

'77 | šrámkův písek

čtvrtek 30. června



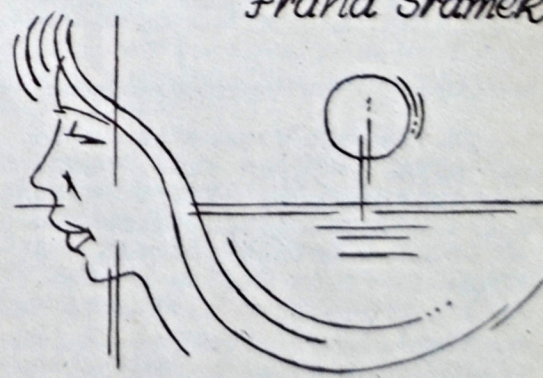
VEČER

*Přetiché ruce modřínů
a tišší ještě tvář,
v těch tichých rukách spočinu
a zahledím se v tvář:*

*Co bylo, už se jenom zdá,
co zdálo se, je blíž,
nějaké jméno zapadá,
že bylo tvě, zda víš?*

*Nějaké tváře, už jen z par,
pak odvanutý dým.
Těn dým má schnoucí slzy tvar
a rozplynem se s ním.*

Fráňa Šrámek





slovo porotce ...

O čem může porotce hned první den festivalu psát; jenom snad o předvýběrovém kole, ale i tady je nebezpečí, že průběh festivalu jeho slova naprosto znesmyslní. Budu tedy psát o něčem jiném.

Písecká přehlídka MJF je festivalem, na který jezdí pod společným pojmenováním spousta různorodých divadel. Mám na mysli zejména první a za druhé složení souboru. Porota při svém hodnocení má oproti jiným festivalům, například Wolkrovu Prostějovu, kde se setkávají výhradně recitační kolektivy a divadla poezie, značně složitější práci. Pestrost žánrů a rozdílná řemeslná vybavenost jednotlivých kolektivů si vyžaduje velice citlivý a specifický způsob hodnocení. Další problém vzniká kolem otázky co je autorské divadlo? Existuje názor, že autorské divadlo musí reprezentovat své vlastní texty a proti němu stojí přesvědčení, že autorským divadlem rozumíme tvůrčí osobitý přístup ke scénování jakýchkoli textů, jestliže se podaří slovy autora vyslovit vlastní objevené stanovisko. Divadelka, která předvádějí své vlastní texty, jsou částečně znevýhodněna a jejich přístup je odvážnější, protože si nevybrala texty předem uznávané. Tady pak rozhoduje objektivní posouzení kvality, neboť sama odvaha nestačí.

Zdůrazňujeme pracovní charakter přehlídky, zůstává však otázka nejdeme-li takto pojmenovanému profilu něco dlužni. Nemůže přeci stačit dát souborům instrukce co a jak na inscenaci předělat. Bylo by asi dobré zavést řadu praktických seminářů o práci scénaristy, o technice řeči a pohybu, o výtvarné složce představení a o ostatních důležitých věcech, ve kterých amatérské divadlo chybí.

dr. Svatopluk Vála

naš fejeton <<<<<

Už vás někdy napadlo, proč se tolik velkých lidí, básníků, spisovatelů, malířů, herců, ale i vědců nejroznějších oborů, rodí v malých městech? A říkám-li rodí, mám na mysli spíš zrození nové osobnosti než nového lidského života. Je to klidnější a tedy k většímu soustředění vybízející atmosférou, důvěrnějšími vztahy mezi lidmi a těsnějším seepětím s přírodou, anebo prostou a pochopitelnou lidskou touhou vyniknout a vyrovnat se kulturním a vědeckým centrálním ve velkých městech?

Asi sotva odkáže někdo na tuto otázku podat uspokojivou odpověď. Ale na tom snad ani nezáleží. Faktem zůstává, že některá z měst - a Písek patří mezi ně - připomínají přímo lihu talentů a velkých osobností. Pokud budete chodit po Písku s otevřenými očima, nebo pokud zajdete alespoň do restaurace U Reinerů, určitě vám neunikne, že Písek dal české kultuře nejen Fráňa Šrámka, ale i Mikoláše Alše, Adolfa Heyduka, dva Otakary - Ševčíka a Jeremiáše a celou řadu dalších. I jeden

PŘEDSTAVUJEME

Litvínov

Styl secese, jeho sentimentalita a dekorativnost, se stávají v poslední době stále více módou. Nejčastějším způsobem zpracování těchto, z našeho hlediska už kýčovitých předloh, je přitom samozřejmě parodie ve všech svých pulchách. O určité formu syntézy různých rovin daného stylu se ve svém představení "Popílek" snaží i DMD z Litvínova. V jejich pojetí se hra stává parodií umocněnou všemi dosažitelnými prostředky - samotné téma je v první řadě parodií, styl hereckého projevu je také v tomto smyslu čistě jednoúčelový. A především hudba, která se spolu se zvukovými efekty stává hlavním nositelem atmosféry představení. Přitom se však jedná o parodování ne-mechanické, parodování relativně velmi originální; všechny staré i nové gagy jsou prezentovány svěžím, dynamickým způsobem.



!NEPŘEHLEDNĚTE!

V sobotu v 10 hodin se v divadle uskuteční mimořádné představení sovětského souboru Maneken "DVE STŘELY" od A. Volodina.

z nejlepších současných mladých českých básníků Karel Šys je s Pískem spjat pupeční šňůrou studentských zážitků.

Má tedy Písek s kdysi zlatonosnou Otavou nějakou vyjimečnost, snad dokonce tvůrčí atmosféru? Kdo ví. Průběh několika posledních ročníků Šrámkova Písku jako by tomu opravdu nasvědčoval. Zdánilivě monotónní, nepřestávající syčení jezů na Otavě jako by v noci uspávalo a ve dne probouzelo to, co je jinde a jindy skryto někde hluboko v nás.



Soubor Regina Břeclav, který patří k tradičním účastníkům Šrámkova Písku, se zúčastňuje letos již po čtvrté. Tentokrát přijíždí s představením poněkud jiným než v minulých letech. Jako předlohu si vybrali povídku autorky Václavy Kleslové "Nejkrásnější jsou koleje", s kterou tato autorka vyhrála v roce 1974 literární soutěž Strážnice Marušky Kudeřkové. Tuto předlohu si soubor vybral úmyslně, neboť přesně vystihuje mentalitu mladých lidí, především jejich touhu žít v kolektivu a nacházet nový vztah k přírodě.

PŘEDSTAVUJEME

Divadlo vzdálené 72 hodin

Přesně tak dlouho totiž trvala cesta čeljabinského divadla Maneken do Prahy. Na písecký festival přijeli s představením "Po pohádce", zpracovaným jako scénická adaptace novely Čingize Ajmatova "Bílý parník". A protože se s divadlem ze Sovětského svazu nemáme možnost setkat každý den, požádali jsme uměleckého vedoucího ing. Anatolije Morozova o několik slov.



ZAHÁJENO

Již po jednadvacáté byl v měsíce nad Otavou zahájen Šrámkův Písek. Po úvodním slově předsedy OV SSM s. Pokorného slavnostně zahájil letošní přehlídku tajemník OV SSM s. Španiel a místopředseda ONV s. Viták. U příležitosti letošního ročníku obdrželi ss. Růžičková, Schánělová a Přivětivá Čestné uznání ČUV SSM a ss. Housková, Rothbauer, Teska, Reiniš, Hrubec a Texler Bronzovou medaili za socialistickou výchovu.

Po slavnostním zahájení vhodné připomněl profesor Karel Cvejn letošní sté výročí narození Fráňa Šrámkova a soubor Národního divadla vystoupil s představením inspirovaným pobýtem Fráňa Šrámkova v Písku "Měsíc nad řekou". Stále avšak hra byla obecenstvem vřele přijata. Na závěr dne účastníci přehlídky přešli do hotelu Bílá růže na zahajovací večeři. V přeplněné kavárně se setkávali staří přátelé, tančilo se a zpívalo. V době uzávěrky našeho čísla večírek pokračuje.



"V jakých podmínkách pracují amatérská divadla v SSSR?"

Amatérské divadlo a vůbec zájmová umělecká činnost jsou u nás organizovány především odborovými svazy při Domech kultury a vysokých školách. Tak například i naše divadlo je zřizováno a financováno odborovou organizací Čeljabinského Polytechnického institutu. Tomu předkládáme rozpočet svých nákladů, ostatně nevysokých, protože naše výprava i kostýmy bývají jednoduché, lakonické. Co

se týče programové stránky, existuje na našem institutu Umělecká rada, složená ze zástupců jednotlivých, u nás provozovaných odvětví zájmové umělecké činnosti, se kterou spolupracujeme při přípravě repertoáru. Kromě toho máme ještě "neorganizované" kontakty s profesionálními divadly především v oblasti scénografie a režie.

"Proč jste pro písecký festival vybrali právě představení "Po pohádce?"

Za prvé proto, že nás jmenovitě s tímto představením pozvali organizátoři písecké přehlídky po festivalu ve Vroclavi 1975, kterého jsme se s touto hrou zúčastnili.

A za druhé - domníváme se, že právě tady se nám podařilo zkoncentrovat výsledky našich dosavadních zkušeností s divadelní prací, že se zde jedná o vyjádření našich základních názorů na život a možnosti jeho odrazu v divadle. Lze tedy říci, že toto představení je v současné době nejtypičtější pro náš styl práce. Děkujeme za rozhovor.

Rozmlouval Ivo Bartík

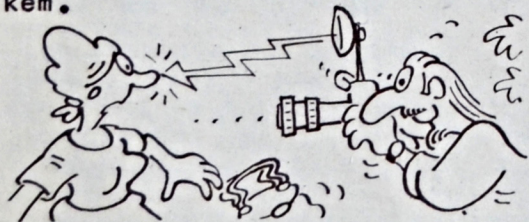


Z vernisáže výstavy "Poezie ve fotografii".

INFORMACE OD PRA



Plakát XXI. Šrámkova Písku, který zaplavil plakátovací plochy nejen Písku, ale i Prahy, je dílem vedoucího tiskového střediska Aloise Valenty. Autorem kreseb, které provázejí naše vysoce užitečné informace je známý kreslíř Jaroslav Kerles. A fotografie? Ty dělá Ivo Procházka. Buďte k němu shovívaví v okamžicích, kdy vás bude pronásledovat svým fotobleskem.

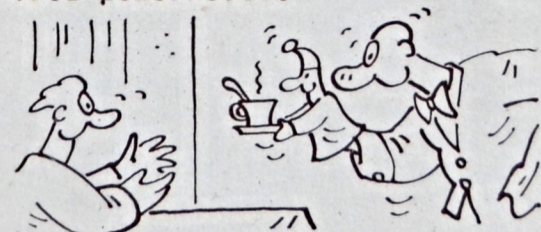


Sparty se v Písku většinou ne-seženou, poslední zprávy však hovoří o tom, že za novým mostem lze sehnat Driny - cigarety opravdových znalců.



Lepší než cigareta je proti únavě ovšem procházka podél řeky či posezení u splavu anebo na ostrově. Ostrov se mimochodem stává za teplých nocí místem improvizovaných jam-sessionů v přírodě. Nezapomeňte na to.

Upozorňujeme, že divadelní kavárna, ve které se uskuteční několik představení, je otevřená pro účastníky ŠP denně do 24 hodin, právě tak jako kavárna hotelu Bílá růže. Divadelní kavárna se také stane dějištěm seminářů ke zhlédnutým představením, které povede odborná porota a které vřele doporučujeme vaší pozornosti.



Písečtí organizátoři zajistili pro účastníky XXI. Šrámkova Písku celkem 469 noclehů v píseckých hotelech, ubytovnách a sportovních zařízeních. Dobrou noc vám tedy přeje nejen Večerníček, ale i místní Čedok.



DNES na přehlídce :

ČTVRTEK 30. června

9.00 - 10.00 Jitex
"TISKOVÁ BESEDA s novináři"

15.00 - 16.30 Jitex
"NEPATETICKÁ" - Dires Zvolen
"NEJKRÁSNEJŠÍ JSOU KOLEJE" - Regina Břeclav

15.00 - 16.30 Divadlo kavárna
"POPILEK" - Torzo Litvínov

17.00 - 18.30 Jitex
"NEPATETICKÁ" - Dires Zvolen
"NEJKRÁSNEJŠÍ JSOU KOLEJE" - Regina Břeclav

17.00 - 18.30 Divadlo kavárna
"POPILEK" - Torzo Litvínov

20.00 - 21.30 Divadlo
"PO POHADCE" - Studentské divadlo Maneken Čeljabinsk SSSR

22.00 - 23.00 Divadlo kavárna
"PŘEDSTAVENÍ SE NEHRAJE" I. Vyskočil

22.00 - 23.00 Jitex
"SANATORIUM č. 1" - Anetal Pardubice



V prostorách divadelního foyeru se včera v podvečer uskutečnila vernisáž tradiční výstavy "Poezie ve fotografii". Výstavu zahájil ředitel OKS g. Radoch a profesor FAMU s. Smok. Letošní osmý ročník byl obelán celkem 216 autory z Československa a NDR, kteří zaslali celkem 1 020 fotografií.

XXI. ŠRÁMKOV PÍSEK, zpravodaj přehlídky divadel malých jevištních forem a agitačních kolektivů v rámci festivalu zájmové umělecké činnosti na počest 60. výročí VŘSR ve dnech 29.6. - 3.7. 1977 v Písku. Hlavní pořadatel ČÚV SSM spolu s ministerstvem kultury ČSR, ministerstvem školství ČSR, ČOR, Jihočeským KNV, ONV, OV SSM a MěNV Písek, za odborné spolupráce ÚKVČ. pov. ONV 456/3/36/77