

divadlo Lucerna * OKD 1

J E A N G E N E T

SLUŽKY / Les Bonnes /

klasická hra "divadla krutosti" o vraždě a na vraždu

autor.....Jean Genet
překlad.....Jan Tomek
dramaturgie.....Karel Král
režie.....PETER SCHERHAUFER j.h.
scéna & kostýmy.....Petr Lébl j.h.
zvuk.....Karel Spielvogel
.....Jan Suchý
světla.....Zdeněk Černý
realizace scény.....Vladimír Koranda
.....Jaroslav Fišer
realizace kostýmů.....Dagmar Součková
.....Václav Březina

hrají:

Milostivá paní.....Eva Stanislavová
Solange.....Dagmar Součková nebo
.....Marie Fišerová
Claire.....Zoja Timannová nebo
.....Darina Häringová

CROOKED HEELS

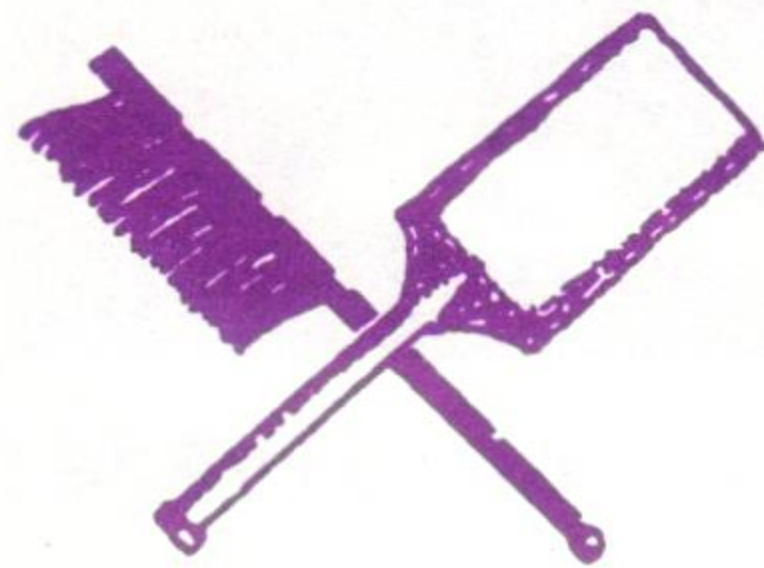
Dr. Scholl's Walk Strates prevent heels running over; preserve shape of shoe. Worn with comfort. Chemists and Dr. Scholl's Depots, 1/- per pr.



Tabarin ab 22^h Eintritt frei
Huněks Restauration u. Weinkeller
u čfs. 15

PRAHA I., Ul. 28. října.
Jazzband - Tanzparkett
Bier — vorzügliche Küche — Wein im Viertel
Volkspreise

THEATRE LUCERNA PRAGUE I.



A toutes les Bonnes !

De nouveaux instruments de travail pour les bonnes, les femmes de ménage et les filles de chambre de différentes classes sociales vous fait offrir la maison

SCHERHAUFER & COMP.

Les résultats éminents !
Les lettres de remerciement !
La révolution dans votre ménage !

„Grado-Tabarin“

LAZARSKÁ, 11. — TELEFON 31783.

Täglich künstl. Programm
Attraktion Prags.

Türkischer Salon. Mána-Bar.

Chrysler

Plymouth

De Soto



ERNST DIETZ, & CO., PRAG II., NOVOMÍJNSKÁ 9.

Narozen 19.12.1910 /Paříž/, otec neznámý, matka jej odkládá po narození. Na vychování dán do selské rodiny. Zbožné dítě. V deseti letech obviněn z krádeže. Tvrdí, že neprávem. Polepšovna, před dosažením plnoletosti útěk. V cizinecké legii, po několika dnech opět útěk i se zavazadly několika důstojníků. Marseille, Čínská čtvrtí Barcelony, pak další toulky Evropou: Itálie, Jugoslávie, Rakousko, Československo a Polsko /všude krádeže, podsvětí, styky s homosexuály, vězení, vyhoštění/. Tvrdí, že:

"Opuštěn rodinou zdálo se mi jen přirozené ještě tomu přitížit láskou k chlapcům a té lásce krádeží, a krádeži zločinem nebo zálibou v zločinu. Tak jsem rozhodně odmítal svět, který odmítl mě."

/in J. Genet: Deník zloděje/
Znovu Francie /první samostatná krádež/. V roce 1948 má být odsouzen k doživotnímu vyhoštění. Po přímluvě spisovatelů, zejména Sartra a Cocteaua, omilostněn. V této době již známým literátem /básnické knihy, romány a hra Služky - poprvé uvedena v roce 1947 v režii Louise Jouvetta/. Dokončuje vlastní Deník zloděje. Dál píše jen dramata: Zpřísněný dozor /1949/, Balkón /1956/, Černoši /1958/, Paravány /1961/.

J.P. Sartre o něm vydává knihu "Svatý Genet, herec a mučedník" /1952; 600 stran/. Od vydání Paravánů se literárně odmlčuje. Umírá 16.4.1986. B. Poirot-Delpech píše o jeho smrti: "Zemřel tak, jak žil, v hotelu, jako neznámý tulák. Nikdo nikdy nevěděl, kde ho najít. Řecko, Tunis, Maroko, cikánovy útulky znali jen lidé jemu nejbližší, takoví, s nimiž se normálně nestýkáme." Jako dramatik je označován za pokračovatele Antoina Artauda, a to ve stylu zvaném "divadlo krutosti."

/poznámka: jako podkladů pro tuto zprávu byly použity informace z doslovu Jiřího Konůpka "Jean Genet a jeho drama" k vydání her Balkón a Černoši, Orbis 1967 a z článku "Dva francouzští dramatici" - uvedeného pod značkou -vd-, O divadle I, 1986/



"Neznám divadelně nic působivějšího než pozdvihování."

JEAN GENET