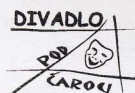


ARTAMA
IPUS



Cásta
The Cool Windy

Listy Písecka
Společnost přátel Píseka



ŠRÁMKŮV PÍSEK

42. ročník národní přehlídky divadla v pohybu

23. 5. - 25. 5. 2003

ZPRAVODAJ

č.1



Strčte hlavu do Písku!

(namísto úvodníku)

Ať už jste pštroši nebo lidé, vítejte v Písku. Letos už po dvačtyřicáté. Co Vám napsat? Jako vždy, že jsme rádi, že jste přijeli, že si ceníme.... atd.? Víte, nejhorší je psát úvodník. Každý to vidí, každý to čte, ale nelze se opakovat. Tak skočíme rovnou do informací.

Šrámkův Písek dostal nový podtitul: divadlo „v pohybu“. Možná to není zcela přesné, ale jak jinak vystihnout proměnlivost nejen žánrů, témat, prostředků, ale i nečekané zvraty v organizaci, neustálé „zázraky na počkání“, setkávání se lidí „na cestě“, ať již fyzické či intelektuální – prostě protiklad k čemukoli ustrnulému. Stalo se tak i díky tomu, že studentské divadlo dostalo novou platformu, divadelní část Náchodské Prima sezóny – která je však také „v pohybu“, takže v dalších letech uvidíme, jaký bude tato reforma mít dopad.

Tudíž se zde setkáte s divadly, která neustrnula, která mohou nabídnout něco jiného než pouhé převedení textu do jevištní podoby, aniž bych tuto metodu zlehčoval či umenšoval její význam.

Divadlo „v pohybu“ lze chápat i jako ustavičné přesuny mezi jednotlivými prostory – je bezvadné, že se nacházejí stále nové a že je možné vytvořit prostředí, které alespoň zčásti konvenuje potřebám každého souboru – tedy divadlo „v pohybu“ pro diváky.

Šrámkův Písek netvoří jen těch 13 souborů, které v přehlídce uvidíte. Je zde zázemí cca. stovky představení, ze kterých jednotlivé poroty vybíraly, navrhovaly, někdy i nominovaly. Programová rada pak dostala 7 nominací a 18 souborů k výběru, který rozhodně nebyl lehký. Nechci Vás zahrnovat čísla – jen je třeba si uvědomit, že to, co tady vidíte, je jen špička ledovce a že by tu správně měli být všichni. Ale to bychom se už asi nemohli „hýbat“.

Přeji Vám tedy příjemný pobyt v jarním Písku, hodně zážitků (třeba i divadelních) a spousty „pohybu“. A jedna rada na závěr – nadpis neberte tak vážně. Jenom hlava v Písku nestačí.

Karel Tomas

Šrámkův Písek 2003

Národní přehlídka divadla „v pohybu“ - pod patronací města Písku
- 42. ročník - 23. - 25. 5. 2003

Pořadatelé: Kulturní klub města Písku
OS Společnost amatérské divadlo a svět
Divadlo Fráni Šrámka v Písku
OS Pod čarou Písek

Odborná spolupráce: IPOS-ARTAMA Praha

Pátek 23. 5.

11.00	DFŠ	Matěj Šefrna LOŮ ANDĚLŮ ELEVACE Litomyšl
16.30	DFŠ	William Shakespeare / Petr Lanta Macbeth 2003 Společnost Dr. Krásky Praha
19.00	DFŠ	Gustav Meyrink a spol., úprava Jan Dvořák PRAHA, ANI NE TAK MAGICKÁ JAKO KOMICKÁ (optimistické líčení města v několika obrazech) Divadlo Jesličky – Dospělá embrya Hradec Králové
20.15	DPČ	F. M. Dostojevskij, úprava L. A. Krasov BÍLÁ NOC umělecká skupina TRIARIUS Česká Třebová
21.15	DJ	Karel Hynek, úprava P. Soumar INU, MLÁDÍ JE MLÁDÍ (Románek) De Facto Mimo Jihlava
návazně	DPČ	Diskuse (Praha, Hradec Králové, Česká Třebová, Jihlava)

Sobota 24. 5.

