



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
BŘEZEN 1990



"PODSKALÁK"

2

Po léta jsme na tomto místě byli zvyklí nacházet stručné hodnocení odborné poroty, zaznamenané při večerní diskusi. Letos jsme se rozhodli způsob rozhovoru se souborem změnit. Nepůjde tedy vždy až tak zcela o analýzu všech jevištních složek, upozornění na přednosti a zápory, ale spíše o přátelský dialog - besedu - mezi tvůrci, divadelními odborníky i běžnými diváky, o problémech / i mimoinscenačních/,

které dané představení evokuje u přítomných. Proto se i hodnocení odborné poroty ve zpravodaji zaměří na postižení zásadních myšlenek a stanovisek, které zazněly v diskusi.

A hned první večer se ukázalo, že ne všichni jsme na tuto změnu připraveni a že se spíše čekalo, do jisté míry, odborné zhodnocení viděného. Toho se nám ani souboru sice nedostalo, až na připomínku k hereckému jednání v daných situacích hry, o jejíž kvalitách lze pochybovat, ale o to více se diskuse ubírala k tomu, proč a co způsobuje u této hry a zvláště Hašlerových písniček, ono veliké souznění hlediště s jevištěm. Proč diváky láká tento titul a proč si společně s herci zazpívají? Důvody se hledaly v tom, že pro soubor a i jeho diváky je to jistý návrat k češství, k jeho podstatě, k národní identitě. Diváky příběh a zvláště písničky dojmají /především starší generaci/, ale vznikl i názor, zda ono dojmání není jen rysem našeho malého, ale o to hlasně proklamovaného sentimentálního vlastenectví.

František Ferdinand Šamberk

(1838 - 1904)

Oblíbený komický herec a veseloherní dramatik pražských divadelních arén, vlastním jménem Schamberger. Začínal jako ochotník a přes různé kočovné společnosti se propracoval až do Národního divadla. Jeho hry čerpají ze zkušenosti dvou základních žánrů tehdejšího veseloherního divadla. - vídenské frašky /Hafner, Nestroy/ a z francouzské společenské situační komedie /Augier, Scribe, Sardou/ a jsou velmi ovlivněny J.K.Tylem. Některé Šamberkovy hry: Svatojánská pouť, Divadelní vlak, Palackého třída 27, Podskalák, Blázinec v 1. poschodí, Jedenácté přikázání.

Karel Hašler

(1879-1941)

Český písničkář a herec. Utekł z otcovského řemeslnického domu ke kočovné divadelní společnosti, působil v Brně a i v Národním divadle. V hudbě byl samoukem. Vynikl svými Staropražskými písničkami /1906/ a kabaretní činností v restauraci U slona. Založil český kabaret v Lucerně. Po krátkém působení ve Vinohradském divadle zakotvil ve zvukovém i němém filmu. Jeho písničky, satiry a politické šlehy měly pronikavý vliv na široké vrstvy lidu. Za druhé světové války byl zatčen a umučen v koncentračním táboře Mauthausen.

DNES VÍTÁME ...

divadelní soubor Jiří Kašš Poděbrady. Soubor, který se v kraji zapsal do vědomí diváků svou výraznou tvůrčí dramaturgií zaměřenou především na méně obvyklé texty. Svého dosavadního vrcholu dosáhl na přelomu

osmdesátých let tituly jako Tribunál, Evžen Oněgin, Překrutná tragédie o životě a smrti Palečka Velikého, Oldřich a Božena, Zvony, za jejichž realizací stál režisér Jan Pavlíček. Soubor byl pravidelným účastníkem krajských přehlídek, ale na WR vystupuje poprvé. Po jisté odmlce uvidíme hru na motivy románu Kurta Vonneguta "Sirény z Titanu" v režii Vl. Francíka. Poděbradským přejeme úspěšné představení.



VČERA BYL V 16,30 ZAHÁJEN XIV:

Wintrův Rakovník u busty Zikmunda Wintra. Zahajovací projev pronesl místopředseda ONV Jaroslav Malý. Samotná vítání souborů pak budou probíhat na Vysoké bráně, kde je instalována expozice fotografií ze starého Rakovníka a z jejího ochozu je nádherný pohled na celý Rakovník.

Zpravodaj Wintrův Rakovník vydává přípravný výbor. Toto 2. číslo vyšlo 16.3.1990. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš, Foto Jiří Chlum. Povoleno OK ONV Rakovník pod č. 0321201090. Tisk OS ONV Rakovník.
