

WINTRŮV RAKOVNÍK

**VII. KRAJSKÁ SOUTĚŽNÍ PŘEHLEDKA
VYSPĚLÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH
SOUBORŮ STŘEDOČESKÉHO KRAJE**

duben
1983

Středočeské krajské kulturní středisko Praha
Okresní kulturní středisko Rakovník
Městské kulturní středisko Rakovník

pořádají

**VII. krajskou soutěžní přehlídku
vyspělých amatérských divadelních
souborů Středočeského kraje**

WINTRŮV RAKOVNÍK

na počest

35. výročí Vítězného Února

a

k Roku českého divadla

s výběrem na 53. Jiráskův Hronov
a přehlídku ruských a sovětských her
ve Svitavách

ZAŠTITA:

Odbor kultury ONV Rakovník

Okresní odborová rada Rakovník

Okresní výbor Svazu družstevních rolníků Rakovník

**Okresní výbor Svazu československo-sovětského přátelství
Rakovník**

Městský národní výbor Rakovník

POŘADATELÉ:

Středočeské krajské kulturní středisko Praha

Okresní kulturní středisko Rakovník

Městské kulturní středisko Rakovník

P R O G R A M

Čtvrtek 14. dubna - 16.00 hodin

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ

položení květů k bustě Z. Wintra na nádvoří okr. muzea

Čtvrtek 14. dubna - 20.00 hodin

Alois Jirásek

VOJNARKA

hraje divadelní soubor TYL MĚKS Rakovník

Pátek 15. dubna - 14.00 hodin

Vladimír Čort

POHÁDKA O LÍNÝCH STRAŠIDLECH

hraje divadelní soubor TYL MĚKS Rakovník

Pátek 15. dubna - 20.00 hodin

Otomar Dvořák, Vladimír Zajíc

HOREČKA ANEB MODELOVÁNÍ

hraje DS Anfas Střediskového kulturního zařízení Černošice

Sobota 16. dubna - 14.00 hodin

Zdeněk Kozák

ČESKÝ HONZA

hraje divadelní soubor Scéna KaSS Kralupy nad Vltavou

Sobota 16. dubna - 20.00 hodin

Gabriela Přessová

JEJÍ PASTORKYŇA

hraje divadelní soubor Scéna KaSS Kralupy nad Vltavou

Čtvrtek 21. dubna - 20.00 hodin

Carlo Goldoni

SLUHA DVOU PÁNU

hraje DS Kolár Kulturního domu ROH AZNP Mladá Boleslav

Pátek 22. dubna - 20.00 hodin

Alejandro Casona

STROMY UMÍRAJÍ VSTOJE

hraje Slánská scéna ZK ROH Slaný

Sobota 23. dubna - 20.00 hodin

Maxim Gorkij

MĚŠTÁCI

hraje Divadlo mladých Vysoká Libeň JZD "25.výročí"

Mělnické Vtelno

Sobota 23. dubna

Po představení slavnostní vyhodnocení přehlídky a
předání cen

Divadelní soubor TYL při Městském kult.středisku Rakovník

14. dubna 1983

Tylovo divadlo ve 20.00 hodin

Alois Jirásek

V O J N A R K A

drama o čtyřech dějstvích

Režie: Zdeněk Urban a Zdeněk Pošíval j.h.

Scénograf: Pavel Kovařík j.h.

Hudební spolupráce: Jan Hendrych j.h.

Zvuk: Petr Neumann

Světla: Josef Zamazal

Text sleduje: Marta Štefanová

Osoby a obsazení:

Madlena Vojnarová

Jeník, její syn

Jakub Vojnar, její švagr

Antonín Havel

Havlová, jeho matka

Hruška, kostelník

Bětko, děvečka

Martin, pohůnek

Hospodská

Marjánka, její dcera

Drtina, první flamendr

Brožek, druhý flamendr

Alena Mutinská

Jakub Urban

Tomáš Urban

František Švábek

Zdeněk Urban

Helena Tvrzová

Zdeněk Jakubský

Jitka Šubrtová

Antonín Škrdlant

Dana Štampferová

Zdena Urbanová

František Mutinský

Jan Kratina

Přestávka po druhém dějství

Slovo o hře

Jiráskova VOJNARKA není na našich jevištích hrou vzácnou či zřídka uváděnou a její volbu do repertoáru nelze považovat za dramaturgický objev. Její nasazení do programu oslav výročí souboru i její příspěvek k Roku českého divadla není motivován symbolicky vztahem k potřebám pietně připomínat dílo mistra českého realismu. Nemíní být chápána ani jako svědectví o nenávratné sociologii někdejší vesnice, byť z ní vychází jako z neodmyslitelné dobové realie. A už vůbec si neklade za cíl sloužit jako idylický hold kráse české země a jejím folklórním zvláštnostem.

