



CELOSTÁTNÍ PŘEHÍDKA
SCÉNIKÉHO TANCE
MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

30. CELOSTÁTNÍ PŘEHÍDKA SCÉNIKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH 27.–30. ŘÍJNA

Městské divadlo o. p. s.
a Eurocentrum s. r. o.
Jablonec nad Nisou



PROGRAMOVÁ
BROŽURA



Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a za finančního přispění Libereckého kraje, pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a statutárního města Jablonec nad Nisou pořádají NIPOS-ARTAMA Praha a Taneční a pohybové studio Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou, z. s., spolupořádá Městské divadlo, o. p. s., Jablonec nad Nisou, Eurocentrum, s. r. o., Jablonec nad Nisou, a Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou.

Počtrnácté v Jablonci a počtvrté Cena města tance

Vážení přátelé,

opět si vás dovolím přivítat v Jablonci nad Nisou, který si letos připomíná velké výročí. Před 150 lety jej císař František Josef I. povýšil z městyse na město. A tak se celým tímto rokem jako červená nit vinou různé oslavy a připomínky minulosti i přítomnosti města, jež spočívají v galakoncertech, ojedinělých a výjimečných výstavách či besedách.

Možná právě některé z výstav mohou být tipem pro chvíle volna, jež u nás strávíte. Pokud ovšem nějakou volnou chvíli vyšetříte. Všiml jsem si, že program přehlídky scénického tance mládeže a dospělých je více než bohatý.

Ale i tato celostátní přehlídka vstupuje do svého 30. ročníku. I ona tedy slaví své kulatiny, jež jsou sice jen pětinou z narozenin městských, ale pro přehlídku je to doba významná. Tanec, tanec... už vyrostl z dětských střevíčků, posbíral první životní zkušenosti, protloukl se pubertou a nyní už dospělý vstupuje na jeviště jabloneckého divadla a do prostor Eurocentra, aby tvořil.

Tak tedy – tvořte v rámci přehlídkového pobytu, kde letos již počtvrté udělíme Cenu města tance. Tvořte doma, abyste nám i v příštích ročnících měli co představit. Už se na výsledky vaší práce těším.

Vítejte v Jablonci nad Nisou

Mgr. Pavel Svoboda

náměstek primátora
statutárního města Jablonec nad Nisou

PROGRAM

MĚSTSKÉ DIVADLO

18:00 setkání vedoucích skupin, organizátorů a techniků
19:00 **tanec zahajovací**
EKS Dance company: L/edge; Ž rosy zrozená; SHE

ČTVRTEK
27. ŘÍJNA

PÁTEK
28. ŘÍJNA

MĚSTSKÁ RADNICE

10:00 uvítání vedoucích skupin ve městě tance

EUROCENTRUM

10:00 **tanec v semináři** - semináře pro účastníky
14:00 **tanec v semináři** - semináře pro účastníky
20:00 hudební koncert skupiny Monkey Business

MĚSTSKÉ DIVADLO

19:00 **tanec v přehlídce** - první programový blok
host: Taneční skupina Ri Dance Rijeka, Chorvatsko
20:30 **tanec společenský** - setkání vedoucích skupin

EUROCENTRUM

10:00 **tanec v semináři** - semináře pro účastníky
14:00 **tanec v semináři** - semináře pro účastníky

MĚSTSKÉ DIVADLO

19:00 **tanec v přehlídce** - druhý programový blok
host: Taneční skupina JesCom Leuven, Belgie
20:30 **tanec společenský** - setkání vedoucích skupin

SOBOTA 29. ŘÍJNA

NEDELE
30. ŘÍJNA

EUROCENTRUM

09:00 **tanec rozborový** - setkání vedoucích skupin a odborné poroty
10:00 **tanec v semináři** - semináře pro účastníky

MĚSTSKÉ DIVADLO

13:00 **tanec závěrečný**
vyhlášení nominací a Ceny města tance 2016
Intro Postřelmov: Tinnitus

TANEC ZAHAJOVACÍ

L/EDGE

Interpretace: Pavla Vařáková, Kateřina Blažková
Hudba: Maiken Marlen Sundby, Lele Olivos Mancini

Žena – Zahrnul jsi to do svého času a prostoru? Udělali jsme z toho anekdotu. Anekdotu, která končí a my s ní.

Byla to zkušenost. Co se s námi stalo? Jak to začleníme do našich životů, aniž by se z toho stala anekdota? Přemýšlíš o pointě? Jak si uchovat tuto zkušenost?

Muž – Barva. Systém. To jsou problémy, které stále řešíme.

Žena – Cítím se jak prázdné místo na malířském plátně.

Jsem úplně nahodilá.

Za jakou část svého života bereš zodpovědnost?

Žena – Za celý. Jsem hráč.

Muž – To jsme tedy hrozný pár.

(Six degrees of separation)

Z ROSY ZROZENÁ

Choreografie a interpretace: Zdena Hüttlová
Hudba: Ludovico Einaudi

Ráno slunce a rosy.

Dveře se otevírají v tajemný úděl dne, v mystické hry písku a růží.
Za obláčkem mizícím daleko, daleko za obzor, rozzímá dívka.

O pokojném čase zpívá srdce a skřivan. Ráno slunce a rosy.
(Inspirace a text: Vít Orbtel)

Čtvrtek 27. října v 19:00 hodin Městské divadlo

SHE

Interpretace: Pavla Vařáková, Kateřina Blažková, Zdena Hüttlová
Hudba: DS3F

SHE zkoumá téma ženy, jejich cyklických vzorců a ženských modelů, naprogramovaných nevyslovenými pravidly dnešní kultury. Kde je hranice, která označuje ženu za blázna a kde její chování ještě zapadá do společnosti přijatelného modelu reality? Choreografie SHE uvádí realitu tří žen, židli, diváka s glóbusem na tričku, divadelní prostor a růžový balónek.

EKS Dance company

Taneční skupina EKS byla založena roku 2011 několika absolventy a bývalými spolužáky Konzervatoře Duncan centre. Jejich zájem ve sféře tanečně-divadelní tvorby je vytvářet současné živé umění skrze úzkou spolupráci s umělci různého původu a zaměření. Jejich první společný projekt Hon na lišku (2012) byla kolaborace tanečníků, vizuální scénografie, interaktivní projekce a hudebního skladatele. L/Edge (2015), hudebně-taneční představení ve spolupráci s hudebníky Maiken Marlen Sundby a Leandrem Mancinim, získalo cenu Jarmily Jeřábkové na Festivalu Nové Evropy (2015). Na stejném festivalu byla také prezentována choreografie Studna, inspirovaná knihou Kronika ptáčka na klíček od Harukiho Murakamiho. EKS doposud spolupracovalo s vizuálními umělci z Lunchmeatu, tanečníky Fabiolou Santanou (Portugalsko), Yiannissem Tsigkrise (Řecko) a muzikanty Philipem Reinertem Ovenbergem (Dánsko), Iliasem Kampanisem (Řecko), Maiken Marlen Sundby (Norsko) a Leandrem Olivosem Mancinim (Čile). Vedle vlastní tvorby členové skupiny Ondřej Krejčí, Pavla Vařáková a Kateřina Blažková organizují taneční semináře pro žáky Základních uměleckých škol i veřejnost v rámci projektu ZUŠ tančí s EKS (viz. pam pam 2-16).



