

VĚTRNÍK

13.10.1991

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Divadlo je věčné, ti věrní přežijí

"Trochu mi při těchto slovech zamrazilo v zádech, když je na tiskové konferenci 61. Jiráskova Hronova vyslovil ministr kultury pan Milan Uhde. Nutně si přitom kladu otázku tvrdé životní reality. Zůstane v dnešní době, kdy se do popředí dostávají problémy malé i velké privatizace, problémy nezaměstnanosti, obavy o společný stát Čechů a Slováků - zůstane dost těch, kteří sice zůstanou věrní, ale budou mít dost sil pomoci ochotnickému divadlu?"

Vždy když stojím zde před tebou, milý Krakonoši, Když stojím mezi vámi vysoctí přátelé a přátelé Vysokého, cítím, že ano! Říkám si ano, to jsou

jedni z těch věrných a silných."

Těmito slovy pozdravil vysockou přehlídku odpoledne při vítání souboru Vlastík Ondráček. Večer pak už bylo ostré zahájení na malém sále za přítomnosti poroty, pořadatelů, i vyhlášovatele, okresního úřadu v Semilech, jehož tajemnice i před oponou popřála ochotníkům "zlomte vaz".

První návštěvníci naplnili divadlo a večerní představení byt vzbudí řadu diskusí, bylo přijato vřele. Vysocká přehlídka se tak opět probudila k životu aby v následujících dnech zneklidnila městečko Vysoké, jeho obyvatele i návštěvníky, které spojuje láska k divadlu.

sg

dnešní program

9:00 rozborový seminář malý sál
 11:00 schůze PV kuřárna
 12:45 rozloučení DS Klapý malý sál
 13:00 kurs praktické režie Strojmetal
 13:30 vítání DS Karolinka MÚ
 14:00 vítání DS Karolinka Krakonoš
 14:30 vítání DS Kaznějov MÚ
 15:00 vítání DS Kaznějov Krakonoš
 19:30 DS Karolinka, J.Kainar:
 Nebožtík Nasredin
 21:30 zasedání poroty kuřárna
 21:30 kurs praktické režie
 22:00 posezení DS Karolinka

Jak

se letos vybíraly soubory a inscenace na KDP

Propozicemi Krakonošova divadelního podzimu 1991/92. ročníku národní přehlídky venkovských divadelních souborů bylo stanoveno, že o programu rozhodne programová rada přehlídky na základě návrhů vzešlých z výsledků regionálních přehlídek a soutěží, návrhů zájmových divadelních organizací a odborné rady ARTAMA. Odborné poroty regionálních přehlídek či výběrů, zájmové divadelní organizace a odborná rada

ARTAMA mohly navrhnout po jedné inscenaci k výběru do programu KDP, současně mohly doporučit po jedné inscenaci náhradní.

Programová rada byla jmenována ve složení: Miroslava Císařová, Jan Hejral, Svatava Hejralová, Vlastimil Ondráček, Jiří Pokorný, dr. Milan Štrotzer, Jana Urbanová, Andělín Vylíčil a dr. Vít Závodský.

Všechny soubory, zařazené do programu KDP, byly přijaty na základě návrhů vzešlých z regionálních přehlídek či výběrů. Tyto se uskutečnily ve všech bývalých krajích s výjimkou jihočeského. Přehlídky se konaly v tradičních místech.

Programová rada přijala všechny návrhy s výjimkou návrhů O.K. Centra Cheb, které provedlo výběr v oblasti Chebu, Sokolova a části oblasti Karlových Varů. Tyto návrhy nebyly přijaty dílem proto, že nesplňovaly podmínky výběru, neboť se nejednalo o soubor z místa, které má charakter venkovského sídla (Divadélko Jen tak Karlovy Vary-Drahovice při DK Chodov s inscenací hry Zd. Šmída a M. Koudelové Franta Robinsonem), dílem pak proto, že v jiné konfrontaci se soubory na půdě západočeské přehlídky ve Žluticích nebyl prokázán srovnatelný výsledek s nejlepší inscenací této krajevé přehlídky (DS Osmev DK Horní Slavkov s inscena-

cí hry Suchého a Šmída Člověk z půdy).

