval tradičně taneční semináře, společenské večery a rozborový seminář. Nová dramaturgie přinesla i zásadní změnu – prolog a epilog CP probíhal v secesní budově bývalých městských lázní, tedy v prostoru připraveném speciálně pro tento ročník ve spolupráci se spolkem ArtproProstor.

PROLOG CP

29. října ve 20.00 hodin
Oficiální zahajovací večer CP uvedl představení Tanečního a pohybového studia Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou Oněgin byl Rusák, nominované z CP studentských divadelních souborů Mladá scéna 2015 v Ústí nad Orlicí na 85. mezidruhovou přehlídku amatérského divadla se zahraniční účastí Jiráskův Hronov 2015. Po něm následovala vernisáž Ivo Mičkala Tanec ve fotografii, taneční jam s Jazz Fiddlers a posezení v La kavárně.

12 Němečková, Elvíra. Jablonecké klenoty. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 33–35.

TANEČNÍ SEMINÁŘE

30. října a 31. října vždy v 10.00 a ve 14.00 hodin

Účastníci měli možnost si svou účast v tvůrčí dílně, nebo v interpretačním semináři volit předem na základě návratky ještě před příjezdem do Jablonce. V prostorách Eurocentra se realizovaly dvě tvůrčí dílny, které vedly dva týmy, vždy tanečnice a hudebník. Byli to Mirka Eliášová s Martinem Vítem a Lenka Jíšová s Janem Braunem. Tři taneční semináře vedli Natascha Pire (BE), Martin Vraný a Michal Záhora. Za celou CP bylo tedy uskutečněno 15 seminářů a dílen.

TANEC ROZBOROVÝ

31. října v 9.00 hodin

Byl tradičním diskuzním setkáním vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad uvedenými choreografiemi. Roli porotců přijali (abecedně řazeno): Aleš Bergman (divadlo), Kateřina Dytrtová (výtvarno), Elvíra Němečková (tanec), Natascha Pire - BE (tanec), Karel Šimandl (hudba), Martin Vraný (tanec), Michal Záhora (tanec). V úvodu semináře každý porotce shrnul své poznání z viděného na CP v obecné rovině. Pojmenoval, jaké výrazné jevy se na CP objevily, co jej zaujalo, inspirovalo, jaké téma se mu na základě CP otevřelo. Následně se rozběhla osobní debata mezi porotci a tvůrci, kdy jednotliví tvůrci dostali možnost vybrat si lektora, případně lektory, se kterými chtěli o své práci rozmlouvat. Pohodu semináře podpořil i dostatek času (3,5 hodiny), přívětivý prostor malého přednáškového sálu a také malé občerstvení.

Odborná porota také nominovala skupiny pro další postup na Celostátní přehlídku v Chorvatsku a v Belgii. Nominovala (výjimečně a tento rok naposledy) také choreografii na CP Otevřeno Kolín.

EPILOG CP

1. listopadu ve 13.00 hodin

Oficiální zakončení CP v úvodu vytvořilo prostor pro udělení nominací a předání Ceny města tance 2015. Závěrečné představení s názvem HMATATELNÁ KŘEHKOST bylo uvedeno jako výsledek rezidenčního pobytu nositele Ceny města tance 2014. Realizovaly je tanečnice ZUŠ Klapkova Praha vedené Mirkou Eliášovou. Na představení se podílela scénografka Renáta Weidlichová.

Součástí doprovodného programu byl i páteční koncert hudební skupiny TATA BOYS ve velkém sále Eurocentra a sobotní Tanec v diskuzi uskutečněný jako vedená diskuze mezi tvůrci, interprety a diváky bezprostředně po skončení druhého přehlídkového večera.

CENA MĚSTA TANCE 2015

Byla slavnostně předána po závěrečném představení tanečnímu uskupení Intro Postřelmov. Cena byla udělena za výrazný umělecký počin a osobitou výpověď v tanci na základě doporučení odborné poroty primátorem statutárního města Jablonec nad Nisou a předal ji Mgr. Pavel Svoboda, náměstek primátora statutárního města Jablonce nad Nisou.

NOMINACE NA MEZIDRUHOVÉ A ZAHRANIČNÍ PŘEHLÍDKY

Jiráskův Hronov 2015

Programová rada CP doporučila k účasti na jubilejní 85. mezidruhové přehlídce Jiráskův Hronov 2015 blok Tanec, tanec… sestavený ze všech přímých postupů z krajských přehlídek, tedy z choreografií: MOMENT SETRVAČNOSTI – Anna Benháková, Taneční a pohybové studio Magdalaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; …NÁCT – Naděžda Kabelová spolu s děvčaty, ZUŠ Vítězslava Nováka Jindřichův Hradec; SLADKÉ UTRPENÍ – Hana Ludvíková a tanečnice, Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou; ÓLADABADABADAM – Marie Jirmanová, ZUŠ Šumperk.; JÁ MUSÍM ZAČÍT POMALU, ABYCH MOHLA… – Petra Blau a tanečnice, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; JÍST KOŘÍNKY PŘÍBOREM – Lenka Halašová, Lenka Vrzáková a Jaruška Škvorová, Flash TJ Sokol Jaroměř; MYŠLENKY – Vendula Dědová, Manaz soubor ZUŠ Sedlčany; MY – Eva Vondálová, TS Puls SVČ Opava; TENSIO – Lenka Hajduková a tanečnice, Intro Postřelmov.

Otevřeno Kolín 2016

TENSIO – Lenka Hajduková a tanečnice, Intro Postřelmov; MOMENT SETRVAČNOSTI – Anna Benháková, Taneční a pohybové studio Magdalaléna o. s. Rychnov u Jablonce nad Nisou; POD ŠIRÝM NEBEM – skupina pod vedením Marie Jirmanové, absolventky ZUŠ Šumperk; POVÍDAVÁ – Naďa Gregorová na hudbu Antonína Reichenauera pro BT studio Pardubice.; MYŠLENKY – Vendula Dědová, Manaz soubor ZUŠ Sedlčany.

Susret hrvatskih plesnih ansambala Velika Gorica 2016

MY – Eva Vondálová, TS Puls SVČ Opava.

International Dance Festival Kortrijk 2016

JÁ MUSÍM ZAČÍT POMALU, ABYCH MOHLA… – Petra Blau a tanečnice, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary.

PROPAGACE A DOKUMENTACE

Tiskové materiály, tedy programovou brožuru, plakáty a účastnické diplomy, výtvarně zpracoval Petr Prušek. Studijní záznam přehlídky pořídil Bohumír Džubej, fotodokumentaci pořídil a zpracoval Ivo Mičkal. Veškeré materiály k 29. CP jsou uloženy v archivu NIPOS-ARTAMA..

BIBLIOGRAFIE

Lössl, Jiří. Tanec, tanec… 2015. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 32.

Němečková, Elvíra. Jablonecké klenoty. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 33–35.

Vraný, Martin; Pire, Natascha; Záhora, Michal; Bergman, Aleš; Šimandl, Karel; Dytrtová, Kateřina. Hodnocení a úvahy porotců. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 36–37.

Kalinová, Karolína. Tanec v seminářích pohledem lektorů. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 38–39.