PRVNÍ PROGRAMOVÝ BLOK

Pátek 28. října v 19:00 hodin
Městské divadlo



1

ONA

Taneční skupina Ri Dance Rijeka

Hudba: soundtrack z filmu *Moulin Rouge* (Freddie Mercury, Will Jennings a Joe Sample, Sting, Eden Ahbez) a Dany Brilliant

Choreografie: Martina Bugarin

Nominace z Přehlídky chorvatských tanečních skupin (Susret Hrvatskih plesnih ansambala)

ONA je obrazem dívčí něhy, vášně, utrpení, bolesti i lásky. Ona ve svých vysněných dívčích citech čeká na okamžik probuzení, kdy se jí její emoce reálně dotknou.

Taneční skupina Ri Dance působí v Centru mládeže v chorvatské Rijece již od roku 2004. Sdružuje stovky dětí a mladých lidí. Hlavním cílem je rozvoj tance a taneční kultury a podpora tvůrčí práce dětí a mládeže spolu s profesionálním vedením Dolores Bugarin, Martiny Bugarin, Larisy Štefančić. Práce tanečního centra je založena na osvojení tanečních stylů a rytmů společenských tanců, latinsko-amerických tanců, klasického tance, současného tance, výrazového tance a taneční show. Výstupy ze své činnosti mohou členové centra prezentovat na různých akcích města Rijeka, na dobročinných akcích, jakož i ve formě samostatných vystoupení a projektů. Dosud připravili 14 tanečních představení a 4 taneční představení pro děti a mládež. Úspěšně dokončili muzikál pro děti a mládež pod názvem *Nový den*, za který obdrželi v roce 2010 ocenění Přátelé dětí – diplom za příkladně vedenou akci měst a obcí. Ri Dance je členem Chorvatského parlamentu kultury. Své choreografie prezentovali i v Chorvatském národním divadle v Záhřebu. Účastnili se dokumentu *Dělají to z lásky*,

kteří byl věnován kultuře a amatérskému hnutí v Chorvatsku (režie Anđelko Hundić). Pravidelně se účastní Dětského festivalu Kvarnerič-Rijeka a chorvatského dětského festivalu Verš a nota v Záhřebu.

Bohatstvím tanečního centra Ri Dance jsou tanečníci, kteří se rádi stýkají, tančí a zkoumají pohyb a kteří rádi navštěvují různé taneční festivaly, kde mohou ukázat svoji tvořivost a učit se od jiných tanečních souborů a jejich práce. Současnou vedoucí centra je Dolores Bugarin.

Autor foto: Anita Nadj



**JEDINOU CESTOU, JAK VYLÉČIT ZRANĚNÍ DUŠE,
JE VYPOVÍDAT SE...
ZUŠ Lounských Praha**

Hudba: Ludovico Einaudi
Choreografie: Tereza Herynková
Nominace z hlavního města Prahy a Středočeského kraje

Choreografie je inspirována hudbou Ludovica Einaudiho. Vznikla z improvizace. Předlohou každého tanečníka byl jeho vlastní deník. Jedna důležitá tajná stránka v životě.

Skupinu tvoří 4 dívky a 1 chlapec ve věku 14 až 16 let. Společně pracují sedmým rokem pod vedením Terezy Herynkové. Na hodinách se věnují nejen taneční technice, ale i improvizaci a tvorbě.

Autor foto: Pavel Ovsík



NEPRAKTICKÝ, PRANEPATRNÝ
Gen ZUŠ Žďár nad Sázavou

Hudba: Tomáš Pálka
Choreografie: Hana Ludvíková a tanečnice
Nominace z Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje

Na začátku tvorby byla inspirace z knihy Daniely Hodrové, české literární teoretičky a spisovatelky, která vydala své filosofické eseje pod názvem „Chvála schoulení“ a my jsme si vybraly esej na téma „chvění“... pohyb, který známe v situacích většinou zátěžových... chvění trémou, ze strachu, z bolesti, ze zimy, z rozrušení... pohyb, který nás upozorňuje na nerovnováhu a směřuje k jejímu znovunastolení, chvění, které vlastně probouzí spící energie. Chvěním je bytost volána k sobě samé... chvěním, jako minimálním tancem, posiluje tělo svou energii... nezáměrně, mimovolně... Pak už dívky nechaly mluvit svá těla za doprovodu hudby Tomáše Pálky...

GEN je neustále proměnlivé seskupení tanečnic z tanečního oboru ZUŠ Fr. Drdly Žďár nad Sázavou, které vede Hana Ludvíková. Se skupinou často spolupracuje výtvarnice Jana Zabloudilová.

Autor foto: David Poul



POD POVRCHEM

I. Z. Dance Studio Lanškroun

Hudba: Hans Zimmer

Choreografie: Iveta Zahradníková

Nominace z kraje Pardubického

Choreografie Pod povrchem byla inspirovaná hudbou.

Skupina pracuje a rozvíjí své dovednosti v I. Z. DANCE studiu pod vedením Ivety Zahradníkové.

Autor foto: Vojtěch Šprync



DO SVÝCH SNŮ

Taneční obor ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí

Hudba: The Piano Guys

Choreografie: tanečnice pod vedením Zlatuše Bartošové

Nominace z kraje Pardubického

Jsme skupina mladých tanečnic ve věku 14–16 let pravidelně navštěvující TO ZUŠ. Některé z nás se tomuto elegantnímu sportu věnují už od raného dětství. Naše milá a zkušená učitelka Zlatka Bartošová nám pomohla vytvořit nejednu dechberoucí choreografii. Spousta našich vystoupení vznikla pouhými improvizacemi, jež byly následně spojeny a stvořily krásný výsledný celek. Náš tanec Do svých snů vznikl z opakování tří prvků po určené dráze s různě plynoucím časem. Moderní hudba, scéna a světla mu na konec vdechly nový život. Jsme Zlatce moc vděčné za trpělivost, kterou nám věnuje. Tanec a tělo v pohybu je pro nás úchvatným odreakováním. Když se totiž plně oddáme rytmu hudby, jsme schopné utéct z reálného světa a vyběhnout si ten svůj. Snažíme se do tance vložit naše pocity a hlasy našich srdcí. Protože právě díky tanci se naše životy stávají ucelenějšími.

Autor foto: Adam Faltus



ALTAJSKÉ NEBE

Taneční skupina Trik, Jindřichov

Hudba: Jiří Pavlica

Choreografie: Jiřina Kokešová

Nominace z kraje Olomouckého

...na nebi je jedna hvězda, na Zemi je jedna dívka... to jsou slova mladého muže, který bloudí světem a hledá tu pravou, která má v očích zářící hvězdu.