V původně stanoveném programu KDP byla ještě inscenace souboru KZ v Dolních Kralovicích (John Patrick - Rajčatům se letos nedaří), doporučená na základě soutěžního výběru provedeného v regionu bývalého Středočeského kraje. Soubor z důvodů dlouhodobého onemocnění jednoho z hlavních protagonistů hry svoji účast na KDP odvolal.

MC Štrotžer

Drobtý, klípky, informace...

Včera, kdy už vůbec nešlo zapřít, že přehlídka skutečně vypukne "za pár", přibýlí do Vysokého detašování členové přípravného výboru. Škoda, že nebyl přítomen Pavel Štol, se svým šikovným fotoaparátem, aby zaznamenal poslední, leč impozantní vstup Mirkou Císařové do kulárny Krakonoše: jmenovaná, zděšená skutečností, že přípravný výbor již zasedá od deseti a nikoliv až v jedenáct, jak se skálopevně domnívala, v prvotním šoku vycouvala zpět na čerstvý vzduch. Nicméně nadechla se posilivně, brzy se vzpamatovala a popustila uzdu své neutuchající aktivity. Upřímně řečeno: nebyla sama, kdo si spletl hodinu zasedání - leč působivost jejího vstupu už nikdo nepřekonal.

S Mirkou dorazil na místo i předseda poroty Jan Císař, který se nechal slyšet, že ta přehlídka by mohla docela slibně začít: představení souboru z Klapý viděl totiž na Hronové a všechno jim prý už běží - takže se těší, že se sisto hodnocení bude věnovat krásným klapáckým šenám. (Naše redakce byla svědky vyjednávání a vypadalo to, že profesor nebude odmítnut.)

recenze

(závěry z jednání poroty vám každý den ve zkratce tlumočí Alena Exnarová)

Rádobydivadlo při Osvětové besedě Klapý, u něhož jsme si zvykli na zajímavou, netradiční dramaturgii i na osobitý tvůrčí přístup ke zvoleným předlohám, ani letos v tomto směru nezklamalo:

přivezlo do Vysokého inscenaci hry ruského dramatika Alexandra Galina Hvězdy na ranní nebi. Tedy hru s jejímiž inscenacemi jsme se u nás setkali jen zřídka. Hru o prostitutkách, které před olympiádou v Moskvě uklidil vládnoucí systém na venkov.

Měli by se před námi na scéně odvíjet mnohotvárné lidské osudy, velická výpověď o člověku a jeho nitru, které by se nám postupně odkrývalo nuancemi vzájemných vztahů, vzájemného působení jednoho člověka na druhého, ve vývoji.

V klapácké inscenaci se tak nestalo. A to i přesto, že postavy byly vhodně typově obsazeny, že herecký potenciál všech aktérů je nesporný, že režisér pracuje s řadou nápadů a značnou invencí. V čem je tedy zakopán pes? Patrně v míjení se předlohy s inscenačním stylem. Galinova hra (a příznějme si, že ne bez slabin) čerpá z odkazu ruského psychologizmu, z čechovovských principů, vyžadujících k postižení nejjemnějšího přediva vztahů stavu lidské duše spíše psychologické he-