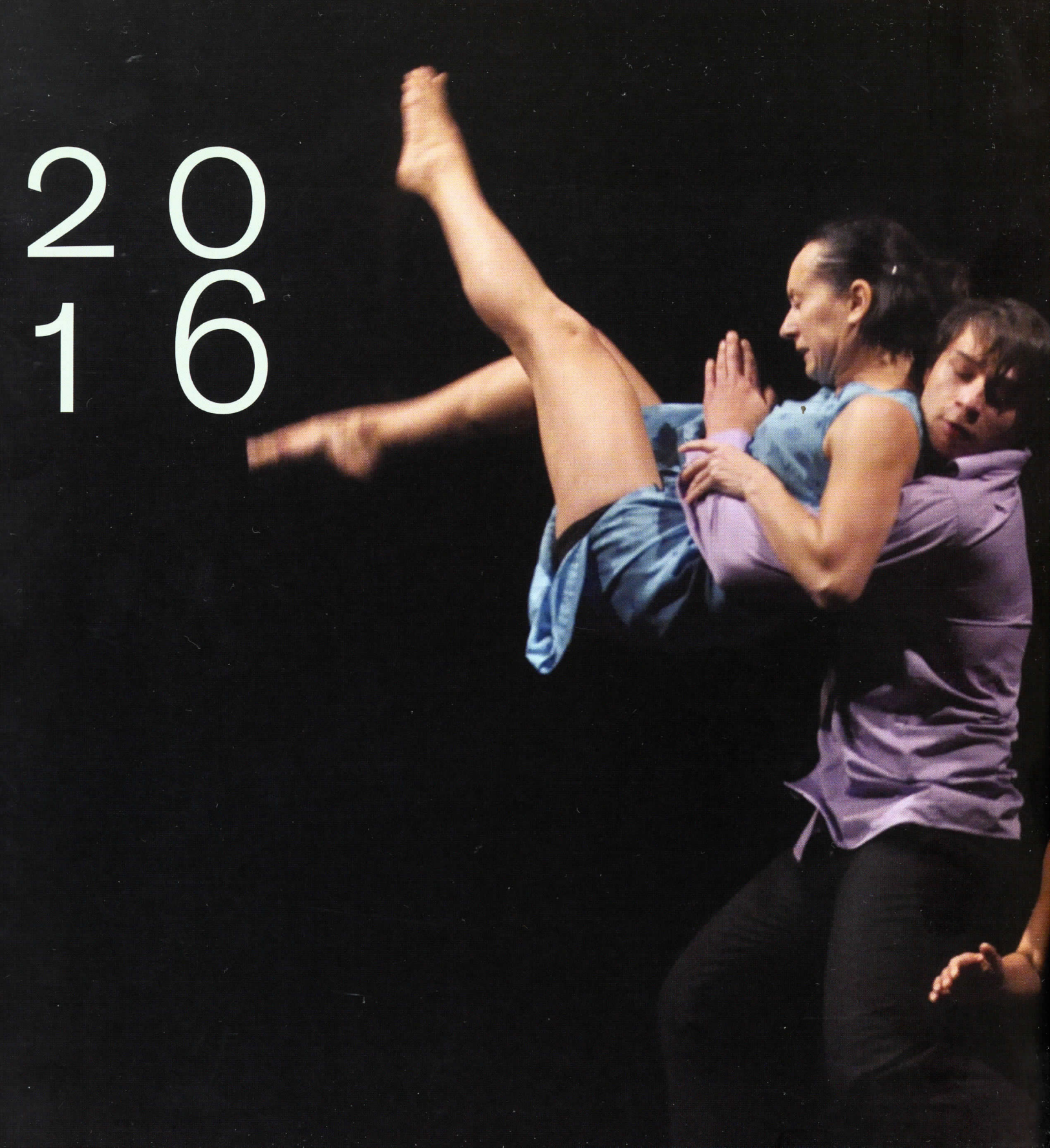
Lössl, Jiří. Inspirace, zážitky i rozpaky choreografů. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 40.

Endlerová, Petra. Rezidence aneb Hmatatelná křehkost na dně bazénu. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 43–44.

Černíčková, Kateřina. Amatérský tanec v Chorvatsku – rozhovor s Karmen Konačevič Jambor. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 45.

Bulínová, Karolína. O baletní škole Ballerino Lembeek (BEL). In pam pam 3-15, ročník IX., s. 46–47.

2016



TANEC, TANEC... 2016

30. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých
27.–30. října
Městské divadlo Jablonec nad Nisou, o. p. s. a Eurocentrum Jablonec nad Nisou, s. r. o.

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a za finančního přispění Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a statutárního města Jablonce nad Nisou pořádaly NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., Eurocentrem Jablonec nad Nisou, s. r. o. a Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

HLAVNÍ PROGRAM

Z devíti krajských přehlídek, kterých se účastnila 71 skupina se 110 choreografiemi a účinkovalo v nich 767 tanečnic a tanečníků ve věku od 15 do 30 let, bylo nominováno 8 přímých postupů a 10 návrhů na postup. Všechny tyto nominace, jako výraz nejvyššího prestižního ocenění krajské přehlídky, zařadila programová rada CP do dramaturgie přehlídkových večerů. Oba hlavní přehlídkové večery byly zahájeny choreografií zahraničních hostů.

PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK, 28. října v 19.00 hodin

ONA – vytvořila Martina Bugarin na hudbu z filmu Moulin Rouge (Freddie Mercury, Will Jennings a Joe Sample, Sting, Eden Ahbez) a Danyho Brillanta pro taneční uskupení Ri Dance Rijeka, Chorvatsko. Nominace ze Susret Hrvatskih plesnih ansambala.

JEDINOU CESTOU, JAK VYLÉČIT ZRANĚNÍ DUŠE, JE VYPOVÍDAT SE… – vytvořila Tereza Herynková na hudbu Ludovica Einaudiho pro ZUŠ Lounských Praha. Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského kraje.

NEPRAKTICKÝ, PRANEPATRNÝ – vytvořila Hana Ludvíková a tanečnice na hudbu Tomáše Pálky pro Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou. Nominace z Kraje Vysočiny a Jihomoravského kraje.

POD POVRCHEM – vytvořila Iveta Zahradníková na hudbu Hanse Zimmera pro I. Z. Dance Studio Lanškroun. Nominace z Pardubického kraje.

DO SVÝCH SNŮ – vytvořily tanečnice pod vedením Zlatky Bartošové na hudbu The Piano Guys pro ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí. Nominace z Pardubického kraje.

ALTAJSKÉ NEBE – vytvořila Jiřina Kokešová na hudbu Jiřího Pavlici pro Taneční skupinu Trik Jindřichov. Nominace z Olomouckého kraje.

(NE)ZTIŠENÁ – vytvořily Petra Blau a tanečnice na hudbu Alfréda Schnittkeho pro Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

MITOTE – vytvořila Anna Benháková na hudbu skupiny Clarinet Factory pro Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou. Nominace z Libereckého kraje.

POSLEDNÍ VEČER – vytvořila Natálie Podešvová na hudbu skupiny Kon Sira pro Impuls Praha. Nominace z kraje Hlavního města Prahy a Středočeského kraje.

ATTRAZIONE MAGNETICA / MAGNETICKÁ PŘITAŽLIVOST – vytvořila Naďa Gregorová na hudbu skladatele Toru Takemitsu pro BT Studio Pardubice. Nominace z Královéhradeckého kraje.