10.00	DJ	Gabriel García Márquez (námět), Ondřej Böhm (scénář, úprava) NEJKRÁSNĚJŠÍ UTOPENEC NA SVĚTĚ Regina (divadlo poezie) Břeclav
11.00	DPČ	Karel Dlabač ZAJÍMÁ MĚ JENOM NESMYSL 3+1 Praha
12.00	DFŠ	Matěj Šefrna LOŮ ANDĚLŮ ELEVACE Litomyšl
návazně	DPČ	Diskuse (Břeclav, Praha, Litomyšl, příp. zbytky)
15.00	DFŠ	vlastní tvorba SODUCE Divadlo Na kraji Nový Jičín
16.00	DPČ	Cihlář, Jeřábek, Kašpar, Prokop SNIEŽKA Vosto5 Praha
18.30	DPČ	Josef Tejkl AMATÉŘI Černí šviháci Kostelec nad Orlicí

20.00	DFŠ	Vítězslav Nezval, úprava Ondřej Pumr VALÉRIE A TÝDEN DIVŮ DRED Náchod
návazně Neděle 25. 5.	DPČ	Diskuse (Nový Jičín, Praha, Náchod, Kostelec nad Orlicí, příp. zbytky)
10.00	DFŠ	Daniela Fischerová PRINCEZNA T. Divadelní spolek Rotunda Znojmo
12.00	DPČ	Petr Novotný, Tomáš Kout TAJÍ DECH Krvik Totr Praha
návazně	DPČ	Diskuse (Znojmo, Praha, příp. zbytky), zakočení přehlídky

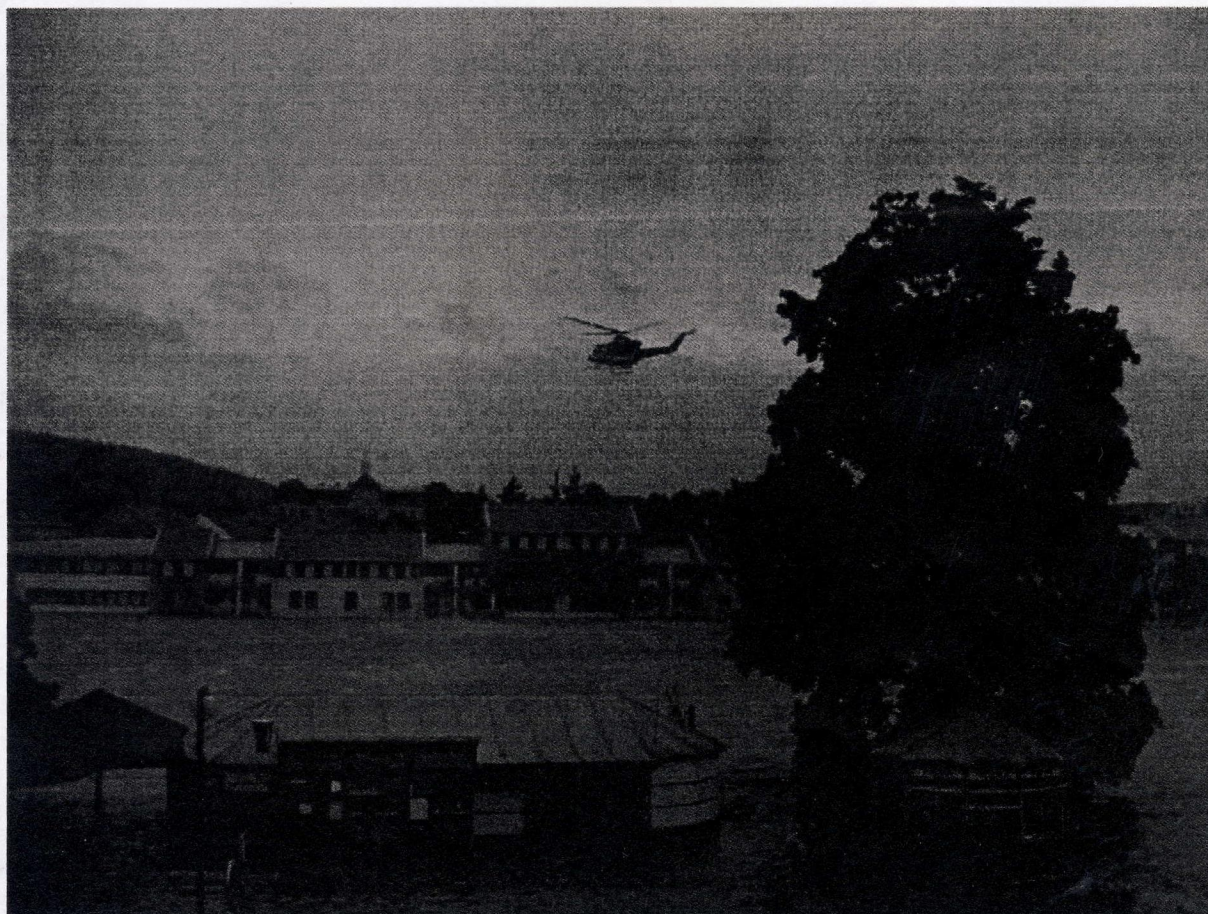
Změna programu vyhrazena!

