



Jiráskův Hronov

# JIRÁSKŮV HRONOV

28. 7. – 5. 8. 2023



PROGRAMOVÁ BROŽURA

#prostehronov

Celostátní  
mezidruhá přehlídka amatérského divadla



Jiráskův Hronov

## **Celostátní mezidruhová přehlídka amatérského divadla**

**Z pověření a za finančního přispění  
Ministerstva kultury ČR a Královéhradeckého kraje.**

**Akce se koná pod záštitou ministra kultury ČR.**

**Radou Královéhradeckého kraje byla akci udělena trvalá záštita.**

**Pořadatel:**

**NIPOS – ARTAMA PRAHA  
a MĚSTO HRONOV**

**Spolupořadatel:**

**KULTURNÍ A INFORMAČNÍ STŘEDISKO HRONOV**

**Amatérská divadelní asociace**

**Česká sekce UNIMA**

**České národní středisko AITA/IATA**

**Klub přátel umění v ČR**

**Společnost Amatérské divadlo a svět**

**Svaz českých divadelních ochotníků**

**Volné sdružení východočeských divadelníků**

# MÍSTNÍ KULTURA

Místní kultura je zpravodajské a publicistické médium, které informuje o kulturních událostech z domova, představuje tvůrčí osobnosti a věnuje se tématům z kulturního i společenského života v souvislostech. Webové stránky jsou denně aktualizované a přinášejí velké množství článků, zpráv, pozvánek na akce a dalších textů, které si mohou vkládat na web také sami pořadatelé. Místní kultura monitoruje dění v krajích, aktivity významných institucí (MK, NPÚ, SHS ČMS, Asociace muzeí atd.) a dalších vybraných subjektů. Systematicky zprostředkovává lokální kulturní dění po celé ČR, a to už od roku 1991, kdy začala vycházet jako tištěný měsíčník. Od roku 2008 má výhradně podobu internetového časopisu.

**Mí**  
**Ku**

## Amatérská scéna

Amaterskascena.cz je portál amatérského a nezávislého divadla. Reflektuje amatérské i nezávislé divadlo a nahlíží na ně v širších souvislostech, nabízí vzdělávací seriály a servis zejména v oblasti dramaturgické, legislativní, technicko-organizační aj. Zprostředkovává zkušenosti ze života souborů a zajišťování jejich existence, reflektuje zahraniční dění a zkušenosti, monitoruje činnost souborů a připomíná jejich výročí, včetně jubileí tvůrčích osobností divadelního světa.

amatérská  
**scéna**  
Portál pro amatérské a nezávislé divadlo

I vy můžete po bezplatné registraci vložit článek nebo akci na portál Amatérské scény. Článek je zveřejněn (zviditelněn) až po kontrole editorem! Příspěvky můžete posílat též e-mailem (drtina@nipos-mk.cz) nebo poštou na adresu redakce.

## DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

je jedním ze tří částí společného projektu NIPOS a Institutu umění – Divadelního ústavu Praha Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla.

Otevřená a na webu [www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz) přístupná encyklopedická databáze shromažďuje informace o historii a současnosti amatérských divadelních aktivit na území České republiky. Na stránkách [amaterskedivadlo.cz](http://amaterskedivadlo.cz) bylo počátkem roku 2023 veřejnosti přístupných přes 265 tis. hesel, obrazových i textových dokumentů a odkazů. Lze zde např. nalézt 36 tis. záznamů o divadelních souborech, přes 8 tis. hesel ročníků divadelních přehlídek, přes 6 tis. hesel osobností. Nejrozsáhlejší položku tvoří zpřístupněné obrazové materiály, je jich 170 tis., z toho je více jak 1 tis. video záznamů divadelních představení. V databázi je také přes 4 tis. záznamů o vzdělávacích projektech, 8 tis. příloh a bezmála 18 tis. textů doplňujících jednotlivá hesla. Uživateli databáze je zpřístupněna téměř tisícovka digitalizovaných periodik věnovaných amatérskému divadlu a interaktivní mapa amatérského divadla, prostřednictvím níž se lze dobrat přehledu o souborech v místech, jejich osobnostech a mnoha dalších informací.

Součástí projektu, bylo vydání výpravných knih Malované opony divadel českých zemí (2010) a Malované opony divadel českých zemí II (2017). Publikace jsou výsledkem mnohaletého výzkumu a vůbec poprvé představují veřejnosti souhrnný přehled známých i zapomenutých malovaných divadelních opon – od té Hynaisovy či zámeckého divadla v Českém Krumlově až po opony jevišť venkovských hostinců nebo loutkových divadel. V publikacích bylo zveřejněno 480 opon, v databázi lze nalézt přes 800 záznamů o existenci malovaných opon.

**N I**  
**PO S**  
pro kulturu

# Sponzoři 93. Jiráskova Hronova

## Generální partner festivalu

**Wikov MGI a.s. /**  
**Autostyl Trutnov a.s.**

## Sponzoři festivalu

AMETEK Elektromotory s. r. o. / STRABAG a. s. /  
CDS Náchod s. r. o. / ALPRIM CZ s. r. o. WIMEX s. r. o. /  
/ Primátor a. s. / EDERA Group a. s. / Astratex s. r. o. /  
/ Coroll s. r. o. / Marius Pederson a.s. / Movis Hronov s. r. o.  
/ Eurovia CS, a.s. / Vše pro stavby s. r. o. / Atelier Tsunami /  
/ Saar Gummi Czech, s. r. o. / Vodovody a kanalizace Náchod, a. s. /  
/ DLNK s. r. o. / INS spol. s r. o. / Hašpl a. s. /  
/ Primátor a. s. / Kafekára / Ing. Lukáš Polej / BEZEDOS s. r. o. /  
/ Repare Trutnov s. r. o. / RUBENA EU / DEMP Holding /  
/ SICO Silikone s. r. o. / Tamadex / Deymed diagnostic s. r. o. /  
/ František Holman pronájem nemovitostí / Konica Minolta /  
/ NATURA / Mgr. Olga Matoušková

## Mediální partneři

Česká televize / Český rozhlas Hradec Králové /  
Hitrádio Černá hora / Rádio Beat / Country rádio / Místní kultura /  
Amatérská scéna / Databáze českého amatérského divadla /  
FORUM 24 / Volné sdružení východočeských divadelníků



## ***Milí přátelé divadla a silných zážitků,***

je to skutečně tak, je tu 93. ročník Jiráskova Hronov. Doufejme, že slunný a úspěšný.

I letošní festival bude přehlídkou toho nejlepšího, co se na amatérské scéně za loňský rok odehrálo. I letos k nám přijedou zahraniční hosté; po loňských (skoro domácích) Slovácích tentokrát „přeplovou velkou louží“ amatéři z USA.

Společně s Vámi se těším na pestrý doprovodný program, který, jak věřím, dokáže zase o něco blíže propojit divadelní a hudební část festivalu. Můžeme si ho dovolit díky mnoha sponzorům, kteří Jiráskovu Hronovu přes nelehkou dobu projevují svoji přízeň. Děkujeme generálním sponzorům Wikovu Hronov a Autostylu Trutnov, hlavním sponzorům Strabagu, Alprimu a Ameteku i všem, kdo přispěli, byť jen dvoutisícovou částkou. Moc si pomoci vážíme a jsme pyšní na to, že v době ekonomické krize má JH více jak 30 sponzorů. Díky tomu může pokračovat tradice, která nám dělá radost již téměř 100 let.

Vážení příznivci divadla a Hronova, přeji vám společně se všemi organizátory, kterým patří velký dík za obrovskou práci, krásně prožitý týden u nás v Hronově.

Přeji Vám všem krásný týden s kulturou v Hronově.

Petr Koleta,  
*starosta města*





**PÁTEK 28. ČERVENCE**

**19.30 HODIN**

**JIRÁSKOVO DIVADLO**

**105'**

**Soubor Jiráskova divadla Hronov**

**Alois Jirásek**

**LUCERNA**

**Úprava a režie:** Rostislav Hejzman

**Scéna a technické zabezpečení:** Michal Kops, Dagmar Kolínová,  
Rostislav Hejzman

**Grafická animace:** Miroslav Válek

**Inspice:** Dita Poláková

**Náповěda a kostýmy:** Hana Peterková

**Masky:** Šárka Čmelíková

## Hrají:

**Kněžna** Lucie Peterková, **Dvořan** Richard Kašpar, **Vrchní** Pavel Zuzek, **Mlynář** Filip Křivohlávek, **Babička** Zdena Komárová, **Hanička** Zuzana Rainová, **Braha** Vratislav Hanuš, **Zajíček** Jan Táborský, **Zima** Pavel Labík, **Sejtko** Jan Brož, **Klásek** Dan Zobal, **Klásková** Vladimíra Rousková, **Ivan** Miroslav Lelek, **Michal** Cyril Šourek, **Pan Franc** Ivo Hambálek, **Mušketýr** Ivo Fanta, **Kroužilka** Radek Podola, **Votruba** Antonín Krtička, **Žena bukovického rychtáře** Kateřina Zobalová

## O souboru

### **V roce 2022 jsme oslavili 200 let divadelnictví v Hronově!**

Jediným zdrojem pro zpracování počátků hronovského ochotnického divadla byla až donedávna Jiráskova románová kronika U nás. Autor v jejím II. díle obsáhle, detailně a barvitě vylíčil první divadelní představení v Hronově (Padolí), jeho přípravy a následky. Podle ní se v roce 1823 z Prahy, kde se vyučil hodinářem a zároveň si zamiloval divadlo, vrací do rodného městečka Antonín Kalina (ve skutečnosti Knahl). Po čase shromáždí kolem sebe divadelní nadšence, rozepisuje role a u Kalinů se konají první zkoušky. Na první postní neděli 3. března 1827 ve staré roubené škole (dnes již neexistujícím stavení pod farou) na provizorním jevišti z prken a škamen provedou ochotníci první divadelní představení – Berounské koláče od Jana Nepomuka Štěpánka. V městečku má divadlo velký ohlas, také herci mají chuť pokračovat, ale jelikož se hrálo bez povolení vrchnostenského úřadu, následuje zákaz dalších představení. Písemná žádost, podaná na náchodský zámek na podzim téhož roku, zůstává bez odpovědi. Další představení, které je již jednoznačně doloženo i písemnými prameny, se konalo až o 20 let později, v roce 1847. Historicky však chybí písemné doklady, Jiráskovu románovou kroniku totiž nelze považovat za historický pramen a sám autor byl odkázán pouze na ústní tradici. Vzhledem k tomu je proto významným zjištěním, že písemné doklady k začátkům ochotnického divadla v Hronově přece jen existují, a to dokonce již k roku 1822! Objevila je archivářka a historička Mgr. Lydia Baštecká (do roku 2013 ředitelka Státního okresního archivu Náchod) ve Státním oblastním archivu v Zámrsku. Jedná se o koncept dopisu, datovaný 26. 3. 1822, jehož originál byl odeslán krajskému úřadu do Hradce Králové. Tímto průvodním dopisem náchodský vrchnostenský úřad oznamuje, že mu byla doručena žádost obyvatel městečka Hronova (žádost se bohužel nedochovala) o udělení povolení sehrát několik malých českých divadelních představení ve prospěch chudé školní mládeže. Náchodský

úřad tuto žádost podpořil a doporučil ke kladnému vyřízení. Dochoval se i originál odpovědi krajského úřadu z 10. 4. 1822, stručné a zamítavé. Důvodem zamítnutí žádosti bylo přesvědčení zemských úředníků, že „lidé, kteří se zabývají hraním komedií, jsou odváděni od své práce v úřadech, v řemeslu nebo od domácích prací“. A i když se vynořuje řada ještě nezodpovězených otázek (kdo tuto ochotnickou činnost inicioval, jaký byl repertoár, kdo hrál a kde se hrálo), historicky prokázaným faktem je činnost hronovských ochotníků již v roce 1822.