ONA / Ri Dance Rijeka, Chorvatsko



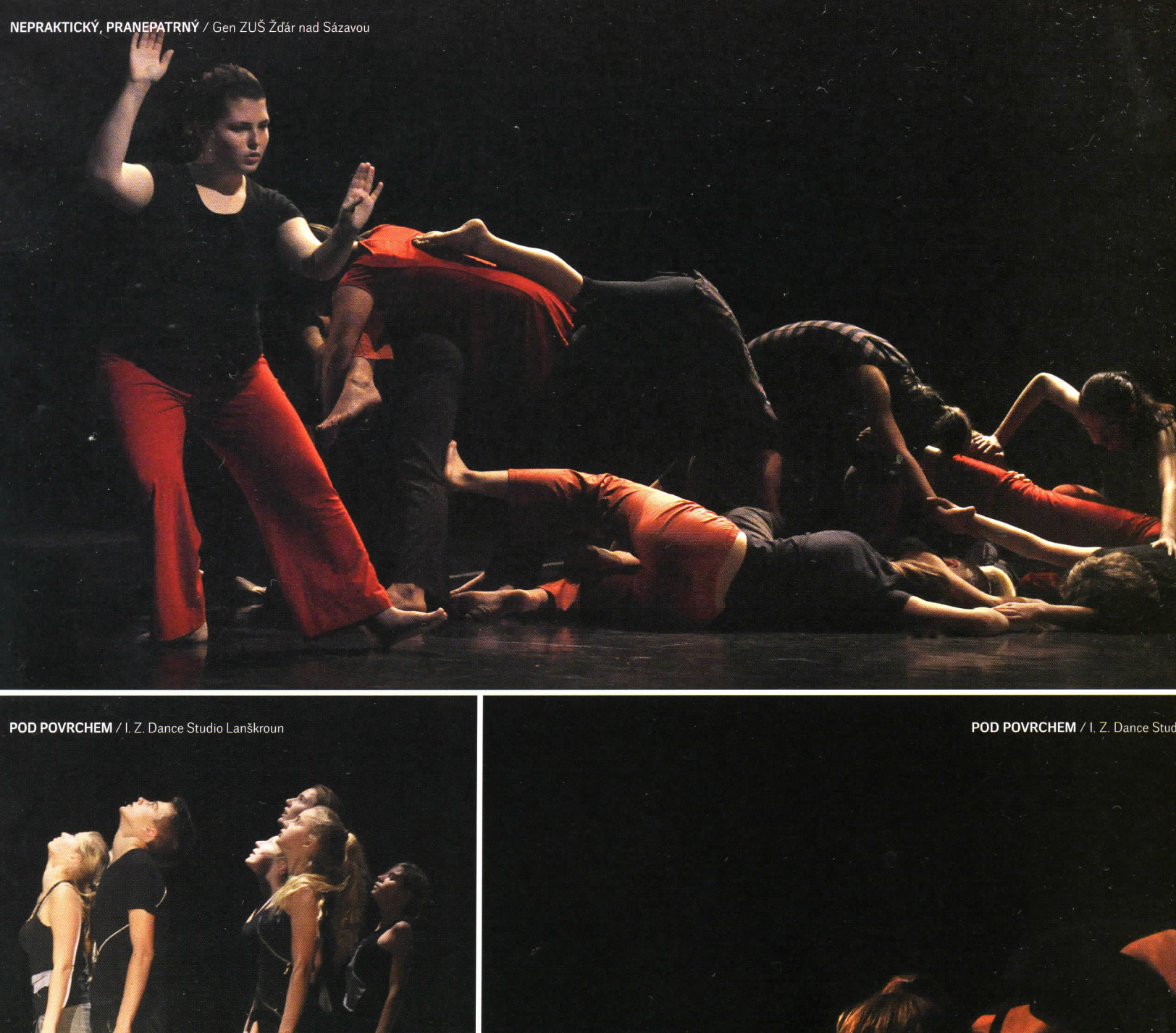
JEDINOU CESTOU, JAK VYLÉČIT ZRANĚNÍ DUŠE, JE VYPOVÍDAT SE… / ZUŠ Lounských Praha



JEDINOU CESTOU, JAK VYLÉČIT ZRANĚNÍ DUŠE, JE VYPOVÍDAT SE… / ZUŠ Lounských Praha



NEPRAKTICKÝ, PRANEPATRNÝ / Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou



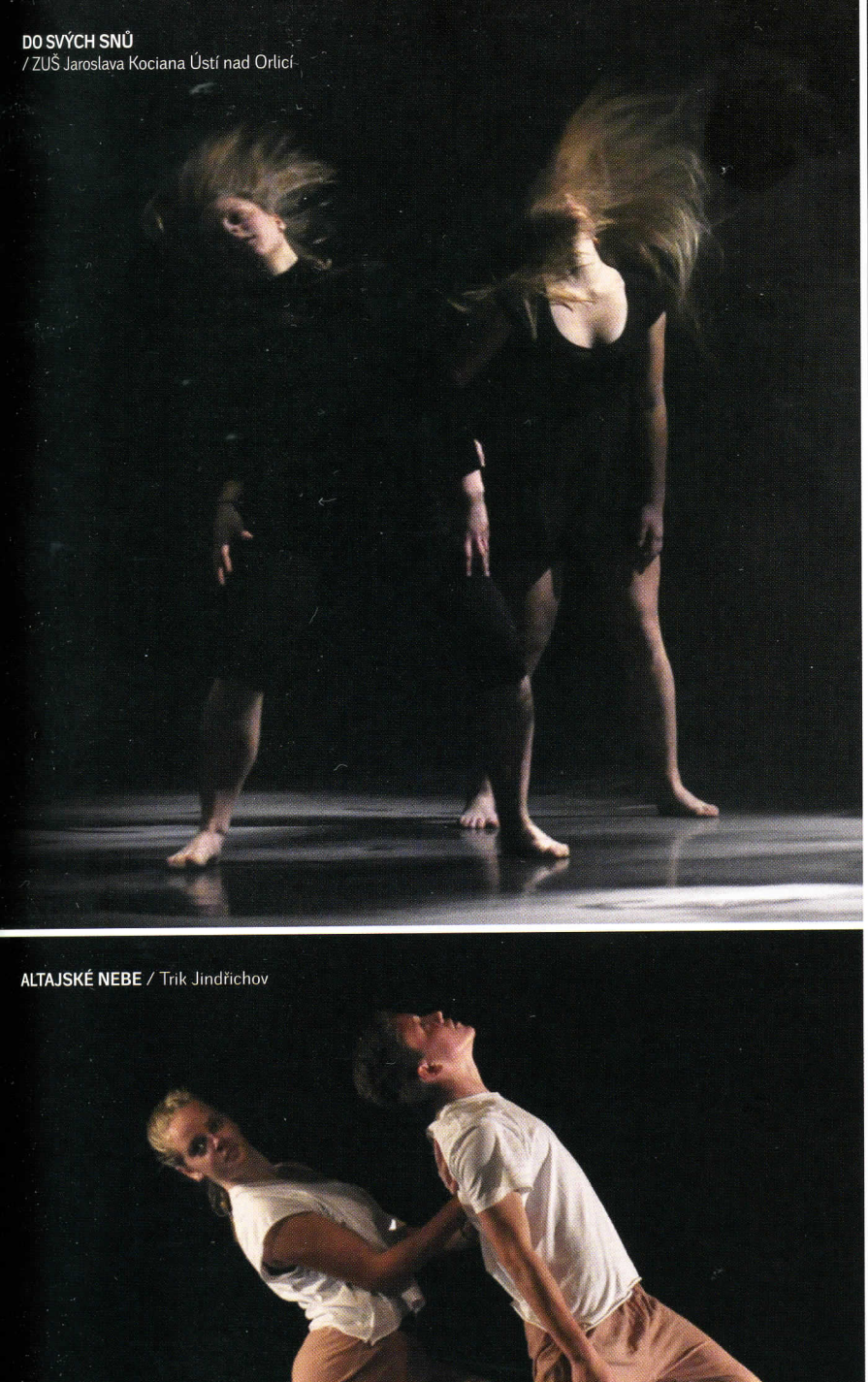
POD POVRCHEM / I. Z. Dance Studio Lanškroun



POD POVRCHEM / I. Z. Dance Stud



DO SVÝCH SNŮ
/ ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí



ALTAJSKÉ NEBE / Trik Jindřichov



DO SVÝCH SNŮ / ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí



(NE)ZTIŠENÁ / Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary



(NE)ZTIŠENÁ / Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary



MITOTE / Taneční a pohybové studio Magdaléna
Rychnov u Jablonce nad Nisou



MITOTE / Taneční a pohybové studio Magdaléna
Rychnov u Jablonce nad Nisou



ATTRAZIONE MAGNETICA / MAGNETICKÁ PŘITAŽLIVOST / BT Studio Pardubice



POSLEDNÍ VEČER / Impuls Praha



POSLEDNÍ VEČER / Impuls Praha



DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK, 29. října v 19.00 hodin

LNS – vytvořil Jesse Grossen na hudební koláž (Alt J, Jamie XX, DrDr) pro JesCom Leuven, Belgie. Nominace z Dance.Vibes, festivalu vlámského moderního tance.

