

SOKOLOVSKÁ ČURDA-Zpravodaj



nesoutěžní přehlídka amatérských divadelních souborů Číslo: 1

Žena v černém



Stephen Mallatratt, AMADIS Brno

Vydali jsme se na anglická blata, která sužují přízraky vzpomínek, jež lidé možná již dávno považovali za mrtvé. Jistý Artur Kipps sepsal svůj životní příběh a rád by jej zveřejnil. Doufá totiž, že tímto způsobem by se mohl osvobodit od „démonů“, kteří ho už léta pronásledují. Proto požádá o pomoc profesionálního herce, který pak v retrospektivním ději převezme jeho identitu. Vracíme se do doby, kdy Kipps jako mladý talentovaný právník odjíždí z Londýna do zapadlého kouta Anglie, aby se zúčastnil pohřbu zesnulé klientky a v opuštěném domě. Na Úhořích blatech vyřídil i její pozůstalost. Diváci se postupně stávají spoluúčastníky dramatických událostí, které i díky sugestivní obrazové a zvukové kulise podněcují jejich fantazie. Krůček po krůčku se před námi odkrývá děsivé tajemství ponurého sídla uprostřed bezedných močálů, jemuž se obyvatelé sousedního městečka už odedávna vyhýbají.

ROZHOVOR DANY TELÍNOVÉ

Váš soubor není v Sokolově nováčkem. Pamatuješ si, pokolikáté jste v Sokolově?

Nemýlim-li se, tak po páté. Kapsy plné šutrů, Co je láska?, Úžasná svatba, Smíšené dvouhry.

Horor není na jevišti zcela obvyklý tvar. Proč jste po něm sáhli?

Aby o nás netvrdili, že umíme hrát jen komedie.

Co chystáte pro nás diváky nového?

Chystáme, chystáme, ale je to tajemství. Budeme rádi pozváni na další ročník, abychom Vám to mohli předvést.

Ted' už opravdu poslední otázka, která zajímá nejen mne, ale i diváky. Kdo Vám dělá scénografii?

Můj jevištní kolega Ondřej Buchta. Dělal vše od A do Z a od letošního roku začal dělat scénografii i pro profesionální divadla.

Děkujeme za divadelní zážitek a poskytnutý rozhovor.



JAK TO VIDÍ FREEMAN?

Nedokázal jsem si představit thriller na jevišti. To co jsem viděl, mě úplně dostalo. Amadis opět potvrdil svou jedinečnost a herecké mistrovství.

Jejich Ženě v černém mě naprosto dostala. Úžasná scéna a efekty doplněné neuvěřitelným hereckým projevem pro mě byly neobvykle silným zážitkem. Lehce mě mrazilo a čekal jsem napětím na další obrazy. Brňáci díky, díky, díky. Jste pro mě špička amatérského divadla v ČR. Jen tak dál ...

Morgen Freeman

Něco málo o souboru

AMADIS Brno

Divadelní soubor o domovské scéně divadla Polárka v Brně se pyšní svou 15. letou existencí. Získali dvě ceny na přehlídkách Dačické kejklování 2013 a na přehlídce Setkání na prknech 2013. Soubor se ani nemusí stydět za čtyři ceny za herecký výkon.

SOKOLOVSKÁ ČURDA

ZAHÁJENÍ

Uvítacího slova se ujali Martin Volný a Iva Holubová. Přes poděkování divadlu Bez zákulisí, sponzorům a panu místostarostovi Ladislavu Sedláčkovi, se dostali k přivítání pana hejtmana, Josefa Novotného. Pan Novotný se vyjádřil k rozkvětu města a popřál mnoho úspěchů. Dále se slova ujal pan Jan Picka, ředitel MDK, který všechny uvítal jménem kulturního stánku: „Kamarádi, přátelé, my vám ty čurdy zase letos předáme.“

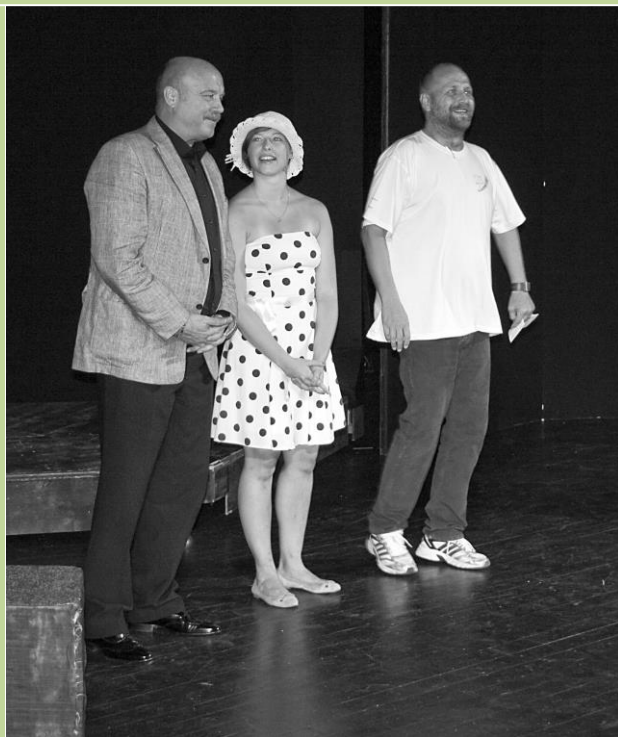
Oficiálně festival odstartovali Martin a Iva tematickou scénkou a básní:

Žena v černém

V podlahách to praská,
sýček houká do noci.
Husí kůže vstává, nemůže si pomoci

Mlha blata pokrývá,
zima leze do kostí.
Po výkřiku ptáka,
se chladné ticho rozhostí.

NA jevišti světa,
začíná ten kus.
Žena v černém přichází,
tak se nebát zkus!



ČURDA MENU

27. - 29. 9. 2013 RESTAURACE

Scéna

Polévky:

Slepičí vývar s játrovými knedlíčky	20,-
Bramborová	18,-

Speciality podniku:

200g Zálesácký guláš, bramborový knedlík	99,-
--	------

Hotovky:

150g Moravský vrabec, zelí, H.K.	79,-
150g Uzená kýta se špenátem, B.K.	82,-
140g Smažený sýr, brambor, tatarská omáčka	82,-
150g Vepřový řízek, brambor, okurka	89,-
150g Kuřecí řízek, brambor, okurka	89,-
300g Velký zeleninový salát s balkánským sýrem, olivami a bagetkou	69,-
Domácí štrúdl se šlehačkou	33,-

SOKOLOVSKÁ ČURDA

ROZBOROVÉ SEMINÁŘE

Kdo si hraje nezlobí, M+M Hranice

Do prostor klubu „M“ se ku překvapení ubralo velké množství jak divadelníků tak zástupci divácké frakce. Zřejmě je nalákala pozvánka Martina Volného: „na semináři vám poví co jste viděli.“

Uvítání se ujal Martin Volný, který shrnul, že divadelní kusy se nebudou striktně hodnotit, ale bude se o hrách povídat a diskutovat až k výsledku hodnocení ☺ Uvítal hlavního hosta Mášu Caltovou se slovy: „jediný člověk, jež tomu rozumí.“ Výkop předal Máše

Máša: k pohádce

V pohádce mne velmi zaujalo, že tento soubor umí probourat hranici mezi jevištěm a hledištěm. Umí děti probudit k reakcím na jejich repliky. Zapojení dětí do hry způsobuje efektní interakci. Skláním se a velké díky za tento úkon. Bylo vidět, že je to sehraná trojka. Ti dva a loutka ☺ Je zřejmé, že na sebe velmi slyší. Pohádka byla naprosto skvělá zábava.

Martin Volný: Madla byla tak dobrá, že až vyhnala trpaslíka z pódia. Dokonce až tak důvěryhodná, že mnohé děti neměli Madlu rády a věřily, že je skutečně zlá.

Vyjádření veřejnosti:

Pohádka se líbila nejen dětem.

Vyjádření souboru: snažíme se pobavit celou rodinu, nejen děti, ale i ty tatínky co nemohou zrovna koukat na fotbal a maminky, které nemohou jít drbat. Bylo nám to sice několikrát vyčteno, ale je to naším záměrem. Naše pohádky jsou v neposlední řadě stavěné na výchově diváka.

Byli jsme rádi, že publikum bylo skvělé a spolupracovalo. Pokud totiž nespolupracuje publikum, může se člověk udřít a nic, ale v Sokolově skutečně padlo kladívko na hlavičku hřebíčku a fungovalo to. To pro nás bylo odměnou a byli jsme nadšeni fungováním dětí na jevišti.

Žena v černém, AMADIS, Brno

Máša má poznámky hlásající Martin. S Máši odvětením... nebojte se je jich dost, ale já je píši abych neusnula.

Máša výkop: přesto, že jsem psala, tak spát se mi nechtělo. Vy jste mne bavili a to po celou dobu představení. S ohledem na zátěž v celém mém týdnu je to skutečně velké plus. Vy tady píšete, že je to thriller a velmi efektní je jak je to strhující a proměnné. Není to karikaturizace postav, ale dokonalé převtělení do postav. Je to zábavné.

Znám motivace advokáta, který to vypráví, což je jasné, ale není mi jasné postavení režiséra a jeho vlastní vztah k příběhu. Nevyplývá mi to z děje. Hrajete znamenitě, ale chtěla bych vědět kde je motivace režiséra, proč přijímá dovyprávění daného příběhu. Kde se v něm vzal důvod. Postava režiséra je trochu nečitelná, což je ve výsledku otázka čtyř vět, které by nastínily důvod. Začátek je exponovaný jako studeně profesionální přístup a chybí tam někdo kdo řekne advokátovi, tohle z tebe musí ven aby se ti ulevilo. Upřesnění motivace režiséra.