### **O inscenaci**

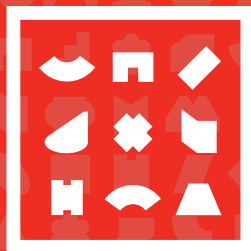
Předehra zavádí čtenáře do mlýna, jednoho zimního večera. Ve světnici sedí mleči Machovec a Hejnyš, sekerník Braha, krajánek, mlynář a jeho syn Prokop. Prokop předčítá z kroniky o koruně české. Z vedlejší světnice se ozývá zpěv žen, venku je metelice, přichází stárek, vypráví jim o lípě, ve které se ozývá zpěv mrtvých klášterníků. Přítomní si stěžují na vrchnost. Krajánek se přidává a vypravuje o skalském mlýně, o starém mlynáři, jak se před smrtí setkal s hastrmanem. Zvenčí přichází Jílek (pronásledovaný český bratr), nese tajné knihy a s ním, Mateří Douška v šerém rouše. Zachránila ho před správcem a dráby. Mateří Douška je nabádá, aby Jílek odešel. Mleči Jílka odvádějí, v tom opravdu přichází správce. Jde na jisto, drábi prohledávají mlýn. Mateří Douška sedí v místnosti, správce ani drábi ji však nevidí. Mlynář se správcem odchází do mlýnice. Mateří Douška sejme kuklu, objeví se mladá, svěží, s věncem v rozpuštěných vlasech a začne zpívat. Najednou zmizí, Prokop zůstává, jak omámen, přichází krajánek, považuje Mateří Doušku za ducha...

**Kontakt:** [www.kulturahronov.cz](http://www.kulturahronov.cz)





#prostehronov



Jiráskův Hronov

# **PC – PROBLÉMOVÝ CLUB**

**Neděle 30. 7. – sobota 5. 8.**  
**v Malém Sále Jiráskova divadla**  
vždy od 14.00 do 16.00 hodin.

## **KDR – Klub Divadelních**

### **Rváčů aneb nekorektně o viděném**

**Moderuje Jaromír Hruška**

Nová forma diskuzního klubu, kde se bude velmi otevřeně diskutovat nad čerstvě shlédnutými představeními uvedených inscenací a tématy s nimi souvisejícími.

**Sobota 29. 7. – pátek 5. 8. v Malém Sále**  
**Jiráskova divadla vždy od 22.00 hodin.**



## **SOBOTA 29. ČERVENCE**

**17.00 A 19.30 HODIN**

**JIRÁSKOVO DIVADLO**

**60'**

**V.A.D., Kladno**

*Nominace z Divadelního Pikniku Volyně, celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla.*

**Kazimír Lupinec, Ivan Olbracht**

## **NIKOLOČAVA**

**Koncept:** Kazimír Lupinec

**Dramaturgie:** Evženie Háčková a Portugal Suk

**Režie:** Kazimír Lupinec a Portugal Suk

**Scéna:** Kazimír Lupinec

**Světla:** Václav Šiltofka

**Vizuály:** Kate Starling

**Video:** Kate Starling, David Bohata

## **Hrají:**

**Nikola Šuhaj** Hektor de Gynes, **Eržika** Dominika Merry Lu,  
**Jura, sudička, venkovanka** Andrea Mineva, **Drač, kapitán,**  
**vozka** Portugal Suk, **Derbak, Žid** Kazimír Lupinec,  
**Burkalo, četník** Dr. Roman Macák, **Markuš, Hrabal** Bohaboj Hlína,  
**Sudička, četník, venkovanka** Laura Lupincová,  
**Sudička, četník, vesničan** Evženie Háčková

## **O souboru**

V.A.D. je amatérské divadlo působící od roku 1998 v Kladně. Soubor se od začátku zaměřuje na autorské a převážně komediální divadlo. Autorský princip uplatňuje i v případě dramatizací vybraných literárních děl.

## **O inscenaci**

Koločava není jen místo na pomezí existence, kde snad baladicky pobíhal po kopcích Nikola Šuhaj a loupil pro chudé (a pro sebe). Koločava je prokletě reálná vesnice, kam jde přes noc dojet vlakem, kde si jde dát pár piv v hospodě Četnická stanice (udělané z četnické stanice (udělané z maštale)), kde jde projít kolem místní skládky až na hřbitov, tam prokličkovat mezi prerezávanými kýbly, které chrání svíčky na hrobech, až konečně najít hrob Šuhaje o kterém se ani neví, jestli je pod svým kýblem vůbec pohřbený. Tam si na stráni zobnout pár hřbitovních borůvek a rozhlédnout se po světě.

**Kontakt:** [www. divadlo-vad.cz](http://www.divadlo-vad.cz)

**STRABAG**  
TEAMS WORK.



## **SOBOTA 29. ČERVENCE**

**16.30 A 19.00 HODIN**     **SÁL JOSEFA ČAPKA**

95'

**Divadlo Sputnik při MKS Havířov**

*Doporučení z Divadelního Pikniku Volyně, celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla.*

**Martin McDonagh**

## **MRZÁK INISHMAANSKÝ**

**Překlad:** Ondřej Pilný

**Dramaturgie a režie:** Jan Kroul

**Scéna:** soubor

**Kostýmy:** Andrea Kovářová

**Hudba:** Jan Lesniak, Lucia Berkyová



## **Hrají:**

**Billy Claven** Dominik Rozbroj, **Kate Osbourne** Marcela Ráchel Šmídová,  
**Eileen Osbourne** Daniela Hanušová, **Johnny Pateena** Mika Martin Helmut  
Šmíd, **Bartley McCormick** Martin Mílek,  
**Helen McCormick** Andrea Kovářová, **Bobík Bobby** Radim Heczko,  
**Otec** Jan Hlaváč, **doktor McSharry** Jakub Moldrzyk

## **O souboru**

Divadlo Sputnik působí při MKS Havířov od roku 1997. Krom hraní na domovské scéně v Kulturním domě Petra Bezruče v Havířově se zúčastnil i přehlídek v Suchdole nad Lužnicí, v Ostravě a již deset let je pravidelným účastníkem Valašského křoví. Spolupracoval i při realizaci dvou muzikálů Prorocství a Srdce a v současnosti účinkuje ve společném projektu s folklórním souborem Jagár.

## **O inscenaci**

Černá komedie o tom, že svět nemusí být černobílý a o „mrzáctví“ těla i duše.

**Kontakt:** <https://www.facebook.com/adsputnik>



## **SOBOTA 29. ČERVENCE**

**14.15, 17.30 A 21.15 HODIN**

**SOKOLOVNA**

**95'**

**Divadlo Máj, Praha**

*Doporučení z Divadelního Pikniku Volyně, celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla.*

**Johannes Urzidil, Jaroslav Kodeš**

## **MAŘKA**

**Dramaturgie:** Petra Richter Kohutová

**Režie:** Jaroslav Kodeš

**Asistentka režie:** Vendula Melišková

**Scénografie:** Gabriela Pojerová

**Hudba a hudební doprovod:** Jiří Strohner

**Realizace kostýmů:** Vlasta Pilařová

**Realizace scény a zvuk:** František Tvaroha

**Světla:** Tomáš Matásek

**Grafika programu:** Tomáš Čivrný

## **Hrají:**

**Mařka** Anna Kocábková, **Jožka** Dorota Vopařilová,  
**Pán, číšník, saxofonista, Herzig** Pavel Holub, **Paní, prodavačka, číšnice,**  
**Herzigová** Marie Weigrichtová, **Sousedka „Hákoška“** Magdalena  
Procházková, **SS, Petr** Roman Solčány, **SS, Flaschenknopf** Jiří Jahoda

## **O souboru**

Založen v roce 1956 na pražských Vinohradech v divadle na Korunní třídě. Poté se přestěhoval na několik desetiletí do ÚKDŽ. Z Vinohrad se v 90. letech odstěhoval do karlínského Spektra, po roce 2005 do DDM Modřany. A dnes působí v pražských Strašnicích, v divadle Miriam. Orientuje se na pohádky pro dětské publikum a činohru pro dospělé.

## **O inscenaci**

Na počátku 2. světové války utíkají manželé, on křesťan, ona židovka, před nacismem. Služce Mařce dávají do ruky deset tisíc a na starost byt s veškerým zařízením. Mařka si pozve jako společníci sestru Jožku a holky si začnou užívat života, mimo jiné ve společnosti německých vojáků. Následky na sebe nenechají dlouho čekat... Dramatizace Jaroslava Kodeše podle povídky Johannese Urzidila z roku 1968 – Poslední zvonění.

**Kontakt:** [www.divadlomaj.cz](http://www.divadlomaj.cz)

**CDS NÁCHOD**



## NEDĚLE 30. ČERVENCE

16.15 A 20.30 HODIN *JIRÁSKOVO DIVADLO* 70'

Divadlo DRAK a Bratislavské bábkové divadlo

*Inspirativní představení.*

Peter Galdík a Tomáš Jarkovský

# ZAPSANÝ SPOLEK ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH LOUTKÁŘŮ UVÁDÍ: KAŠPÁREK A ZBOJNÍK

**Režie:** Šimon Spišák, Jakub Vašíček

**Scéna:** Karel Czech

**Kostýmy:** Tereza Vašíčková

**Hudba:** Daniel Čámský

**Dramaturgie:** Peter Galdík, Tomáš Jarkovský

**Produkce:** Barbora Kalinová

**Výkonná produkce:** Martina Štětinová

### **Hrají:**

Šimon Dohnálek, Milan Hajn, Pavla Lustyková, Ľuboš Janák,  
Frederika Kašiarová, Ľubomír Píktor

### **O souboru**

**Věděli jste, že československé loutkářství je na seznamu světového kulturního dědictví UNESCO?** Je to tak! Českým a slovenským loutkářům, stejně jako jejich věrným divákům, se tak dostalo celosvětového uznání, čímž bylo završeno letité úsilí generací našich předchůdců. Současní čeští a slovenští loutkáři se proto nyní sešli, aby spojili všechny své síly, veškerý svůj um i to nejlepší ze svých tradic a tento významný úspěch společně oslavili. A jak jinak oslavit československou loutkářskou tradici, než premiérou zbrusu nové, přitom zcela tradiční a hlavně dokonale československé loutkové hry, neboli kusu? Prohledali jsme proto fundusy, archivy i muzea na obou březích řeky Moravy, uspořádali veřejné sbírky a výsledek všeho toho snažení nyní představujeme Vám.