Skupina byla založena 1. 9. 1996 v Jindřichově u Šumperka Jiřinou Kokešovou. Skupina spolupracuje s divadelnicemi Barborou Hubíkovou a Hanou Skotákovou. Ve skupině pracují žáci a absolventi ZUŠ Šumperk. Skupina každoročně pořádá literárně zaměřené výchovné koncerty pro základní školy v projektu „tanec a divadlo“, kde je hlavním cílem zábavným způsobem přiblížit probírané učivo literatury a povinné četby.

Autor foto: archiv skupiny



(NE) ZTIŠENÁ

Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

Hudba: Alfred Schnittke

Choreografie: Petra Blau a tanečnice

Nominace z kraje Karlovarského a Plzeňského

Inspirací k tvorbě byla báseň Ztišená Iriny Kolaříkové a hudební předloha Alfreda Schnittkeho. Z básně snad jen úryvek: Ztišená v soumraku paměti/ Chycená v sítích času/ Připevněné úsměvy opadaly/ Už není třeba dělat dojem (...) Tak klidná a ztišená/ V soumraku paměti/ V síti času.

Tančí Karolína Husáková, Kateřina Nevšímalová, Eliška Perutková, Andrea Malúšová a Kristýna Košlerová.

Skupinu při ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary založila v roce 2005 Petra Blau. Skupina spolupracuje s Františkem Nedvědem (korepetice, hudební skladatel) a Karlem Šimandlem (hudební skladatel). Obsazení skupiny se neustále proměňuje početně i věkově, především v závislosti na studijních povinnostech dívek. V roce 2015 soubor spolupracoval s taneční skupinou Nanohach Praha na tanečně-vzdělávacím projektu a představení Dialogy, které bylo uvedeno v několika městech ČR (Praha, Plzeň, Pardubice a Karlovy Vary).

Autor foto: Ivo Mičkal



MITOTE

Taneční a pohybové studio Magdaléna
Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Klarinet Faktory

Choreografie: Anna Benháková

Světelný design: Martin Šulc

Nominace z kraje Libereckého

Skupina, která spolu tančí více než deset let, nám o své choreografii nic nenapsala. Všichni studují na gymnáziu, umělecké výtvarné škole nebo konzervatoři. Jde o velmi kompaktní společenství, zvyklé intenzivně pracovat a společně tvořit. Jejich pohybová vybavenost, smysl pro humor a talent vkusně jej prezentovat na jevišti, vysoká inteligence, rozvinutá fantazie a schopnost vlastního osobitého pohybového vyjádření dávají velký prostor choreografovi pro tvorbu. Na jevišti jsou opravdu spolu, vždy je z nich cítit síla i harmonie. Spolupracují od počátku na projektu „Probudme lázně k životu“, což posunuje jejich zájem o kulturu jako takovou a zájem o veřejný prostor.

Soubor je součástí Tanečního a pohybového studia Magdaléna, z.s., založeného v roce 1998 Ludmilou Rellichovou. Členové souboru se vzdělávají ve studiu od 4–5 let. Jejich současnou vedoucí je Anna Benháková. Skupina spolupracuje s Martinem Šulcem (světelný design) a Bohumírem Rellichem ml. (hudba, zvuk).

Autor foto: Ivo Mičkal



POSLEDNÍ VEČER

Impuls Praha

Hudba: Kon Sira

Choreografie: Natálie Podešvová

Nominace z hlavního města Prahy a Středočeského kraje

Ony ví, že už je to naposled, co spolu tráví čas. Ale přes všechny obavy, co budoucnost přinese a kdo vlastně čeká na druhém konci země (kam se nejmladší z nich má vdát), si dokážou prožít onen večer, kdy tady mohou být jedna pro druhou, pro sebe navzájem, možná naposled.

Skupina byla založena v roce 1975 v Mnichově Hradišti Josefem Prouzou. Dnes skupinu vede Tomáš Polák a Michala Beranová. TS Impuls se zaměřuje na taneční "partneřinu", zajímá je tanec fyzicky i technicky náročnější.

ATTRAZIONE MAGNETICA /MAGNETICKÁ PŘÍTAŽLIVOST BT STUDIO Pardubice

Hudba: Toru Takemitsu

Choreografie: Naďa Gregorová

Nominace z kraje Královehradeckého

Přitahují se i odpuzují zároveň. Spolu být nemohou, bez sebe taky ne. Volní a přitom spoutaní, nebo spoutaní a přitom volní?

Skupina byla založena v roce 1982 v Pardubicích Evou Malátovou. Od roku 1983 skupinu vede Naďa Gregorová. Jsou v tanci stále spolu už po několik generací... třeba to ještě chvíli vydrží!

Autor foto: Pavel Nevosád



2

DRUHÝ PROGRAMOVÝ BLOK

Sobota 29. října v 19:00 hodin
Městské divadlo



LNS **JesCom Leuven**

Hudba: Alt J, Jamie XX, DrDr
Choreografie: Jesse Grossen
Nominace z Dance.Vibes, festivalu vlámského moderního tance (Dance.Vibes, Festival moderne dans)

V choreografii LNS zkoumá skupina JesCom hranice lásky a milování. Tedy jaká je souvislost-propojení mezi srdcem a tělem. Interpreti tak mohou být anonymní i intimní zároveň.

Skupina JesCom byla založen v roce 2007 v Belgii. Skupinu vede Jesse Grossen. JesCom je dosud jediná vlámská skupina, která se třikrát stala tzv. ambasadorem vlámského amatérského tance, tedy velvyslancem moderního tance ve Flandrech (2010, 2012, 2016). Jsou skutečně belgickou skupinou, což dokazuje i to, že se v souboru hovoří třemi jazyky – vlámsky, francouzsky a anglicky.

Autor foto: Maarten Marchau

MY, HUDBA A POHYB **My Šumperk**

Hudba: S. Winston
Choreografie: Marie Jirmanová a kol.
Nominace z kraje Olomouckého

Téměř každý z nás hraje na nějaký hudební nástroj. Když posloucháme hudbu, většinou si představujeme, jak by se dala ztvárnit pohybem. Toto je jedna z možností, která nás při Winstonově hudbě napadla.

Skupina vznikla z absolventů druhého cyklu tanečního oboru ZUŠ Šumperk. Skupinu vede Marie Jirmanová. Když jsme se poprvé setkali na tanečním sále ZUŠ Šumperk, byli jsme někteří ještě předškoláci. Náš kolektiv se postupně proměňoval. Někoho tanec přestal bavit a jiní se zase přidali. Máme rádi společně strávené chvíle.



HATEKLA ELTA

T- Dance Písek

Hudba: Apparat

Choreografie: Gabriela Kroutilová a kolektiv dívek

Nominace z kraje Jihočeského

Život je boj, spleť cest... každý z nás jsme v tuto chvíli v nějakém bodě svého života... každý v jiném a přesto podobném. Téměř každý den se musíme rozhodovat, kudy se náš život bude ubírat, jakou cestou se vydáme a jak ji budeme prožívat. Každý z nás tyto okamžiky cítí úplně jinak. V tanečním díle HaTeKla-ELTa, jež v názvu nese první slabiky křesťanských jmen interpretek, jsme se pokusili nahlédnout do jejich životů a zjistit, v jakém bodě se nyní nacházejí ony samy.