rectví. Zatímco režisér Valeš pracuje již tradičně s výrazovými prostředky značné expresivními, se zajímavým a efektním vnějším vypracováním situací. Tento jeho styl byl až dosud úspěšný tam, kde se potkal s odpovídající předlohou - přepomeňme si loňskou úspěšnou inscenaci Hubayových Vrháčů nožů. Ovšem v případě inscenace Galinovy hry se najednou dostává do rozporu: nemůže tak postihnout ono lidské nitro v jeho mnohotvárnosti, ony nejjemnější pavučinky vztahů... Zůstávají pouze dvě polohy, černá a bílá. To, co by se mělo odehrávat v nitru člověka mezi nimi, už není. Chybí jakékoli tajemství, které bychom postupně odkrývali. Chybí tak vesměs i dramatické napětí (především v první polovině, která je napsána vyloženě neakčně), všechno co se odehrává působí jako stejně důležité... Avšak přes uvedené problémy se objevují zdařilé situace. Za všechny jmenujme scénu koupele - očisty Marie, která je nesmírně působivá, protože v sobě nese hlubší významy.

Scénické řešení napůsobí na jevišti právě šťastně: nepřesvědčuje diváka jako konkrétní prostor, působí pouze jako fragment. Šťastnější i z hlediska celku inscenace by patrně bylo, aby ji soubor nadále hrával především v aréně, pro kterou je určena.

ex

výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva
Básníkům! Luštitelům! Uměleckým střevům!

Petr Svoboda Vás vyzývá k soutěži o nejvtipnější slogan vytvořený z následujících pěti slov:

svoboda, skopal, císař, zakopal, purkrábek

Sám navrhl následující řešení:

"Císař zakopal svobodu a skopal Purkrábka"

Nabídky vhazujte do schránky u vchodu.

výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva výzva

Ach ty situace!

Na kurs praktické režie se přihlásilo dvacet zájemců a téměř všichni dorazili na včerejší představení. Vedle tváří, které "něco pamatují" - a myslím tím předchozí běhy kursů, tvoří polovinu frekventantů mladíci a mladice. Podařilo se spojit zkušené diskutéry s těmi nově příchozími, pak práce Milana Schejbala a Káti Fixové (letos si přizvali ještě Jarku Zimovou) získá bodík navíc.

Diskusí o představení Galinovy hry totiž začal jejich týdenní pobyt - a neuspokojenost z inscenace jakoby svazovala schopnost pojmenovat příčiny. O čem, kromě publicistického sdělení z prvního plánu hry vlastně inscenace byla? Proč představení působilo nudně, byť herci se snažili a jsou talentovaní, stejně jako režisér? Odpověď nacházeli v kvalitě (ne)vybudovaných dramatických situací - pokud takto diskusi shrneme a zjednodušíme. Dramatická situace je ovšem letošním hlavním tématem kursu praktické režie. Účastníci sami se pokusí vytvořit, zpracovat, a ke konci týdne zahrát dramatickou situaci na téma, které si vyberou - ze Starých pověstí českých

sg

Vysoké má morálku

Slova o tom, že soubor Rádobydivadlo Klapý jezdí rád na vysockou přehlídku, nemyslel jeho režisér Ladislav Valeš jako pouhou zdvořilostní frázi. A nenabízel jabka a hrušky ze "Zahrady Čech", odkud přijíždějí, jako úlitbu vysockému publiku. V rozhovoru krátce po slavnostním uvítání se nám svěřil, že do Vysokého se vždycky těší jako domů. Že tu získává novou energii pro chvíle, kdy už by rád se vším praštil, že tu sbírá novou sílu. Vysoké má totiž oproti jiným přehlídkám zvláštní atmosféru.

"Lidi tu k sobě mají daleko blíž, i přístupem k představením, tady se nezávidí, nejde o prestiž. A kritická slova se berou jinak než jinde. Vysocká přehlídka má morálku a v ní to všechno je.", říká Ladislav Valeš.

Rádobydivadlo si nestěžuje na dnešní, ochotnickému divadlu trochu nepřijícní podmínky. Od svého zřizovatele - Městského úřadu má podporu nejen morální, ale i trochu financí, dokonce i Okresní úřad podpořil jeho práci. K pětiletému výročí se připojili i sponzoři a navíc členové souboru se snaží být na vlastních nohou. Vědí, že do své "lásky k divadlu" musí investovat sami. Kupodivu dnes mají i více repríz než v minulosti, doma dokonce hrají i dvakrát a to má Klapý pouhých čtyři sta obyvatelů. A lidi přijdou.