Co by nás mělo však zajímat za všech okolností, zejména pak při velkých chvílích společenské závažnosti, jsou otázky týkající se samotné podstaty našeho lidského jednání. Jsme přesvědčeni, že Alois Jirásek zkoumá především tyto problémy. Co všechno je uloženo v člověku. Jaké možnosti? Čím je lidská bytost vznešená a čím ubohá? Který nerv vede k věcem dobrým a který ke zlobě? Čím začíná lidská láska a čím člověčí nenávisť?

Autor obnažuje člověka ve hře. Herec v její realizaci prostřednictvím sebe sama. Vzniká-li tento proces přímo před divákem, pak s jeho spoluúčastí je vytvářena vždy zcela nová skutečnost. Zkoumá-li tedy divadlo člověka, pak plní své klasické poslání.

Divadelní soubor TYL při Městském kult.středisku Rakovník

15. dubna 1983

Tylovo divadlo ve 14.00 hodin

Vladimír Čort

POHÁDKA O LÍNÝCH STRAŠIDLECH

pohádka se zpěvy

Dramaturgická úprava: Jarmila Černíková

Režie: Alena Mutinská, Pavel Kubla

Výprava: Václav Braný

Světla: Josef Zamazal

Zvuk: Petr Neumann

Hudební spolupráce: Antonín Škrdlant

Technická spolupráce: Josef Němeček

Jan Kratina

Text sleduje: Zdeňka Karnoldová

Osohy a obsazení:

Ježibaba

Hastrmanka

Anička

Selka

Marta Štefanová

Emilka Staňková

Naďa Týčová

Zdeňka Urbanová

Slovo o souboru

Divadelní soubor TYL oslavil v minulém roce 170. výročí českého ochotnického divadla a 110. výročí svého založení. Během této doby se v souboru vystřídalo již několik generací a soubor dosáhl mnoha úspěchů a ocenění.

Vzhledem k věkové mladému složení souboru se přizpůsobil také repertoár. A že to nebylo ke škodě, dokazují výsledky posledních let. Na 47. Jiráskově Hronově získává soubor 1. místo a cenu ministerstva kultury ČSR, 1. místo, putovní pohár A.P.Čechova a cenu České mírové rady na V. národní přehlídce ruských a sovětských her ve Svitavách se hrou "... a jitra jsou zde tichá". Se hrou "Sem padají hvězdy" vyhrává II. krajskou přehlídku Wintrův Rakovník. Na VII. a IX. národní přehlídku ruských a sovětských her ve Svitavách soubor postupuje s hrami "Setkali se dva" a "Hledání radosti".

Do jubilejního roku vstoupil TYL s odhodláním pokračovat v úsilí za dosažení dalších úspěchů ve své činnosti. Inscenace dnešní hry je kolektivní práce souboru a tak jim všem na jevišti držíte palce.

Po čtyřleté odmlce s inscenacemi pro děti se ženská část souboru TYL rozhodla pro nastudování pohádky, aby tak dala možnost herecké práce novým, mladým členkám souboru a dětským divákům zpestření volného času.

S inscenací "Pohádka o líných strašidlech" se soubor zúčastnil X. krajské soutěžní přehlídky divadelních her pro děti v Rakovníku, v listopadu loňského roku, kde získal 1. místo.