DJ – Divadlo Fráni Šrámka – na jevišti účinkující i diváci

DFŠ – Divadlo Fráni Šrámka – účinkující na jevišti, diváci v hledišti

DPČ – Divadlo Pod čarou

POHLED Z KULTURNÍHO KLUBU LONI V SRPNU...



INFORMACE O SOUBORECH

Všechny soubory byly vyzývány a upozorňovány, že mají dodat informace o sobě a inscenaci, kterou v Písku odehrají. Samozřejmě nejlépe v elektronické podobě. Protože tak ale málokdo učinil, prezentace souborů moc atraktivní není... Většina divadel má jistě své internetové stránky, tak je škoda, že nemůžeme zveřejnit aspoň odkaz na ně. Pak by se festival i lépe propagoval na internetu, což by mělo být věcí pořadatelů. Ještě tři dny před konáním ŠP totiž nebylo ve veřejně přístupných zdrojích možné najít aspoň náznak programu.

ELEVACE: LOď ANDĚLŮ

Elevace je studentský soubor při Střední pedagogické škole v Litomyšli. Režisérem inscenace je Matěj Šefrna. V Písku si letos zahrají dvakrát, zahájí v pátek dopoledne představením, kam podle pořadatelů mají přijít místní školy.

Výtvarná poetika. Poezie. Loď. Andělů.



SPOLEČNOST DR. KRÁSY: MACBETH 2003

Inscenace Společnost Dr.Krásy měla premiéru v roce 1992 v podkrkonošském městečku Úpici a od té doby se dočkala již bezpočtu repríz. Její hloubka a působivost spočívá především v přesvědčivém projevu aktérů hlavních rolí, sv.Doroty, Ády Vejrové, Marty a Marie, Johana Enderbyho, Grush Macbethové, pana Pierota, princezny Romfilé, pana Sganarela, Karla Čapka a dalších. Všechny tyto postavy, i ty nejmenované, svou uhrančivostí a pevnou zakořeněností v lidském podvědomí, dávají nové rozměry našemu mezi scénu a hlediště stále více uzavřenému světu.

Spolu s nimi tak můžeme prožívat hutnou atmosféru horkého letního večera, pohodu poštovního úřadu, nervozitu děvčete před prvním polibkem, radost z dobře vykonaného díla, touhu po vzdálených cílech, či jen prosté chvění koleček nákupního vozíku. Stísněný prostůrek divadelního sedátka tak ztrácí své meze a hranice. Díky jim za to.

(z recenze Valérie Látalové)

Macbeth 2003:

Ze souhry záření, hluků, tahů, elektřiny, papíru, nůžek, spínačů a plastických hmot vyrůstá drama Petra Lanty, Honzy Friče, Natálie Volkové, Jana Bohadla, Terezy Bělíkové, Evy Dostálové, Matúše Žáka, Petra Vendery, Míši Konárkové, Kamily Kutálkové, Davida Zelinky, Jany Ovesné, Libora Nováka, Martiny Stávkové, Zuzany Brečanové, Michala Víška.

Z dramatu nebe a země vyrostl kdysi svět. Ze světa Macbetha a Lady Macbeth vyroste vaše vlastní drama.

Velmi experimentální pojetí, které jak zahrnuje, tak i rozbíjí inscenační tradici hry.

DOSPĚLÁ EMBRYA - DIVADLO JESLIČKY: PRAHA - ANI NE TAK MAGICKÁ, JAKO SPÍŠ KOMICKÁ

Scénář podle Gustava Meyrinka Jan Dvořák, režie: Jan Dvořák, Monika Janáková, hudební nastudování: Monika Janáková, Milan Šána, scénografie: Monika Janáková

V inscenaci je použito hudebních motivů pánů Smetany, Dvořáka, Hašlera, Šány...

Zajímavosti o hře: Největší zajímavostí bezesporu je, že to žádná hra není a nebude. Naopak, všechno myslíme smrtelně vážně... Nebo ne? Optimistické líčení města v několika obrazech). Hudební kabaret, férie, montáž, koláž – vyberte si.

Zajímavosti o souboru: Ha ha ha...

web divadla Jesličky:
www.volny.cz/jeslicky

KDO JSME ?

Divadlo Jesličky je stálou neprofesionální divadelní scénou dramatického oboru Základní umělecké školy Na Střežině v Hradci Králové.