S režisérem Valešem jsme si povídali i o tom, co ochotnické divadlo znamená pro ochotníky samé. Že muži mají dnes víc zábran věnovat se svým koníčkům a divadlo jak známo je spíše kůň. Naštěstí má jeho soubor kvalitní ženskou část, pro níž je třeba volit repertoár - obětavost ovšem zůstává a spolu s pílí přináší i výsledky. Od toho je jen krůček k tomu, co ochotnické divadlo znamená pro společnost. Podpora

a péče, jak ji známe z minulosti, by měla mít difference - podporu by měl dostat ten, kdo si ji zaslouží.

"Každý soubor něco přináší svému regionu, své obci, především své, místní společnosti, a ta by mu měla zase oplácet, svým zájmem, zaslouží-li si to. Měli bychom si uvědomovat, co je to vlastně kultura místa, v němž žijeme. Sám jsem členem zastupitelstva v Libochovicích a přesto mám soubor v Klapým, zajímám se o to, aby nezanikla Libochovická scéna, kino, aby nezanikla místní přehlídka. Od toho jsme končelé, abychom se o ty věci postarali. Pokud ov-

šem není zájem např. samotných ochotníků, je zbytečná i podpora."

Dostali jsme se v rozhovoru k těmto úvahám proto, že počítujeme jistou "vyvrženost", ztrátu někdejších témat (a někdy i motivací). Láďa Valeš však věří ochotnickému divadlu, v jeho soběstačnost, v to, že se dovede o sebe postarat.

sg

Josef Kainar

(1917 Přerov - 1971 Dobříš)

"Všestranně nadaný a činný básník, dramatik, novinář, autor rozhlásků, veršů pro děti i písňových textů, též hudebník, kreslíř a fotograf; od debutu na počátku války ovlivňoval vývoj poezie postupně svými příběhy, novými mýty, láskyplnými verši i básnickými pamflety, poezií "českého snu" a nakonec básněmi a blues nahořklé lásky k lidem; bytostně plebejské životní stanovisko, zřídlo svého humoru a satiry, vyjadřoval ve verších (a občas i v próze) bohatě diferencovaného výrazu; jazykově těžil i z obecné češtiny." (Čeští spisovatelé 20. století, Československý spisovatel 1985)

Připomeňme si Kainarovu činnost dramatickou. Po druhé světové válce spolupracoval s pražským Divadlem satiry, pro které napsal satirický *Cirkus Plechový* (premiéra 1945, knižně 1946), *Akci Aibiš* (1946) a hru *Ubu se vrací aneb Dršťky nebudou* (1949).

Podle Erbena a s využitím podnětů z lidové poezie, zejména slovenské, napsal pro loutkové divadlo *Zlatovlásku* (premiéra 1952, knižně 1953).

O komedii *Nebožtík Nasredin* (1959) se v publikaci *Čeští spisovatelé 20. století* píše: "V komedii o muži, o němž u nás napsal hru už J. Mahen, vyznal se básník ze své ničím nevyvratitelné a neotřesitelné lásky k životu a lidem; Kainarův Nas-

redin si libuje na světě i mezi lidmi, kteří mu zle odplatili, nechce se mu do ráje příliš závětrného, netouží po vlídnosti, jaká se 'až maže na prsty'."

Tolik víc než stručně o Kainarovi z hlediska tvorby pro divadlo. Jeho známou báseň o naší (a jeho) lásce k divadlu snad mezi ochotníky ani nemusíme připomínat.

ex

Představujeme porotu

předseda:

prof. PhDr. Jan Cisař, CSc.,

divadelní vědec, pedagog a dramaturg.

