

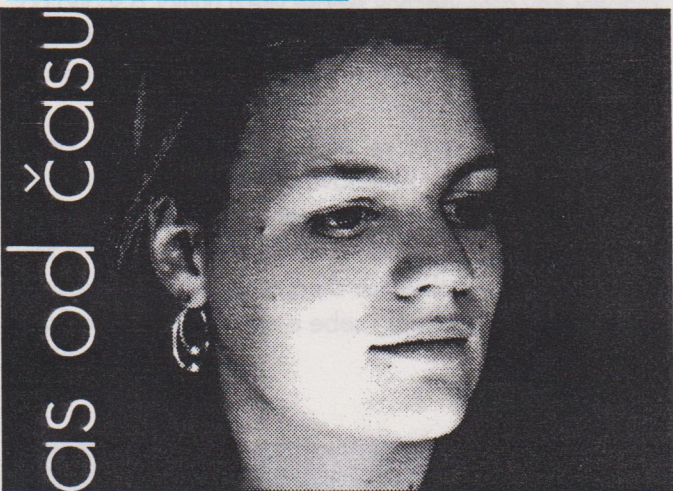


WINTRŮV RAKOVNÍK

ČÍSLO 3

XIX. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH
DÍVADELNÍCH SOUBORŮ

BŘEZEN 1995



Není mnoho takových lidí, kteří by jezdili na valnou většinu přehlídek amatérského divadla. Jedním z těchto divadelních cestovatelů je i členka DS Dovejvrtky Karol Martinčová. V hledišti i ve víru bujaré zábavy ji ochotníci často a rádi poznávají podle nedefinovatelného smíchu, který člověka neznalého věci napoprvé velice překvapí.

☐ **Kolik přehlídek amatérského divadla jsi absolvovala?**

Absolvovala jsem 3x Jiráskův Hronov, 2x Šrámkův Písek, 2x FEMAD, 4x Popelku Rakovník, 3x Wintrův Rakovník.

☐ **Co Tě sem táhne?**

Člověk se seznámí s repertoárem amatérských souborů, má možnost se pobavit s lidmi, které potká právě jen jednou za uherský rok a mám zde perfektní a zcela výjimečné známé z divadelního souboru TYL.

☐ **Co Ti vadí na amatérském divadle?**

Ani ne tak vadí, jako mne mrzí, že na divadlo člověk nemá tolik času a většinou se jím zabývá po večerech nebo čas od času na přehlídce, protože většinu času asi zabere škola, práce a práce.

☐ **Co se Ti líbí na amatérském divadle?**

Líbí se mi zčásti i to, co mě zároveň mrzí. Jsou to právě ty přehlídky, kde se člověk potká se zajímavými lidmi, má možnost se nechat inspirovat atd.

☐ **Co nacvičuje (popřípadě hraje) soubor Dovejvrtky?**

Momentálně hrajeme hru Manon Lescaut aneb Výpisky z Nezvala v režii M. Šrámkové. Hra měla premiéru loni v říjnu. A v nejbližší době začneme připravovat cca 20 minutovou hru "Jenovéfa", s kterou počítáme hlavně na léto! Měli bychom s ní jet na Točnick, kde se koná takzvaný Historický týden se vším všudy.

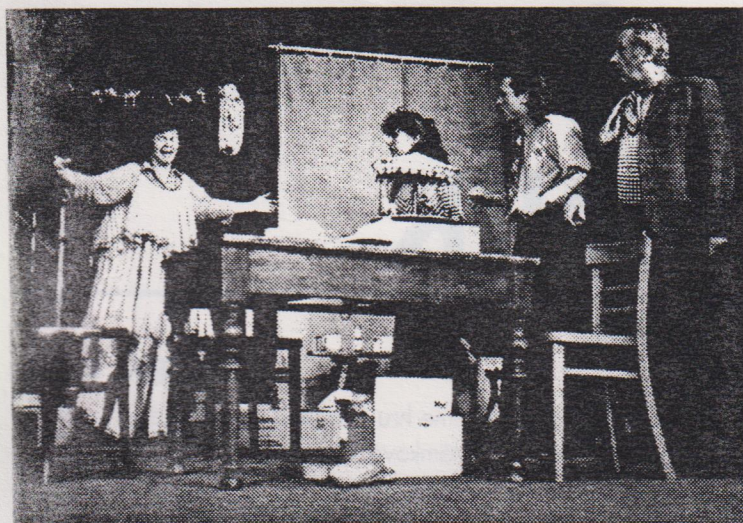
☐ **O čem ta dvacetiminutová hra pojednává?**

Věrná manželka "Jenovéfa" je křivě obviněna z nevěry člověkem, kterého odmítla. Její manžel tomu však věří a posílá na svůj hrad svého přítele s rozkazem, aby Jenovéfu zbavil života. Zbrojnošům, pověřeným tímto úkolem se však Jenovéfy zželel a odvedou ji do opuštěné chatrče v lese. Její manžel se zatím vrátí z bitvy, dozví se pravdu a sype si popel na hlavu. Na lovu v lese se dostane až k oné chatrči, kde nalezne Jenovéfu už i s novorozencem. Odvede ji zpět na hrad, kde Jenovéfa umírá.