### **O inscenaci**

Nuže, dámy a pánové, zapsaný spolek českých a slovenských loutkářů uvádí tradiční československou loutkovou hru: Kašpárek a zbojník! Třicetileté výročí rozpadu Československa nabízí jedinečnou příležitost divadelně reflektovat mimořádný fenomén, jímž je ojedinělá blízkost dvou národů, které na 75 let spojily svůj historický vývoj a která nejspíš nemá ve světě obdoby. Jak ji ale vnímáme dnes? A jak ji dnes v obou zemích vnímá dětský divák, pro něž je soužití ve společném státě již jen kapitolou v učebnici dějepisu? Po těchto otázkách chceme pátrat prostřednictvím autorské česko-slovenské inscenace, která na půdorysu původního příběhu ohledává různé podoby současného vztahu mezi Čechy a Slováky. Jeho politický rámec zmizel, společné televizní programy jsou také pryč, co tedy jako pojítko zbývá? Několik účtů youtuberů, kteří jsou populární tam i tam? Zdá se, že je toho přece jen víc...

**Kontakt:** [www.draktheatre.cz](http://www.draktheatre.cz)

*Pro diváky od 10 let.*

*Hraje se v češtině, slovenštině a českoslovenštině.*



## **NEDĚLE 30. ČERVENCE**

**14.15 A 16.15 HODIN**

**SÁL JOSEFA ČAPKA**

**45'**

## **PONDĚLÍ 31. ČERVENCE**

**10.30 HODIN**

**SÁL JOSEFA ČAPKA**

**45'**

**Poslední nakonec, ZUŠ Mladá Boleslav**

*Nominace z Mladé scény Ústí nad Orlicí, celostátní přehlídky studentských divadelních souborů. Doporučení ze Šrámkova Písku, celostátní přehlídky experimentujícího divadla.*

**Johann Wolfgang Goethe**

## **VALPURŽINA NOC RAVE**

**Režie:** Lada Blažejová

**Scénář:** soubor

**Kostýmy:** Olinka a Marcelka

**Hudba:** Pawel Grundmann

**Technika:** Josef Blažej

## **Hrají:**

**Jindra** Eliška Nedvědová, **Markétka** Alice Knoblochová,  
**Mefistofeles** Věra Bočková a Kateřina Císařovská

## **O souboru**

Jsme Poslední nakonec – čtyři studentky druhého cyklu LDO ZUŠ Mladá Boleslav a společně vytváříme dva roky projekt FAUST.

## **O inscenaci**

Proslychá se, že ve městě se koná největší RAVE party široko daleko, kde DJe dělá samotný Satan. Ne vždy ale všichni tančí tak, jak by si přál. Jaká je cena za vlastní potěšení a kdo ji nakonec zaplatí? Inscenace inspirovaná Goethovým Faustem a Markétkou. Dvouletý projekt studentek druhého cyklu literárně-dramatického oboru ZUŠ ve spolupráci s choreografkou Annou Josephovou. Inscenace oceněná na festivalu experimentujícího divadla Šrámkův Písek, Mladé scéně či celostátní divadelní přehlídce ZUŠ v Mostě.

**Kontakt:** [www.zusmb.cz](http://www.zusmb.cz)

*Nepřístupno pro děti do 12 let!*



## NEDĚLE 30. ČERVENCE

18.00 A 20.30 HODIN

SÁL JOSEFA ČAPKA

80'

Teritoriální tyjátr, Praha

*Nominace z Divadelního Pikniku Volyně, celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla.*

Jiří Volák

## DRUŽSTVO ĎÁBLICE

**Režie:** Jiří Volák

**Hrají:** pan František Štěpán Vizi, paní Božena Jitka Rýzner Pánková,  
pan Karl Hermann Ondřej Kavan, pan Jan Tomáš Vítek,  
paní Drahomíra Viktorie Mertová, Martin Šmíd Slavomír Maňásek



## O souboru

Teritoriální tyjatr (TT) je věčně studentský divadelní spolek zrozený z poznámek pod čarou Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy. Coby herci-teoretici v duchu nejlepších cimrmanologických tradic stavíme nade vše nudná fakta. S pomocí metody teatrálního akademismu™ pak převádíme traumata, jizvy a křivdy z nedávné minulosti na jeviště snůškou laciných slovních hříček a naivní poetiky, dekonstruuje historické mýty vyhnáním ad absurdum. Krapet terapeuticky, hlavně pro srandu. Na svém autorském kontě TT má jednoaktovku o dvou dějstvích Hledá se Stalin, koloniální komedii Togo či pohádku podle skutečné události O Krakonošovi a disidentech.

## O inscenaci

Hřbitovní komedie z národního podsvětí --- „Tvoje máma je fáma!“ --- První česká fake news z listopadu 1989. Právě probíhá jedna obzvlášť frustrující domovní schůze. Její průběh naruší jen příchod jakéhosi nového, neohlášeného souseda: studenta Matfyzu jménem Martin Šmíd. Je 17. listopadu 1989 a on tvrdí, že tady v Ďáblicích nemá co dělat...

**Kontakt:** [facebook.com/tyjatr](https://facebook.com/tyjatr)



**NEDĚLE 30. ČERVENCE**

**14.30, 18.15 A 22.15 HODIN**

**SOKOLOVNA**

**40'**

**Brambůrky Most**

*Doporučení ze Šrámkova Písku, celostátní přehlídky  
experimentujícího divadla.*

**soubor**

**KOLIK NÁM ZBEJVÁ?**

**Režie:** soubor

**Zvuk:** Jana Havlová

**Hrají:** Anna Dobdová, Barbora Gréeová, Pavel Skála, Lucie Trilčová

## O souboru

Byla druhá karanténa. Tak Pavel napsal Báře, Bára Lejče, Lejča Aniče a Anička Lúce. Sešli jsme se a zacvičili si. Vznikla naše první inscenace Cvičme v rytme. Vzniknul soubor Brambůrky. Pak jsme povolali Janču. Po cvičení jsme se rozhodli pro klidnější inscenaci plnou dobrot a pustili jsme se do Hrnečkové Karkulky. S Hrnečkovou Karkulkou jsme navštívili spoustu škol i školek a taky divadelní festivaly a přehlídky nejen pro dětské diváky. Letos chystáme další dvě nové inscenace. Kolik nám zbývá a Frantík a Julča.

## O inscenaci

Jedna – na všechno ano.

Dva – jenom občanky a víno.

Tři – 24 hodin musíme.

Čtyři – jenom tenhle toaleták.

Jedem? Prosecco. jedem.

A kolik nám zbejvá

Šest.

**Kontakt:** [www.divadlo-bramburky.cz](http://www.divadlo-bramburky.cz)



## PONDĚLÍ 31. ČERVENCE

17.15 A 21.00 HODIN

JIRÁSKOVO DIVADLO

80'

Reverzní dveře, Brno

*Doporučení z Divadelního Pikniku Volyně, celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla. Doporučení z Wolkrova Prostějova, celostátní přehlídky uměleckého přednesu a divadla poezie.*

Josef Pánek a soubor

## ZDRHNOUT Z INDIE

**Režie, dramaturgie a scénografie:** Kamila Konývková Kostřicová  
a soubor

**Asistent dramaturgie:** Veronika Koloušková

**Světla, hudba:** Jonáš Konývka

**Hrají:**

dívka, recepční, Ona Anna Stenzlová, Tomáš Filip Janouch

## O souboru

Nezávislý divadelní soubor kolektivního autorského divadla. Divadlo tématu, kterému je typická společná tvorba, v níž se každý člen souboru podílí na vzniku všech složek inscenace – v první řadě tématu naší výpovědi, v neposlední pak jejího inscenačního řešení. Soubor existuje od roku 2010, tvoří pod záštitou Divadelní fakulty JAMU v Brně, zázemí má ve spřáteleném Divadle Trám ve Svitavách.

## O inscenaci

Když se ocitnete v Bangalore, Indie, vyděsíte se randálu, špíny, troubení, smradu, který nerozlišíte, přelidněnosti, totálního pocitu vykořeněnosti, jste na nejroznatější a nejnehostinnějším místě na světě... a pak – asi kvůli jejím prozaicky modrým džínům – uděláte vaši 1. fotku v životě.

Inscenace Zdrhnout z Indie vychází z novely Láska v době globálních klimatických změn od Josefa Pánka – z částečně autobiografického příběhu přímočarého, upřímného, až neformálního vypravěče. Ten je dále tvarován našimi osobními zkušenostmi, včetně zážitků protagonisty Filipa Janoucha, který sám byl v Indii třikrát. Výsledkem je autorská inscenace o mezní situaci, o momentu, pro který stojí za to žít. Jak přehodnotit předem připravené představy, obecně sdílené názory či hodnoty v konfrontaci s žitou skutečností a vlastní touhou po... štěstí? V situaci krize, kterou přináší srážka člověka s prostředím, člověka s člověkem, jeho s Ní, se snažíme porozumět hlavně sami sobě.

**Kontakt:** [www.reverznidvere.cz](http://www.reverznidvere.cz)

*Určeno pro diváky od 13 let.*



## PONDĚLÍ 31. ČERVENCE

13.00, 14.00 A 16.15 HODIN

SÁL JOSEFA ČAPKA

30'

Úplněnahé divadlo, Veselí nad Moravou

*Doporučení z Loutkářské Chrudimi, celostátní přehlídky  
amatérského loutkářství.*

**Martin Trecha**

## JAKO BY SE NECHUMELILO

**Dramaturgie:** Martin Trecha a Tereza Janečková

**Režie:** Martin Trecha a soubor

**Scéna, loutky a hudba:** Martin Trecha

**Hrají:**

Martin Trecha, Šimon Kyjovský, Patrik Břečka, Tereza Janečková,  
Tereza Parobková, Marie Kolaříková, Andrea Kozumplíková

### **O souboru**

Jsme mladý, žertu znalý soubor z Moravy a hrajeme divadlo vy ponravy!

### **O inscenaci**

Veselý loutkový příběh plný ošklivých vloček, nanicovatých sněhuláků a zpropadených zimních radovánek.