T- Dance bylo založeno v roce 2013 a jeho cílem je v dětských srdcích probouzet lásku k pohybu a scénickému tanci. Vedoucí souboru je Gabriela Kroutilová, která je bývalou studentkou konzervatoře Duncan centre. Za svou poměrně krátkou existenci se tanečnickům z T- Dance podařilo již podruhé účastnit Celostátního kola scénického tance v Jablonce nad Nisou a měli tu čest již dvakrát být na Celostátní přehlídce pohybového divadla a pan-tomimy Otevřeno v Kolině.

Autor foto: Viktor Moravčík



MOŽNOSTI PŘIJETÍ SVĚTLA

Legarrrm Klášterec nad Ohří

Hudba: Chapelier Fou

Choreografie: kolektivní práce

Nominace z kraje Ústeckého

Rychlým životním tempem se ocitáme sami ve svém vlastním světě, uvěznění ve zdánlivém bezpečí sociálních sítí, paralyzování ostychem, nebo jsme prostě jen nesví ve společnosti jiných lidí. Je pro nás snadné ten stav změnit? Chceme ten stav změnit? Inspirací pro vznik choreografie byla povídka Roberta Fulghuma o muži, jehož talismanem byl střípek zrcadla. Odmala si s ním hrál, odrážel jím světlo do tmavých míst. V dospělosti si uvědomil, že tato hra je metaforou jeho celoživotního snažení – vnést světlo, pravdu, porozumění a poznání, kam by se samy nedostaly. I na počátku tvorby této choreografie musela být „tma“. Každý si pod tím pojmem představil něco jiného. Tato představa vedla každého tanečníka k vlastnímu vyjádření ochoty, snahy nebo i nemožnosti prožít.

Skupinu založila kolem roku 2000 Zora Brezčková, taneční pedagožka ZUŠ Klášterec nad Ohří a současná ředitelka této školy. Dnes skupinu vede Olina Rambousková. Legarrrm existuje téměř dvacet let a vždy ji tvoří nejstarší žáci tanečního oboru. Během tolika let se jich ve skupině vystřídal na desítky. Stálíci z původního složení skupiny zůstávají Karolína Hadrávková, absolventka konzervatoře Duncan Centre a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klementa Slavického v Kadani, a Olina Rambousková, absolventka taneční pedagogiky na HAMU v Praze a současná pedagožka tanečního oboru ZUŠ Klášterec nad Ohří.

Autor foto: Vítězslav Růta



MEZI REALITOU

Malé taneční seskupení Brno

Hudba: Edgar Mojdľ

Choreografie: Lenka Švandová a dívky

Nominace z Kraje Vysočina a Jihomoravského kraje

Chtěly jsme zkusit dělat věci jinak, svobodně, bláznivě, lehce i vážně.

Soubor vznikl v roce 1983 v Domě dětí a mládeže v Lužánkách v Brně, když nejstarší dívky tančící pod vedením Jiřiny Máčelové a Edity Kotzianové dostaly novou vedoucí Lenku Švandovou. Ta vede skupinu dodnes. Spolupracuje s hudebním skladatelem Edgarem Mojdľem, výtvarnicí Ludmilou Špilovou, klavíristkou Emou Jedličkou Gogovou, divadelnicí Evou Davidovou a tanečnicí Pavlou Hraníčkovou. Každoročně pořádá Setkání mezi městy, kde se setkávají soubory scénického tance nebo nejstarších ročníků ZUŠ, zaměřené na autorskou tvorbu a scénický tanec, z celé republiky.

Autor foto: Jitka Hásková



KDYŽ TO NA NÁS PADNE

TS Puls SVČ Opava

Hudba: LoopTok

Choreografie: Eva Vondálová

Nominace z kraje Královéhradeckého

Myslely jsme si, že už nebudeme mít čas společně nějakou choreografii vytvořit. Potom ale přišel přetlak emocí, které jsme si v sobě a spolu potřebovaly zpracovat. Tak, jak jsme si spolu za ty roky navykly.

Taneční skupina Puls vznikla pod vedením Jany Vondálové (tehdy Koříškové) v roce 1979. Od počátku se zaměřovala na step a moderní tanec vycházející z jazzu. S nástupem Evy Vondálové se skupina začala věnovat scénickému tanci a pohybovému divadlu.

Autor foto: Tomáš Ruta



KŘEHKÉ ČASY

Dzandzare České Budějovice

Hudba: Radim Pígl

Choreografie: Šárka Benedová

Nominace z kraje Jihočeského

Čas plyne v pohybu, který se neustále opakuje. Východ slunce, západ slunce, otočení o 360°, nový počátek, stejný konec. Lidská povaha se pohybuje po stejné křivce, staré situace v novém otočení, lidská empatie a láska se obrací v krutost zvířete, které chce přežít. Křehké časy lidskosti jsou rozbity bestialitou, kterou si nosíme v sobě.

Skupina vznikla v roce 2010 z absolventek tanečního oboru ZUŠ B. Jeremiáše v Českých Budějovicích. Vede ji Magdalena Zikmundová a Šárka Benedová, zastřešuje ji DDM v Českých Budějovicích. Pravidelně je nominována k účasti na celostátní přehlídce scénického tance v Jablonci nad Nisou. Spolupracuje s hudebníkem Radimem Píglem. I díky němu vznikají choreografie na živou hudbu, hudba vzniká podle choreografie. Už pátým rokem.



SLUŽEBNICE

Taneční a pohybové studio Magdaléna
Rychnov u Jablonce nad Nisou

Hudba: Gustav Mahler

Choreografie: Magdaléna Pupík Rellichová

Světelný design: Martin Šulc

Nominace z kraje Libereckého

Motto: Jsem něžný, jsem krutý, ale jsem život. Pláčeš? I v slzách je síla. (John Lennon)

Předlohou i inspirací k vytvoření choreografie byla kniha Margaret Atwoodové „Příběh služebnice“, kde vyprávěčka líčí podivnou variantu našeho světa. Vypráví příběh žen, ze kterých se z minuty na minutu staly „věci“ určené k uspokojení potřeb vybraných lidí těch vyvolených. Tančí: Natálie Vacková, Aneta Lejsková, Martina Ryplová, Pavlína Verešová.

Soubor je součástí Tanečního a pohybového studia Magdaléna, z.s., založeného v roce 1998 Ludmilou Rellichovou. Členové souboru se vzdělávají ve studiu od 4–5 let. Jejich současnou vedoucí je Anna Benhánková. Skupina spolupracuje s Martinem Šulcem (světelný design) a Bohumírem Rellichem ml. (hudba, zvuk).

