



12. ročník DIVADELNÍHO FESTIVALU LUDMILY ČÁPKOVÉ

KROMĚŘÍŽ 23. – 26. května 2019

DIVADELNÍ *ospalý* PLK

3

BEZVĚTRÍ na Zlatém jezeře

Milou inscenaci Na zlatém jezeře o životě a stárnutí přivezli divadelníci až z dalekého Rumburka a okolí. Příběh se odehrává v domku poblíž amerického jezera, kam každý rok přijíždí starší pár. Na návštěvu k nim zavítá i jejich dcera s rodinou a postupně se začínají bavit o vztazích, lásce a starých křivdách. V divadle se tak rozplétají mezi-generační spory a nepochopení, které je v textu zakotveno zejména zábavnou formou. Divadelní soubor Hraničář dal divákům prostor nahlédnout do myšlení jednotlivých postav jen částečně. Forma zpracování divadelního textu je slušivá, avšak hlavním



úskařím inscenace je tempo a nedostatečná práce s herci. Předloha je velmi dobře napsaná a nabízí hercům nejen komediální možnosti. Divákům může přenést výpovědi jednotlivých generací a každý se v něm může najít. Hercům se však tyto možnosti podařilo naplnit jen na půl a divák musel být velmi pozorný, aby všechno postřehl. Inscenaci zpomalovaly dlouhé pauzy a některé jednotlivé vtipy nebyly dostatečně vypointovány. Stejně tak scény, ve kte-

rých bylo třeba využít výraznější herecké prostředky, zůstaly u většiny diváků bez emocí. Je možné, že herci často přesně nevěděli, co hrají a svým postavám dostatečně nerozuměli. Vystavají tak otázky na vztah Normana s dcerou nebo stejně tak dcery s matkou, což by mohlo být v inscenaci lépe vykresleno. Sobotní dopolední představení však bylo příjemným pohlazením o životě a divadelníkům za něj děkujeme. Jen příště zkuste více fouknout do plachet! (jah)

Máslo na hlavě!

V dopoledních hodinách došlo k drobnému incidentu ve festivalové kuchyni. Vedoucí stravovacího provozu K.N. zjistila, že někdo z významných činnovníků festivalu DFLC 2019 má máslo na hlavě.

Takové bezduché plýtvání vzácným pokrmem ji přivedlo takřka k nepřičetnosti. Stále vykřikovala něco o házení perel sviním. Po dotazu redakce, co tím myslí, prohlásila, že již několikrát důrazně varovala před zneužíváním opravdového másla k těmto účelům. Citujeme doslova: "Na takový prasárny jim musí stačit kunerol!"

Naše redakce se k její výzvě přidává. Neházejte perly sviním, ale Perlu na hlavy těm pomazaným. Pravého másla je pro ně škoda!



Rozhovor s Matyášem Posseltem, představitel Billyho.

Usnul jsi někdy v divadle, při čem a co se ti zdálo?

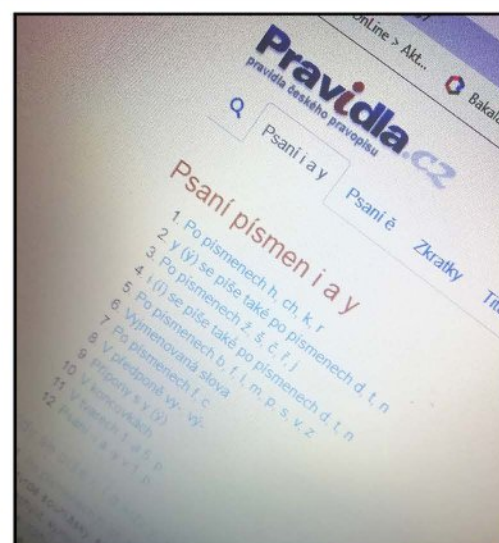
Nikdy jsem neusnul.

Zdávají se ti sny, jaké a opakují se?

Většinou ne, moc se mi nezdávají.

Jaký je tvůj divadelní sen?

Asi třeba v Hollywoodu bych si chtěl někdy zahrát, ale to spíše ve filmu než v divadle.



Redakční omluva

Prý máme v novinách gramatické chyby! Máme. NO A CO!

My gramatiku ovládáme, zvláště schodu podmnětu s přísutkem. Nejsme blbci, jsme jen vičerpaný!

Bližšie ku vám, takmer Na dotek!

Najskôr som si povedal, že z úcty k slovenským priateľom a tiež aj k tomuto predstaveniu, budem písať vo slovenčine. Už aj preto, že ku Slovesku mám veľmi vrelý vzťah. A



potom som si uvedomil, čo sa môže stať. Urobím chyбку a bude to trápne.

Takže raději česky.

Ružomberské divadlo RosaThea nám letos přivezlo svou inscenaci divadelní hry britského dramatika, scenáristy, herce a režiséra Patricka Marbera *Bližšie od teba*, u nás uváděnou pod názvem *Na dotek*.

Hru znám a několikrát jsem ji viděl na profesionálních i ochotnických scénách, včetně filmového zpracování s Julií Roberts, Natalií Portman, Jude Lawem a Clive Owenem. A nemohu říci, že bych byl v některém případě vysloveně zklamán.

Ružomberská inscenace mne však nadchla, a nebudu předestírat, že jsem nebyl zasažen.

Rozhovor s Ivet Kloptovou, představitelkou Anny

Usnula jste někdy v divadle, při čem a co se vám zdálo?

Áno. Bolo to v Martinskem divadle, ale už si nepamätám, čo to bolo.

Zdávajú se vám sny, jaké a opakují se?

Áno, sníva sa mi, že lietam.

Jaký je váš divadelní sen?

Aby mi to robilo stále radost.

(Míša)



Všichni herci bez rozdílu podávají, pod důsledným vedením režisérky Marianny Stančokové, precizní herecké výkony. Vše je obohaceno (z mého pohledu) o nápaditou a naprosto funkční scénografii. Přidanou hodnotou je pak přesné tempo, které jakoby rezonovalo v rytmu lidského (čti mého) srdce.

Jakási cílená monotónnost a chlad, která se z představení na diváka valí, je ve své podstatě důmyslným režijním záměrem, který naprosto reflektuje citovou vyprázdněnost jednotlivých postav a jejich zoufalou touhu (po) hledání pevného vztahu, jehož vlastně nejsou (či nechtějí být) schopni.

Drobné výhrady jsem tak měl pouze k použití světel. Zejména v počátku představení byli herci "podsvícení" a ve scéně v akváriu jim nebylo do tváří vidět vůbec. Což byla nesmírná škoda. Na druhou stranu kvituji použití barevných filtrů, které dávají scéně třetí rozměr.

Na rozdíl od některých diváků jsem neměl problém s představami scény. Přišly mi dynamické a umožnily mi nechat si v hlavě doznít předchozí obraz.

Sečteno a podtrženo. Provedení divadla RosaThea zapisuji na první místo mého pomyslného žebříčku viděných inscenací *Na dotek* (*Bližšie od teba*). A nemyslím si, že ji hned tak někdo překoná. (vam)



Ztracený rozum hledali po večerním kruhu odvážlivci v ložnici i po celém nádvoří. Zapojili se místní i přespolní, kteří vytvořili nahodilé páry. Používali taktiku i antitaktiku, zápolili s vervou i bez ní. Nejšikovnější byly dámy Jitka a Štěpánka (foto nahoře), které si za své herní počiny vysoutěžily lahodný mok vinné révy a redakce jim srdečně gratuluje.



Tak, a pro dnešek pěknou dobrou noc přeje redakce.

OSPALÉ VÝKŘIKY Z KRUHU

To všechno je jen provokace!

Já mám na rozdíl od Petra děti rád, i na jevišti.

Mě dcera taky neříká otče!

Petr pořád chatoval a mně pak došlo, že to vlastně píše on!

Jsi na konci kariéry, tak si dávej pozor!
- Já nejsem na konci kariéry, já mám kariéru před sebou.

S tebou chatovat nebudu, my si budeme v noci t'ukat morseovku na dveře.

Lálo, ty jsi někdy vtipnější než já!

Za finančního přispění:



SPONZOŘI:



MAGNETON



EKKL
SPORTOVNÍ POISŘCHY
WWW.EKKL.CZ



ELEKTRO KROMĚŘÍŽ a.s.



PLK vydává DFLC, ředitel: Dr. Vladimír Mátl, zástupce šéfredaktora PaedDr. Jana Hostičková, Míša Vachová, elév Simča, ved. tiskového oddělení: Saša Michajlovič. Fot: Maruška Štěpánková. Adresa redakce: Klub Starý pivovar Kroměříž. Nevyžádané příspěvky se nevracejí. Produkce: DS Kroměříž

www.divadlokrm.cz nebo www.facebook.com/Divadelni.spolek.Kromeriz



12. ročník DIVADELNÍHO FESTIVALU LUDMILY ČÁPKOVÉ

KROMĚŘÍŽ 23. – 26. května 2019

DIVADELNÍ *ospalý* PLK

4

Brněnská Grönholmova metoda oslnila hereckými výkony



Mrazivé komediální drama španělského autora Jordi Galcerána nebylo na našich festivalových prknech novinkou. Grönholmovu metodu však letos přivezli divadelníci z Divadelního studia "V". Děj se odehrává v uzavřené zasedací místnosti firmy, která pořádá neobvyklý pohovor. Účastníky pohovoru jsou zaměstnanci firmy i uchazeč o práci. Schůzka se však začne odehrávat netradičně, a to psychologickou hrou. Inscenace brněnských divadelníků dokázala upoutat diváky již od začátku. Hercům se podařilo vytvořit dostatečné napětí, které je pro správné tempo inscenace důležité. Velkým kladem divadelního studia byly herecké výkony, které byly vyrovnané a vzájemně se podporovaly. Divák neznalý textové předlohy tak s napětím očekával, jak se budou jednotlivé charaktery nadále vyvíjet. Tempo inscenace ubíhalo docela svižně, a i přes neměnnost scény její herci udrželi až do konce. Scénografie byla uměřená a pro chod inscenace fungovala, tak akorát. Vystává však otázka na vyznění inscenace. Konec může být pro někoho neúplný nebo příliš



otevřený. Brněnští divadelníci však umně provedenou inscenací s výbornými hereckými výkony důstojně zakončili letošní divadelní klání. (jah)

Rozhovor se Zuzanou Holubcovou, představitelkou Mercedes, Petrem Adamcem, představitel Fernanda a Tomášem Králem, představitel Enriqua.

Usnuli jste někdy v divadle, při čem a co se vám zdálo?

P: Tak na jevišti jsem usnul v roli vlka v Karkulce, nevím, co se mi zdálo, ale probuzení nebylo úplně příjemné, když jsem měl zrovna mluvit.

T: Já jsem neusnul nikdy.

Z: Já jsem mockrát klímbala, ale nikdy jsem vyložení neusla.

Zdávají se vám sny, jaké a opakují se?

P: Mně se zdají klasicky herecké sny, nahý na jevišti, nevím, co mám říkat, nevím, co tam mám dělat. Ještě se mi nestalo, že bych byl nahý na jevišti, ale všechno ostatní už se mi stalo i v realu.

T: Mně se zdávají normální sny, který se opakují. Jsou to spíš sci-fi sny.

Z: Mně se teda sny zdají málokdy, a když, tak jsou děsivé. Typický je, že chci běžet a nemůžu. Určitě to něco znamená, ale já nevím, co.

Jaký je váš divadelní sen?

P: Přijít do divadla, je nachystaná scéna, nasvíceno, já si vezmu jenom kostým a jdu na jeviště. To je můj sen.

Z: Já jsem si svůj sen realizovala, jmenuje se Grönholmova metoda.

T: Já bych si svůj sen chtěl realizovat někdy v budoucnu, zahrát si v nějakém pořádném muzikálu s úžasnou hudbou.

Výsledky DFLC 2019

Hlavní cena 12. ročníku DFLC

GRÖNHOLMOVA METODA - divadelní studio „V“ Brno

Nominace k postupu na FEMAD Poděbrady

MARIÁŠ ŽIVOTA - DS Kroměříž

Cena za nejlepší mužský herecký výkon

PETR ADAMEC za roli Fernando Porta

Cena za nejlepší ženský herecký výkon

ZDEŇKA KULOVÁ za ženské role v Mariáší života

Cena divácké poroty

GRÖNHOLMOVA METODA - divadelní studio „V“ Brno

Cena novinářské poroty

RUŽOMBERSKÉ DIVADLO ROSA THEA

za působivé ztvárnění div. hry Bližšie od teba

Cena DS Kroměříž

JACK LEŠKO za roli Vaňka v inscenaci Audience

OSPALÉ VÝKŘIKY Z KRUHU

Váš výkon byl dobrý, ale jen pro první dvě řady

Já tu hru nemám rád!

Je tady trochu zmatek a ano, můžu za to já!

Václav vypadal jak na tenisu.

Já měl strašnou chut na ty chlebičky!

Závěrečně „ospalá“ sobotní noc



Za finančního přispění:



SPONZOŘI:



PLK vydává DFCL, ředitel: Dr. Vladimír Mátl, zástupce šéfredaktora PaedDr. Jana Hostičková, Miša Vachová, elév Simča, ved. tiskového oddělení: Saša Michajlovič. Fot: Maruška Štěpánková. Adresa redakce: Klub Starý pivovar Kroměříž. Nevyžádané příspěvky se nevracejí. Produkce: DS Kroměříž
www.divadlokrm.cz nebo www.facebook.com/Divadelní.spolek.Kromeriz