**Kontakt:** [facebook.com/uplnenahedivadlo](https://facebook.com/uplnenahedivadlo)

*Vhodné pro děti od 6 let.*



**PONDĚLÍ 31. ČERVENCE**

**17.45 A 21.30 HODIN**

**SÁL JOSEFA ČAPKA**

**120'(P)**

**Divadlo Stodola, Sívce**

*Nominace z Krakonošova divadelního podzimu Vysoké nad Jizerou,  
národní přehlídky venkovských divadelních souborů.*

**Oldřich Daněk**

# **JEDNO JARO V PAŘÍŽI ANEB KRVAVÁ HENRIETTA**

**Režie:** Jan Říha

**Hudba:** Jan Frank Fischer

**Choreografie:** Marek Šudoma

**Korepetice:** Martin Hanák

**Scénografie:** Jan Říha a Ondřej Buchta

**Zvuk a světla:** Pavel Doležal / Štěpán Cenek



## Hrají:

**Henrietta Caillardová** Eva Židlíková / Klára Lengálová,

**Robert Caillard** Tibor Bíbel / Ondřej Buchta, Petr Juraj Háder / Marek

Šudoma, **Janetta** Jana Hostičková / Nikola Rybová, **Georgetta** Blanka

Buchtová / Dagmar Bradáčová, **Charles** Jan Raclavský / Martin Hanák,

**Jean-Paul** Daniel Šimek / Vojtěch Bartoš/ Ondřej Buchta

## O souboru

Naše historie se datuje od roku 2000, kdy se v hlavě Martina Beneše zrodila nezkrotná touha nastudovat divadelní představení. Název Divadla Stodola pochází z první zkušebny, která byla situována do staré stodoly u Benešů. Od roku 2009 se stáváme občanským sdružením s oficiálním názvem Divadlo Stodola o. s. Asi osm let zpátky začínáme zkoušet v nové zkušebně u Buchtů v Sivicích.

Stodola se přestává soustředit pouze na svoje hry, ale začíná rozvíjet spolupráci s dalšími spolky z blízka i z dále, dnes si navzájem sdílíme herce, režiséry, techniku nebo vytváříme společné inscenace s divadlem Amadis, Improdžow, Dostavník Přerov, Boleradice, Slavkov, Bitýška, Kroměříž, Kojetín a dalšími.

## O inscenaci

Muzikál pro činoherce, nebo jak sám autor uvádí „grandiózní minimuzikál“, je příběhem lásky a vraždy z dob, kdy Evropa tančila valčík. Vlastní podstatou děje, který se odehrává v Paříži roku 1914, je rekonstrukce soudního procesu, v němž je manželka ministra financí Roberta Caillarda obviněna z vraždy šéfredaktora časopisu Figaro. Opravdu jsou motivem vraždy jen kompromitující materiály, které novinář údajně vlastnil? Nebo se za zločinem skrývá víc?

**Kontakt:** [www.divadlostodola.cz](http://www.divadlostodola.cz)



**Hradec Králové**  
Český rozhlas



**PONDĚLÍ 31. ČERVENCE**

**15.00 A 19.45 HODIN** **SOKOLOVNA**

75'

**Divadlo Masopust, Praha**

*Inspirativní představení.*

**Miloslav König, Fredy Hirsch**

**FREDY**

**Režie:** Jan Nebeský

**Dramaturgie a spolupráce na scénáři:** Tereza Marečková

**Scéna:** Jan Nebeský, Petra Vlachynská

**Kostýmy:** Petra Vlachynská

**Hudba:** Martin Dohnal

**Produkce:** Majda Bejdáková, Veronika Svobodová

**Vizuál:** Lucie Urban, Petra Vlachynská

**Monsters Trailer:** Adam Kratochvíl

**Fotografie:** Lucie Urban

## Hrají:

Miloslav König, Sebastian Pöthe

### O divadle

Jsmo nezávislé divadlo s osobitou inscenační poetikou. Zajímá nás činohra tvořená slovy. Slovy „čin“ a „hra“. Soustředíme se na „dramaturgickou archeologii“ v současné režii. Naši historii tvoří inscenace vycházející z náročné literatury nebo poezie, ale i klasické dramatické texty (Lenka Lagronová, Virginie Woolfová, Josef Topol, Pedro Calderón de la Barca, Knut Hamsun, Bedřich Bridel, Jean Genet), kterým v intimitě Eliadovy knihovny dáváme scénický tvar. U většiny inscenací hraje podstatnou roli hudba, rodící se často živě na scéně.

Naše pružné, i když soudržné tvůrčí společenství vzniklo v roce 2008. V průběhu let jsme hráli v Divadle v Celetné, v MeetFactory nebo v divadle Komedie, momentálně kotvíme v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí. Tento prostor nám umožňuje soustředěnou divadelní práci, „zatnout slova do vědomí, jako cepíny do skály“ (Jiřina Hauková), nořit se do prokomponovaných struktur básnických nebo jiných textů a zároveň neztrácet kontakt s dnešní realitou.

### O inscenaci

Některé příběhy jsou zdánlivě nedotknutelné. Nesou velké napětí. Mají skryté plochy a tajné chodby. Můžeme jen tančit kolem vchodu do jeskyně a nahlížet dovnitř. Život Fredyho Hirsche k takovým příběhům patří. Je zahalený několikerou nedotknutelností – je to příběh trenéra a učitele dětí v nelidských podmínkách, žida v koncentračním táboře, příběh homosexuála v totalitě. Důraz na tělesnou zdatnost, pohyb a hygienu. Na kázeň a pravidelnost. Jak si může člověk v totalitním vězení uchovat sebeúctu? Tím, že s dětmi nacvičuje divadelní představení? Že v nich i v sobě buduje vědomí nedotknutelnosti, možnosti hry a proměny?

**Kontakt:** [www.maso-pust.cz](http://www.maso-pust.cz)

*Přístupné od 15 let.*

**ÚTERÝ 1. SRPNA**

**18.15 A 20.30 HODIN**

**JIRÁSKOVO DIVADLO**

**90'**

## **BLOK TANEC, TANEC...**

**ZUŠ Červený Kostelec**

*Nominace programové rady celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... Jablonec nad Nisou.*



## **(NE)MOŽNOSTI**

**Choreografie:** Blanka Rejholdová a děvčata

**Hudba:** Petr Fiala

### **O souboru**

Na ZUŠ Červený Kostelec pracuji s dětmi víc jak 30 let. Společně s dětmi vycházím hlavně z jejich vlastních improvizací a prací se současnou technikou I. Duncan.

### **O choreografii**

K vytvoření choreografie (Ne)možnosti nás inspirovala hudební předloha Petra Fialy: čtyři ironické monology pro klavír, improvizace s energií v prostoru, naslouchání a nacházení nových forem pohybu s použitím rekvizity – kostýmu.

**Kontakt:** [www.zusck.net](http://www.zusck.net)

# NoTa Plzeň

*Nominace programové rady celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... Jablonec nad Nisou.*



## MAGNIFIKAT

**Choreografie:** Lenka Jišová, Kateřina Lisková, Klára Soukupová

**Hudba:** Vladimír Godár

### O souboru

Skupina NoTa vznikla v roce 1995 a prošla si za svého působení různými cestami. Jednak se proměňoval zřizovatel, dříve Základní umělecká škola Bedřicha Smetany, nyní již skoro 10 let je skupina samostatným subjektem, a také se proměňoval počet členů skupiny. Na tvorbě choreografií se podílejí i členové skupiny, je to vždy tvůrčí práce a vedoucí souboru, Lenka Jišová, využívá potenciál každého ze skupiny. Skupinu fascinuje pohyb, tanec jako nástroj ke komunikaci a sdělení. Využití potenciálu tvořivosti a niternosti, jako výrazový prostředek, který podporuje u diváka představivost a může zasáhnout každého diváka jinak.

### O choreografii

Taneční duet je inspirován hudbou Vladimíra Godára, tématem duchovnosti, kterou obě tanečnice vyjadřují svým osobním prožitkem, propojení s vnitřním světem, tradicí, jemností, i tím, co je za slovy. A současně společným naladěním se na vzájemný vztah, který se prolíná s hudbou, prostorem. Tanec vznikl ve společné tvořivé atmosféře tanečnic (Kateřina Lisková a Klára Soukupová) a Lenky Jišové.

**Kontakt:** [www.nota.cz](http://www.nota.cz)

# Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou

*Nominace programové rady celostátní přehlídky scénického tance  
mládeže a dospělých Tanec, tanec... Jablonec nad Nisou.*

*Speciální cena poroty za výjimečný počin.*

## MAAGAL

**Choreografie:** Ludmila Rellichová a soubor

**Hudba:** Sylvie Bodorová

### O souboru

Taneční a pohybové studio Magdaléna bylo založeno v r. 1998. Je zaměřeno na práci s dětmi od čtyř let. Práce studia směřuje k rozvíjení dětské osobnosti, její individuality a talentu. Zabývá se scénickým tancem, pohybovým divadlem, dramatickou výchovou a pantomimou. TaPS Magdaléna vychází v tvorbě z práce samotných žáků a studentů, z jejich individuality a vlastního uměleckého vyjádření. Účastní se každoročně celostátních přehlídek v Kutné Hoře, Jablonci nad Nisou, Ústí nad Orlicí, Kolíně a dalších tanečních i divadelních festivalech u nás i v zahraničí. Vedle Ludmily Rellichové ve studiu pracují pedagogicky a choreograficky i její žákyně – Magdaléna Pupík Rellichová, Anna Benháková a Marie Herderová. Soubor je v současné době složen z jednotlivců tří souborů z posledních let.

### O inscenaci

Motto inscenace: „Věříš mi – věřím ti, víš a vím, buď jak buď, nezradíš – nezradím.“ Tuto tajnou přísahu svěřila Helga Pollaková svému deníku. Jí i dalším děvčatům z pokoje 28 v koncentračním táboře v Terezíně skýtala tato přísaha v nejobtížnější etapě jejich života důvěru, naději a sílu přežít.

**Kontakt:** [tsmagdalena.com](http://tsmagdalena.com)



# Flash Dance Company TJ Sokol Jaroměř

*Nominace programové rady celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých Tanec, tanec... Jablonec nad Nisou.*

*Cena města tance 2021 za výrazný umělecký počin a osobitou výpověď v tanci.*

## V.

**Choreografie:** Michal Vach, Lenka Halašová

**Pomocná choreografie:** Jana Faltová, Blanka Rejholdová,  
Zuzana Zítková

**Hudba:** Max Richter

### O souboru

Společným rysem celého projektu byla synergie tance FDC Jaroměř (Lenka Halašová), ZUŠ Červený Kostelec (Blanka Rejholdová), ZUŠ Náchod (Jana Faltová) a ZUŠ Hronov (Zuzana Zítková).

Flash Dance Company byla založena v říjnu 1993 v Jaroměři Lenkou a Pavlou Halašovými, které jej vedou dodnes.

### O choreografii

Nejdražší, jsem si jista, že zase ztrácím rozum a že už nemůžeme znovu procházet vším tím peklem. A vím, že tentokrát bych se z toho nedostala. Začínám opět slyšet ty hlasy a nedokážu se soustředit.

A tak musím udělat to, co pokládám za nejlepší řešení. Tys mi dal největší možné štěstí. Nikdo by v žádném ohledu nemohl být lepší než ty. Nemyslím, že by spolu dva lidé mohli být šťastnější než my dva, než mě postihla tahle strašná nemoc. Už s ní nedokážu dál bojovat, vím, že ti kazím život, že beze mne bys mohl nerušeně pracovat. A to budeš, jistě budeš. Už ani neumím pořádně formulovat. A nemůžu ani číst. Chci ti ale říct, že za všechno štěstí svého života vděčím jenom tobě. Měl jsi se mnou svatou trpělivost a byls na mě neuvěřitelně hodný. Chci říct, že – každý to přece ví. Kdyby existoval někdo, kdo by mě mohl zachránit, byl bys to ty. Opustilo mě všechno – kromě jistoty, že ty jsi dobrý člověk. Já už ti přece nemůžu dál kazit život. Nevěřím, že by se na světě našli jiní dva lidé, kteří by spolu byli šťastnější než my dva. Zdrojem inspirace k této choreografii byla hudba Maxe Richtera a život Virginie Woolfové.