MY, HUDBA A POHYB – vytvořila Marie Jirmanová a kolektiv na hudbu S. Winstona pro uskupení My Šumperk. Nominace z Olomouckého kraje.

HATEKLAELTA – vytvořila Gabriela Kroutilová s kolektivem dívek na hudbu elektronického experimentátora Apparata (Sascha Ring) pro T- Dance Písek. Nominace z Jihočeského kraje.

MOŽNOSTI PŘIJETÍ SVĚTLA – vytvořil kolektiv pod vedením Olgy Rambouskové na hudbu skladatele Chapeliera Foua pro Legarmm Klášterec nad Ohří. Nominace z Ústeckého kraje..

MEZI REALITOU – vytvořily Lenka Švandová a dívky na hudbu Edgara Mojdla pro Malé taneční seskupení Brno. Nominace z Kraje Vysočiny a Jihomoravského kraje.

KDYŽ TO NA NÁS PADNE – vytvořila Eva Vondálová na hudbu skladatele LoopToka (Samuel Andersson) pro TS Puls SVČ Opava. Nominace z Královéhradeckého kraje.

KŘEHKÉ ČASY – vytvořila Šárka Benedová na živou hudbu Radima Pígla pro Dzandzare České Budějovice. Nominace z Jihočeského kraje.

SLUŽEBNICE – vytvořila Magdaléna Pupík Rellichová na hudbu Gustava Mahlera pro Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou. Nominace z Libereckého kraje.

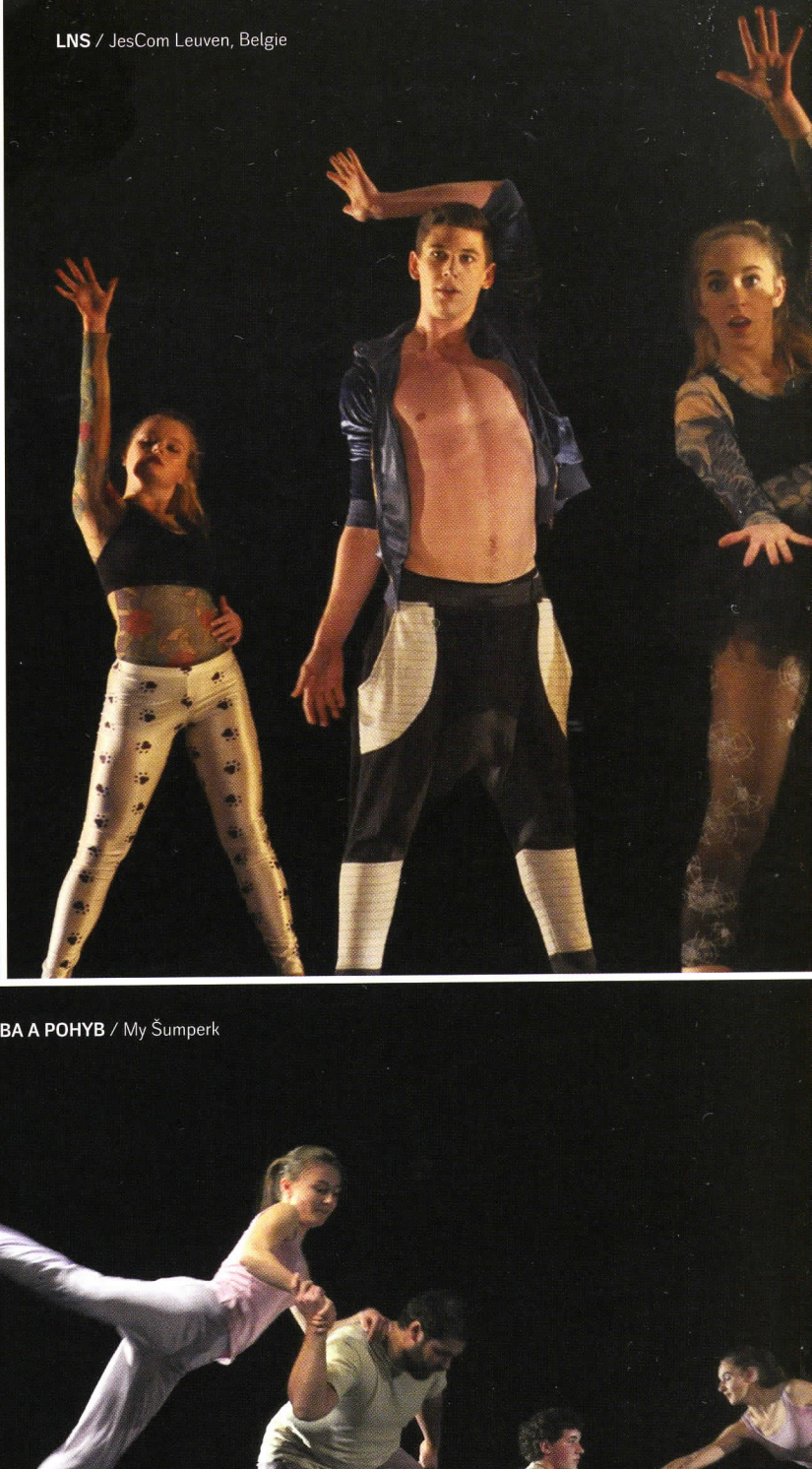
VY PRAH NUTÍ – vytvořily tanečnice a Pavla Šemberová na hudbu J. S. Bacha pro SMLS DDM Karlovy Vary. Nominace z Karlovarského a Plzeňského kraje.

MÍSTO – vytvořila Blanka Rejholdová s kolektivem na hudbu Steva Reicha pro Akordy ZUŠ Červený Kostelec. Nominace z Královéhradeckého kraje.