Žáci, kantoři i přátelé divadla mají možnost v sále pro stošedesát diváků uvádět své divadelní projekty a plně toho využívají. Prostě, hrajeme tady "furt" a všichni tu lítáme jako ...

Ale jsme spokojeni, protože hrajeme divadlo s láskou. Přijďte, určitě se dobře pobavíte a my vás rádi uvidíme.

TRIARIUS: BÍLÁ NOC

Umělecká skupina Triarius z České Třebové (zúčastnila se například přehlídky Tyjatr na trati v České Třebové - nesoutěžně - a Audimaforu v Kostelci nad Orlicí) uvádí své dílo mottem: touto monoaktovou hrou se vám pokusíme zprostředkovat jediný okamžik blaženosti, který může trvat celou věčnost. Povídku F.M. Dostojevského zdramatizoval L.A. Krasov, režii se věnovali Lenka a Laco Špaisovi, hrají Josef J. Kopecký, Lenka Špaisová, Radim Lána, Laco Špais, Jana Válková. Premiéra 1. listopadu 2002. Artefakt „Bílých nocí“ jako monolog muže, který „hledá okamžik blaženosti.“

DE FACTO MIMO: INU, MLÁDÍ JE MLÁDÍ (ROMÁNEK)

Soubor nedodal informace - škoda, aspoň pár řádků o zajímavém autorovi! Znovu objevte málo známého surrealistického básníka!

DIVADLO NA KRAJI: SOUDCE

Divadlo z Nového Jičína představí hru z vlastní tvorby. Soudce – jak je snadné vynášet soud... Jak je to se svědomím soudce?



NEJKRÁSNĚJŠÍ UTOPIE NA SVĚTĚ

Námět

GABRIEL GARCIA MÁRQUEZ

Úprava, dramtizace a scénář: Ondřej Böhm • Dramaturgie: Michal Huvar • Režie: Martin Janků a Zdeněk Miklín

V rolích

vesničanů, dětí, matek, otců, manželek a manželů, rybářů, věřících, taškářů,
ženštin pilných i vilných, opilců, pozůstalých a toho nejkrásnějšího
účinkují členové divadla REGINA

Lenka Garšicová, Katka Mahovská, Eliška Příborská, Lenka Smyčková, Katka Sommersová,
Radim Hernych, Petr Holobrádek a Kuba Matuška
... a vy - naši milí diváci.

Premiéra: 12. března 2003 na Gymnáziu Břeclav



Gabriel Garcia Márquez

se narodil 6. března 1928 v kolumbijském městečku Aracata.

Vystudoval právo, později přesedlal na žurnalistiku a začal psát filmové scénáře. Proslavil se především svými povídkami, romány a reportážemi a velmi brzy se stal jedním z neúspěšnějších a nejčtenějších autorů Latinské Ameriky. Světovou slávu si získal svým románem Sto roků samoty (1967), který je prvním vyvrcholením jeho vypravěčského umění a za který získal mnoho významných literárních cen po celém světě. V roce 1982 byl poctěn Nobelovou cenou za literaturu.

Z dalších děl, kterými autor vždy znovu a znovu ukazoval svou neutichající tvořivou invenci, jmenujme aspoň:

Patriarchův podzim (1975), Kroniku ohlášené smrti (1981) či Lásku v časech cholery (1985).

"Naše" povídka vyšla ve slovenském výboru Příběhy z Makonda.



Děkujeme

Ondřeji Böhmovi a Divadlu mladých ŠEST PÉ z Partizánského za inspiraci a nezištné poskytnutí jejich původního scénáře,

Jiřímu Rácovi za sugestivní hlas a nesmírnou trpělivost při nahrávání prologu,

Martinovi Súkalovi a Karlu Lecianovi za propůjčení jejich digitálně-technické erudice a mašinek při míchání zvukové stopy.



Kontakt

www.gbv.cz/regina • e-mail: regina@gbv.cz • mgr. Martin Janků, Gymnázium Břeclav - tel. 519 326 162, mobil 604 757 074

Hledali jste někdy smysl svého života?

Co když žádný nemá?

Žije smrt?



...o nahodilých situacích, takže o životě
...veselá, tragická, nutící se zamyslet hra

ZAJÍMÁ MĚ JENOM NESMYSL ZAJÍMÁ MĚ JENOM NESMYSL ZAJÍMÁ MĚ JENOM
NESMYSL

hrají:

Karolína Lišková • Kateřina Mikanová • Marcela Magdová

scénář, režie:

Karel V. Dlabáč

výtvarník:

Silvie Ledinská alias továrna

Hraje divadlo 3+1

Podle stejnojmenného černého románu Vítězslava
Nezvala přepsal: Ondřej Purnr

Režie: Petr Hašek

Scéna, kostýmy: Týna Šrollová

Scénu zhotovili: Křovák

Slepiče: Žaneta Šramotová, Aneta Němečková,

Věra Šramotová, Petr Hašek

Hudba: Štěpán Macura

Texty písní: Ondřej Purnr

Zvukové efekty: Tomáš Peterka

Světa: Týna Šrollová, Ladislav Kosina

Masky: Jan Tomek

Díky: paní Řehákové, Městským lesům Náchod, panu

Kosinovi a panu Šimůnkovi, panu Holubovi,

lékárně U Itálie

OSOBY A OBSAZENÍ

Valérie Karolína Plachá

Orlík Tomáš Nechutný

Tchoř Křovák

Elza Markéta Lejková

Gracian Štěpán Macura

Hedvika Michala Marková

Starťář Jan Bauer

Kořenářka Aneta Němečková

Ondřej Jaran

Matka Žaneta Šramotová

Fešák Lukáš Bauer

Maškary Eva Králová

Vendula Štichová

Bára Hofmanová

Tereza Plachá

Lenka Štrausová

Tomáš Roman

Muzikanti: Martin Hejčl

Jiří Klimeš

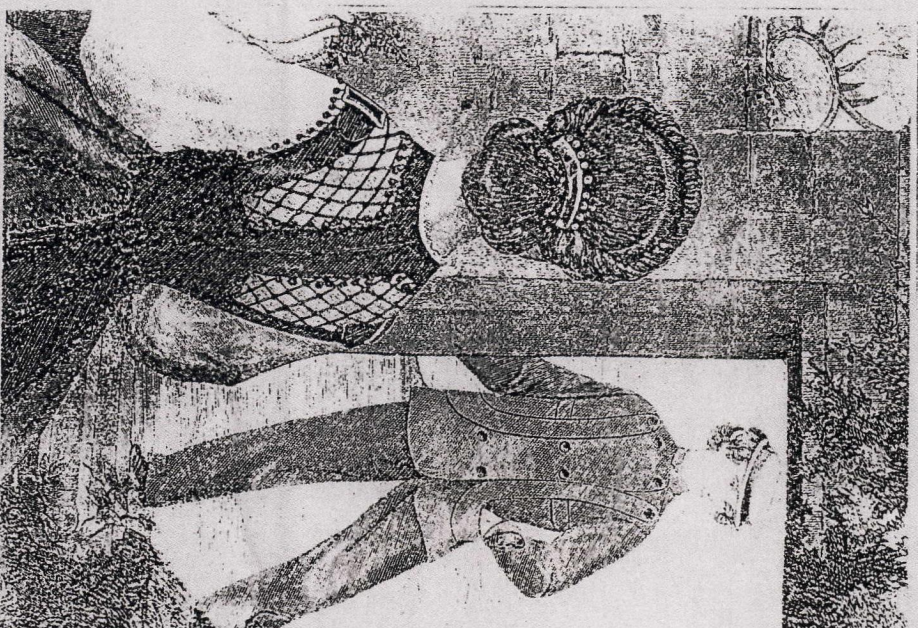
Martin Bohadlo

Aneta Němečková

Ondřej Tuček

Otec gynekolog: Otakar Faif

a



Orlík, jenžz uchvátí k dokonalému ostroji mu zpodob. Zdroj: a



Divadlo DRED uvádí

Vítězslav „Hroch“ Nezval

a

Ondřej Purnr

VÍTĚZSLAV A PŘEDSTAVENÍ DĚTÍ



Černí šviháci, Kostelec nad Orlicí
Josef Tejkl: **Amatéri**

Hudba: Milan Šána ml.

Zvuk: Miroslav Vorlík

Světla: David Drtina

Režie: Josef Tejkl

Hrají:

Mědílek – Petr Malý

Morges – Milan Perger st.

Pepíček – Josef Žid

Dr. Stehno – Ludvík Žid

Host do domu – Zbyněk Svoboda

Mrtvola – Antonín Fendrych

Paroh – Tomáš Langr

Tyfus – Jan Jošt

Vaska – František Horčíčka

Mařena – Milan Perger ml.

Soubor „Černí šviháci“ se pojmenoval tímto jménem s rozkoší v průběhu vzniku této inscenace. V Kostelci nad Orlicí divadlo dřímalo deset let, naposledy zde nastudovali Smočkovo „Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho“.