**Kontakt:** <https://www.facebook.com/FDCinfo/>

**ÚTERÝ 1. SRPNA**

**14.00 A 16.15 HODIN** **SÁL JOSEFA ČAPKA**

**90'**

# **BLOK PŘEDSTAVENÍ**

**Matěj Výborný, Most**

*Doporučení z Mladé scény Ústí nad Orlicí, celostátní přehlídky studentských divadelních souborů.*

**Matěj Výborný**

## **OKAMŽIKOKA**

**Režie:** Matěj Výborný

**Hraje:** Matěj Výborný

### **O souboru**

Soubor je o jednom členovi, který se zajímá o pohyb, a o práci s ním v rámci sdělování nejružnějších vjemů, objektů, pocitů, myšlenek atd.

### **O inscenaci**

Reakce na mě, reakce na tamto a támhleto, reakce za mírného světla na všechno.





# Šáteček Nymburk

*Nominace z Tvůrčí taneční dílny 2022, 10. celostátní přehlídky choreografií folklorních souborů.*

## FESTIVALY BAŠTIM!

**Choreografie:** Anna Josephová

**Hudba muzikálu Starci na chmelu:** Jiří Bažant, Jiří Malásek  
Vlastimil Hála

**Hudební úprava pro FS Šáteček:** Jan Šveňha

**Přetextování písní:** Jana Šveňhová a Jan Šveňha

### O souboru

FS Šáteček působí v Semicích a okolí a zpracovává především folklor Středního Polabí. Členy souboru jsou děti od těch nejmenších až po dospělé. Jednotlivé věkové skupiny od sebe nejsou striktně odděleny, ale naopak vytvářejí jedinečný celek, kdy se od sebe jednotlivé věkové skupiny učí a inspirují. Cílem folklorního souboru Šáteček je rozšiřování povědomí o českém folkloru tradičním způsobem formou hudebně-tanečních vystoupení, ale zároveň se snaží o integraci folkloru do současnosti jako každodenní součásti každého z nás.

### O inscenaci

Co všechno se může stát, když jede soubor na festival? Choreografie vznikla k příležitosti 35. výročí souboru z touhy vytvořit nefolklorní číslo s živou hudbou. Volba padla na český muzikál Starci na chmelu, jehož melodie zůstaly, ale příběh a texty jsme změnilí k naší potřebě.

**Kontakt:** [www.satecek.cz](http://www.satecek.cz)



# Rosénka – Hrozénka Praha

*Nominace z Tvůrčí taneční dílny 2022, 10. celostátní přehlídky choreografií folklorních souborů.*

## OD SÚDU S OSTUDÚ

**Choreografie:** David Pavlíček

**Hudební úprava:** Martin Stupka

### O souboru

Folklorní soubor Rosénka založila v roce 1982 Radka Baboráková, dcera legendárního primáše Hradišťanu J. V. Staňka. Původně malá skupinka dětí se postupně rozrostla až do současné podoby, kdy má soubor přibližně dvě stě členů ve věku tři až třicet pět let, kteří jsou rozděleni do deseti skupin. Hrozénka se věnuje písním, tancům a zvykům uherskohradištského Dolňácka, Uherskobrodsko, Luhačovského Zálesí či moravsko-slovenského pomezí, ráda si však odskočí i k tanečnímu divadlu. Hrozénku doprovází cimbálová muzika Muzička. Soubor spadá pod Dejvické divadlo.

### O choreografii

Setkání města a venkova ve hře na súd. Kdo je žalobce, kdo obžalovaný a kdo se odváží hřích soudit? Jaké má kdo alibi? A je to celé opravdu jen hra? Odpovědi můžete zkusit hledat v choreografii, která čerpá materiál ze Strání na moravsko-slovenském pomezí.

**Kontakt:** [www.rosenka.cz](http://www.rosenka.cz)



# ÚTERÝ 1. SRPNA

22.15 HODIN

SÁL JOSEFA ČAPKA

105'

## TANČÍREK

Přijďte na Tančírek! Zváni a vítáni jsou úplně všichni. Hýbat se může každý dle svého gusta, pro případné zájemce bude součástí večera nenásilný taneční workshop. Hrají muziky souborů Rosénka Praha a Šáteček Nymburk.





**ÚTERÝ 1. SRPNA**

**16.30 A 18.30 HODIN** **SOKOLOVNA**

70'

**Divadelní klub Jirásek, Česká Lípa**

*Nominace z Národní přehlídky seniorského divadla Česká Třebová.*

**Stephen Sachs**

# **MAUDE, LIONEL A PRST JACKSONA POLLOCKA**

**Překladatel:** Pavel Dominik

**Dramaturgická úprava a režie:** Václav Klapka

**Scénografie:** Vladimíra Zborníková

**Hudba:** Leonard Cohen

**Hrají:** Václav Klapka a Vladimíra Zborníková

## O souboru

Soubor byl založen v roce 1926. Po krátkém období stagnace v 1. polovině 60 let 20 století obnovil činnost zásluhou Marie Jiříčkové. Vedle běžného repertoáru se část mladých členů souboru vydala cestou autorského divadla. Impulsem k tomu bylo absolvování dvouleté herecké konzervatoře vedené Jaroslavem Vostrým a Josefem Vinařem, pedagogy pražské DAMU. V průběhu 80. let 20 století se soubor vedený režisérem Václavem Klapkou etabloval jako jeden z předních souborů alternativního divadla. Jeho inscenace Jak se vám líbí Jak se vám líbí? Náležela k nejreprezentativnějším inscenačním počínům své doby. Soubor byl častým účastníkem Jiráskova Hronova, FEMADu Poděbrady a řady jiných festivalů, včetně mezinárodních.

V poslední době došlo v souboru k významné obměně, i díky ní náleží DK Jirásek stále k předním souborům v ČR. Dokladem je mj. úspěšné uvedení Sartrový hry S vyloučením veřejnosti na Jiráskově Hronově 2022.

## O inscenaci

Hra amerického dramatika Stephena Sachse s původním titulem Kalifornská mlha byla u nás v překladu Šimona Dominika poprvé uvedena v roce 2014 pod názvem Maude, Lionel a prst Jacksona Pollocka jako scénické čtení ve Východočeském divadle v Pardubicích a o rok později jako inscenace pražského Divadla v Řeznické. Hořká komedie o umění i naplnění lidského života představuje mimořádnou příležitost pro herecké představitele obou postav.

**Kontakt:** [www.dkjirasek.eu](http://www.dkjirasek.eu)

**TRADIČNÍ PARTNEŘI FESTIVALU**

**WIMEX.**

**PRIMATOR**

**Kafekára®**

# ÚTERÝ 1. SRPNA

21.00 HODIN

SOKOLOVNA

70'

V.A.D., Kladno

*Držitel ceny Pavla Dostála 2023.*

## FE-ÉRIE O KLADNĚ

**Námět:** Kazimír Lupinec

**Scénář:** Kazimír Lupinec & V.A.D.

### O souboru

V.A.D. je amatérské divadlo působící od roku 1998 v Kladně. Soubor se od začátku zaměřuje na autorské a převážně komediální divadlo. Autorský princip uplatňuje i v případě dramatizací vybraných literárních děl.

### O inscenaci

Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace. Na počátku byl krtek. Pak přišli uhlobaroni, velkotovárníci, oceláři, hutníci, horníci, „chlapi z celejch Čech", dělnické bouře, Luftwaffe, hokej, komunisti, Stehlík a nakonec bankrot. Jak ale vypadá dvěstěpadesát let historie v 70 minutách v dělnické šatně Poldi? Kvalifikovaně vás provedou Venca, Luba, Standa, mladej a spousta dalších.

**Kontakt:** [www.divadlo-vad.cz](http://www.divadlo-vad.cz)



# ÚTERÝ 1. SRPNA

14.00, 16.00 A 18.00 HODIN

PARK A. JIRÁSKA – MALÁ STAGE

20'

SKUPINA, Praha

*Nominace z Otevřena Kolín, celostátní přehlídky pantomimy a pohybového divadla.*

**Jan Vodička a soubor**

## PEPŘ – 3000 OTÁČEK

### Hrají:

Anna Pecinová, Dominika Hornerová, Michaela Dašková, Petr Hudeček, Martin Janoušek, Jan Vodička, Heda Chaloupková

### O souboru

Uskupení vzniklo spontánně během setkávání na trénincích fyzického divadla, kontaktní improvizace a instantní kompozice. Spojuje nás nadšení pro pohyb, tanec, bojová umění a zájem o psychosomatiku. Charakteristickým rysem našich vystoupení je spontaneita a maximální výtěžnost toho, co nabízí přítomný okamžik.

### O inscenaci

Improvizovaný formát instantní kompozice v přítomném okamžiku na daném místě. 3000 otáček jsou spojenci v tanci, pohybové a divadelní improvizaci se zkušenostmi v psychosomatice a bojových uměních.







**STŘEDA 2. SRPNA**

**15.00 A 19.45 HODIN** *JIRÁSKOVO DIVADLO*

90'

**Divadlo DISK, Praha**

*Inspirativní představení.*

**Kateřina Císařová a Štěpán Gajdoš**

## **DEBATA PRO LOUTKY**

**Tvůrci:** Doubravka Dostálová a Samuel Špilar

**Scénografie:** Louis Traore

**Hudba:** Néro Scartch

**Produkce:** Barbora Jonášová, Dina Ibragimová, Anna Křepínská,  
Anna Zítová

**Grafika:** Kryštof Vaculík



## O souboru

Divadlo DISK je součástí Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze (DAMU), sídlí v Karlově ulici 26 na Praze 1. Na chodu divadla se podílí také studenti DAMU – herci, režiséři, dramaturgové, scénografové, kostýmní výtvarníci a produkční. Kromě hlavního sálu je součástí divadla také komorní studio Řetízek. Hlavním rysem repertoáru divadla DISK je jeho pestrost – klasické tituly činohry se tu střídají s loutkami a multimediálními projekty.

## O inscenaci

Tradice? Co je to být tradiční? Žijeme tradice? Chceme být tradicí? Kde mají tradice své hranice? Kdo má právo o sobě říkat, že je tradiční?

A může o sobě ještě někdo vůbec říkat, že je tradiční? Vznikají tradice, aby napomáhaly pochopení a funkčnosti principu života? Je extremismus vůči LGBT+ tradice? Je Pride parade tradice?

