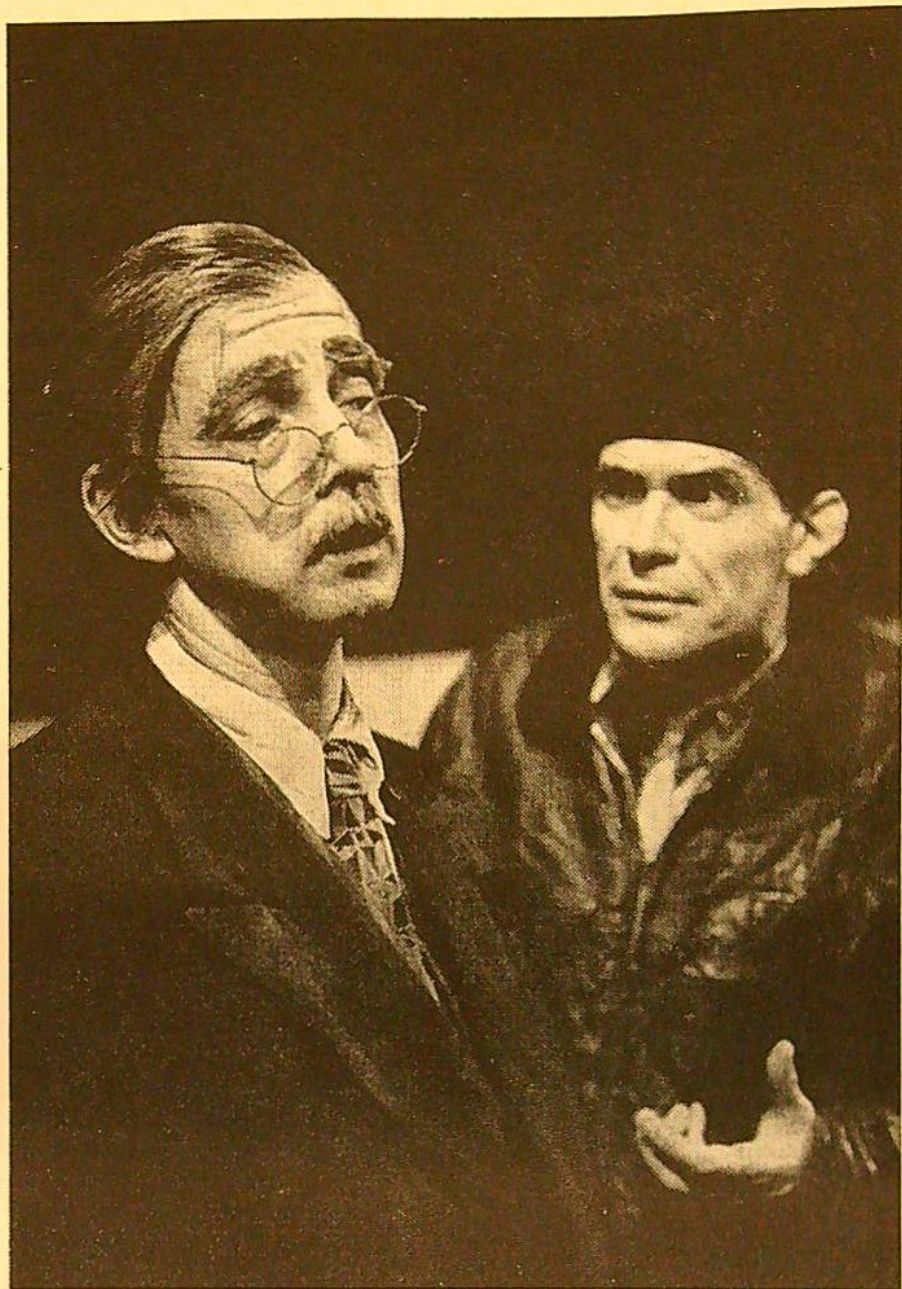


JIRÁSKŮV HRONOV

37

Zavřela se opona za posledním představením ve Spišské Nové Vsi, dozněl potlesk a herci se odličili. Skončila poslední porada výběrové poroty, jejíž podstatná část zhlédla všechna představení, a uzavřel se divadelní maratón, který se začal 7. května v Krnově, pokračoval v Jablonci nad Nisou, odtud zamířil na jih, do Tábora, aby skončil daleko na východě republiky ve Spišské Nové Vsi.

Vybráno!



Hodiny a hodiny představení, porad, hodnocení, cest, setkávání se známými tvářemi v nových rolích, objevování nových, radost z úspěchu a smutek z momentální indispozice, to všechno byly čtyři mezikrajské přehlídky, na něž se probojovalo jednadvacet souborů, aby se ucházely o jízdenku do Hronova a jejichž představení zhlédlo 21 tisíc diváků.

Ne všichni mohli uspět, mnozí zůstali na štítě. Soutěž však trvala dva roky a na jejím počátku byly stovky inscenací a proto sama skutečnost, že se některý soubor dostal mezi poslední dvacítku svědčí o jeho poctivé snaze a lásce k amatérskému divadlu.

Co však poznamenává letošní Hronov nejvýrazněji, je převažující nástup mládeže do amatérského divadla. Některé ze souborů nemají věkový průměr ani dvacet let a jenom ten, kdo mohl v nedávných letech zaznamenávat v amatérské divadelní práci naprostý nedostatek fyzického mládí pochopí, že tento dravý nástup (se všemi chybami a omyly nezkušenosti, vyvažovanými chutí a snahou o nový pohled) je tím nejsympatičtější, co letošní Hronov přinese. Bude tak skutečně odpovídat tomu, že jde o finále soutěže tvařivosti mládeže a pracujících.

Zbývá malé zamyšlení nad repertoárem, který přináší inscenace od středověké barokní hry o osudech svatých (o Janu Nepomuckém v bratřích Pútech) a fraškách Hanse Sachse, přes naši i světovou klasiku (Vrchlický, Goldoni, Čechov) po současné dramatické výboje (Ionesco, Albee, Smoček).

Navíc bude letošní Hronov bohatší ještě o pohled do amatérské divadelní dílny na sever Evropy — do Švédska, odkud nám švédský soubor přiveze severský výklad Francouze rumunského původu Ionesca a konečně i na anglický soubor, který přiblíží našim divákům, jak v ostrovním království hrají amatéři muzikál.

Přiďte tedy i vy, abychom se společně podívali na tento pestrý výběr představení, podpořili mladá na jevišti, aby čestně obstáli i v mezinárodní konkurenci.



Divadlo pro 111 z Českých Budějovic uvádí zajímavou aktovku jednoho ze zakladatelů absurdního divadla E. Ionesca: Třeštění ve dvou.

ZAČÍNALO SE KRNOVEM

Současné s májovými oslavami osvobození bývá i krnovský divadelní máj. Kdybychom chtěli bilancovat letošní přehlídku, pak byla jistě úspěšná — dodala pro Hronov hned tři inscenace: Smočkovy aktovky. Vrchlického Soud lásky a Ionescovo Třeštění, což z celkového počtu pěti představení není jistě špatné. Krnov je tradičně divácký a jeho Wolkrovo divadlo se vždy plní pozorným a zaujatým obecenstvem.

Západoněmecký soubor Karawane z Düsseldorfu dodal Krnovu mezinárodní charakter a přinesl aspoň malý pohled na amatérské divadlo v Německé spolkové republice.

POKRAČOVALO SE V JABLONCI

Jablonečtí se připravili na přehlídku pečlivě. Po létech pústu, která nastala po zrušení národních přehlídek, se do města, otevírajícího bránu do Jizerských hor, znovu nastěhovalo na sedm dní divadlo. Střetly se tu dva směry divadelní práce: soubory, které vsadily na osvědčený způsob hraní divadla a hledající cestu k širokým vrstvám diváků solidními hereckými prací a ve druhé skupině ty, které se rozhodly jít nevyšlapanými cestami a objevovat nové pohledy dramaturgické nebo režijní. Jablonec přispěl pro Hronov Králem Ůbu z Březnice v okrese Příbram.

