

ERBENŮV ŽEBRÁK

Memoriál Jiřího Beneše



ŽEBRÁCKÉ divadelní STŘÍPKY

Číslo 4.

DNES JUBILEJNÍ XX. ROČNÍK DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY ERBENŮV ŽEBRÁK 1987 MEMORIÁL JIŘÍHO BENEŠE - LETOS JAKO FESTIVAL AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ SE STOLETOU A DELŠÍ TRADICÍ KONČÍ.

Končí to, co se měsíce připravovalo a čemu bylo věnováno mnoho síl. Když něco hezkého končí, je to vždycky smutné, ale v našem případě je vše vyváжено tím, že můžeme bez nadsázky prohlásit, že přehlídka byla akcí úspěšnou a že byla skutečně důstojným příspěvkem do Festivalu ZUČ 1987, v jehož rámci a k oslavě 70. výročí VŘSR byla konána. Jestliže předešlé ročníky nasadily laťku náročnosti vysoko, domníváme se jistě právem, že letošní dramaturgie tuto laťku posunula ještě o něco výš. Na přehlídce se představila skutečně vynikající představení, která před EŽ 87 spatřila světlo řady přehlídkových jevišť včetně toho "nejvzácnějšího" a to Jiráskova Hronova. Celkové zhodnocení přehlídky bude provedeno v závěrečném pátém čísle těchto divadelních střípků, které budou zaslány všem vystupujícím souborům na EŽ 87, vyhlášovatelům, organizátorům i hostům přehlídky a v omezeném množství i těm divákům, kteří se skutečně se zájmem této významné kulturní akce pravidelně zúčastňovali. ERBENŮV ŽEBRÁK 1987 KONČÍ - AŽ ŽIJE ERBENŮV ŽEBRÁK 1988.

XX

VYJÁDRĚNÍ ODBORNÉ POROTY...

DS Volyně - C. Confortéz - M A R T Ó N

Francouzského dramatika, herce a režiséra C. Confortéze můžeme zařadit nesporně mezi avantgardní divadelníky. Ve snaze dosáhnout co nejhlubšího zmapování lidské psychy záměrně rozbíjí všechny stávající

divadelní konvence. DS Studio Volyně, soubor patřící mezi špičkové soubory v Čechách, si zvolil programově se svým vyznáním pro EŽ 87 právě tuto hru, hru jak technicky, tak i myšlenkově svébytnou a náročnou. Režie i herecké výkony v této inscenaci byly oceněny již na letošním Jiráskově Hronově a představení na EŽ 87 jen stvrdilo oprávněnost tohoto hodnocení. Inscenace, realizovaná s chutí a zaujetím, herecky všestranně vybavená a režijně poučená a svébytná, hýří nápady a gagy, má sugestivní rytmus, daří se jí skloubit pestrý a zdánlivě až nesourodý materiál/dialogy, monology, stylizované běhy v maratónu, zpěvy a vyprávění, groteskní situace se šokující tragikou a pod./do sugestivního metaforického obrazu složitých běhů lidských životů. S obdivuhodnou lehkostí přechází zpočátku zdánlivě obyčejný příběh tří běžců maratónu-do velké a vypovídající metafory o smyslu lidského žití. Žití, vybaveného čestností i podvody, láskou i nenávistí, směrností i smutkem, groteskností i tragikou. Publikum přijalo hru s neskrývaným nadšením a odměnilo protagonisty dlouhým potleskem.

DS Kutná Hora - J. Hokr - O BREJLATÝ PRINCEZNĚ

Dvě představení této pohádky byla pro ZŠ a MŠ z celého okolí sehrána o pátečním dopoledni, kterému nebyli přítomni členové odborné poroty. /je to v souladu s dohodou v přípr. výboru EŽ 87/ Přesto po absolvování "maratónu" předávání upomínkových předmětů pořadatelů, patronů a hostů, provedl krajský metodik pro divadlo a tajemník poroty s. M. Strotzer alespoň stručné zhodnocení "viděného" s poukázáním na základní možnosti, které by pomohly představení povznést k oprávněné účasti na soutěžních přehlídkách.

DS Mnichovo Hradiště - D. Fischerová - PRINCEZNA T.