Děkuji za rozhovor.

-hlb-





PŘEDSTAVUJEME ...

18.00 h

Divadlo AHA! Lysá nad Labem

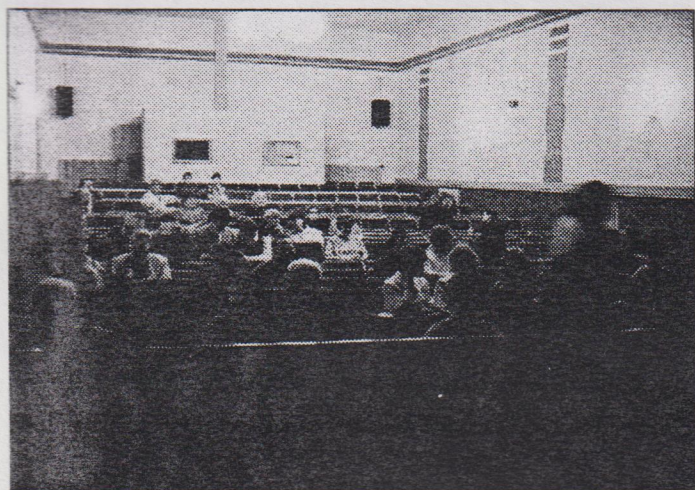
Hrou GOLDBERGOVSKÉ VARIACE se po delším odmlčení pokusilo Divadlo AHA! opět navázat na své dřívější, mnohaleté úsilí o co nejupřímnější výpověď o tomto světě, a tím i o sobě samotných. Hra George Taboriho zaujala členy souboru svou šokující a nesmlouvavě znepokojující naléhavostí, se kterou proniká svými paprsky až na dno našich duší, v nichž dřímá naše často zapomínané lidství.

Všichni, kdo tuto inscenaci připravovali, byli vedeni snahou, aby tyto burčující paprsky probudily i vaše zkrehlé duše a daly nám všem novou naději. Držme si palce, ať se to podaří ...

Miroslav Pokorný

Dosavadní inscenace:

- r. 1984 - M. Pokorný, P. Moravec:
TRAGEDYJE MASOPUSTU
- r. 1985 - A. P. Čechov, M. Pokorný: SVŮJ K SVÉMU
- r. 1986 - W. Shakespeare: SEN
- r. 1987 - M. Pokorný: TAKOVÁ HRA
- r. 1989 - T. Rózewicz: STARÁ ŽENA VYSEDÁVÁ
- r. 1990 - S. I. Witkiewicz: VODNÍ SLÍPKA



Poloprázdňé (spíše čtvrtprázdné) hlediště bylo průvodním znakem prvních dvou představení na XIX. Wintrově Rakovníku. Po zhlédnutí obou úvodních představení je třeba konstatovat, že ten, kdo se rozhodl sedět raději u televizní obrazovky, udělal chybu. Foto J. Chlum

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY OPALU MÁ KAŽDÝ RÁD

Druhým souborem na XIX. výběrové přehlídce byl divadelní soubor Havlíček z Neratovic, vedený zkušeným režisérem Milanem Šárou, který na scéně Josefa Spurného rozehrál jednu z nejkvalitnějších komedií s paradoxními a groteskními prvky o touze vystoupit ze samovazby samoty a o znovu nabyté víře v lidskou dobrotu.

Porota ocenila cílevědomou práci celého souboru, kdy podstatným prvkem byl mechanismus plastických překvapení, kdy přes všechny skepse vítězí humor a snaha po návratu do čistoty myšlenek dětství. Zdrojem divadelního účinku inscenace byla dynamická síla, způsobená mnohde vzrušenou hereckou akcí.

V hereckém obsazení září Opala M. Živné, ke které se přiblížují Gloria S. Klimešové a Bradford V. Nováka.

Je těžká doba a člověk dokáže vykonat tak málo. Ale to málo neratovičtí právě vykonali svou inscenací, žijíce jako jakýsi nespokojenec a pokoušejíce se svou troškou do mlýna přesvědčit nás i sebe o nesmrtnosti divadla.

Děkujeme!

Jan Pavlíček



Marie Živná má v tuto chvíli hlavu na stole. Její výborný a pro diváky optimistický výkon však publikum dostal přesně do opačného stavu. Foto J. Chlum