LNS / JesCom Leuven, Belgie



LNS / JesCom Leuven, Belgie



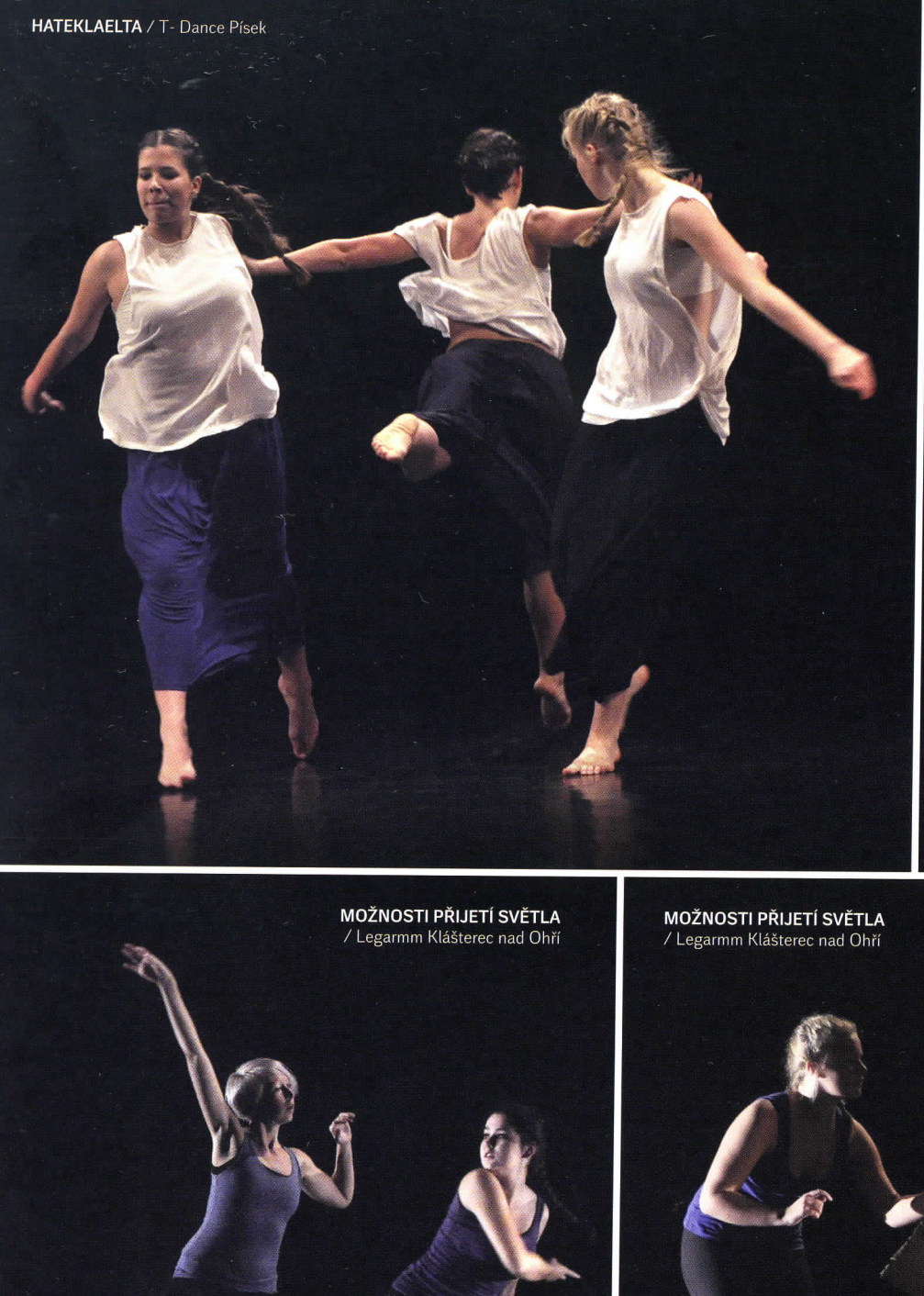
MY, HUDBA A POHYB / My Šumperk



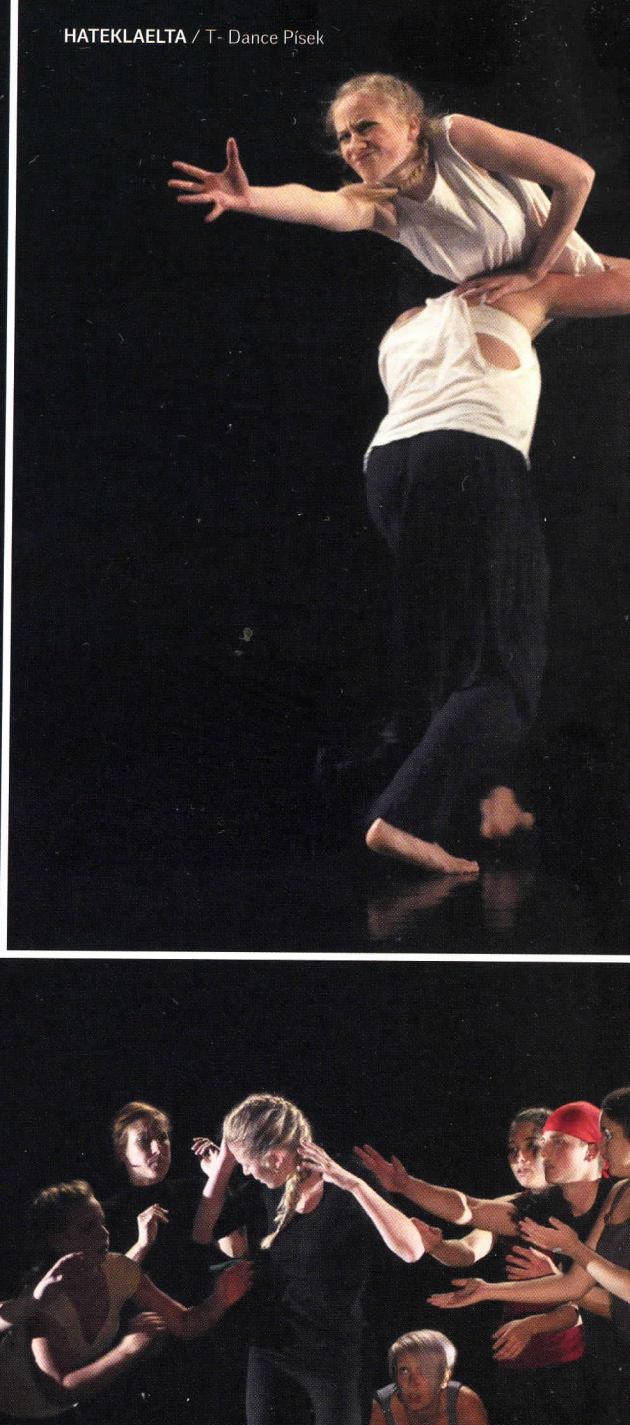
MY, HUDBA A POHYB / My Šumperk



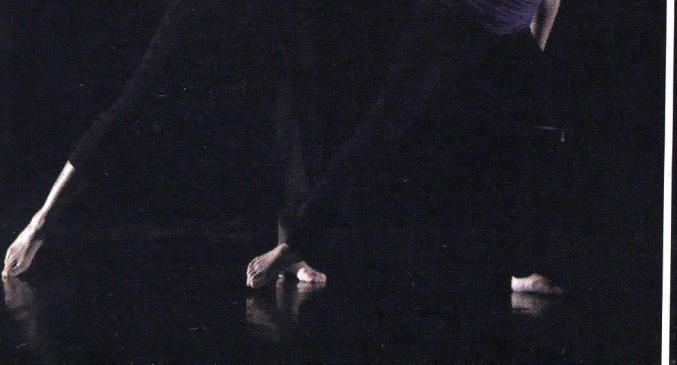
HATEKLAELTA / T- Dance Písek



HATEKLAELTA / T- Dance Písek



MOŽNOSTI PŘIJETÍ SVĚTLA
/ Legarmm Klášterec nad Ohří



MOŽNOSTI PŘIJETÍ SVĚTLA
/ Legarmm Klášterec nad Ohří





KDYŽ TO NA NÁS PADNE / TS Puls SVČ Opava



KDYŽ TO NA NÁS PADNE / TS Puls SVČ Opava



KŘEHKÉ ČASY / Dzandzare České Budějovice



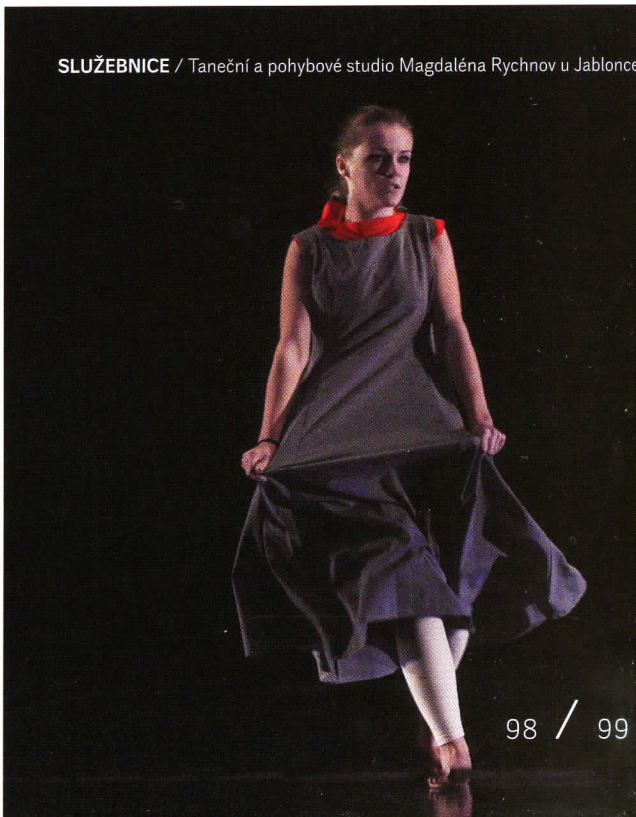
SLUŽEBNICE / Taneční a pohybové stud
Rychnov u Jablo



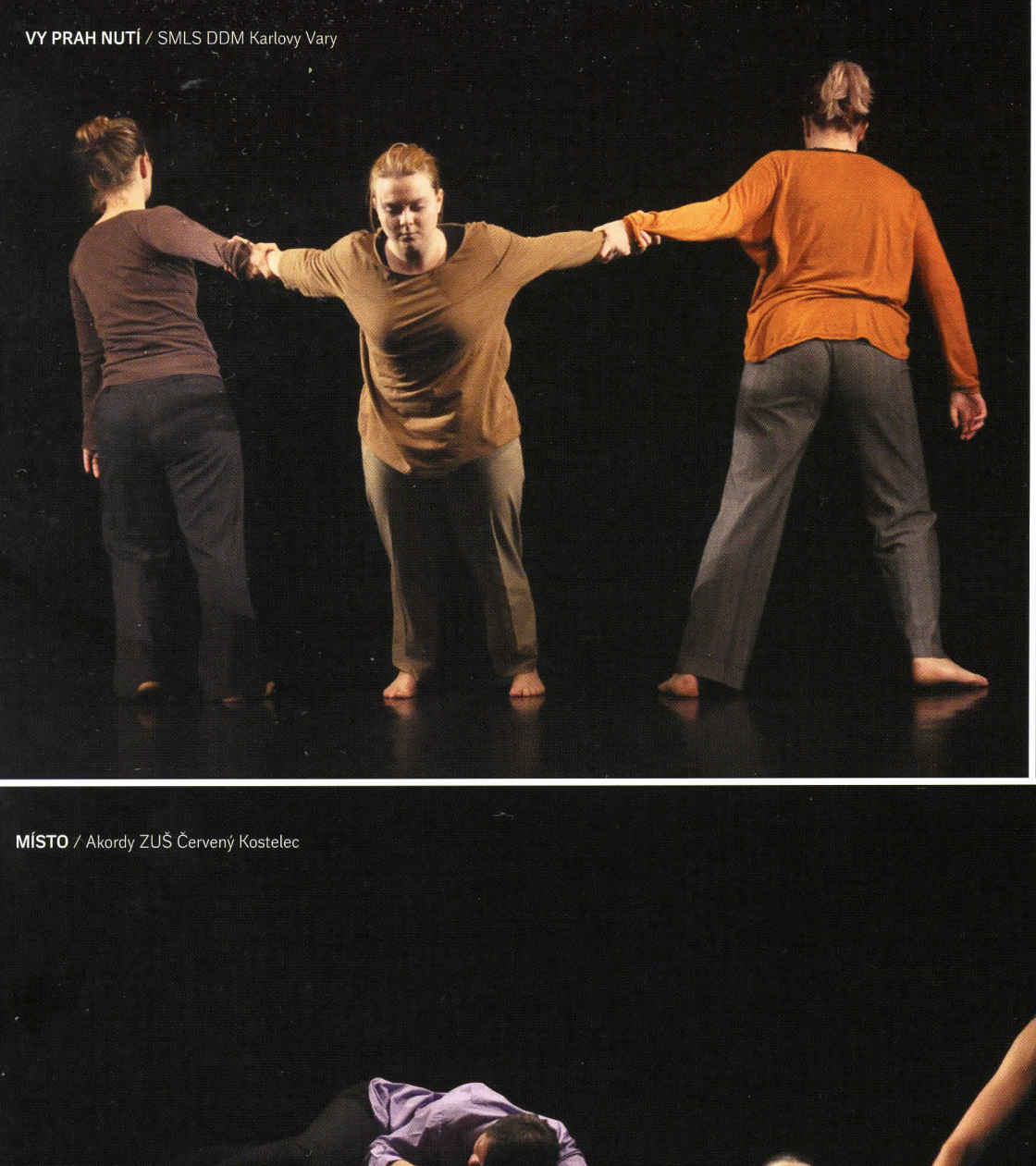
SLUŽEBNICE / Taneční a pohybové studio
Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou



SLUŽEBNICE / Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce



VY PRAH NUTÍ / SMLS DDM Karlovy Vary



VY PRAH NUTÍ / SMLS DDM Karlovy Vary



MÍSTO / Akordy ZUŠ Červený Kostelec



ODBORNÁ POROTA

Odborná porota pracovala ve složení:
Mirka Eliášová (tanečnice, choreografka, pedagožka), Vladimír Fekar (dramaturg, básník, pedagog), Elvíra Němečková (taneční vědkyně, kritička, pedagožka), Robo Nižník (tanečník, performer, pedagog), Martin Vraný (tanečník, choreograf a pedagog).

V neděli dopoledne se konal rozborový seminář choreografií obou večerů. CP shrnula Mirka Eliášová slovy: „Oba přehlídkové večery měly dobrou úroveň. Zejména po stránce interpretační se přehlídka proměnila k lepšímu. Bylo možné zhlédnout choreografie tvůrců, kteří mají už svůj vyzrálý styl, ale i těch, kteří jsou na začátku svojí cesty, a bylo skvělé vidět, že experimentují, objevují a tvoří. Mě osobně potěšilo, že se na přehlídce objevil humor ať už pohybový, nebo situační.(...) Hledala jsem téma, které by bylo společné pro většinu choreografií, ale letos jsem ho nenašla. Jedině snad rozmanitost pohledů a přístupů k pohybu, hudbě i kompozici. A to je svoboda, kterou nám tanec umožňuje.[13]

DOPROVODNÝ PROGRAM

Doprovodný program byl tradičně realizován v prostorách Eurocentra a Městského divadla. Eurocentrum poskytlo zázemí pro taneční semináře a seminář rozborový, Městské divadlo pro Tanec zahajovací, Tanec závěrečný a pro společenské večery.

13 Eliášová, Mirka. Rozmanitost pohledů a přístupů aneb svoboda, kterou nám tanec umožňuje. In pam pam 3-16, ročník X., s. 29– 30.