Je jedním z mála, ne-li jediný, kdož systematicky sledují po celá dlouhá léta amatérské divadlo a reflektují jeho proměny i teoreticky. Známe ho s porot, vzdělávacích akcí, jako autora odborných publikací, ale i z práce v nejrůznějších odborných aktivech, majících souvislost s amatérským divadlem. Je předním pedagogem pražské DAMU.

členové:

Svatopluk Skopal,
divadelní režisér, který celý život působil na profesionálních divadelních scénách, v souvislém angažmá naposledy v gottwaldovském divadle. Po řadu let jej znají amatérští divadelníci i z porot přehlídek, zvláště v Napajedlích a v bývalém Středočeském kraji.

Petr Purkrábek, scénograf
Právě čerstvě dostudovaný a v současné době na volné noze. Zastupuje původně ohlášeného Petra Kolínského. Amatérští divadelníci mu nejsou tak docela cizí, protože dříve spolupracoval v "mladé odnoži" pražské Říše loutek.

Petr Svoboda, herec
Po absolvování herecké fakulty DAMU byl v angažmá v Hradci

Králové, poté v Divadle Na záhradlí, divadle S.K. Neumanna a v Národním divadle. Pak pracoval jednu sezónu jako šéf divadla Jiřího Wolakra. Poté na volné noze a nyní vlastní agenturu Erasmus. Ve vysoké porotě se osvědčil již loni.

Dušan Zakopal,

amatérský herec a režisér

T.č. soubor Impuls ve Vítkovicích - Ostrava. Je jedním ze zakládajících členů SČDO, v současné době předseda KV v Ostravě a člen předsednictva ÚV. Jedna z duší, které založi-

li klub režisérů a jeden z prvních frekventantů režijní školy SČDO. Na Vysokém je asi po páté, loni zde vystoupil jako host s divadlem jednoho herce "Nejsem svůj pes".

Proměny Vysokého

o spolku Krakonoš a město

Obřadní síň městské radnice zažila první vítání 22. ročníku Krakonošova divadelního podzimu. V sobotu o půl druhé si tu na úspěch připil soubor Rádobydivadlo Klapý. A prvním ceremoniářem byl zástupce starosty Vysokého nad Jizerou, pan Josef Petruška. Když dozněla slova na uvítanou, řekl nám pár slov i do našeho mikrofonu:

"Náš Městský úřad je spoluporađatelem přehlídky, ale pořádá ji vlastně jednoznačně náš divadelní spolek Krakonoš. Spolek se osamostatnil a přesto, že zápasí s finančními prostředky (stejně tak jako celé město), je duší místního kulturního života. Přehlídku, která má takovou tradici, chceme společně tady u nás udržet. V zastupitelstvu je snad sedm lidí, kteří jsou činní v ochotnickém divadle, to samo o sobě něco říká o podílu kultury ve městě. Jsme malé městečko, bez průmyslu, takže vlastně musíme žít s turistického ruchu a město se reprezentuje i ochotnickým divadlem. Škoda, že museli

ustoupit záměry na dobudování Krakonošova divadla. Divadelníci chápou, že dnes, kdy např. nejsou peníze na čistíčku, musíme slevit z jiných plánů. Spolek Krakonoš má na svých bedrech téměř vše, co se tu v kultuře děje, navíc budovu, která mu nikdy nepřestala patřit a kterou táhne včetně provozu... Těžko se dne mluví o kultuře, když je třeba myslet na cesty, vodovod, ale já věřím, že i kultura to je a bude která do města přivede návštěvníky." sg

Drobtý, klípky, informace...

Včera jsme psali o původcích poutače přehlídky na náměstí. Stále se nám zdálo, jakoby se ještě něco mělo dít. A mělo! Zjistili jsme! Krakonoš

byl požádán o zapůjčení klobouku, kterým by byla konstrukce korunována a který by tak byl trvale smeknut na přivítanou všem kalým přichozím. Leč Krakonoš se rozmyslel: prý mu bude při vítání souborů foukat na hlavu. Maketa, kterou se šikovní Krakonošáci pokoušeli vyrobit jako náhradu, nedospěla k uspokojenému tvaru.

Konečně jsme se po řadě let dopídili, jak vznikají hudební dílka Honzy Hejrál, která komponuje přímo pro přehlídkové účely: obvykle den před přehlídkou obtelefonuje muzikanty, aby zjistil, kdo bude mít čas. Podle nástrojů, které mu jsou tímto způsobem přislíbeny, napíše skladbu. Před produkcí samotnou bývá občas i zkouška. Za obvyčejné posluchače, mezi které se řadím, mohu říci, že obvykle tleskáme a jsme s výsledkem spokojeni.

Důležitá informace! Novinka!! V kuchyňce Krakonoše mají vínovod! Funguje na principu samospádu z půdy do kuchyňky. Zatím se prý osvědčuje. Budou-li pořádány hromadné exkurse a seznámení s předmětem doličným nám zatím není známo.

S polek T echniků D ivadla K rakonoš

Hlásíme, že už jsme taky tady. Taky k vašim službám a taky rádi.

Jsme NOVÝ TECHNICKÝ KABEL (pro botaniky odnož). Je nám dohromady 87623 dní. Asi nás znáte podle vidění, ale to si jenom myslíte. Vy nás neznáte, ale vy nás poznáte. Naše první

seznamovací akce je kampaň NEKUŘÁCKÝ TÝDEN V TECHNICE. Jdeme příkladem - u nás neplatí: Když mladí, tak zkažení.

Připojte se k nám v boji proti kuřákům, a svoje návrhy a připomínky vložte do schránky u vchodu do divadla.

Vzhledem k soustavnému porušování zákonů naší kampaně se vyhlašuje celokrakonošácké pátrání po několikrát tělesně trestaných osobách:

MIRO MORÁVIUS	*17.12.1943
JANKO VAVÉRIUS	*4.11.1944
MARDŽITA TRUNGOVÁ	*26.6.1952

Pokud získáte informace o těchto nikotínových živlech, podejte

te ihned na všech odděleních techniky budovy Krakonoš zprávu.

Pozor! Pachatelé čpí.

Vaše antinikotínové sdružení

ŠTOVÍK

"Letos znovu jako loni
vrabčáci se tady honí
jako loni dneska zas
přejeme vám

Zlomte vaz!"

Nevím, zda jsem si tu básničku dobře zapsal, ale tak nějak zněla na uvítanou prvnímu souboru letošní vysoké přehlídky. Famfáry místních trubačů, pozdravení majestátního Krakonoše. Něco dodal Zdeněk Holan za místní a Vlastík Ondráček za SČDO a pak, pod křídly

Slavky Hubačkové, se před Kra-

konošovo divadlo přibatořili "Vrabčáci". Aby opět, jako na konci každoročně, písničkou a tanečkem uvítali návrat Krakonošova divadelního podzimu. Slyšel jsem z davu "Ty děti zas vyrostly, to už jsou úplně slečny", prostě, vysoký potěr roste a krásní s přehlídkou.

sg

Počítač není všechno

Přestože píšeme na chytrým počítači, který umí najít chybu, a pokud si to přejeme, tak ji i opravit, vloudily se hned do prvního čísla nějaké ty chybičky navzdor této vymoženosti. Stalo se tedy, že jsme hru "Možná je na střese kůň" připisali namísto Jiřímu Štolovi autorovi Tichého Donu Šolochovovi, na protějščí straně jsme zas překřtili Milana Šchejbala na Michala, což je spíš jméno vodníka z Lucerny. Za možnou podobnost neneseme žádnou odpovědnost. Všem dotčeným umělcům se omlouváme.

sg

Drobty, klípky, informace...

V některých materiálech připravených přímo pro vysokou přehlídku se letos setkáváme s novým jménem výtvarníka: Je jím výtvarník Střediska amatérské kultury Impuls v Hradci Králové Mario Alfieri, který připravil účastnické diplomy (resp. poděkování souborům za účasti) a bílé plakáty pro oznamování doplňkových akcí.