**Kontakt: [www.divadlodisk.cz](http://www.divadlodisk.cz)**



ASTRATEx





**STŘEDA 2. SRPNA**

**16.15 A 19.30 HODIN**      **SÁL JOSEFA ČAPKA**      **150' (P)**

**Divadlo RADAR/Načerno, Praha**

*Doporučení z Divadelního Pikniku Volyně, celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla.*

**Martin McDonagh**

## **PAN POLŠTÁŘ**

**Překlad:** Ondřej Sokol

**Režie:** Lukáš Křížek

**Scéna:** Vojtěch Jelínek

**Kostýmy:** Barbora Heřmánková

**Hudba:** Matěj Trojan

**Hudební doprovod:** Matěj Trojan

**Světelný design:** Michael Simandl

## Hrají:

**Katurian** Jakub Heřmánek, **Tupolski** David Bláha,  
**Ariel** Oliver Cox / Jakub Hudec, **Michal** Jan Daniel, j. h.

## O souboru

Divadelní soubor Načerno vzešel z dětského dramatického kroužku organizovaného pod DDM Praha 7 v Divadle Radar, kde má dodnes své působiště, a to jako jeden z dospělých etablovaných souborů, který navíc v sezoně 2022/23 slaví již dvacet let své existence. Mezi nejznámější počiny patřily například inscenace jako Stráže! Stráže!, Tři Mušketýři či Fyzikové. Dále pak autorské inscenace a projekty – Uprostřed polí nebo Anduličko!. Z poslední doby lze vzpomenout úspěšné Divadlo bez zvířat (již derniérováno) a nově nyní grimmovsko-tarantinovského Pana Polštáře. V současné době soubor připravuje českou premiéru hry Pravidla přežití, autorky Sam Holcroft, pod vedením kmenového režiséra a dramaturga souboru Lukáše Křížka.

## O inscenaci

„Vyřídíš prosím mé mamince, že dneska na večeri nepřijdu?“

Bylo nebylo, žili kdysi dva bratři a dva detektivové. Katurian vzdorující drsnému výslechu a jeho bratr Michal, vzdorující pekelně svědivému zadku. Zvrácení detektivové Ariel a Tupolski s negativním vztahem k literatuře, ale zato pozitivním vztahem k trestání zlotřilců. Zlověstně groteskní příběh, kde temné pohádky ožívají. A pokud neumřeli, pátrají po šťastném konci dodnes...

**Kontakt:** [www.divadloradar.cz](http://www.divadloradar.cz)

*Nepřístupné pro děti do 16 let.*



**František  
Holman**  
pronájem nemovitostí



**STŘEDA 2. SRPNA**

**14.00, 17.00 A 21.45 HODIN**

**SOKOLOVNA 60'(P)**

**BLOK PŘEDSTAVENÍ**

**К.А.П.Е.Ц (Ukrajina)**

*Doporučení z Mladé scény Ústí nad Orlicí, celostátní přehlídky studentských divadelních souborů.*

**Inspirace a částečné využití textu Antoine de Saint-Exupéryho**

## **Мандрівники (CESTOVATELKY)**

**Režie:** К.А.П.Е.Ц a Dalibor Hapl

**Hrají:** Nika, Malý princ Veronika Makohon, Olivia, liška Olivia Volodko, Diana, výhybkář Diana Postoiuk

### **O souboru**

Soubor v aktuální inscenaci tvoří tři teenagerky, které se v důsledku války na Ukrajině dostaly do Plzně. Soubor vznikl v rámci plzeňského integračního střediska společnosti Člověk v tísni.

### **O inscenaci**

Je volně inspirovaná knihou Malý princ a osobními zkušenostmi mladých hereček. Ty se podílely na konečné podobě divadelního výstupu. Inscenace je přístupná ve dvou jazycích - česky a ukrajinsky (titulky). Řeč je pramenem nedorozumění. (Antoine de Saint-Exupéry)

# Hana Voříšková

*Nominace ze Šrámkova Písku, celostátní přehlídky experimentujícího divadla. Nominace z Wolkrova Prostějova, celostátní přehlídky uměleckého přednesu a divadla. Doporučení z Loutkářské Chrudimi, celostátní přehlídky amatérského loutkářství.*

**Ladislav Novák, Ole Jorgensen, Jáchym Topol**

# NIKDY NARÁZ NETRÁPÍ TĚ MRÁZ A OBLAK KOMÁRŮ

**Režie a scénografie:** Hana Voříšková

**Hraje:** mráz, sníh, mrož, komáři a další postavy Hana Voříšková

## O souboru

Hana Voříšková, hlavní profesí učitelka výtvarného oboru ZUŠ v Chocni. Sama kreslí, maluje, šije knížky, tvoří a hraje komorní divadelní inscenace. Po období papírových divadel a pohyblivých mechanismů, které H.V. především technicky obsluhovala (částečně skrytá v zákulisí) se v poslední době osvobozuje od vyráběných loutek a kulis a ocitá se před diváky přímo, neskrytě, s pomocí několika málo předmětů – pomocníků. S jejich využitím tvoří jevištní obrazy, akce a zvuky.

## O inscenacji

Divadelní inscenace eskymácké poezie. Mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov,  
mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad,  
lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz,  
hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov,  
mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad,  
lov, mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov mráz, hlad, lov, mráz, hlad, lov, mráz,  
hlad, lov, mráz, hlad, lov.



**ČTVRTEK 3. SRPNA**

**18.30 A 21.15 HODIN**

**JIRÁSKOVO DIVADLO**

**45'**

**Suchdolský divadelní spolek SUD, Suchdol nad Lužnicí**

*Nominace z celostátní přehlídky amatérského činoherního divadla  
pro děti a mládež Popelka Rakovník.*

**Lenka a Vít Chaloupkovi**

## **ZA PĚT MINUT DVANÁCT**

**Režie:** Lenka Chaloupková

**Scéna:** Vít Chaloupka

**Kostýmy:** kolektiv souboru

**Hudba a hudební doprovod:** Cvrčci na motivy lidových písní

**Hrají:** Robot Menor 3 Jan Mráček, Princezna Gala Michaela Brychtová/  
Alena Pilná, Princ Marso, Plutoniel, Saturnus Tadeáš Pytel, Bílá díra  
Lenka Mráčková, Spojovatelka, Černá díra Aneta Podolská/Lenka  
Cvrčková, Bílý Trpaslík Iveta Čuháková, Rudý obr Štěpán Pitra

### **O souboru**

Suchdolský divadelní spolek SuD působí v jihočeském Suchdole nad Lužnicí již od roku 1906. Novodobá historie SuDu se píše od roku 2006, od té doby soubor nazkoušel 17 inscenací, většinou autorských určených pro děti i rodiče, doplněných živou hudbou. Soubor se pravidelně účastní postupových přehlídek a vystupuje v divadlech po celé ČR.

### **O inscenaci**

Výpravná sci-fi pohádka, která Vás zavede do neprobádaných končin vesmíru, kde však stejně jako u nás platí, že jen s vůlí překonat sám sebe a s ochotou spolupracovat je možné dojít happy endu.

**Kontakt:** [divadlo.suchdol.cz](http://divadlo.suchdol.cz)

*Vhodné pro děti od 6 let.*

Ing. Lukáš Polej

Marius Pedersen



KONICA MINOLTA





## ČTVRTEK 3. SRPNA

14.00 A 20.30 HODIN **SÁL JOSEFA ČAPKA**

115'(P)

Divadelní klub Jirásek, Česká Lípa

*Doporučení z Divadelního Pikniku Volyně, celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla.*

**Molière, Václav Klapka**

## LAKOMEC

**Režie:** Václav Klapka

**Scénografie:** Renata Grolmusová

**Hudba:** Marek Kučera

**Světla:** Jiří Žirovnický

### Hrají:

Václav Klapka / Karel Bělohubý, Iveta Vrabcová, Vít Šťastný, Tereza Šťastná, Otakar Ille, Dita Krčmářová, Jiří Gottlieber, Pavel Landovský



## O souboru

Divadelní klub Jirásek se na české amatérské scéně pohybuje již téměř 100 let a obdržel na Jiráskově Hronovu cenu Pavla Dostála za dlouholetý přínos amatérskému divadlu. Od 80. let minulého století patří soubor k úspěšným amatérským souborům v republice, ke stálým účastníkům národních přehlídek. Dvě jeho inscenace uvedla i tehdejší Československá televize a několikrát reprezentoval ČR i na mezinárodních divadelních festivalech.

## O inscenaci

Světověznámá Moliérova komedie vysmívající se chamtivosti, kupčení s city, marnivosti a nafoukanosti sehraaná jako divadlo na divadle. Divadelní klub Jirásek si hraje s motivy, situacemi, buduje vlastní poetiku jednotlivých figur, posouvá děj směrem k dnešku. Hlavní snahou je projasnit alespoň na chvíli zachmuřený obraz dneška pomocí fantazie, hravosti a tvořivosti.

**Kontakt:** [www.dkjirasek.eu](http://www.dkjirasek.eu)





## ČTVRTEK 3. SRPNA

17.15 HODIN

SÁL JOSEFA ČAPKA

60'

## PÁTEK 4. SRPNA

20.30 HODIN

SÁL JOSEFA ČAPKA

60'

The Giddy Round (USA)

*Nominace AITA/IATA.*

William Shakespeare

# THIS LITTLE WORLD (TENTO MALÝ SVĚT) (PODLE SHAKESPEAROVA RICHARDA II.)

**Režie:** Matthew Windham

**Spoluscénáristé:** Matthew Windham a Owen Corey

**Loutky:** Essie Windham

**Hraje:** Owen Corey

### **O souboru**

The Giddy Round je nadnárodní divadelní kolektiv se sídlem v USA, který vytváří inovativní hry preferující loutky, adaptované z textů Shakespeara a dalších klasických spisovatelů. Kromě naší sólové inscenace Richarda II v současné době vyvíjíme The Haunting of Richard III [Pronásledování Richarda III] (v hlavní roli Shakespearův nejslavnější Richard) a She-Wolf [Vlčice], příběh královny Margaret z Anjou (převzato ze čtyř Shakespearových historických her), jakož i díla vycházející z Miltona & Poa.

### **O inscenaci**

Inscenace This Little World [Tento malý svět] byla vytvořena v době karantény bývalými členy pensylvánského historického divadla Hedgerow Theatre jako odpověď na náhlou změnu v našich životech a jako pokus vypořádat se s naší transformovanou, omezenou realitou. Je přímým produktem společenského a občanského zmatku posledního pětiletí a zkoumá paralely mezi Shakespearovou tragédií Richarda II. a naší vlastní znepokojující současností. Owen Corey ve svém sólovém představení využívá složité kinetické tělové loutkářství a množství hlasů a charakterizací, aby prozkoumal aktuální příběh izolace, civilní dislokace, politického otřesu a pádu krále z postu moci. This Little World byl vybrán na divadelní festivaly v USA, Velké Británii, Belgii, Francii, Austrálii a Nigérii, stejně jako na Chebský festival monodrama. Získal cenu za nejlepší sólové vystoupení na festivalu Pittsburgh Fringe v roce 2021.