Divadelní soubor Anfas Středisk. kult. zařízení Černošice

15. dubna 1983

Dům osvěty ve 20.00 hodin

Otomar Dvořák - Vladimír Zajíc
HOREČKA ANEB MODELOVÁNÍ

Koláž z posledních dvou let života K.H.Máchy

Režie, výprava, kostýmy: Eva a Vladimír Zajícovi

Hudební režie: Miloš Lešikar

Světla: Jiří Brodina, Zdeněk Burda

Osoby a obsazení:

K.H.Mácha
Lori Šomková
J.K.Tyl
Lori II
Zimmermann
Vlastenky

Kostymérka
Vlastenci

Žebrák

Otomar Dvořák
Ivana Říhová
Miloš Lešikar
Olina Grušová
Jiří Holub
Alena Falteisková
Eva Zajícová
Eva Krejčoková
Katka Lešikarová
Karel Ludvík
Petr Krejčí
Martin Vejdovský
Vladimír Zajíc

Slovo o souboru

První inscenací, na níž jsme zkusili své síly, a kterou jsme vyhlásili svou koncepcí - spojení pohybového divadla s poetikou divadla činoherního - byla dramatizace knihy Rady a Žáka "Z tajností žižkovského podsvětí".

Hra sama o sobě splnila naše očekávání sotva na padesát procent, ale pomohla nám. Ukázala velice přesně naše slabiny, ale také přednosti. Ty byly především v pohybových scénách, které fungovaly perfektně nejen choreograficky, ale i v meziscénách. Další hrou byl "Macbeth" W. Shakespeara.

Po této hře následovalo období etud, které směřovaly více k pohybovému divadlu, k ovládnutí těla coby nástroje svénického prvku, k zvládnutí divadelní pohybové mluvy. Tato záležitost je stále otevřena a nijak není ukončena. Odlehčujícím prvkem v této náročné činnosti nám byly dvě hry koncipované na podkladě lidového jarmarečného divadla.

Naše předchozí hry byly vázány - i když velmi slabě - na kukátkové jeviště. Nyní jsme z tohoto jeviště sestoupili dolů a doufáme, že jsme připraveni navázat kontakt s divákem tak, aby tento způsob inscenování nevyzněl formálně.

Slovo o hře

Rozhovor, který se nikdy nekonal, je sestaven z autentických výroků, které jsou obsaženy v článcích, dopisech a denících z posledních let života K.H.Máchy. Pojednání o posledních letech K.H.Máchy by měl být dialektický pohled na jeho osobu, dialekticky vyjádřený divadelními prostředky, kdy nazírání tehdejší oficiální společnosti je vyjádřeno klasickými divadelními prostředky a Máchův svět - tedy naše zprostředkované představy o jeho světě - pomocí pohybového divadla. Pak by měl následovat oddychový stav, kdy jedna část souboru vytvoří jakousi pavědeckou přednášku o vývoji vodníka doplněno filmem a druhá část se bude věnovat klauniádě.

Hra se otvírá setkáním Lori s Máchou a končí jeho pohřbem. Toto časové údobí je složeno z několika momentů, které považujeme pro život K.H.Máchy za podstatné.

Pohled na osobnost K.H.Máchy je prezentován přes jeho vnitřní svět a přes pohled J.K.Tyla a jeho herecké společnosti.

Divadelní soubor Scéna KaSS Kralupy nad Vltavou

16. dubna 1983

Tylovo divadlo ve 14.00 hodin

Zdeněk Kozák

ČESKÝ HONZA

Pohádková hra o sedmi obrazech a šesti předscénách

Režie: Juliana Jedličková

Scéna: Marie Karhanová

Hudební spolupráce: TO "Vodnáři"

Technická spolupráce: Alena Minková, Něža Šlemrová,
Rudolf Brázdil, Josef Štibinger,
Ivo Němec, Ant. Müller, Zdeněk Anděl,
Zbyněk Stejskal, Eva Kapicová

Osoby a obsazení:

Honza

Jeho máma

Karafiát, obecní policajt

Král Hulán III.

Krasomila, jeho dcera

Madlenka, komorná

Mariáš čerti

Kleofáš

Šarkán - tříhlavý drak

Kouzelná tetička

Oldřich Hora

Jaroslava Schleissová

Jaroslav Šlemr

Karel Rosák

Ivana Varvažovská

Zuzana Šulcová

Josef Karel

Vladimír Procházka

Petr Procházka

Miroslav Fiedler

Kamil Libich

Lenka Drobná

Přestávka po třetím obraze

Slovo o souboru

Počátek činnosti amatérského divadelního souboru v Kralupech nad Vltavou spadá do 60. let 19. století. Doba jeho působení je tedy delší než historie samotného města, která se datuje od roku 1902.