Jinak práce se světlem je skvělá. Začlenění formy černého divadla je skutečně velmi sugestivní. Báječné převtělování postav, jen je provázen jedním problémem.. dlouhá sekvence, např. jízda na kozlíku a vlastní příběh je v tu chvíli v podstatě dovyprávěný a není postaven do dramatické situace. Převažuje divadelní část a část vlastního thrilleru je upozaděna.

Obhajoba souboru: hodně lidí nám říkalo, že začátek je rozvláčný. V originálu je to však celkem o hodinu delší. Vysvětlením je, že advokát přijde za režisérem a v jedné větě vysvětlí, aby ze sebe příběh dostal v profesionální formě. V podstatě se režisér převtěluje do role profi vypravěče advokátova příběhu.

Máte skvělé humorné úseky. Konkrétně hospodský a jeho obslužení advokáta.

Martin Volný: chybí mi okamžik kde je zřejmé, že režiséra začne celý příběh advokáta zajímat. Jde o to, že přijde režisér a radí jak to má dělat advokát a nebylo zcela zřejmé kdy příběh pohltí samotného režiséra a kdy jej začal příběh zajímat.

Trošku mne vyrušilo, proč když vešel režisér do pokoje, proč byl vidět v červeném světle člověk.... Velký člověk a ne dítě.

Obhajoba souboru: technická závada.

Publikum: Martine... to proto, že strach má velké oči.

Moc se mi líbila improvizace v případě padnutí náhrobků.

Viděla jsem filmové zpracování a zklamalo mne, že jsem byla ovlivněna filmem, tedy jsem čekala jiný konec a trochu jiný průběh.

Scéna byla dokonalá. Výtvarně opravdu promakané.

Otázka publika: Jak jste to dovezli?

Soubor: máte rádi tetris??? ☺ pick up-em a vozíčkem.

Martin Volný: Obdivoval jsem kulisy, ale to stavění a bourání vám nezávidím.

Máša Caltová: Líbilo se mi použití hraček. Panenky, pejska. Je to oživení a je to divadelní efekt, který musí být promyšlený. Jsou to momenty kdy má člověk radost a je to jistý divadelní svátek. Pro mne jste uhráli, že je ten pejsek živý a člověk o něj měl v tu chvíli strach. Pro mne to bylo působivé. Klobouk dolů jak opravdicky jste uhráli vztah k tomu psovi.

Martin Volný: Moc se mi líbila stronza..... byla velmi dobře provedena a upozorňovala mne, že přijde NĚCO.

Působivá byla mlha, skutečně efektní.

SOKOLOVSKÁ ČURDA

VOX POPULI

ŽENA V ČERNÉM

AMADIS Brno

Bojím, bojím...

Citové, děsivé,
ale skvělé!

Výborné, děsivé

Bylo to skvělé. Super
herecký výkon.

Skvělé... úžasné zvukové efekty.
Šel mráz po zádech. Perfektní
herecký výbor, jako vždy.

Sobotní program:

10:00 – Podzim je krásný, Miroslav
Pikolon, DS PIKI Volyně, 70 minut
(bez přestávky)

11:45-12:15- rozborový seminář

12:45 – Maminka se vrátí,
chudáčku sirotku, J-C Grumber,
Broukovicovo Kamdivadlo, Česká
Kamenice, 50 minut (bez
přestávky)

14:30-15:00- rozborový seminář

16:00 – Jedlíci čokolády, David
Drábek, Divadlo JakoHost Plzeň, 85
minut (přestávka)

18:15-18:45- rozborový seminář

19:30 – Maškaráda, Terry
Pratchett, hudba Zdeněk Hilbert,
Dostavník Přerov, 150 minut
(přestávka)

Kavárna ŠTÍSTKO

Espresso, Lungo	29,-
Cappuccino, Vídeň	36,-
Caffe Latté	39,-
Ledová káva	48,-
Alžírská káva	46,-
Čaj v konvičce	38,-
Horká čokoláda	35,-
A spousta dalších lahodných druhů káv + Dortíčky všemožných barev, chutí a konzistencí	
Vaječný likér	25,-
Tuzemím, Fernet, Becherovka	30,-
Beefeeter, Finská vodka, Grant's	45,-
Neperlivá voda, perlivá	20,-
Džus 100%, coca-cola, tonic	30,-
Gambrinus 11°	16,- / 26,-
Nealkoholické pivo	25,-
Něco na „zoubek“	

-párky
-sekaná
-klobása
-utopenci

**DIVADLO
BEZ
ZÁKULÍŠÍ**

Kontakty

Tiskový mluvčí:	Volný Martin	608 414 972
Technika:	Čermák Pavel	723 150 075
Technika:	Burian Petr	724 254 612
Organizace - účetní	Valjentová Eva	723 899 095
Organizace	Nikodémová Jaroslava	775 670 841