Dějiny zahřbala Svatka Hejralová při věrejším uvádění souboru z Klapý: moskevskou olympiádu (1980) situovala do roku 1918. Jsou-li nějaké následky nám dosud není známo.

Již tradiční účastník kurzu praktické režie Martin Otrádovec přijel mezi kamarády režiséry i letos, přestože se stal starostou Konstantinových lázní. Jen houšť divadelních starostů!

inzerát inzerát inzerát inzerát inzerát inzerát inzerát

Mladý, ambiciózní, přitažlivý a svůdný mladý muž. 23 let. nekuřák, bez závazků. Povoláním kočí stáda koní pod kapotou, pln energie, hledá nejlepši dívku průvodkyni RaJem

Zn : Vítejte!

Nabídky vhaZujíte do sochránky u vchodu.

inzerát inzerát inzerát inzerát inzerát inzerát inzerát

Nálet na konec nebyl

Když jsme se v hluboce pozdních nočních hodinách vraceli od počítače, na němž právě vyšlo první číslo větrníku, čili nikoliv z hospody, jak by si někdo mohl pomyslet při čtení následujících řádků, měli jsme pocit, že nejsme, neexistujeme, není ani Vysoké, není nic...

Vše se změnilo v černou inkoustovou tmou, zmizela jakákoliv orientační opora. Pudově jsme směřovali vzhůru náměstím,

na třetí pokus jsme se trefili

do správné ulice. Vysoké přibytky s okny jakoby přelepenými neprůsvitným plátnem, ty tam siluety střech, jindy se odrážejících proti nebi. Toužili jsme po slepecké holi.

Přimlouval bych se, pokud opět vyplivnou hvězdičky na Vysokém nebi, aby v průběhu přehlídky byla rozsvícena alespoň orientační světla v protilehlých částech obce, či instalován zvukový signál jako v metru.

Nakonec jsme samozřejmě došli, a pokud se někdo vracel ještě později, mohl vzít za vděk světlem z mého okna, majákem onoho sobotního rána.

sg

Drobtý, klípky, informace...

Z uzavřené skříňky na náměstí kdosi o včerejší noci uloupil jednu z archivních fotografií vysoké přehlídky. Městské muzeum se jako majitel obrací na nepoctivého lupiče, zda by se nemohl stát poctivým nálezcem a svou kořist vrátit. Fotograf Pavel Štoll mu jistě zhotoví kopii. No, co se dnes už nekrade...

firma

Dr. Strotzer

denně 8:30
až 9:00

&
hodinu
před
každým
představením

buch		buch
knihy	(o divadle)	knihy
books		books
livre		livre
kuba libre		kuba libre
a další bichle	a další bichle	

reklama reklama reklama reklama reklama reklama reklama

Hotel Strojmetal

poskytuje ubytovací a stravovací služby v širokém rozsahu,
včetně směnárství a autobusové dopravy

How to

restaurace otevřena i pro veřejnost
provozní doba neomezená
nový kuchař - Jaromír Mánek

Srdečně zvou R. a V. Palivcovi

- snídaně : 8:00 - 9:00 hod.
- oběd : 12:00 - 13:00 hod.
- večeře : 18:00 - 19:00 hod.

reklama reklama reklama reklama reklama reklama reklama

[illegible]

reklama reklama reklama reklama reklama reklama reklama

Sponzorem letošní přehlídky jsou

Desenské sklárny s. p.

Výstavku prací provozu Polubný můžete shlédnout
v poschodí divadla Krakonoš

Kontaktní adresa pro příjem zakázek:

468 61 Desná v Jizerských horách
tel.: [0428] 691 11
fax [0428] 622 18
bankovní spojení KBČS 7307 - 451
ICU 14 867 966
dálnopis 186 468 SKDE

reklama reklama reklama reklama reklama reklama reklama