Prakticky bez delší přestávky se hrálo ochotnické divadlo v Kralupech pod různými zřizovateli a pod různými názvy divadelních souborů, až do roku 1940, kdy došlo ke sloučení tehdejšího "Tyla" a "Scény" pod soubor Osvětové besedy, který působí až dodnes pod názvem "Scéna". Za léta své intenzivní práce odvedl soubor "Scéna", dnes při Kulturním a společenském středisku v Kralupech n/Vltavou, řadu velmi dobrých inscenací pro dospělé, pro děti a podílel se i na oslavách významných státních a politických výročí. Patří mezi nejaktivnější soubory okresu Mělník, po léta je pravidelným účastníkem krajských přehlídek vyspělých amatérských souborů. V posledních letech se zúčastnil například s inscenacemi her T. Williams "Sestup Orfeův", M. Gaspárová "Kouzlo ohně", F. Kárinthy "Sny na Gellertově hoře" a v loňském roce s hrou L. Stroupežnického "Naši furianti", na jejíž přípravě se podíleli téměř všichni členové souboru.

V letošním roce uvede soubor na krajské soutěži přehlídce vyspělých amatérských divadelních souborů v Rakovníku dvě představení - pohádku Z. Kozáka "Český Honza" a drama "Její pastorkyňa".

Divadelní soubor Scéna KaSS Kralupy nad Vltavou

16. dubna 1983

Tylovo divadlo ve 20.00 hodin

Gabriela Preissová
JEJÍ PASTORKYŇA

Režie: Zdeněk Pošíval j.h.

Asistent režie: Juliana Jedličková

Scéna: Eliška Peroutková j.h.

Světla: Ivo Němec

Masky: Alena Minková

Technická spolupráce: Jaroslav Šlemr, Josef Štibinger,
Ludmila Ovčačíková, Antonín Müller, Zbyněk Stejskal,
Zdeněk Anděl a další

Osoby a obsazení:

Stařenka Buryjovka, výminkářka
a hospodyně ve mlýně

Laca Klemen
Števa Buryja nevlastní bratři

Kostelnička Buryjovka, vdova

Jenůfa, její pastorkyňa

Stárek

Rychtář

Rychtářka

Karolka, jejich dcera

Selka Kolušina

Barena, služka ve mlýně

Děvčata: Ludmila Ovčačíková, Eva Bláhová, Zuzana Šulcová,

Ivana Varvažovská,

Rekruti: František Krottil, Olda Hora, Mirek Fiedler,

Dušan Zachystal, Petr Procházka, Václav First

Lenka Drobná

Rudolf Brázdil

Kamil Libich

Něža Šlemrová

Marie Brázdilová

Karel Rosák

Ladislav Vyšinský

Hana Němcová

Eva Kapicová

Jar. Schleissova

Věra Růžičková

Slovo o hře

Drama Gabriely Preissové "Její pastorkyňa" vzniklo v období vrcholného naturalismu, který přinášel umělecké zobrazení mezních situací, do nichž se může člověk dostat bez ohledu na dobu, ve které žije. Hlavní hrdinka hry, Kostelnička zabije dítě své pastorkyně - nevlastní dcery Jenůfy proto, aby zachovala svou dobrou pověst a zachránila Jenůfu před pohrdáním a lidskou zlobou. Drama, jehož děj je zasazen do poloviny 19. století na moravské Slovácko, je však aktuální i dnes svými problémy mezilidských vztahů a otázkou lidského svědomí, které jistě není a nemá být poplatné době vzniku uměleckého díla.

Divadelní soubor Kolár KD ROH AZNP Mladá Boleslav

21. dubna 1983

Tylovo divadlo ve 20.00 hodin

Carlo Goldoni o

SLUHA DVOU PÁNU

Přeložil: Jaroslav Pokorný

Režie: Jindřich Procházka

Výprava: Milan Čech j.h.

Kostýmy: Jana Čechová j.h.

Dramaturgie: Jarmila Černíková j.h.