**ČTVRTEK 3. SRPNA**

**14.00, 16.30 A 19.15 HODIN**

**SOKOLOVNA**

**90'(P)**

## **BLOK PŘEDSTAVENÍ**

**Popcorn, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř**

*Nominace z Loutkářské Chrudimi, celostátní přehlídky amatérského loutkářství.*

**Jarka Holasová a soubor**

## **SVĚT JE V ROZPACÍCH**

**Režie:** Jarka Holasová

**Dramaturgie:** Jarka Holasová a soubor

**Scénografie:** soubor a Jarka Holasová

**Hrají:**

Adam Koryta, Agáta Matesová, Anna Jirková, Eliška Novotná,  
Magdaléna Škodová, Matyáš Dörr, Vendula Povalilová,  
Viktorie Ulrychová a Zuzana Cejnarová

### **O souboru**

Soubor Popcorn se spolu zná od malička a přetrpěl i dvouletou distanční výuku dramaťáku a vytrval.

### **O inscenaci**

Inscenace inspirovaná grónskými mýty a zápisky Knuda Rasmussena. Nic není tak daleko, jak se zdá...  
A jaká je tvoje stopa?

**Kontakt:** [www.zus-jaromer.cz](http://www.zus-jaromer.cz)

## **7. ročník LDO ZUŠ Jindřichův Hradec**

*Doporučení z Dětské scény, celostátní přehlídky dětského divadla a celostátní přehlídky dětských recitátorů.*

**Božena Němcová**

# **BÁRA**

**Režie:** František Oplatek a soubor

**Scénografie:** soubor

**Hudba:** Dagmar Andrtová Voňková

### **O inscenaci**

Dramatizace povídky Boženy Němcové Divá Bára a uvádí ji pod názvem Bára. Zdařilá dramatizace, práce s fabulí a syžetem je nositelem tématu, které soubor z povídky vytěžil, a to je osobitost jednotlivce a konvence, s nimiž se střetává, obecně okolím neuznávaná jinakost na jedné straně a nezištné a čisté přátelství na straně druhé. Ačkoli v původní povídce nejde jen o téma ryze ženské a řešené jen ženami, důležitou roli v ní hraje i mužský element (a některým při diskusi o představení právě onen mužský element chyběl), shoda panovala na tom, že způsob, jak se soubor při inscenaci vyrovnal se situací ryze „dámského souboru“ při ztvárnění mužské postavy dívkou, je přijatelný, uvěřitelný a přesvědčivý.

# Korpus, ZUŠ F. L. Gassmanna, Most

*Nominace z Dětské scény, celostátní přehlídky dětského divadla  
a celostátní přehlídky dětských recitátorů.*

## SPI-BDI-SNI

### Hrají:

Anna Melicharová, Marie Richtrová, Lea Skálová, Viktorie Vorálková

### O souboru

Korpus je soubor na zušce v Mostě. V Korpusu jsou čtyři holky. Vlastně pět. Anička, Máňa, Lea, Viky, Bára. Spi – bdi – sni je naše druhá inscenace.

### O inscenaci

bolí mě hlava

moje tělo je jako loutka

pocit vyčerpání

svět se maže

velký latte bez cukru – vanilkový cappuccino – Coca-Cola – modrej energiták

hodiny titititikají a čas spíš utíká než běží

štourání kozo mozo vozo mláta

a posléze leze beze kněze skrze meze

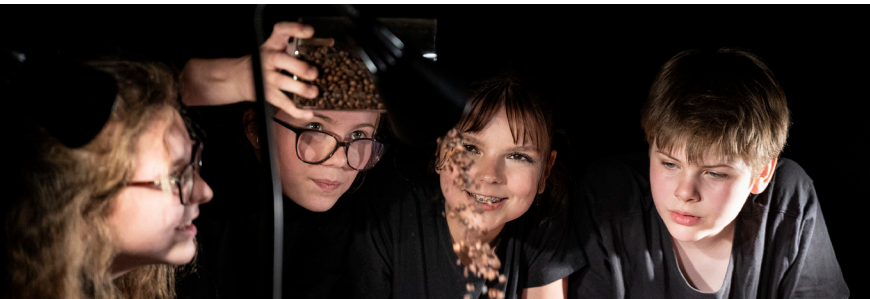
a vyleze z ní motýl

A světlo?

Usínám.

Spi – bdi – sni je autorská inscenace souboru Korpus. Hodně kafe a hodně nás.

**Kontakt:** [www.zus-most.cz](http://www.zus-most.cz)



# VÝSTAVY V DOBĚ KONÁNÍ 93. JH

Předsálí Sálu Josefa Čapka

## 92. Jiráskův Hronov byl již vloni...

Výstava fotografií Ivo Mičkala. Otevřeno denně v průběhu festivalu.

Předsálí Jiráskova divadla

## Nositelé Zlatého odznaku J. K. Tyla za rok 2022

Výstava bude přístupná vždy ½ hodiny před začátkem představení.

Předsálí Jiráskova divadla

## Cena Pavla Dostála

Oceněný soubor **V.A.D. Kladno.**

Výstava bude přístupná vždy ½ hodiny před začátkem představení.

Výstavní hala (balkon) Jiráskova divadla

## 200 let ochotnického divadla v Hronově

V roce 2022 jsme oslavili 200 let divadelnictví v Hronově! Výstavu si prohlédnete v prostorách balkonové chodby Jiráskova divadla, vždy 1/2 hodiny před představením.



**PÁTEK 4. SRPNA**

**16.15 A 19.30 HODIN**

**JIRÁSKOVO DIVADLO**

**50'**

**D.R.E.D. Náchodsko - pražsko - kladsko**

*Nominace ze Šrámkova Písku, celostátní přehlídky experimentujícího divadla.*

**Ondřej Pumr**

**TOTOVÁNÍ**

**Režie, scéna:** Ondřej Pumr

**Hudba:** Milan Drašnar

**Hudební doprovod:** Milan Drašnar, Marek Macek, Josefa Pumrová

**Hrají:**

Luděk Joch, Lucie Kudrnáčová, Rudolf Rousek, Karolína Salome Lokvencová, Michal Kudrnáč, Dan Rufer, Alžběta Prouzová, Otto Linhart, Ivona Vavříková, Nikol Daksová, Adéla Valášková, Marek Macek, Milan Drašnar, Magdalena Horká, Marian Levínský



## **O souboru**

2023 – D.R.E.D. oko bere o dvouoko víc. Za sebou výsledky před sebou kdovíproč. Předpředloni kulatiny předloni lecčí abrahámoviny, letos létos. Slaví po svém prostém. Je rouhavý vícehlavý ponořený obrazný jinoherní vytlačovaný silný adorovaný příběhlý nezajímající praktický neměnný nestálý proměnlivý dobrý. Má dobré/špatné vlastnosti. Dělá bytové odbytové pobytové nebytové divadlo a divadlo bytu, aniž by používal termín divadlo, navrhuje termín mdlo. Sic erat in fatis. Sudetia non cantat bavorské písničky jako Vdolečky v dolečky. Sursum vestis, sursum sus. Bono publico.

## **O inscenaci**

Inscenace Totování přináší ještě více peripatetickým až patetickým způsobem poselství o tom, že iluze je jen realita, i když velice perzistentní. V první třetině představení jedna postava přinese množství předmětů, které postavy komentují. Dochází ke předtotování. Postavy na to odpovídají pohybem, zvukem a hláskami, přehybem, přezvukem a přehláskami. Jedna postava se ocitá pod světlem. Ve druhé třetině se postavy ocitají pod světlem se všemi důsledky takového ocitnutí se pod světlem. V poslední třetině přichází totování. V průběhu třetin postavy zpívají dvě písně, ne(a) polskou lidovou pasteveckou a polskou lidovou Toto jsou mé cesty, či singulární variantu Toto je má cesta, bude-li třeba šetřit a překládat. Pře.

**Kontakt:** <https://www.facebook.com/DREDtag/>

*Věkové omezení od 15 let – nahota na jevišti.*



## **PÁTEK 4. SRPNA**

**14.15 A 17.30 HODIN**

**SÁL JOSEFA ČAPKA**

**130'(P)**

**DS Klas, Klášterec nad Ohří**

*Doporučení z Divadelního Pikniku Volyně, celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla.*

**Zdeněk Jirotko**

## **SATURNIN**

**Režie a zvuk:** Václav Polda

**Světla:** Saša Pilský

**Designové řešení automobilu:** Jakub Havlíček

**Výroba automobilu:** fa Sa&Šek

**Výroba kostýmů:** Věra Bednářová

**Hrají:** Saturnin Miroslav Nyklíček, Jiří Miroslav Metlický, teta Kateřina Zdeňka Nyklíčková, **dědeček** Jan Milota, **doktor Vlach** Oswald Jüstl, **Barbora** Anežka Klimešová / Majda Španělová, **Milouš** Jakub Hrbek, **Pepík, plavec, zřízenec, doktor Zajíček, trafikant, Korejs** Honza Škach

### **O souboru**

DS Klas nedávno oslavil padesátileté výročí svého vzniku. Lounské divadlení navštěvuje pravidelně a rád. Inscenacemi posledních let byly např. Spojovací dveře s účastí na národní přehlídce ve Volyni nebo Knězovy děti, které byly k vidění na Jiráskově Hronově. Nejnovější inscenací Klasu je Krysa, divadelní zpracování Tarantinových Gaunerů.

Nesmíme opomenout tvorbu Zdrhovadla, coby neoddělitelné části Klasu – především díky 100% zastoupenosti klasáckých herců. Louny Zdrhovadlo navštívilo např. s hronovskou Příliš hlučnou samotou nebo Ostře sledovanými vlaky, o nichž si všichni Klasáci naivně myslí, že je dělal jenom Klas. Podobně jako Solaris, který, nikoliv z Loun, postoupil na „Volyni“.

### **O inscenaci**

Jirotkův humoristický román absolutně netřeba představovat, nicméně: muž, který je vždy a všude připraven na vše, ve službách muže, který často není připraven ani na tenisovou hru.

**Kontakt:** [www.dsklas.cz](http://www.dsklas.cz)



## PÁTEK 4. SRPNA

17.00, 19.30 A 22.00 HODIN

SOKOLOVNA

70'

Ochotnický spolek ŽUMPA, Nučice

*Nominace z Divadelního Pikniku Volyně, celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla.*

Pavel Kohout

## SEX

**Dramaturgie:** Petra Richter Kohutová

**Režie:** Jaroslav Kodeš

**Scénografie:** Gabriela Pojerová

**Zvuk, světla:** František Tvaroha, Pavel Hurych

## **Hrají:**

**Pavel, partyzán** Jiří Jahoda, **Václav, partyzán** Martin Kozák, **Ivan, partyzán** Jakub Pilař, **Saša, partyzán** Roman Solčány, **Ludvík, partyzán** Robert Kotál Kunesch, **Karel, partyzán** Miroslav Řebíček /Luděk Fuxa,  
**Pohotovostní pluk** František Tvaroha

## **O souboru**

Nápad na založení našeho spolku se zrodil v roce 2001 ve sborovně základní školy v Nučicích, a tak vznikl ochotnický soubor s poetickým názvem ŽUMPA (Žebrové UMělecké PAnoptikum). Členové spolku, kterými jsou převážně učitelé nučické a rudenské školy a jejich bývalí žáci, obnovili svou činností tradici amatérského divadla, jež byla v Nučicích živá až do 80. let minulého století. Za dobu naší existence jsme sehráli více než dvě stovky představení, které uvádíme nejen na naší domácí scéně, ale také na přehlídkách amatérského divadla po celé ČR. Od roku 2014 pořádáme nesoutěžní přehlídku ochotnického divadla Nučický Kahan.

## **O inscenaci**

Komediálně dramatická amoleta o jednom (posledním) dějství.

Sextet partyzánů v zemljance v pražské Stromovce. Příprava zásadního činu, hesla, hlídky, konspirace, amádová furniklovice na rušně – a slova, slova, slova. „Vážení, já bych si taky radši vařil nebo si psal nebo si chodil pozdě, ale když budu vařit, psát a chodit pozdě všichni, tak ten vlak nevyhodíme nikdy!“

Představení vzniklo společnými silami divadelních souborů – Ochotnický spolek ŽUMPA, Divadlo Máj Praha, Divadelní soubor Ragueneau a Divadelní soubor Hraničář Rumburk.

**Kontakt:** [divadlozumpa.cz](http://divadlozumpa.cz)



**SOBOTA 5. SRPNA**

**17.00 A 20.15 HODIN**     *JIRÁSKOVO DIVADLO*

70'

**Divadelný súbor DISK Trnava**

*Nominace AITA/IATA.*

**Blaho Uhlár a kolektív DISK**

## **CHOLESTEROL**

**Režie, svetla:** Blaho Uhlár

**Scénář:** kolektív tvůrců

**Výtvarná koncepce:** Miriam Struhárová

**Zvuk:** Michal Žák

## Hrají:

Monika Babicová, Daniel Duban, Sofia Klebanová, Martina Mareková,  
Veronika Ostatníková, Jano Rampák a Peter Tilajčík

## O inscenaci

Sedem hercov nás vtahuje do svojho vnútorného sveta, v ktorom sa miešajú banálne rozhovory s nutkavými obsesiami, úvahy o nenávisti a láske, vzťahy nežné, ale aj veľmi surové. Súbor sa naďalej vyjadruje svojím typickým originálnym jazykom, či už skutočným, alebo pohybovým, so značnou dávkou expresívnosti.

V tomto prípade používa aj expresionistické prvky vo výtvarnom poňatí inscenácie. „Termín expresionizmus je často vykladaný ako „pocit úzkosti“, čo súvisí s tým, že väčšina expresionistických diel je neveselá a tento pocit sa snaží navodiť“ ... je to „nadčasová tendencia, ktorá sa prejavuje v umení v určitých zvratových obdobiach ako reakcia na nepokojnosť doby“.

**Kontakt:** [www.divadlodisk.sk](http://www.divadlodisk.sk)

*Pro děti do 15 let nevhodné.*



**PÁTEK 5. SRPNA**

**16.30, 18.30 A 21.00 HODIN**    **SÁL JOSEFA ČAPKA**    25'

**Bažantova loutkářská družina z Poniklé**

*Nominace z Loutkářské Chrudimi, celostátní přehlídky  
amatérského loutkářství.*

## **NELKEJ, ČECHIE!**

**Dramatizátor:** Tomáš Hájek

**Režie:** Tomáš Hájek

**Loutky:** Tomáš Hájek

**Druh loutek:** plošné

**Hraje:** Tomáš Hájek



### **O souboru**

Bažantova loutkářská družina, nemaje na repertoáru ničehož nového, sahá do archívu a uvádí i hry, které původně neměly opustit katastr vlastní vísky. Tak asi tak na tom jsem...

### **O inscenaci**

Veskrze vlastenecké fiktivní historické drama o hašení Národního divadla za účasti ponikelského sboru.

**Kontakt:** [www.facebook.com/bazantova.loutkarska.druzina](https://www.facebook.com/bazantova.loutkarska.druzina)



**SOBOTA 5. SRPNA**

**14.30 A 17.30 HODIN** **SOKOLOVNA**

**90'(P)**

## **BLOK PŘEDSTAVENÍ**

**HuSDrŠ, Nové Město na Moravě**

*Doporučení z Dětské scény Svitavy, celostátní přehlídky dětského divadla a přehlídky dětských recitátorů.*

**Jana Mokrá a soubor**

## **Mý/ísTOPy/i(s)**

**Režie a scénář:** Jana Mokrá a soubor

**Hrají:**

Antonín Drdla, Amálie Elblová, Filip Hradil, Alžběta Janebová, Vojtěch Kuchař, Čenda Čupřina, Anna Mahlová, Pavlína Peňázová, Tereza Polanská, Mojmír Prosecký, Jiří Sedlák, Ema Svobodová, Ondřej Šteidl, Alžběta Tomášová

### **O souboru**

Soubor je skupina studentů LDO ZUŠ s každoroční lehce kulminující dynamikou. Někteří jsou spolu dlouho, někteří přišli loni a někteří letos odejdou. Část souboru se letos rozhodovala o tom, co po základní škole, někteří po letech v dramátku odchází na vzdálené střední školy a intrý. Představení na Jiráskově Hronově je derniérou a pro některé posledním představením s dramátkem vůbec.

### **O inscenaci**

Tady je mé místo, ale kde to vlastně jsem? Kdo vůbec jsem a co tu dělám? Moje místo není místo. Moje místo neexistuje. Bublina.

Celý rok jsme společně tvořili na téma MOJE MÍSTO – kam patřím, kam směřuji. Vznikaly nám situace, příběhy, objevovali jsme podtémata a rozkrývali širší kontexty. Inscenace je autorskou divadelní koláží souboru.

## **DS STOPA, Liberec**

*Doporučení z Mladé scény Ústí nad Orlicí, celostátní přehlídky studentských divadelních souborů.*

# **KOLEJE BEZE SMYSLU**

**Režie:** Vojtěch Matějčka, Johana Mináriková, Madeline Kochová

### **O souboru**

Studentský divadelní soubor STOPA kráčí spolu s Podještědským gymnáziem již od roku 1993. 16 aktivních studentů.

### **O inscenaci**

Hra, která řeší současné problémy mladistvých.

# ⟨HE⟩ART BEATS!

## **(HE)ART BEATS! FOR THEATRE** **Srdce bije pro divadlo**

Mezinárodní síťovací konference o účasti v umění

**31. července - 4. srpna**

*Vstup na konferenci je volný.*

Mezinárodní odborné kolokvium zaměřené na výměnu informací a zkušeností v oblasti divadelní kritiky a vzdělávání v oboru, se zřetelem na amatérské divadlo v Česku a na Slovensku. Chceme posílit síť profesionálních lektorů a porotců (také kritiků), kteří mohou působit v obou zemích a pokusit se definovat práci porotce amatérské divadelní inscenace, určit specifika, psychologické zázemí, problémy a překážky. Kolokvium doplní vzdělávací a rozborové semináře festivalu Jiráskův Hronov.

Konferenční příspěvky budou probíhat **od pondělí 31. 7. do pátku 4. 8. vždy od 17 do 19hod v Malém sále Jiráskova divadla v Hronově.**

## Harmonogram:

### 31. ČERVENCE 2023

**Spolupráce s profesionálními divadelníky (tradice, současný stav, překážky, rizika)**

**Luděk Horký - CZ**

**Ján Šimko - SK**

### 1. SRPNA 2023

**Specifika posouzení amatérských inscenací a práce porot amatérských festivalů**

**Michal Zahálka - CZ**

**Jozef Krasula - SK**

### 2. SRPNA 2023

**Umělecké školství v dramatickém oboru**

(Popis struktury, silné a slabé stránky, zhodnocení do jaké míry je amatérské divadlo výchovou talentů a zásobárnou uměleckých škol a zda se mladí profesionálové k amatérskému divadlu jako hostující umělci či lektori a porotci vracejí..)

**Petr Michálek - CZ**

**Alexandra Štefková - SK**

**Zoltan Fridman - SRB**

### 3. SRPNA 2023

**Současný stav amatérského divadla v evropských zemích (tendence, rozšíření, neformální vzdělávání a systém přehlídek, srovnání s profesionálním divadlem...)**

**Lenka Lázněvská - CZ Jakub Molnár - SK**

**Conny Groot - NL Zoltan Fridman - SRB Ljiljana Pantelić - SRB**

### 4. SRPNA 2023

**Umělecká divadelní kritika v obou zemích, její problémy a nové výzvy**

**Radmila Hrdinová - CZ Martina Mašlárová - SK**



MINISTERSTVO  
KULTURY



## **DŮLEŽITÁ TELEFONNÍ ČÍSLA :**

|                                                    |             |
|----------------------------------------------------|-------------|
| Programový ředitel – Jan Julínek .....             | 775 401 845 |
| Festivalové informační středisko – ubytování ..... | 731 834 170 |
| Festivalové informační středisko – vstupenky ..... | 774 105 863 |
| Redakce zpravodaje JH – Michal Zahálka .....       | 724 507 818 |
| Ředitelka KIS – Šárka Čmelíková.....               | 737 608 373 |
| Semináře – Tereza Ondrová .....                    | 723 663 817 |
| Jiráskovo divadlo.....                             | 491 483 437 |
| Kulturní a informační středisko Hronov .....       | 491 483 314 |
| Městský úřad Hronov .....                          | 491 401 151 |
| Turistické informační centrum .....                | 491 483 646 |

### **POLICIE:**

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| Tísňové volání .....              | 158         |
| Policie ČR, obv. odd. Hronov..... | 974 534 731 |
| .....                             | 727 871 451 |
| Městská policie .....             | 733 315 468 |

### **HASIČI:**

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Tísňové volání .....             | 150 |
| Integrované tísňové volání ..... | 112 |

### **ZDRAVOTNICTVÍ:**

|                                                            |             |
|------------------------------------------------------------|-------------|
| Záchranná lékařská služba.....                             | 112         |
| MUDr. P. Mihola (chirurgická ambulance Hronov) ....        | 491 483 382 |
| Zdravotní informační středisko nemocnice Náchod            |             |
| 24 hodin denně .....                                       | 491 601 111 |
| Infolinka Oblastní nemocnice Náchod (Po – pá 6.00 – 14.30) |             |
| .....                                                      | 491 601 601 |

**[www.jiraskuvhronov.eu](http://www.jiraskuvhronov.eu)**



WIKOV



Pečujeme o kulturu

Hrdý partner Jiráskova Hronova!

[www.jiraskuvhronov.eu](http://www.jiraskuvhronov.eu)



MINISTERSTVO  
KULTURY

KRÁLOVÉHRADECKÝ  
KRAJ



Akce se koná pod záštitou ministra kultury ČR



N I  
P O S  
pro kulturu

**GENERÁLNÍ PARTNER FESTIVALU**



**WIKOV**

**Autostyl**  
TRUTNOV

Vydalo: **Kulturní a informační středisko Hronov**

Grafické zpracování: akad. malíř Jan Jiskra

Text zpracovala: Dita Poláková, korektury textu: Dita Poláková  
náklad 400 ks