Jde o soubor, který spolu tančí více než 15 let. Jde o velmi kompaktní skupinu, technicky vyzrálou, zvyklou intenzivně pracovat a společně tvořit. Velmi dobře se spolu cítí v soukromí i na jevišti, přátelské vztahy hrají velkou roli i ve vlastní tvorbě souboru. Protože vztah mezi mnou jako pedagogem, choreografem a dívkami je velmi úzký, vím, co od nich mohu očekávat a požadovat. Vztahy vznikající při hodinách taneční výchovy často přerostou v trvalá přátelství. V loňském roce založily členky souboru se svými přáteli spolek ArtproProstor, neziskovou organizaci, která má podporu Města Jablonce nad Nisou, Nadace Vodafone a široké veřejnosti. Hlavní náplní činnosti spolku je projekt „Probudme lázně k životu“, který je zaměřený na rozšíření nedostačující kulturní nabídky v Jablonci nad Nisou a vychází z touhy oživit chátrající secesní budovu bývalých městských lázní, které jsou 20 let uzavřené.

◀ Autor foto: Ivo Mičkal

VY PRAH NUTÍ

SMLS DDM Karlovy Vary

Hudba: J. S. Bach
Choreografie: tanečnice a Pavla Šemberová
Nominace z krajů Karlovarského a Plzeňského

Nemyslete si, že jste jiní. I **VY** jste jako my. Nechceme to slyšet, ale drsnost a krutost je naší součástí. Tvrdě trestáme jedinečnost, překročení všednosti a odlišnost. Ale jednou se ocitneme na **PRAHU**, kdy se to podaří jednomu... jednomu, který nám **vNUTÍ** svou představu o bytí, síle a jedinečnosti. Je někde mez, kdy se odhodláme postavit se a odolat tomu hlubokému vyprahnutí?

Taneční oddělení v DDM založila Nada Kohoutová v roce 1974. V současnosti skupinu vede Pavla Šemberová. Tanečnice, které začínaly jako šestileté v souboru MLSÍK, se s přibývajícím věkem propracovaly přes MLS do souboru SMLS.

Autor foto: Michaela Šindelářová



MÍSTO

Akordy ZUŠ Červený Kostelec

Hudba: Steve Reich
Choreografie: Blanka Rejholdová a kolektiv
Nominace z kraje Královohradeckého

Choreografie pojednává o získávání postavení ve společnosti a jeho využívání (zneužívání). Těž je to místo v našem (vnitřním) osobním životě, touha někam patřit, někam dojít, něco dokázat.

Tančí mladý muž a ženské trio, které se ve skupině sešlo po 18 letech, tedy absolventi ZUŠ Červený Kostelec, pod pedagogickým vedením Blanky Rejholdové, která skupinu založila. „Rádi tančíme, tanec je naší profesí. V této choreografii jsme obohaceni o herecké dovednosti naší kolegyně a nezastupitelnou mužskou energií našeho tanečníka.“

Autor foto: Karolína Schmidtová





Neděle 30. října v 13:00 hodin
Městské divadlo

TANEC ZÁVĚREČNÝ

TINNITUS

Intro Postřelmov

Hudba: Nu / Jan Garbarek

Choreografie: Lenka Hajduková / Radka Janů

■ Nominace Cena města tance 2015

Tinnitus; Strach je jako divočák; Postavit se mu tvář v tvář a hledět z očí do očí...; A on se rozloučí; Zmizí; Tinnitus – nekonečné vnitřní blues; Tinnitus – hučení v uších; Tinnitus – chůzi střídá klus; Místo divočáka zrcadlí se Tvoje tvář; Z očí do očí sám sobě; Vracíš situaci; Nekonečný blues zní prostorem; Dýchej!; Dech a tón se mísí; Strach má ostré rysy; Otupí je dech; Leh na zádech...

I když nás čas odvádí do různých stran, do různých míst a koutů, sešli jsme se a společně prožili naše poslední nezapomenutelné taneční chvíle.

Skupina byla založena v roce 2003 v Postřelmově choreografkou Lenkou Hajdukovou, která ji dosud vede. Koučem projektu byla Radka Janů, tanečnice, výtvarnice a pedagožka.

Kresba: Radka Janů





DOPROVODNÝ PROGRAM

TANEC V SEMINÁŘI

pátek 28. října v 10:00 a ve 14:00 hodin

sobota 29. října v 10:00 a ve 14:00 hodin

neděle 30. října v 10:00 hodin

TANEC NENÍ JEN POHYB

Tanec je propojení ducha a našeho fyzického já. V tanci máme možnost vyjádřit své nitro a pochopit sebe sama. Jít dovnitř svého těla je jako cesta do vlastní duše. Mnohokrát jsme překvapeni, co tam najdeme. Pracujeme-li na rozvoji svých pohybových dovedností, rozvíjíme tím naopak i svého ducha. Fyzická dovednost, vyjádření emocí, učit se cítit druhé, práce s pamětí i rovnováha a stabilita nám pomáhají i v našich životech. Skrz pohyb můžeme dojít k pochopení.

NASTAVENÍ TĚLA

Interpretační seminář, který si tradičně pohrává s proměnlivou výškovou úrovní, nestálým nastavením těla do horizontál i vertikál, využívaje dechu i mysli... Plné being on the stage...

Martin Vraný

Tanečník, choreograf, pedagog. Absolvent Taneční konzervatoře Brno. Do popředí českého tance se dostal paradoxně až během svého působení ve slovenském souboru Bratislavské divadlo tanca. Na své evropské úspěchy však musel ještě počkat. Teprve jeho působení u Ruie Horthy mu přineslo Cenu poroty na celosvětové soutěži v Paříži.

Přestože vystudoval klasicistickou konzervatoř, jeho výuka baletní kroky neobsahuje. Za fundament současného tanečníka považuje kvalitní práci s podlahou a principy tance vestoje. Jsou mu přirozené organické dráhy a tělové linie. Vše doplňuje vlastním stylem, který neustále rozvíjí.

Radek Mačák

Je skálolezec, capoeirista, tanečník a pedagog. Je fascinovaný souvislostmi zenu a současného tance. Jeho lekce jsou poznamenány lidmi, které potkal. V současnosti vyučuje v Duncan Centre konzervatoři v Praze.

ZVUK–RYTMUS–POHYB –PROSTOR

Seminář se zaměřuje na práci s hlasem, pohybem, rytmem a prostorem. Na jejich vztah a na to, jak může interpret používat své tělo k vytvoření jevištního představení pomocí změny vlastností pohybů a různých vyjádření své přítomnosti na jevišti.

3XSHE

Semináře tří interpretek tanečního uskupení EKS, absolventek konzervatoře Duncan Centre Praha, vycházejí z hlavního tématu závěrečné choreografie zahajovacího večera. Jejich prostřednictvím nahlédnete do základních pohybů a tvůrčích principů, které daly této choreografii vzniknout.

Pavla Vařáková

Tanečnice, pedagožka, choreografka. Absolventka KDC Praha a London Contemporary Dance School. V Londýně působila do roku 2015 jako umělec na volné noze a spolupracovala s Marou Vivas, Peishan Chiew, Vanessou Downie. V londýnské galerii Art Represent vedla společně s Maiken Marlen Sundby strukturovanou improvizaci Mind Yourself. Tanečně-hudební kolaborace L/Edge získala cenu Jarmily Jeřábkové na festivalu Nové Evropy 2015. Momentálně působí jako učitelka tance na ZUŠ Bedřicha Smetany v Litomyšli.

Robo Nižník

Spoluzakladatel a bývalý člen divadelního studia Farma v jeskyni..

Kateřina Blažková

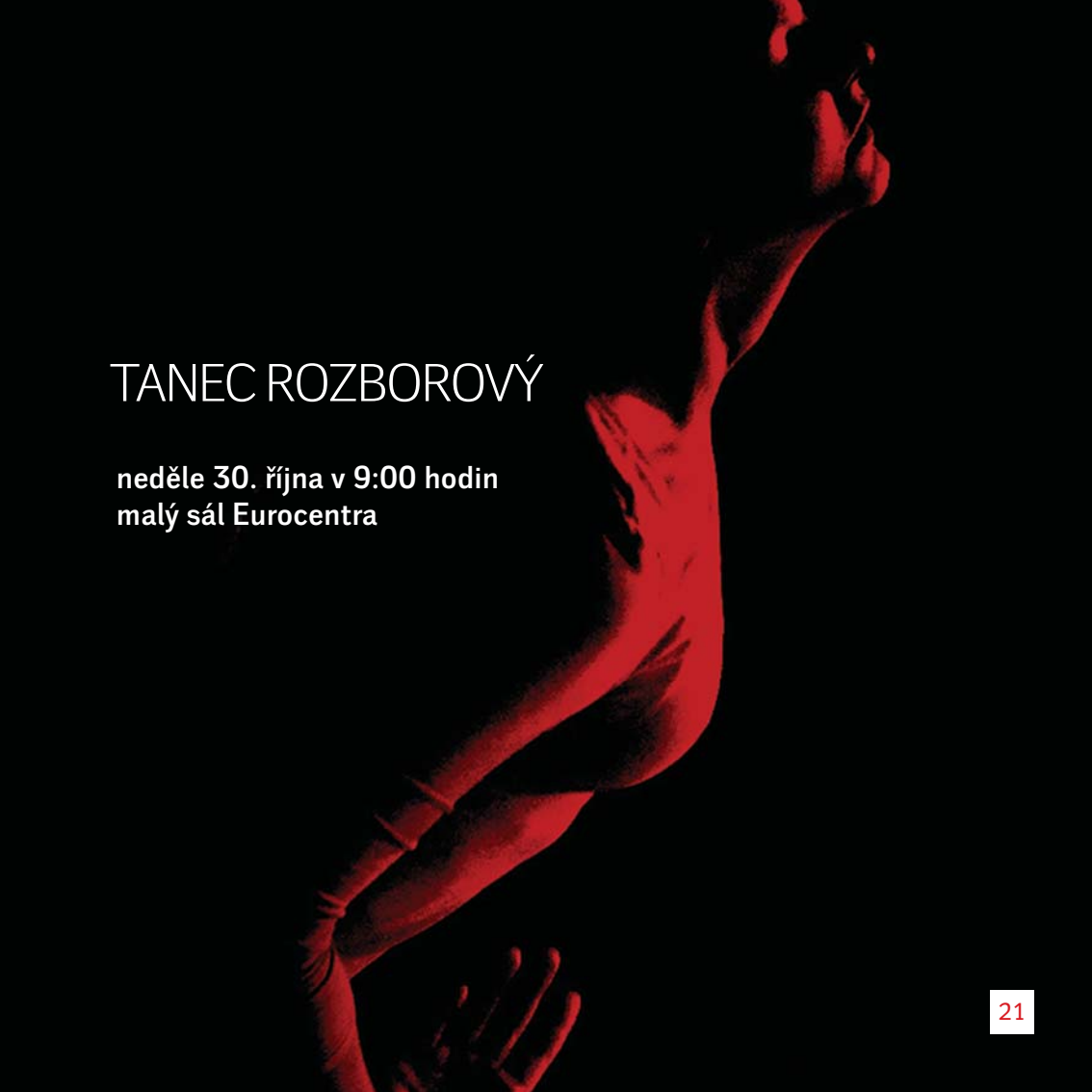
Tanečnice, pedagožka, choreografka. Absolventka KDC Praha. Aktivně praktikuje Pilates, Feldenkrais a jógu. Podílela se na vzniku choreografie The Well, prezentované v rámci festivalu Nové Evropy/Ceny Jarmily Jeřábkové 2015 a s EKS na choreografii SHE.

V současné době vyučuje na ZUŠ Přelouč a ZUŠ Choceň. Od roku 2016 vyučuje Pilates, Yogu a Power Plate v pražském studiu Joyfit.

Zdena Hüttlová

Tanečnice, pedagožka, choreografka. Absolventka KDC Praha. Již za studia byla součástí projektu M4m-M for mobility Dance Prague.

V současné době Zdena působí jako taneční pedagog v ZUŠ Zruč nad Sázavou a zároveň je sama studentkou Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích v oboru Arteterapie. Je součástí tanečního spolku Meno Mosso a jezdí jako dobrovolnice na socioterapeutické pobyty s dětmi z dětských domovů.



TANEC ROZBOROVÝ

neděle 30. října v 9:00 hodin
malý sál Eurocentra

Tradiční setkání vedoucích skupin a členů odborné poroty ke společné rozpravě nad viděnými choreografiemi. Své osobní názory a postoje budete moci konzultovat s pěti odborníky, kteří přijali roli porotců (abecedně řazeno):

Mirka Eliášová

Tanečnice, pedagožka, choreografka. Absolventka v oboru choreografie na taneční katedře HAMU v Praze. V následujících letech se věnovala využití improvizace v současném tanci a v roce 2007 obhájila disertační práci v oboru teorie choreografie. V současné době působí jako pedagog na taneční katedře HAMU v Praze a část svých sil věnuje práci s dětmi na ZUŠ v Praze 8.

Vladimír Fekar

Divadelní dramaturg, dramatik, básník. Absolvent oboru Česká literatura, její dokumentace a tvořivé využití na Slezské univerzitě Opava (Bc.) a divadelní dramaturgie na JAMU Brno (MgA.). Působil na české scéně Těšínského divadla Český Těšín (2000–2003), od roku 2003 dosud je divadelním dramaturgem Městského divadla ve Zlíně. Spolupracoval s řadou profesionálních divadel (Klicperovo divadlo Hradec Králové, Moravské divadlo Olomouc, Tramtárie Olomouc) i amatérských souborů (soubor Valašského národního divadla). Externě vyučoval na Slezské univerzitě Opava, Univerzitě Palackého Olomouc, ZSVOŠU Zlín. Je častým lektorem přehlídek amatérského divadla.

Elvíra Němečková

Pedagožka, taneční teoretička. Absolventka pražské taneční konzervatoře, taneční vědy a doktorského studia na katedře tance HAMU v Praze. V současné době působí jako vedoucí Kyliánova tanečního centra a knihovny v Praze a vyučuje na katedře tance HAMU. Pracuje v oboru taneční vědy a taneční kritiky, věnuje se výzkumu, archivní a analyticko-koncepční činnosti.

Robo Nižník

Herec, performer, pedagog. Absolvent SPŠ výroby hudebních nástrojů Kraslice, VOŠ herecké Praha, Akademia Praktyk Teatralnych Gardzienice (PL), Divadelní fakulty AMU Praha. Spoluzakladatel a bývalý člen divadelního studia Farma v jeskyni.

Martin Vraný

Tanečník, choreograf, pedagog. Absolvent Taneční konzervatoře Brno. V zahraničních projektech a angažmá získával zkušenosti a dále je prohluboval svojí pedagogickou praxí. V současné době předává své zkušenosti i v Praze.

A red silhouette of a hand, possibly a fist, is visible on the left side of the page, partially obscured by the text.

PŘEHLED NOMINACÍ Z KRAJSKÝCH PŘEHLÍDEK

Přehled krajských přehlídek a udělených nominací a jejich zdůvodnění je řazen podle data konání. Z nich programová rada NIPOS-ARTAMA sestavila dva programové bloky pro celostátní přehlídku. Pracovala ve složení: Alena Chrová (odborný pracovník NIPOS-ARTAMA), Lenka Jiřiová (NoTa Plzeň), Ludmila Rellichová (TS Magdaléna Rychnov u Jablonce nad Nisou), Elvíra Němečková (KDCL a HAMU Praha) a Jiří Lössl (odborný pracovník NIPOS-ARTAMA). Informace o nominacích je řazena v pořadí: název choreografie, autor/ka, název skupiny, ocenění.

LIBERECKÝ KRAJ

12. března, Městské divadlo Jablonec nad Nisou
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 68 účinkujících předvedlo 7 choreografií.

Lektorský sbor Lenka Jiřiová, Lucie Plachá, Michal Záhora, Pavel Žur (hudba), Jaroslav Stuchlík (divadlo), Tereza Johnová (výtvarno).

Přímý postup

Služebnice, Magdaléna Pupík Rellichová, Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou – za celkovou kompozici a zapojení kostýmu.

Návrh na postup

Mitotte, Anna Benháková, Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou – za práci s energií a dynamikou v pohybu.

Další ocenění

Někdy je třeba položit hvězdu na stůl, Ludmila Rellichová a soubor, Taneční a pohybové studio Magdaléna, z. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou – za hudební dramaturgii a interpretaci.

Časová smyčka, skupinová práce, Parau Parau Jablonec nad Nisou – za svěží taneční nápad.

Nouzový východ, Magdaléna Pupík Rellichová, ZUŠ Liberec – za přesvědčivý taneční projev.

JIHOČESKÝ KRAJ

3. dubna, Divadelní sál DK Metropol České Budějovice
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 55 účinkujících předvedlo 11 choreografií.

Lektorský sbor Lenka Jiřiová, Olga Podruhá, Linda Svidrů, Vojtěch Maďeryč (divadlo), Michal Filip (výtvarno).

Přímý postup

Křehké vztahy, Šárka Benedová, Dzandzare DDM České Budějovice – za interpretaci, skupinové citění, choreografii a citlivý hudební doprovod.

Návrh na postup

HaTeKlaELTa, Gabriela Kroutilová a kolektiv dívek, T-Dance Písek – za vyzrálou interpretaci a choreografii.

Další ocenění

Osobní prostor, Světlana Mládková, Frý DDM České Budějovice – za celkové zpracování námětu.

Začátky pevného bodu, Alice Janotová, ZUŠ Strakonice – za interpretaci a skupinové citění.

KRAJ VYSOČINA A JIHMORAVSKÝ KRAJ

9. dubna, Městské divadlo Žďár nad Sázavou
Přehlídky se účastnilo 5 skupin, 66 účinkujících předvedlo 7 choreografií.

Lektorský sbor Marie Kinsky, Veronika Kolečkářová, Martin Vraný.

Přímý postup

Nepraktický, pranepatrný, Hana Ludvíková a tanečnice, GEN ZUŠ Žďár nad Sázavou – za hudebně-pohybovou kompozici a práci s celkem i detailem.

Návrh na postup

Mezi realitou, Lenka Švandová a soubor, Malé taneční seskupení Brno – za pohybovou práci s kostýmem a humor.

Další ocenění

Plná pozornost, Lenka Švandová a dívky, Malé taneční seskupení Brno – za použití site-specific ve videu.

A najdou-li nás, pak jaké...? Jindřiška Schónová, ZUŠ Hodonín – za celkovou koncentraci a nasazení.

Zavřeno, otevřeno, Lenka Švandová a dívky, Malé taneční seskupení Brno – za využití škály zvukového projevu.

Pohyb před bodem nula, Zuzana Smugalová a soubor, TS Na patě Roztoky – za čitelnost vybraného tématu.

PARDUBICKÝ KRAJ

23. května, Roškotovo divadlo Ústí nad Orlicí
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 82 účinkujících předvedlo 12 choreografií.

Lektorský sbor Elvíra Němečková, Veronika Kolečkářová, Jan Schmidt, Jiří Zajiček (divadlo), Ludmila Vrbická (hudba).

Návrh na postup

Pod povrchem, Iveta Zahradníková, I. Z. Dance Studio Lanškroun – za choreografii s jasným tématem a zajímavý pohybový materiál.

Do svých snů, Zlataše Bartošová, ZUŠ Jaroslava Kociána Ústí nad Orlicí – za dynamickou a pohybově zajímavou choreografii a technicky zdatnou interpretaci.

OLOMOUCKÝ KRAJ

30. dubna, Městské divadlo v Prostějově
Přehlídky se účastnilo 8 skupin, 146 účinkujících předvedlo 16 choreografií.

Lektorský sbor Elvíra Němečková, Hana Vašková, Jana Lochmanová.

Přímý postup

My, hudba a pohyb, Marie Jirmanová a kolektiv, ZUŠ Šumperk – za výstavbu choreografie, citlivost k hudbě a interpretaci.

Návrh na postup

Altajské nebe, Jiřina Kokešová, ZUŠ Šumperk – pobočka Jindřichov – za citlivou výstavbu choreografie na zvolenou hudbu, interpretaci a technickou připravenost.

Další ocenění

Porucha systému, Pavla Krieger Jahodová a kolektiv, ZUŠ VI. Ambroze Prostějov – za pohybovou strukturu.

Za světlem, Květoslava Kamanová, ZUŠ Šternberk – za poetiku v tanci.

Na cestě, Eva Vondálová, TS Puls SVČ Opava – za prožitek v tanci.

Diregelt, Kristýna Martinovská, Tereza Škubalová, Taneční divadlo Netopýr – za námět.

Hudba do veřejných prostor, Marie Jirmanová a kolektiv, ZUŠ Šumperk – za originální zpracování námětu.

Šatna, Tina Antoníčková a kolektiv, ZUŠ VI. Ambroze Prostějov – za radost z tance.

KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

30. dubna, Karlovarské městské divadlo
Přehlídky se účastnily 4 skupiny, 20 účinkujících předvedlo 4 choreografie.

Lektorský sbor Vendula Dědová, Karolína Hadrávková, Michal Záhora.

Přímý postup

(Ne) ztišená, Petra Blau, Velký soubor ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary – za emotivní uměleckou výpověď a ucelený jevištní tvar.