Hudba: Milan Klipec

Technická spolupráce: František Matohlína, Bohuslav Rejtek,
Václav Korec, Stanislav Nechvíle, Hana Čvančarová,
Irena Potštejnská

Osoby a obsazení:

Pantalone

Klárinka

Doctore

Silvio

Beatrice

Florindo

Brighella

Smeraldina

Trufaldino

Vrchní

Nosič

Socha

Jiří Prokeš

Hana Bílková

Jaroslava Doležalová

Eduard Havránek

Jindřich Procházka

Ludmila Procházková

Miroslav Sajdl

Libor Dolenský

Hana Jiráňková

Milan Koníček

Miroslav Gajdoš

Stanislav Nechvíle

Jaroslava Doležalová

Hana Bílková

Dějiště: B e n á t k y

Slovo o souboru

V roce 1983 vzpomíná divadelní soubor Kolár 140. výročí svého trvání. Dne 8. dubna 1843 byla poprvé sehraána původní hra "Žižkův meč", fraška od V.K.Klicpery...

Od té doby se vystříдалo v řadách ochotnického spolku mnoho generací, byly nastudovány stovky titulů, se střídavými úspěchy i prohrami, s "Kollárem" hostovali významní herci /Jindřich Mošna, Eduard Vojan a další/. Divadelní spolek Kolár se nemalou měrou zasloužil dokonce o postavení stálého "kamenného divadla" v Mladé Boleslavi, které otevíral premiérou Jiráskovy Lucerny v roce 1909.

V souladu s historickým vývojem společnosti změnilo se i poslání amatérského divadla. Zatím co dříve bylo snahou vládnoucích vrstev amatérskou tvořivost spíše potlačovat /což lze dokumentovat i na příkladech z historie div. spolku Kolár/, zásady socialistické kulturní politiky vytvářejí nové dimenze pro rozvoj osobnosti, uplatnění talentů a rozvoj kolektivní tvůrčí umělecké činnosti. V současných podmínkách činnosti Domu kultury ROH AZNP má divadelní soubor Kolár vytvořeny podmínky pro stálý rozvoj a široké uplatnění. Svými výsledky v posledních letech se soubor zařadil mezi vyspělé amatérské divadelní kolektivy, o čemž svědčí nejen výsledky na přehlídkách a soutěžích festivalů zájmové umělecké činnosti, ale i rostoucí ohlas diváků na domácí scéně i zájezdových představeních. To je do jisté míry i odrazem stálého hledání obsahu i formy spojeného pochopitelně s rizikem nalézat i prohrávat. O to však je práce zajímavější, pestřejší, i když časově náročnější a namáhavější, ale o to každý potlesk a ohlas více potěší.

Slovo o hře

Carlo Goldoni patřil bezesporu mezi dramatiky s velkým talentem a tvůrčí potencí. Sluhu dvou pánů napsal původně jako libreto komedie dell'arte na přání a námět tehdy slavného Trufaldina, herce Sacchiho. Komedie byla uvedena poprvé v roce 1749 a na základě velkého úspěchu ji Goldoni v roce 1753 přepracoval jako pevný text.

Tato hra nemá ve své podstatě žádnou složitou psychologickou stavbu, jednoduchý příběh, jak je to ostatně pro Goldoniho typické, se rozvíjí jako mladá bystřina, svěže a nezáludně. Celému hereckému kolektivu nabízí výborné herecké příležitosti, možnost rozšiřování výrazových prostředků a má proto své místo v perspektivním plánu dalšího uměleckého růstu celého kolektivu.

Divadelní soubor Slánská scéna ZK ROH Slaný

22. dubna 1983

Tylovo divadlo ve 20.00 hodin

Alejandro Casota

STROMY UMÍRAJÍ VSTOJE

Hra o třech dějstvích

Přeložila: Hana Posseltová

Režie: Miloš Švarc j.h.

Hudba: Karel Hevessy

Zvuk: František Polata

Světla: Miroslav Zeman

Návrh scény: Milan Čech j.h.

Asistent režie: Josef Chodora

Jevištní mistr: Miloš Farský

Kontrola textu: Milena Podhajská

Technická spolupráce: Jan Brádka, Miroslav Kopřiva, Pavel Dragoun, Petr Spal

Osoby a obsazení:

Marta - Isabel

Babička

Genoveva

Helena, sekretářka

Felisa, služka

Mauricio

Pan Balboa

Ten druhý

Norský pastor

Žonglér

Lovec

Pobuda, zloděj zlodějů

Marie Farská

Pavla Hoffmannová

Eva Vidimská

Milena Podhajská

Hana Kunertová

Karel Vidimský

Ivan Ruml

Libor Dobner

Jan Podhajský

Miroslav Samec

Miloš Farský

Josef Chodora

Přestávka po druhém dějství

Slovo o souboru

Dramatický odbor ZK ROH Slánská scéna je přímým pokračovatelem bohaté činnosti Spolku slánských ochotníků, který byl založen r.1873. Ve Slaném působilo několik ochotnických souborů, které udržovaly tradici ochotnického herectví ve městě. Pod názvem Slánská scéna se pak sdružily všechny slánské soubory a po vzniku jednotného kulturního zařízení města se stal zřizovatelem Závodní klub ROH Slaný. Slánská scéna uvádí hry pro dospělé i pro děti a mládež, také tematické a jiné příležitostné programy k různým politickým a společenským událostem.

V roce 1971 se Slánská scéna poprvé představila na Jiráskově Hronově se hrou A. Jiráska "Kolébka". Velkého úspěchu dosáhl soubor v roce 1973, kdy na 43. Jiráskově Hronově získal cenu VČKNV za inscenaci Gorkého a Brechtovy "Matky". Se hrou E.F.Buriana "Dálky" byl soubor vybrán do národní přehlídky souborů ROH 1975 v Třinci. Pohádka "Vodník Mařenka" přinesla Slánské scéně účast na národní přehlídce her pro děti 1977 v Ostravě-Porubě a rekordní počet repris.

Ve spolupráci s režisérem Milošem Švarcem pokračoval soubor v úspěšné práci. Inscenace "Dnešní příběh" a "Gangsteři z Valence" znamenaly další kvalitní krok vpřed. Úspěch zaznamenala zejména hra Sl. Mrožka "Emigranti" s níž Slánská scéna vyhrála Wintrův Rakovník 1981. Ca-sonovy "Stromy umírají vstoje" mají značný divácký úspěch, přestože se v inscenaci objevují vedle zkušených členů souboru začínající herci. Je třeba dát příležitost všem, protože v roce 1983 oslaví soubor 110 let trvání a zároveň 100. výročí otevření divadla ve Slaném. A tato výročí chce soubor svou činností důstojně oslavit.

Slovo o hře

Alejandro Casona napsal kolem dvaceti divadelních her, které byly překládány a hrány téměř po celém světě. Jeho hry čerpají z kořenů španělské národní tradice a jsou prochnuty výraznými humanistickými myšlenkami.

Ne jinak je tomu i s hrou - komedií *Stromy umírají vstoj*. Pomocí modelu "společnosti na výrobu iluzí", kde se investují značné prostředky a síly k záchraně těch, kteří v lidské společnosti padli nejnižší a pomocí mikro-klimatu domu pana Balboa, které není ničím jiným než modelem lidské společnosti, byť velmi zúženým na "Rádoby zachránce", padlé pod tíhou materiálních či duševních rad a gangstery, je vyjádřena základní myšlenkou hry, že útisku, porobě a násilí nelze čelit dobročinností a výrobou iluzí, ale skutky, které mohou čelit těmto tíživým skutečnostem.

Divadlo mladých V. Libeň při JZD "25. výročí" Mělnické Vtelno

23. dubna 1983

Tylovo divadlo ve 20.00 hodin

Maxim Gorkij

MĚŠTÁCI

Dramatická studie o čtyřech dějstvích

Překlad: Vladimír Horáček

Úprava: Miloš Švarc

Režie: Miloš Švarc j.h.

Návrh scény: Milan Čech j.h.

Hudební spolupráce: Zdeněk Štěrba j.h. a Václav Lejp

Technická spolupráce: Josef Slavík, Milan Rous, František

Dědšek, Vladislava Hanková, Alžběta Hanková

Osoby a obsazení:

Bessemenov

Akulina, jeho žena

Petr

Taťána jejich děti

Nil, adoptivní syn

Perčichin, ptáčník

Polja, jeho dcera

Jelena, podnájemnice

Těťěrev, obřadní zpěvák

Stěpanida, kuchařka

Lékař

Miloš Švarc

Marie Videmanová

Jaroslav Liebzeit

Ladislava Rousová

Vladimír Poláček

Vladimír Hanek

Dagmar Doležalová

Květa Štráchalová

Josef Videman

Libuše Richterová

Stanislav Hanek

Přestávka po druhém jednání

Slovo o souboru

Divadlo mladých patří mezi nejlepší soubory mělnického okresu. V posledních deseti letech se jako jediný divadelní soubor zúčastňuje národních přehlídek divadelních amatérských souborů. V letech 1977 a 1979 byl účastníkem národní přehlídky "Jiráskův Hronov". Uvedl zde hry "Válka vypukne po přestávce" a "Konec knihy VI.", které včetně jejich poslední hry "Svatba šňatkového podvodníka", mohli shlédnout i kralupští diváci při Podzimních divadelních večerech. O hře Měšťáci soubor říká: "Hra byla poprvé uvedena v roce 1902 - je tomu tedy letos 80 let. Její myšlenky mají stále svou platnost a my se snažíme, aby promlouvaly k našim divákům co nejživěji".

Slovo o hře

Maxim Gorkij se svým literárním dílem na přelomu našeho století stal vůdčí osobností sovětského kulturního života. Napsal celkem devatenáct dramat. "Měšťáci" jsou jeho první hrou, která byla charakterizována jako obraz duchovního sváru mezi starým a novým pokolením. Hra byla poprvé uvedena Moskevským uměleckým divadlem při pohostinských hrách v Petrohradě - 26. března 1902.

"Přímo do divadla", píše K.S.Stanislavskij o generální zkoušce, "i do nejbližšího okolí byl poslán zesílený oddíl policie, na náměstí před divadlem se projížděli četníci na koních. Vypadalo to, jako by se nechystala generální zkouška, ale generální srážka".

Téhož roku vyšla také hra knižně, dosáhla během krátkého času dvanácti vydání /nákl. 60 000/, úspěch na tehdejší dobu nevídaný. Carská cenzura, která z počátku hru vůbec zakázala a pak povolila jen čtyři abonentní představení, zasáhla několikrát do textu hry.

Vydalo OKS v Rakovníku nákladem 2 000 ks

Povoleno odborem kultury ONV

č.j. 26/83



**POZVÁNÍ
NA
VII. WINTRŮV
RAKOVNÍK**

● Středočeské krajské kulturní středisko
v Praze

● Okresní kulturní středisko v Rakovníku

● Městské kulturní středisko v Rakovníku

dovolují si Vás pozvat na

**KRAJSKOU SOUTĚŽNÍ
PŘEHLÍDKU VYSPĚLÝCH
AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH
SOUBORŮ STŘEDOČESKÉHO
KRAJE S VÝBĚREM PRO
53. JIRÁSKŮV HRONOV**

**VII. WINTRŮV
RAKOVNÍK**

na počest 35. výročí Vítězného února a Roku
českého divadla

**TYLOVO DIVADLO
V RAKOVNÍKU VE DNECH
14. - 16. IV. a 21. - 23. IV. 1983**



PROGRAM KRAJSKÉ SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKY

Čtvrtek
14. 4.
16.00 h. Slavnostní zahájení u busty Z. Wintra
na nádvoří okresního muzea
položením kytice květů
20.00 h. DS Tyl MěKS Rakovník
Alois Jirásek

Vojnarka

Pátek
15. 4.
14.00 h. DS Tyl MěKS Rakovník
Vladimír Čort

**Pohádka o líných
strašidlech**

20.00 h. DS Anfas Střediskového kulturního
zařízení Černošice
Otomar Dvořák, Vladimír Zajíc

**Horečka aneb
Modelování**

Sobota
16. 4.
14.00 h. DS Scéna KaSS Kralupy nad Vltavou
Zdeněk Kozák

Český Honza

20.00 h. DS Scéna Kass Kralupy nad Vltavou
Gabriela Preissová

Její pastorkyňa

Čtvrtek
21. 4.
20.00 h. DS Kolár Kulturního domu ROH
AZNP Mladá Boleslav
Carlo Goldoni

Sluha dvou pánů

Pátek
22. 4.
20.00 h. Slánská scéna ZK ROH Slaný
Alejandro Casona

**Stromy umírají
vstoje**

Sobota
23. 4.
20.00 h. DM Vysoká Libeň JZD „25. výročí“
Mělnické Vtelno
Maxim Gorkij

Měšťáci

Po představení slavnostní vyhodnocení přehlídky
a předání cen

Předprodej vstupenek na Okresním kulturním středisku v Rakovníku, Tyršova 437 - tel. 2450



Motto:

„Divadlo je život
a jde zase do života.“

J. K. Tyl

TZ 64 3623 83