Životní peripetie a jistě i magnetismus vracejí mou osobu postupně zpět do kosteleckých tenat, vrátila se sem i tato přehlídka. A protože v Kostelci jsem prožil celé své mládí, slovo dalo slovo a plácli jsme si. Mnozí „černí šviháci“ působili již v mém někdejším souboru „Obsazeno“ v Hradci Králové, hostují v Jesličkách a naopak.

K napsání hry mne vybídla náhoda, setkání s autentickým bechyňským funebrákem. Jeho osoba mne vzrušovala svým ahasvéřstvím, neboť se podobně jako já s kumpány toulal bechyňskými hospodami různých cenových skupin a různé noblesy, v nichž s nebyvalou lehkostí vytipovával své klienty, třímaje nezbytný fernet. Dokázal se s neuvěřitelnou bravurou pohybovat v různých patrech českého lexika, aniž by upřednostňoval suterén před nebeskými výšinami. Z balíku jím servírovaných funebráckých skazek se mi pak vyloupila tato hříčka.

Byl jsem svatosvatě přesvědčen, že pouze otrlý divák snad přijme tento kód a ten řadový a většinový nás uvrhne do klatby. Frenetické přijetí a plné sály nás zcela zaskočily, jakož i divácké spektrum, v němž stařečkové a babičky, rozesmátí a tleskající, nebyli výjimkou. Překvapivě jsem pozemšťany nerozhněval, snad proto, že nás opět skutečnost předběhla (komplot záchranných služeb s funebráky v polské Lodži). Bohužel jsem asi rozhněval nebesa, což je už ovšem jiné, daleko horší drama.

Soubor „Černí šviháci“ je nabit energií a zkouší spontánně a rád. Řada zásadních fórů vzniká v průběhu inscenování. Největší devizou tohoto výhradně pánského ansámblu je ryzí ochotnictví a radost z venkovských štací ve vykřičených hospodách, v nichž hostinští rádi opouštějí pípy a výčepy se tak stávají autentickou scénou.

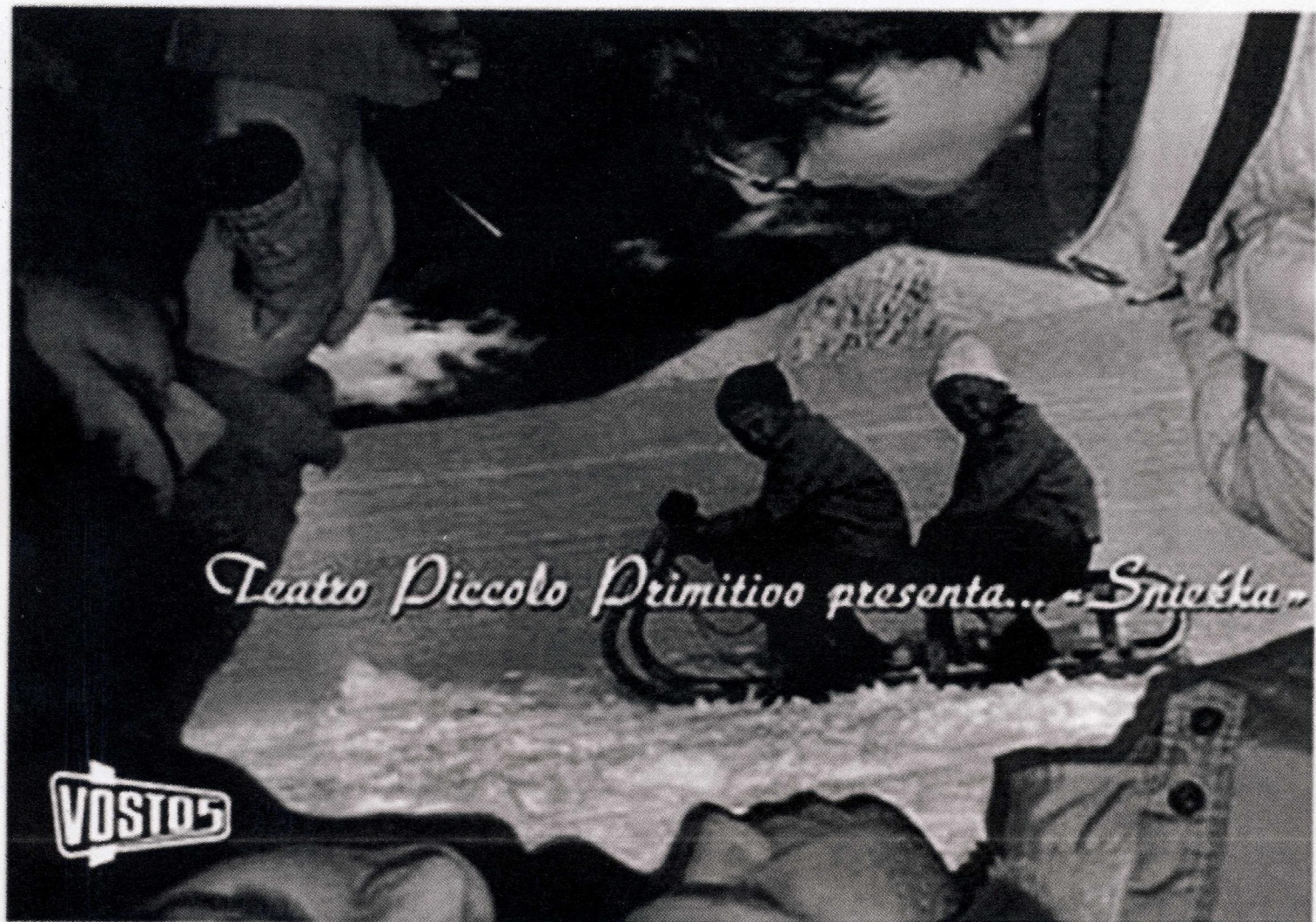
Josef Tejkl

Premiéra: 16. října 2002

Délka představení: 80' bez přestávky

Sniežka

Autorský text



"V přírodě, stejně tak jako v životě, se nejlépe orientujeme podle turistických značek..."

Hrají: Jeřábek - Cihlář - Kašpar - Prokop

Svítí a zvučí: Polák

*Text nepřikládáme, protože neexistuje.
Je to autorská věc a nikdy jsme ji nepřepsali na papír.*

• Krátké poudání o **Krvik Totr**

Páteř naší černohumornické literárně avantgardní skupiny již celé desetiletí tvořím já, **Petr Novotný** a on, **Tomáš Kout** (oba * 1979). Poznali jsme se na základní škole, kde jsme v roce 1992 ukradli ze sběru učebnic ruštiny (či hudební výchovy) plnou ještě za nás povinně zpívaných socialistických písní. Odjakživa jsme stáli na ostré hraně parodie, tentokrát jsme se zřítili do propasti humoru a již se z ní nevydrápali – náš první projekt byla kazeta právě takovýchto písní (s názvem „Vsegda gotov!“). Samozřejmě nás to dlouho nebavilo – další rok jsme proto přesedlali k parodii žurnalistické a vytvořili Naše Rádio 86,9 FM, kde jsme si po několik let vymýšleli scestné pořady, rozhovory, zprávy... V roce 1997 bylo již i toho přespříliš a my začali psát první pořádné povídky – i když, „pořádné“... To slovo se k nám asi nehodí, protože vše, co děláme, je na hlavu postavené, absolutně absurdní. Povídkových alb (které si sami pro sebe „vydáváme“) máme nyní několik. Mnohem přístupnější forma povídky způsobila, že jsme začali vystupovat živě – nejprve to bylo prosté čtení, právě možnost živého uvádění nás však záhy „přešaltovala“ k mnohem dramatictějšímu uvažování. Texty vznikaly přímo pro vystoupení a v roce 2001 se forma povídky definitivně rozplynula a my začali psát divadelní scénky. Divadlo nás oba neskutečně láká – Tomáš nyní studuje Vyšší odbornou školu hereckou, Petr našel útočiště na Literární akademii, kde se plně orientuje na psaní dramatu. Obě školy jsou soukromé, ale dávají nám přesně to, co jsme hledali a potřebovali.

Vše, co jsme kdy napsali, vzniklo demokraticky napůl – a neskromně se řadíme za slavné české tvůrčí dvojice (nejvíce pak ladíme k poetice Kaisera/Lábuse). Nedá se přesně říci, co na Krvik Totr nejvíce milujeme. Zda onen proces tvorby, kdy z vody vzniká nové dítě literatury, či onen krásný pocit, když je předvedeme na pódiu a někomu se ten náš fracek líbí. Tak či onak se z dětské hry na základní škole stala hra na život a na smrt, protože doufáme, že naše malá forma vydrží, dokud jeden či druhý nevydechne naposled. Snad je z našeho zápalu a radosti blbnout vidět, že nejsme žádní krvežízniví komerčáci, kteří si jdou tvrdě za svým. Je to všechno náhoda, která se rozrostla do životního smyslu – bez divadla, navíc vlastního divadla bychom už prostě nemohli žít.

Velmi důležitý doplněk na závěr – již několik let s námi vystupují různí hosté, z jednoho z nich se stal i další Krvik Totr: **Filip Votava** (poznali jsme se s ním v téže „základní třídě“). S ním navíc můžeme „oživovat živáky“ hudbou, neboť jest velmi zručný hudebník. Pro příští roky budou naše „domácí desky“ obsahovat i písničky, které nám on skládá.

Takže suma sumárum – Krvik Totr se patrně brzy stanou kabaretem ve stylu Návštěvních dnů Šimka/Grossmanna.

Pro více informací - www.krviktotr.cz

LEKTOŘI

Vladimír Hulec – divadelník, kritik, teoretik alternativního divadla

Peter Janků – šéf operní výpravy divadla v Banské Bystrici, hudebník

René Vápeník – režisér divadla Studio Volyně

Diskuse lektorů se soubory a všemi dalšími zájemci se konají

- v pátek 23.5. v Divadle Pod čarou po posledním představení (Inu, mládí je mládí) od cca 22,15
- v sobotu 24.5. opět v Divadle Pod čarou od cca 12,30 a 22,30 (po představeních Loď andělů a Valérie a týden divů)
- v neděli – jak jinak – v Divadle pod čarou od cca 13,00 (po představení Tají dech)

ZPRAVODAJ

Adéla Janovská a Zuzana Ráslová

PROBLÉMY...

V úvodníku píše Karel Tomas o rozběhu nové přehlídky studentského divadla **PRIMA SEZÓNA**. Evidentně není všem jasné, jaké jsou mezi přehlídkami rozdíly, viz následující stížnost adresovaná na Artamu...

Dobrý den, dovoluji mi několik připomínek k propozicím ŠP a přehlídky studentského divadla.

Vymezení účastníků: Přehlídka se mohou zúčastnit studentské divadelní soubory z České republiky za podmínky, že nejméně 50 % jejich členů jsou studenti školy, kterou soubor reprezentuje. Podmínkou účasti je rovněž věkové složení účinkujících od 15 do 26 let (herců, hudebníků, tanečníků atp.).

Označený text téměř znemožňuje účast velkého množství souborů našeho typu. Naším zřizovatelem je DDM České Budějovice, kde mohou pracovat děti a mládež od 1 třídy ZŠ do 25 let. V našem případě tedy nemůžeme reprezentovat žádnou školu, nicméně to snad nemění fakt, že členové souboru jsou studenti. Dále věkové omezení. Skupina, které se to týká, je složena z účinkujících ve věku 13-17 let. To nám znemožňuje účast na přehlídce studentského divadla a dochází k situaci, kdy budou problémy i na přehlídce dětských divadel. Vzhledem k tomu, že i při účasti větší části členů nad 15 let, budeme považováni za dětský soubor, takže i když by to žánrově šlo, je pro nás uzavřen i Šrámkův Písek. Jsme prostě nezařaditelní. Přitom jsme se neztratili v roce 2002 na Dačickém kejklování mezi dospělými soubory. Bohužel porotci nevěděli co s námi a tak nás raději taktně diskvalifikovali. Tato skutečnost mě později o to více mrzela, když na Dětské scéně v Trutnově, kde jsme způsobili s inscenací Čtvrté přikázání mírné zděšení mi mnoho lidí řeklo "proboha proč vás s tím někdo neposlal do Písku".

Co s tím. Letos to ještě v Bechyni ustojíme. Příští rok ale mnoho členů překročí 18 let. Tolik času abych rozdělil soubor na x skupin nemám a rozloučit se s nimi také nechci.

Pavel Petrovský, Divalo Lannovka České Budějovice

ŠRÁMKŮV PÍSEK[®]



Město Písek se rozhodlo patentovat si na Krajském patentovém úřadu ochranou známku k přehlídce Šrámkův Písek včetně loga, které nakreslil místní výtvarník Jan Sýkora a které se nyní používá třetím rokem. Město bude vlastnit tuto známku deset let.

Zajímavé je, že existuje doména www.sramkuvpisek.cz, kterou má už dva roky zaregistrovanou písecké nakladatelství a vydavatelství Praam (vloni se podílelo na pořádání doprovodného programu), ale stránky jsou úplně prázdné, není na nich absolutně nic. Jak jsme se již zmiňovali, propagace autorského divadla na internetu v ucelené podobě neexistuje a o přehlídce se nikdo nic nedozví! Škoda, že tam není aspoň program!



UBYTOVÁNÍ:

Budějovická 1664, budova A