TANEC ZAHAJOVACÍ

27. října v 19.00 hodin

Zahajovací večer CP patřil trojlístku choreografií L/edge, Z rosy zrozená, SHE tanečního uskupení EKS Dance company, vítěze Ceny Jarmily Jeřábkové 2015 a úspěšného absolventa evropského turné Festival Nová Evropa 2016. V tanečním večeru se představil dívčí duet ve složení Pavla Vařáková a Zdena Hüttlová, třetí z tria Kateřina Blažková musela kvůli nemoci účast v představení odříci.

TANEC V SEMINÁŘI

28. října a 29. října vždy v 10.00 a ve 14.00 hodin, 30. října v 10.00 hodin

Ve třech prostorách Eurocentra, ve dvou prostorách ZŠ Liberecká a v prostoru Spolkového domu se uskutečnilo celkem sedm samostatných tanečních seminářů, které vedli Kateřina Blažková, Zdena Hüttlová, Pavla Vařáková (seminář v AJ), Robert Nižník, Petr Opavský a Martin Vraný. Speciální seminář pro vedoucí skupin zaměřený na tvorbu vedla Mirka Eliášová. Účastníci měli možnost si svou účast v tanečním semináři volit předem na základě návratky ještě před příjezdem do Jablonce. Za celou CP se celkem uskutečnilo 21 lekcí.

TANEC ROZBOROVÝ

30. října v 9.00 hodin

Tradiční diskuzní setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty (Mirka Eliášová, Vladimír Fekar, Elvíra Němečková, Robert Nižník, Martin Vraný) ve společné rozpravě nad zhlédnutými choreografiemi. V úvodu semináře každý porotce shrnul své poznatky z viděného na CP v obecné rovině, pojmenoval, jaké výrazné jevy se na CP objevily, co ho zaujalo, inspirovalo, jaké téma se mu na základě CP otevřelo. Následně se rozběhla osobní debata mezi porotci a tvůrci, kteří měli možnost vybrat si konkrétní porotce/lektory, s nimiž chtěli o své práci rozmlouvat. Klidnou atmosféru zajistil dostatek času, který byl semináři vyhrazen (3,5 hodiny), dále přívětivý prostor přednáškového sálu Eurocentra a malé občerstvení.

TANEC ZÁVĚREČNÝ

30. října ve 13.00 hodin

V úvodu slavnostního zakončení CP byly uděleny nominace a předána Cena města tance 2016. Závěrečné představení s názvem TINNITUS bylo výsledkem rezidenčního pobytu nositele Ceny města tance 2015, jímž byly tanečnice Intro Postřelmov vedené Lenkou Hajdukovou. Koučem představení byla Radka Janů.

CENA MĚSTA TANCE 2016

Byla slavnostně předána **Velkému souboru ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary**. Cena byla udělena za výrazný umělecký počin a osobitou výpověď v tanci na základě doporučení odborné poroty primátorem statutárního města Jablonce nad Nisou. Cenu předal náměstek primátora JUDr. Ing. Lukáš Pleticha.

NOMINACE NA MEZIDRUHOVÉ A ZAHRANIČNÍ PŘEHLÍDKY

Jiráskův Hronov 2016

Programová rada CP doporučila k účasti na 86. mezidruhové přehlídce Jiráskův Hronov 2016 blok Tanec, tanec… sestavený ze všech přímých postupů z krajských přehlídek, tedy z choreografií: SLUŽEBNICE – Magdaléna Pupík Rellichová, Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou; KŘEHKÉ ČASY – Šárka Benedová, Dzandzare České Budějovice; NEPRAKTICKÝ, PRANEPATRNÝ – Hana Ludvíková a tanečnice, Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou; MY, HUDBA A POHYB – Marie Jirmanová a kolektiv, My Šumperk; (NE)ZTIŠENÁ – Petra Blau a tanečnice, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary; MÍSTO – Blanka Rejholdová s kolektivem, Akordy ZUŠ Červený Kostelec; MOŽNOSTI PŘIJETÍ SVĚTLA – kolektiv pod vedením Olgy Rambouskové, Legarmm Klášterec nad Ohří; JEDINOU CESTOU, JAK VYLÉČIT ZRANĚNÍ DUŠE, JE VYPOVÍDAT SE… – Tereza Herynková, ZUŠ Lounských Praha.

Susret hrvatskih plesnih ansambala Velika Gorica 2017

MÍSTO – Blanka Rejholdová s kolektivem, Akordy ZUŠ Červený Kostelec.

Dance.Impact Festival Ostende 2017

MEZI REALITOU – Lenka Švandová a dívky, Malé taneční seskupení Brno.

PROPAGACE A DOKUMENTACE

Tiskové materiály, tedy programovou brožuru, plakáty a účastnické diplomy, výtvarně zpracoval Petr Prušek. Studijní záznam přehlídky pořídil Lukáš Müller, fotodokumentaci pořídil a zpracoval Ivo Mičkal. Veškeré materiály ke 30. CP jsou uloženy v archivu NIPOS-ARTAMA.

BIBLIOGRAFIE

Lössl, Jiří. Tanec, tanec… 2016 aneb Třicátá celostátní taneční slavnost v Jablonci. In pam pam 3-16, ročník X., s. 24.

Němečková, Elvíra. S třicítkou na krku. In pam pam 3-16, ročník X., s. 25–28.

Eliášová, Mirka. Rozmanitost pohledů a přístupů aneb svoboda, kterou nám tanec umožňuje. In pam pam 3-16, ročník X., s. 29–30.

Fekar, Vladimír; Vraný, Martin; Nižník, Robert. Jaké téma vám osobně přehlídka otevřela? In pam pam 3-16, ročník X., s. 32.

Endlerová, Petra. Reflexe hosta, diváka, moderátora. In pam pam 3-16, ročník X., s. 34.

ÚČASTNÍCI PŘEHLÍDEK

Počet skupin, které se prezentovaly na vrcholové celostátní přehlídce scénického tance mládeže a dospělých od jejího prvního ročníku v roce 1977, je více než obdivuhodný – bylo prezentováno téměř 700 choreografií s více než 3 900 tanečnicemi a tanečníky.

V tomto sledovaném pětiletí se celostátních přehlídek scénického tance mládeže a dospělých zúčastnilo 43 českých, 4 chorvatské a 4 belgické skupiny, což představuje téměř 900 tanečnic a tanečníků.

Přehled tanečních skupin tohoto pětiletí je řazen abecedně podle místa jejich působení.

Brno, **Malé taneční seskupení**, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.
Brno, **TD Mimi fortunae**, 2012.
Čelákovice, **ZUŠ Jana Zacha**, 2012.
Červený Kostelec, **Akordy ZUŠ**, 2014, 2016.
České Budějovice, **Dzandzare**, 2012, 2013, 2014, 2016.
České Budějovice, **Frý DDM**, 2012.
Dobřany, **LuBaLe při ZUŠ J. S. Bacha**, 2012.
Chodov, **ZUŠ**, 2014.
Jablonec nad Jizerou, **ZUŠ**, 2012.
Jablonec nad Nisou, **Parau Parau**, 2012, 2013, 2015.
Jaroměř, **Flash TJ Sokol**, 2012, 2013, 2015.
Jihlava, **Sono da sola**, 2015.
Jilemnice, **T. I. K. ZUŠ**, 2012.
Jindřichov, **Trik**, 2016.
Jindřichův Hradec, **ZUŠ Vítězslava Nováka**, 2015.
Karlovy Vary, **SMLS DDM**, 2012, 2013, 2016.

Karlovy Vary, **Velký soubor ZŠ a ZUŠ**, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.
Klášterec nad Ohří, **Legarmm**, 2012, 2014, 2015, 2016.
Krnov, **Taxmen**, 2012.
Lanškroun, **I. Z. Dance Studio**, 2012, 2013, 2016.
Litvínov, **Cramps-dance**, 2014.
Opava, **TS Puls SVČ**, 2014, 2015, 2016.
Pardubice, **BT Studio**, 2013, 2015, 2016.
Pardubice-Polabiny, **ZUŠ**, 2012.
Písek, **T-Dance**, 2014, 2016.
Plzeň, **NoTa**, 2012, 2013, 2014.
Postřelmov, **Intro**, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.
Praha, **Impuls**, 2016.
Praha, **Freedom TŠ Hes**, 2012, 2014.
Praha, **ZUŠ Klapkova**, 2012, 2014, 2015.
Praha, **ZUŠ Lounských**, 2012, 2014, 2016.
Roztoky, **Něco navíc**, 2012.
Rychnov u Jablonce nad Nisou, **TPS Magdaléna**, 2012, 2014, 2015, 2016.
Sedlčany, **Manaz ZUŠ**, 2015.
Sezimovo Ústí, **ZUŠ**, 2013, 2015.
Šumperk, **ZUŠ**, 2012, 2015, 2016.
Tachov, **AYO Dance** ZUŠ, 2012.
Trutnov, **Six**, 2015.
Ústí nad Labem, **Okolo ZUŠ E. Randové**, 2012, 2013.
Ústí nad Orlicí, **ZUŠ Jaroslava Kociána**, 2016.
Žďár nad Sázavou, **GEN ZUŠ**, 2012, 2014, 2015, 2016.

SOUPIS BIBLIOGRAFIE

Brungot Svíteková, Zdenka. Úvahy, glosy, poznámky, dojmy členů odborné poroty. In pam pam 3-13, ročník VII., s. 38–41.

Břínková, Lucie; Nečasová, Natálie. Tanec diskutující – Jeviště versus hlediště. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 20–21.

Bulínová, Karolína. O baletní škole Ballerino Lembeek (BEL). In pam pam 3-15, ročník IX., s. 46–47.

Cesarec, Katarina. Získali jsme nový přístup. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 33.

Černíčková, Kateřina. Amatérský tanec v Chorvatsku – rozhovor s Karmen Konačevič Jambor. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 45.

Eliášová, Mirka. Rozmanitost pohledů a přístupů aneb svoboda, kterou nám tanec umožňuje. In pam pam 3-16, ročník X., s. 29–30.

Endlerová, Petra. Ještě ohlédnutí aneb 4 dny ve 4 jazycích, 11 myslích, 22 očích. In pam pam 3-12, ročník VI., s. 46–47.

Endlerová, Petra. Rezidence aneb Hmatatelná křehkost na dně bazénu. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 43–44.

Endlerová, Petra. Reflexe hosta, diváka, moderátora. In pam pam 3-16, ročník X., s. 34.

Endlerová, Petra. Tanec rezidenční – Ženské otázky, rozhovor s Lenkou Jíšovou. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 28–31.

Endlerová, Petra. Úvahy, glosy, poznámky, dojmy choreografů, interpretů, diváků. In pam pam 3-13, ročník VII., s. 47.

Fekar, Vladimír; Vraný, Martin; Nižník, Robert. Jaké téma vám osobně přehlídka otevřela? In pam pam 3-16, ročník X., s. 32.

Gremlicová, Dorota. Tanec studující – Z podnětů diskuzí se studenty divadelní a taneční vědy. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 16–18.

Jíšová, Lenka. Tanec seminární – Dílna ladění. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 22.

Kalinová, Karolína. Tanec seminární – Čtyřikrát poprvé… In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 22.

Kalinová, Karolína. Tanec v seminářích pohledem lektorů. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 38–39.

Kubicová, Ivanka; Eliášová, Mirka; Kolafa, Tomáš; Fekar, Vladimír. Když se řekne Tanec, tanec... 2012 aneb malá ohlédnutí za velkou přehlídkou. In pam pam 3-12, ročník VI., s. 44–45.
Lössl, Jiří. Inspirace, zážitky i rozpaky choreografů. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 40.
Lössl, Jiří. Tanec, který má názor. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 15.
Lössl, Jiří. Tanec, tanec... 2013. In pam pam 3-13, ročník VII., s. 36.
Lössl, Jiří. Tanec, tanec... 2015. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 32.
Lössl, Jiří. Tanec, tanec... 2016 aneb Třicátá celostátní taneční slavnost v Jablonci. In pam pam 3-16, ročník X., s. 24.
Mojdl, Edgar. Tanec rozborový – Pestrý výběr hudby i práce s ní. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 26.
Molčíková, Kateřina. Tanec rozborový – Brány, branky a zamčené komnaty. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 24–25.
Nečasová, Natálie. Tanec versus divadlo. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 19.
Němečková, Elvíra. Jablonecké desetiletí. In pam pam 3-12, ročník VI., str. 49–51.
Němečková, Elvíra. Jablonecké klenoty. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 33–35.
Němečková, Elvíra. O tanci, o sněhu a tak podobně. In pam pam 3-12, ročník VI., s. 40–43.
Němečková, Elvíra. S třicítkou na krku. In pam pam 3-16, ročník X., s. 25–29.
Němečková, Elvíra. Zastavení trojí nad celostátními přehlídkami scénického tance a folkloru. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 37–39.
Němečková, Elvíra; Christov, Petr; Černíčková, Kateřina; Ludvíková, Hana. Úvahy, glosy, poznámky, dojmy členů odborné poroty. In pam pam 3-13, ročník VII., s. 42–43.
Vaculíková, Veronika. Tanec rozborový – Technika versus tvorba. In pam pam 3-14, ročník VIII., s. 26.
Vraný, Martin; Pire, Natascha; Záhora, Michal; Bergman, Aleš; Šimandl, Karel; Dytrtová, Kateřina. Hodnocení a úvahy porotců. In pam pam 3-15, ročník IX., s. 36–37.

PĚT CELOSTÁTNÍCH PŘEHLÍDEK
SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH
TANEC, TANEC... 2012–2016

© Jiří Lössl
© foto Ivo Mičkal

Odpovědný redaktor Jiří Lössl
Grafické zpracování Petr Prušek
Tisk Nová tiskárna Pelhřimov
Vydalo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu NIPOS-ARTAMA,
Fügnerovo náměstí 5, Praha 2, 120 00
Praha 2017
První vydání

ISBN 978-80-7068-318-7
Neprodejné



EDICE **POHYB**
15. SVAZEK

SEZNAM FOTOGRAFIÍ

titulní foto	NÁLADOVÁ / ZUŠ Jana Zacha Čelákovice
2. strana obálky	HETAKLAETA / T–Dance Písek
02	V TICHU NOCI / Malý soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary
04	ÓLADABADABADAM / ZUŠ Šumperk
06	TENSIO / Intro Postřelmov
08	UTIOPIA / Ballerino Lembeerk, Belgie
15	ONA / Ri Dance Rijeka, Chorvatsko
16	AXIS MUNDI / Taneční a pohybové studio Magdaléna, Rychnov u Jablonce nad Nisou
38	ENERGIE / I. Z. Dance Studio Lanškroun
51	OD-BAVTE SE / Parau Parau Jablonec nad Nisou
52	DANCE IS ART / Pirouette Alsenberg, Belgie
68	...DVA, TŘI / ZUŠ Klapkova Praha
86	MÍSTO / Akordy ZUŠ Červený Kostelec
3. strana obálky	ALTAJSKÉ NEBE / Trik Jindřichov
4. strana obálky	POD POVRCHEM / I.Z.Dance Studio Lanškroun



PĚT CELOSTÁTNÍCH PŘEHLÍDEK
SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

2012
2013 2014
2015
2016