Návrh na postup

VY PRAH NUTÍ, Pavla Šemberová, SMLS DDM Karlovy Vary – za osobitost choreografie. .

Další ocenění

9x Já, Markéta Kutnerová, ZUŠ Horní Slavkov – za taneční připravenost a práci s energií.

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

7. května, Městské divadlo v Jaroměři
Přehlídka se účastnilo 11 skupin, 138 účinkujících
předvedlo 21 choreografií.

Lektorský sbor Elvíra Němečková, Zlataše Bartošová,
Petra Slavíková, Jana Portyková (divadlo), Jan Sklenář
(divadlo).

Přímý postup

Místo, Blanka Rejholdová a dívky, Akordy ZUŠ Červený
Kostelec – za taneční divadlo.

Návrh na postup

Attrazione magnetica/Magnetická přitažlivost,
Naďa Gregorová, BT Studio Pardubice – za nápaditý
pohybový slovník a partnerskou práci.

Když to na nás padne, Eva Vondálová, TS Puls SVČ
Opava – za choreografii.

Další ocenění

Arbore, Michal Vach, Flash TJ Sokol Jaroměř – za vý-
tvárné řešení choreografie a jevištní ztvárnění.

Třepotavá, Jana Valtarová a tanečnice, ZUŠ Náchod –
za naplněnost v taneční interpretaci.

Poselství, Veronika Dlouhá a tanečnice, ZUŠ Nové Město
nad Metují – za tanečnost a skupinovou citlivost.

Koncem srpna 2005, Kristýna Müllerová, DaM Jablonec
nad Nisou – za interpretaci.

Imago, Lenka Halašová, Jaruška Škvorová, Flash ZŠ
Na Ostrově a TJ Sokol Jaroměř – za originalitu.

Eroze, Blanka Rejholdová a dívky, Akordy ZUŠ Červený
Kostelec – výběr námětu a jeho zpracování.

Řeč duše, Petra Felcmanová a kolektiv, ZUŠ v Dobrušce
– vzájemné napojení tanečníků ve skupině.

Dualismus, Veronika Dlouhá a tanečnice, ZUŠ Bedřicha
Smetany Nové Město nad Metují – za nápad.

Mikrokosmos individuální osamělosti, Kateřina Talavaš-
ková a žáci, ZUŠ Trutnov – za dramaturgické zpracování.

Najít se, Lenka Matysová a Kateřina Raisová, ZUŠ
v Dobrušce – za interpretaci.

Pod napětím, kolektiv děvčat, ZUŠ Náchod – za nápa-
dité využití rekvizity.

Společnost, Petra Šustová, ZUŠ Habrmanova Hradec
Králové – za ženskost.

Setkání po letech, Naďa Gregorová, BT studio Pardu-
bice – za vyzrálý duet.

NITROŽeny, členové souboru pod vedením Kateřiny
Talavaškové, You can dance Trutnov – za barevnou
pospolitost.

Veslovat ve slovech, Lenka Halašová, Lenka Vrzáková,
Michal Vach, Flash TJ Sokol Jaroměř – za pohybový detail.

ÚSTECKÝ KRAJ

14. května, Severočeské divadlo s.r.o. Ústí nad Labem
Přehlídky se účastnilo 7 skupin, 56 účinkujících
předvedlo 10 choreografií.

Lektorský sbor Lenka Jiřová, Eva Ornstová, Ludmila Rellichová, Monika Sybolová (výtvarno).

Přímý postup

Možnosti přijetí světla, kolektiv, Legarmm ZUŠ Klášterec nad Ohří – za zpracování tématu a interpretaci.

Další ocenění

Kořeny, Martina Lamačová, ZUŠ Litvínov – za technické provedení.

Probuzená, Karolína Hadrávková, ZUŠ Klementa Slavického Kadaň – za scénografii.

Příběh, Alena Vojtelová, ZUŠ Litvínov – za spojení lidového tématu a současného tance.

Zahrada, Hana Kokšalová, Okolo ZUŠ Ústí nad Labem – za interpretaci.

Třeba netřeba slov, skupina, Okolo ZUŠ Ústí nad Labem – za kreativní přístup k tématu.

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

14.–15. května, Salesiánské divadlo Praha.
Přehlídky se účastnilo 15 skupin, 136 účinkujících
předvedlo 20 choreografií.

Lektorský sbor Elvíra Němečková, Jarka Hojtašová, Zuzana Klápsťová, Jaroslav Pašmík (hudba).

Přímý postup

Jedinou cestou, jak vyléčit zranění duše, je vypovídat se..., Tereza Herynková, ZUŠ Lounských Praha – za choreografii a interpretaci.

Návrh na postup

Poslední večer, Natálie Podešvová, TS Impuls Praha – za prožitek a čisté scénické ztvárnění.

Další ocenění

Veselé počátky schizofrenie, kolektiv, Freedom 4 Praha – za výtvarné pojetí a využití rekvizit.

...já tu nejsem..., společná práce, ZUŠ Klapkova Praha – za námět a pohybový humor.

Time's broken, Barbora Kubová, Trio Praha – za technickou připravenost interpretů.

Tentorádor, Martin Kubát, Bla Bla Du Praha – za interpretaci.

Hudba do veřejných prostor, Marie Jirmanová a kolektiv, ZUŠ Šumperk – za originální zpracování námětu.

On wings, Vendula Poznarová, Hot Shenose Praha – za choreografický nápad.

Moderátorka

Petra Endlerová – průvodce hlavními programovými bloky

Tlumočnice

Petra Andrišová – tlumočení do/z angličtiny

Helena Straníková – tlumočení do/z chorvatštiny

Organizační štáb

Jiří Lössl – celková koordinace

a programové zajištění přehlídky

Ludmila Rellichová – organizační zajištění přehlídky (ubytování, stravování, finance);

programové zajištění Prologu přehlídky

Alena Chrová – tajemnice přehlídky

Technický tým

Robert Štěpánek – světelný mistr

Bohumír Rellich – mistr zvuku

Petr Bohatý – jevištní mistr

Lukáš Müller – videozáznam

Ivo Mičkal – fotodokumentace

Speciální poděkování

řediteli Městského divadla Jablonec nad Nisou, o. p. s.,
panu Mgr. Pavlu Žurovi a týmu pracovníků za vytvořené
zázemí pro přehlídku,

ředitelce Eurocentra, s. r. o., Jablonec nad Nisou paní
Ing. Martě Procházkové a týmu pracovníků za vytvořené
zázemí pro doprovodný program přehlídky,

ředitelce Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
paní Ing. Miladě Valečkové a týmu pracovníků muzea za
vytvořené zázemí pro doprovodný program přehlídky.

www.nipos-mk.cz, www.miton.cz

Tanec, tanec... 2016

Programová brožura **30.** celostátní přehlídky
scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou

Připravilo Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu, útvar ARTAMA

Grafické zpracování přebalu, sazba a grafická úprava – Petr Prušek

Odpovědná redakce – Jiří Lössl

Tisk tiskárna Losman, Jablonec nad Nisou

Praha, říjen 2016

neprodejné