Jablonecký festival zahájilo Divadlo pracujících z Magdeburgu — host z NDR. (O obou německých souborech se zmíníme v samostatném článku).

NA JIHU ČECH V TÁBOŘE

Organizátoři v Táboře odvedli velký a poctivý kus práce — jako ostatně ve všech festivalových místech. Divadelní tradice Tábořa není včerejšího data a nadšených divadelníků bylo v tomto husitském městě vždy dost a dost. — První velká akce přinesla své výsledky: Tábor dodal Hronovu tři inscenace: Treperendy Skřivanů, Kdo se bojí Virginie Woolfové z Nymburka a Masopustní hry z Vyškova.

KONČILA SPIŠSKÁ NOVÁ VES

V krásném koutu Slovenska, nedaleko Popradu a Vysokých Tater bývá každoročně tradiční Celoslovenská divadelní přehlídka. Tady se vždy vybírá pro Hronov, tady začínala hronovská cesta k úspěchu Masopustních her a Mandragory, Fyziků a Malé divadelní historie Püchovských. Ze sedmi účastníků letošní přehlídky si účast na Hronově vybojovaly opět bratřislavské Nivy s Čechovovým Medvědem a další bratislavský soubor Osmev z Domu pionýrů a mládeže s barokní hrou o Janu Nepomuckém, nazvanou Púte alebo Komédia.

Tyto čtyři mezikrajové přehlídky — organizované takto poprvé, jako dvouletý cyklus soutěže amatérského divadla — ukázaly, že nadšených organizátorů a pozorných diváků je dostatek. Pracovníci z jednotlivých přehlídkových měst našli plně pochopení u organizací lidosprávy i společenstevských organizací. Pozadu nezůstali ani zástupci závodů, patroni souborů a desítky anonymních pomocníků, kteří se zasloužili o zdar festivalu. Patří jim za to dík a obdiv. Jejich zásluhou bude moci být letošní 37. Jiráskův Hronov důstojnou ústřední přehlídkou celostátní dvouleté soutěže STMP v amatérské divadle.

DVAKRÁT NĚMECKÝ SOUBOR

Při účasti na světovém festivalu amatérského divadla v Monacu, se brněnští Skřivani seznámili se souborem z NSR — Karawane z Düsseldorfu. Jejich umístění v celosvětovém měřítku bylo velmi čestné. Uváděti Hildesheimerovu parafrazi o Dobývání princezny Turandot. Při loňské účasti Skřivanů v Scheerberku přijeli Düsseldorfti pozvat Skřivany do svého rodného města. A letos jim soubor Karawane návštěvu oplatil.

Druhý soubor, který hostoval na mezikrajových přehlídkách, přijel do Jablonce nad Nisou. Dělnické divadlo z Magdeburgu přivezlo volně zpracovanou komedii Tita Maccia Plauta, s názvem Koupená dívka.

Soubor Karawane je skupina nadšenců, zapálených pro divadlo. Ůředníci, podnikatelé, zdravotní sestra, studentka, ženy z domácnosti, zástupce pojišťovny. Většinou lidé finančně nezávislí, potřebojící divadlem.

Soubor z Magdeburgu pracuje při obrovském závodním klubu závodů Karla Marxe. Na programu jeho Koupené dívky jsou podepsáni hned čtyři profesionální pracovníci: režisér, výtvarník, jevištní mistr, maskér. To ovšem není v NDR výjimka, spíš pravidlo.

Členové obou souborů se vyjadřovali velmi pochvalně o úrovni našeho amatérského divadla. (Více však ti z NSR, kde soubory pracují v podmínkách víceméně „buditelských“, i když na druhé straně na cesty do zahraničí dostávají značné státní dotace). Vedoucí souboru z NDR byl před několika lety hostem na Hronově a rád vzpomínal na „kolegu Zemětku“ i na všechno, co v Hronově viděl a zažil.

Ze všech slov chvaly, uznání, obdivu a díků, ze všech debat zůstal ve mně takový podivný, trochu smutný pocit: proč některé věci — pro nás samozřejmé a leckdy odbývané mávnutím ruky — musí pro nás objevovat cizince.

Vždyť mnozí návštěvníci Hronova sem přijíždějí ne pro radost ze setkání se starými známými a z objevování nových přátel, ale pro hledání chyb ve výběru, organizaci, počasi, popluku z továrního komína. Často hronovské neúspěchy považujeme málem za národní tragédii. Zapomínáme, že amatérské divadlo je koníček, jako každý jiný. A neznám rybáře nebo filatelistu, který by dokázal vytvořit tak dusnou atmosféru kolem kolegy, který nechytí třikilového kapra nebo nemá ve sbírce Mauritia, jako my, kolem souboru, kterému se na Hronově nepovedlo představení.

I divadlo je hra, velká a krásná hra, a Hronov je Olympiádou těch osmi nejlepších. Ne všichni mohou doskočit nejdál a nejvyšší čí protrhnout cílovou pásku jako první. Radujeme se, že jsme zase všichni tady, že se můžeme setkat na náměstí, na koupališti, ve foyeru divadla, Slávii či divadelním klubu. Že všichni společně fandíme divadlu, ať ho hraje ten či onen soubor.

Tuhle morálku nemám ze sebe, napadla mne, když jsem hovořil s členy obou německých souborů.

Jiří Bílý



Studio mladých v Náchodě nastudovalo veselohru Jaroslava Vrchlického Soud lásky. Hru uvádí ve vlastní úpravě, v režii M. Houška.

140 LET

ochotnického divadla slaví letos hronovští divadelníci. Oslavy se staly středem kulturního života města již v jarních měsících a ještě na podzim budou mít své vyvrcholení. Hronovský soubor ZK MAJ nastudoval v režii M. Houška dramatizaci románu Aloise Jiráska F. L. Věk. Touto inscenací se soubor opět přihlásil k dílu Aloise Jiráska. Počátky hronovského ochotnického divadla již zachytil Al. Jirásek ve své kronice U nás. Od těch dob bylo ochotnické divadlo hybnou silou kulturního života města. Svým spojením s pravidelnými přehlídkami Jiráskovými Hronovy překročil význam ochotnické činnosti hranice známého ochotnického divadla a celého regionu. K tomuto významu města i vydání roční přípravy v Hronově i vydání Almanachu, který bude shrnutím dlouholetého vývoje ochotnického divadla ve městě.

1.

Hlavní pracovní náplní letošní přehlídky budou opět diskusní kluby. Stejně jako v minulých letech bude pracovat klub herecký, režisérský, klub porotců, klub mladých amatérů atd. Psali jsme o nich v našem prvním čísle. Nezapomeňte proto okamžitě zaslat přihlášky všech zájemců o práci v klubech Ůstřednímu domu lidové umělecké tvorivosti, Praha, Sněmovní 7. Závazné přihlášky k ubytování i objednávku vstupenek adresujte ZK MAJ Hronov. Vedení klubů se letos ujme opět řada zkušených profesionálních umělců, jejichž znalosti a praxe jsou zárukou dobré pracovní atmosféry ve všech klubech.

Klub mladých:

Vlado Šýkora, Jan Voráček
Klub herecký:
Miriám Budová, V. Müller
Klub režisérů:
Zdeněk Dopita, Svatopluk Skopal, Miloš Pieter
Klub porotců:
Jaroslav Černý a Miroslav Etlzer.

2.

13. 8. 1967 bude v ZK MAJ v Hronově seminář o dětském divadle. Dětské divadlo zaznamenává sezónu od sezóny stále větší rozmach. Zásluhou dětských souborů roste i přísti základna amatérského divadla. Nežle 13. 8. se může stát schůzkou všech, kteří se dětským divadlem zabývají. Neměli by chybět učitelé i vychovatelé, a všichni režiséři dětského divadla. Již proto ne, že před seminářem mohou zhlédnout zajímavé vystoupení souboru Pírko z Brna, rozhlasového kolektivu Domu pionýrů a mládeže.

3.

Diskuse v plénu letos nebudou, — 18. 8. 1967 se uskuteční setkání všech účastníků klubů s ústřední porotou, kde bude možno hovořit o problémech výběru souborů na přehlídku i o problémech kritického hodnocení amatérské práce.

PROGRAM 37. JH

SOBOTA	Divadelní studio mladých, Náchodské kulturní středisko, Náchod
12. 8. 17.00 hod. 20.30 hod.	Jaroslav Vrchlický: SOUD LÁSKY Režie: Miroslav Houštěk
NEDĚLE	Divadelní studio Josefa Skřivana, ZK ZKL Brno
13. 8. 17.00 hod. 20.30 hod.	Carlo Goldoni: TREPERENDY Režie: Leonard Walležky
PONDĚLÍ	Divadelní soubor ZK Chemické závody, Ostrava-Hrušov
14. 8. 17.00 hod. 20.30 hod.	Ladislav Smoček: BLUDIŠTĚ PODIVNĚ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO Režie: Alois Müller
ÚTERÝ	Divadelní soubor Střední zemědělsko technické školy, Březnice
15. 8. 17.00 hod. 20.30 hod.	Alfréd Jarry: KRÁL UBU Režie: Andrej Krob
STŘEDA	Anglický amatérský divadelní soubor Havering youth theatre group
16. 8. 17.00 hod. 20.30 hod.	Peter Chilver DEVĚT SKANDÁLNÍCH PŘÍBĚHŮ DICKA TURPINA Anglický muzikál
ČTVRTEK	Divadielko Úsmev Domu pionierov a mládeže Klementa Gottwalda, Bratislava
17. 8. 16.00 hod. 20.00 hod.	PŮTE alebo KOMÉDIA Scénař a režie: Eva Brogányi
	Divadelný súbor OB Nivy, Bratislava Anton Pavlovič Čechov: MEDVĚD Režie: Lubomír Vajdička
	Soubor divadlo pro 111, České Budějovice Eugene Ionesco: TŘEŠTĚNÍ VE DVOU Režie: Milan Fridrich
PÁTEK	Dramatický odbor Hálek, ZK ROH Dopravy a spojů, Nymburk
18. 8. 17.00 hod. 20.30 hod.	Eduard Albee: KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ Režie Jan Paulů
SOBOTA	Divadélko „Za branou“, JZK Vyškov
19. 8. 16.00 hod. 20.00 hod.	Hans Sachs: MASOPUSTNÍ HRY Režie: Svetožar Chytil

ZK MAJ - SLAVIE

13. 8. 10.00 hodin	Pionýrský rozhlasový kolektiv Pírko, Brno I. Borská — I. Štuka: SVĚT SE TOČÍ DOKOLEČKA A. Mikulka: ABY SE DĚTI DIVILY Režie: Lelongová—Jindra Seminář o dětském divadle.
14. 8. 16.00 a 20.00 hodin	Švédský amatérský soubor Mölnlycke ŠNTO Eugene Ionesco: KUBA
18. 8. 14.00 hodin	Setkání ústřední poroty s účastníky klubů
	Mimo program přehlídky připravuje ZK MAJ vystoupení dalších hudebních, estrádních i tanečních souborů. Objednávky noclehů i vstupenek zajišťuje ZK MAJ Hronov



ZPRAVODAJ 37. JH — Vydává štáb 37. JH.
Redakce: Jiří Bílý, Petr Průša, Alice Židlická.
Fotografie: Karel Minc. Čís. 2 — červenec 1967
Tiskne: MTZ 413, Hronov N-05*71535