Současná česká dramatika je zřetelně nejslabším článkem našeho divadelnictví. Proto zápas o každou původní novinku je očekáván se zájmem a s nadějí. D. Fischerová patří právem k těmto nadějím. Její texty jsou inteligentní, modelové, skladebně složité, využívající zkušeností starého a moderního dramatického mašlení. A tady je kámen úrazu. I profesionálním souborům dělá veliké potíže zvládat náročné požadavky textu. Naše herecká tradice je povýtce realistická a stylizace, typové herectví, klaustrství, comédie delé-arte, brechtovské principy atd., se kterými se v předloze pracuje nemají ani tradici, ani školu. Lze jen velmi těžko žádat od amatérského vícegeneračního souboru, aby byl plně práv takovýmto požadavkům. Vážíme si odvahy, s jakou se soubor Tyl z Mnichova Hradiště pustil do řešení tohoto hlavolamu. Odvážným štěstí přeje, domníváme se, cesta k zvládnutí tak obtížných úkolů bude ještě dlouhá a trnitá, ale je to cenná a velmi důležitá iniciativa, o to cennější, že ukazuje možnosti nového současného divadla. V tomto snažení zlomte vaz.

DS MAJ SKP Hronov - Molière - CHUDÁK MANŽEL

Předposledním představením XX. jubilejního Erbenova Žebráku byla inscenace komedie francouzského klasika Moliéra "Chudák manžel". V překladu E. A. Saudka a v režii a úpravě Josefa Vavříčky a ve scéně Ivana Krejčího ji nastudoval divadelní soubor SK ROH MAJ v Hronově. Dramaturgická volba se ukázala jako šťastná díky komediálnímu žánru, přehlednému příběhu i jasným charakterům postav zvolené předlohy. Inscenátoři obohatili materiál hry o starofrancouzské písničky a zvolili pro jeho jevištní realizaci poetiku divadla na divadle. Vzniklo představení, které svým humorem, chutí ze hry i řadou dobrých hereckých výkonů získalo u diváků oprávněné ohlas a sympatie. Nic na tom nemění skutečnost, že zvolený inscenační princip nebyl dodržen zcela důsledně-na př. ve funkci chóru a v začlenění písniček.

Odborná krajská porota SKKS Praha pracovala střídavě v tomto složení:
režisér Svatopluk Skopal, dramaturg dr. Roubínek O.,
předseda porad. sboru pro divadlo Jaroslav Šindelář,
dramaturgyně Jarmila Černíková a Alena Urbanová.

D I V Á C K Á A N K E T A . . .

XX

soubor	hra	1.	2.	3.
Žebrák	S L Á D C I	99,1	0,45	0,45
Ústí n/O	VĚVODKYNĚ VALDŠTEJNSKÝCH...	81,33	13,34	5,33
Vysoké n/J	KOMÉDYJE O LIBUŠI....	97,68	2,32	--
Úpice	ZÁKON VĚČNOSTI	80,35	10,71	8,94
Volyně	M A R A T Ó N	79,84	9,30	10,86
Mnich.Hradiště	PRINCEZNA T.	87,50	8,75	3,75
Hronov	CHUDÁK MANŽEL	93,59	5,41	1,-

XX

Z E Z Á K U L I S Í . . .

XX

Pozornost letošnímu ročníku EŽ 1987 věnoval tisk, rozhlas i televize. Třikrát jsme měli možnost poslouchat v Čs.rozhlase relaci o přehlídce, jedenkrát informovala diváky Čs.televize a to v pořadu Týden v kultuře a v tisku se objevily zprávy mimo místního Budovatele a krajské Svobody i v celostátním časopise Amatérská scéna č.9.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Málokdo z diváků si možná představí náročnost práce technického provozu klubu. Vždyť na příklad ve čtvrtek se na velkém sále odehrálo představení souboru z Volyně Maratón a už po jeho vystoupení-v noci-stavěl scénu a zkoušel soubor z Kutné Hory, který hrál v pátek dopoledne pro děti.Po dětském představení museli

pracovníci tech.prvozu připravit sál na Taneční 87,aby v sobotu byl zase sál připraven pro další představení.Dík celému tech.personálu patří za to, že všechno klapalo.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Staavování účastníků přehlídky zajišťoval personál restaurace RaJ Klub Žebrák č.215 v čele s ved.s.Marií Florianovou. Teplá jídla byla zajišťována ve spolupráci s vyvařovacími závody U Slovanské Lípy v Žebráku a Restaurace KŽ Beroun.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

P O D Ě K O V Á N Í . . .

XX

Přestože zhodnocení "všeho" bude v závěrečném pátém čísle Strípků, už dnes chceme v těchto několika řádcích vyslovit upřímné poděkování všem, kteří se jakoukoli měrou podíleli na úspěšnosti přehlídky. Dík patří všem organizátorům, vystupujícím souborům, pečovatelům, patronům a zvláště pak i všem těm,pro které divadlo děláme - našim divákům. Dík jim patří za jejich zájem, který dělá vlastně v Žebráku přehlídku přehlídkou.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX