

VĚTRNÍK

ZPRAVODAJ č. 3



VYSOKÉ
NAD
JIZEROU

Program :

VČERA - 19. října - NEDĚLE

- 9,00 - Seminář o představení Domu pro nejmladšího syna
- 13,30 - Rozloučení s DS OB Strážkovice v Krakonoši
- 14,30 - Vítání DS OB Černěves na MěNV
- 14,45 - Dechovka před Krakonošem
- 15,00 - Vítání DS OB Černěves před Krakonošem
- 16,00 - Divadelní představení
- 19,30 Karel Čapek: Válka s mloky
- 22,00 - Setkání souboru s patrony na Větrově

DNES - 20. října - PONDĚLÍ

- 9,00 - Seminář o Válce s mloky - malý sál Krakonoše
- 13,30 - Rozloučení s DS KP ROH Sklářny Karolinka
- 14,30 - Vítání DS ZK Moravské sklárny Květná na MěNV
- 14,45 - Dechovka před Krakonošem
- 15,00 - Vítání DS ZK Moravské sklárny Květná před Krakonošem

/pokrač. str. 2/

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

V letošním roce zaznamenáváme ve Vysokém nad Jizerou jednu zajímavou skutečnost. Místní Vlastivědné muzeum oslavuje totiž padesáté výročí svého založení. Nemělo by však ujít naší pozornosti, že sbírky muzea byly shromažďovány o řadu let dříve. Popudem k zintenzivnění této činnosti se staly přípravy Národopisné výstavy československé, uspořádané v Praze r. 1895.

Snahy o založení muzea, jemuž byl takto dán bohatý základ, se ještě dlouha neselekaly s úspěchem. Veřejnost se však seznamovala s regionálními zajímavostmi prostřednictvím mnoha nejruzněji zaměřených výstav. Teprve 17. 8. 1930 byla otevřena stálá expozice v radničním sále Vysokého. V letech 1949 - 1955 se muzeum postupně stěhovalo do bývalé soudní budovy, kde základ vytvořily sbírky uspořádané k výstavě "600 let města Vysokého"

K hlavní muzejní expozici se váže ještě malá výstava z historie lyžařství, dokumentující význam Vysokého pro rozvoj tohoto sportu. Pro příležitostné výstavy má muzeum k dispozici dvě místnosti. Každoročně se koná alespoň jedna výstava ze sbírek muzea a jedna výstava v muzejní obrazárně.

-kdo-

- 00 - Divadelní představení -
00 O.Zelenka: Námluvy
00 - Setkání souboru s patro-
ny na Větrově

ZÍTRA - 21.října - ÚTERÝ

- 9,00 - Seminář o Námluvách -
malý sál Krakonoše
13,30 - Rozloučení s DS OB Čer-
něves
14,30 - Vítání DS J.K.Tyl OF
Konst.Lázně na MěNV
14,45 - Dechovka před Krakonošem
15,00 - Vítání DS J.K.Tyl OB
Konst.Lázně před Krako-
nošem
16,00 - Divadelní představení -
19,30 Mrštíkové: Maryša
22,00 - Setkání souboru s patro-
ny na Větrově

SLOVO O AUTOROVÍ NÁMLUV

Otto Zelenka je známý jako tvůrce několika divadelních her /např. Občan Čančík, Věčně tvůj, Košilka, Bumerang/, filmových scénářů i scénářů populárních televizních seriálů /např. Sňatky z rozumu, F.L.Věk/.
Ve své komediální tvorbě se zaměřuje výhradně na naše současníky, má starost o dnešního prostého člověka, žijícího v naší společnosti. Divákovi blízké konflikty a humorné situace postav řeší s úsměvem a sympatiemi k pozitivním kvalitám mezilidských vztahů. Proto se těší jeho komedie divácké oblibě a pozornosti řady amatérských divadelních souborů.

g

NĚKOLIK SLOV O VČEREJŠÍM SEMINÁŘI

Včerejší seminář byl zakončen poněkud netradičně. O slovo se totiž přihlásila soudružka Křivanová a prozradila všem přítomným neuvěřitelnou skutečnost, že předseda poroty Karel Dittler nedávno oslavil sedmdesátiny. Mohutný potlesk v sále byl dodatečným blahopřáním nás všech.

Stáváme se svědky historického okamžiku. Po sedmi letech /upřesnil Láďa Lhota/ totiž konečně mizí lešení, podpírající zotavovnu Větrov. Doufáme, že toto mizení nepřispěje k zániku zotavovny, ale naopak k jejímu růstu v očích všech divadelníků.

Pátrací četa Větrníku zjistila, že až do minulého roku bylo všechno maso, které jsme během přehlídky zbaštili, dovezené. Letos poprvé nás živí místní zdroje. Chutná nám /a někteří tloustneme/!

Tradiční "rošáda" s židlemi v malém více nabitém sále Krakonoše započala první letošní seminář o strážkovické inscenaci Kákošova Domu pro nejmladšího syna. Po představení poroty a vzpomínce věnované loňskému členovi poroty Dr.M.Obstovi CSc. a známému režiséru a diskutérovi Františku Štěpánkovi, kteří nás v uplynulém roce nečekaně navždy opustili, vystoupil Petr Janiš s podrobným rozbořem hry a inscenace. Po vyžádané "rauchpauze" a mohutném zvolání "Tá-stup!" které se vydralo z plic předsedy poroty K.Dittlera, se rozvinula diskuze mezi režisérem inscenace Z.Jarolínkem /členem činohry Jihočeského divadla České Budějovice/ a porotci, v níž si všichni navzájem vyměňovali své názory a ujasňovali stanoviska. Závěr dvou a půl hodinového semináře patřil předsedovi poroty K.Dittlerovi, který sympatické partě strážkovických popřál, aby se nadala odradit nevalnými podmínkami, které pro svou práci má, a aby si "lámala vaz" na dalších divadelních problémech.

...mání Vysokému ...

... od Ládi Lhoty

Začínal jsem na vesnici. Dobře znám problematiku vesnických souborů i vesnice. Přicházelo mě však líto, že vesnické soubory, které svým společenským významem jsou ve svých působitelských užitečné, nemají takový svůj malý Hronov, kde by se setkaly, porovnaly síly i se poučily. Když se některý vesnický soubor do Hronova dostal, byla to spíše výjimka. Proto jsem rád, že to, co před 11 lety i z mojí iniciativy pokusně vzniklo, má trvalé, krásné a hodnotné pokračování tady na Vysokém. Všichni se zde cítí jako doma mezi svými – pořadatelé, patroni, soubory i porota. To dělá Vysoké Vysokým, anebo přesněji, přehlídku přehlídkou. S potěšením konstatuji jaký skok zaznamenávají známé soubory v kvalitě i dramaturgii. Jsem přesvědčen, že se tak stalo v důsledku několika násobné účasti na přehlídce.

Soubory, které se ve Vysokém dosud vystřídaly, myslím, že nebude dlouho trvat a budeme hovořit o stovce, si odnášejí v posledních letech jedinečné zážitky, nejen z uvítání, dvou vystoupení před vyprodaným hledištěm, ale také z velmi působivého rozloučení, které je pro ně posilou do další práce; povzbuzením na cestě do Vysokého. Dokladem toho jsou čtyři nováčkové na letošní přehlídce.

Přál bych si, aby všechno to krásné a neopakovatelné, kterým působí Vysoké na všechny účastníky bez výjimky, zůstalo uchováno; aby přátelství zde navazovaná mezi soubory i jednotlivci měla dlouhé trvání; aby stranické a státní orgány nedopustily aby krásná a velmi prospěšná tradice nebyla nikdy narušena.

Věřím, že nedílná součást přehlídky – semináře – kde fundovaní porotci posuzují zhlédnutá představení a vyvozují také patřičné závěry, budou platit pro práci ochotnických souborů více než kdy jindy.

Zaznamenal – mk –

Přijel mezi nás

Už na veřejší představení ogarů a cérek z Valašska přicestoval do Vysokého František Skřípek, člen Divadla Jiřího Wolкера a několika- násobný vítěz Neumannových Poděbrad.

V druhém dnu přehlídky

V druhém dnu přehlídky hrál na vysokém jevišti Divadelní soubor KP ROH Sklárný Karolinka dramaturgií Čapkova románu Válka s mloky. Jde o soubor, který je častým hostem národní přehlídky, a jehož divadelní práce má vzestupnou tendenci. Nespokojuje se s dosaženými metami a hledá jak v dramaturgii, tak v inscenačních postupech nové cesty.

Nepřekvapilo tedy, že po Luigiho srdci Nestřílejte bílé labutě, Hadriánovi z Římsů a loňské Křišťálové noci se soubor objevil s pokusem přenést na jeviště epický text Čapkův. Je nutno konstatovat, že zejména v první části inscenace se podařilo zásadně zvládnout míru stylizace, která je daná dramaturgií. Ocenění zaslouží zvládnutá nadsázka v karikatuře i v parodii, alespoň v hlavních polohách jevištního tvaru.

R E C E N Z E

Problém začíná tehdy, kdy přestává legrace, kdy nastupují vážné a znepokojivé otázky společenské a politické. V druhé polovině se inscenace výrazně mění. Dochází k odložení antiiluzivních postupů části první a v závěru je zcela jinými inscenačními prostředky sdělována inscenace o rozšíření mločího nebezpečí.

Karolinští přišli tedy do Vysokého nad Jizerou opět s něčím novým i se všemi riziky takové práce. Za to jim patří dík.

porota

B1.197/80

eníci z Podřipska

Vysokého včera odpoledne dorazila nevelká skupina ochotníků ze severočeské Černěvsi, rozprostírající se na pravém břehu Labe nedaleko od Roudnice. Znalci zlatistého moku už zcela jistě zbystřili sluch, neboť černěveský chmel patří k nejjakostnějším v republice. Však také místní JZD nese název Polabský chmelař. Tak, to by na seznámení mohlo stačit. A nyní několik slov k souboru. Koho jiného bychom se měli ptát, jako vedoucího Oldřicha Adamce. Pekl nám:

"Historie našeho souboru? Nebudete věřit, ale náš soubor vlastně vznikl před pěti lety. To se u nás otvíral nový kulturní dům, ale tam jsme ještě nevystupovali, až o něco později. Začínali jsme malými divadelními formami a estrádami pro družstevníky, ženám k svátku, na schůze. Předloni jsme byli poprvé na krajské přehlídce s hrou z tzv. vlastních zdrojů, a neuspěli. Prý to byla estráda. Z toho jsme si vzali poučení a sáhli po autorovi /Otto Zelenka/, který v komedii Námluvy se podle nás výstižně vyjadřuje k současnému životu na vesnici. A také jsme chtěli zůstat u legrace. Doufám, že vysoké občanstvo nezklameme."

Zaznamenal - mk -

V noci ze soboty na neděli tři obětavé ženy ze souboru Krakonoš - Věra, Slávka a Eva - hlídaly budovu divadla. Byly vybaveny kvalitní lampou pro případné procházky budovou a odpovídajícím nočním oblečením. Hlídání byla oběť velká, neboť v prostorách řádili dva běsi Honzové. Nutno podotknout, že i přes rušnou noc však nechyběla ranní rozvička. Dokumentární snímky této památné události jsou k vyzvednutí u autora, jehož jméno /vzhledem k nočnímu úboru dívek/ raději utajíme.

Bl.196/80

Desatero porotce amatérského divadla

/pro potřebu žáků třídy porotců LKVČK zpracoval Ph.Dr.Milan Obst, CSc./

2/ Kritika porotce má být co nejobjektivnější. Nejde o to, jak se představení líbí mně osobně při mé dnešní náladě, ale jak zásadně působí na diváka, pro kterého soubor hraje, resp.by měl hrát. Kritika je tím objektivnější, čím více odborných posudků zahrnuje /ani u odborného kritika nelze subjektivní hledisko zcela vyloučit/. Proto má působit vícečlenná porota a každý její člen vyjádřit svůj názor. To nevylučuje celkový názor poroty, je to jeho předpokladem. Soubor by měl dostat zcela jasnou odpověď na otázku, co v jeho představení bylo v pořádku a co nikoli, jak konkrétně může svou práci zlepšit. Připomínky kritiky by měly být nejen co nejobjektivnější, ale i nejkonkretnější.

3/ Základním úkolem porotce je vystihnout celkový /dramaturgicko-režijní/ záměr předvedené inscenace a určit, zda tento záměr přinesl společensky ižitečnou hodnotu. V záporném případě je třeba názor porotce důkladně zdůvodnit /zejména vytčením principů současného divadla/. V Kladném případě je třeba především tento záměr slovně formulovat, ukázat, jak je realizován v základních prostředcích jevištního projevu. Jestliže tento záměr nebyl realizován důsledně, je třeba vytknout tato "slabá" místa a opět zdůvodnit, proč celkový záměr narušují. Toto narušení se může týkat chybného pojetí některé postavy, podcenění výtvarné složky, chybného pojetí mluvní složky u herců atp. Porotce musí tedy především dokonale pochopit, co chtěl soubor představením vyjádřit, a podat souboru důkaz, že byl nanejvýše vnímavým a že je poučeným divákem.

/pokračování v čísle 4/

VĚTRNÍK, zpravodaj XI. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů. Vydává PV XI.NP VZDS. Číslo 3. Redakce: Alena Gasparičová, Karla Dörrová, Miloš Kerpl.