

ERBENŮV ŽEBRÁK

Memoriál Jiřího Beneše

ŽEBRÁCKÉ divadelní STRÍPKY

DNES ZAHAJUJEME DRUHOU POLOVINU KRAJSKÉ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY
ČESKÉ A SVĚTOVÉ KLASIKY " ERBENŮV ŽEBRÁK 89 " MEMORIÁL JIŘÍHO
BENEŠE

ČT 26.10. v 9 a v 11 hod.-školní představení DS Slaný
B.Němcová
M O U D R Á Š E V C O V Á

ČT 26.10. v 19 hod. DS Bystřice u Benešova
L.Němec
T E M K R Á T V M Y K É N Á C H

PÁ 27.10. v 19 hodin ve velkém sále DS Kralupy
J.B.Molière
J E H O U R O Z E N O S T P A N M Ě Š Ť Á K

PÁ 27.10. v 19 hodin na malém sále DS Žebrák
K.Hašler - F.F.Šamberk
P O D S K A L Á K

SO 28.10. v 15 a v 19 hodin DS Žebrák
K.Hašler - F.F.Šamberk
P O D S K A L Á K

OHLEDNUTÍ ZA I. POLOVINOU EŽ 89

Pět souborů uvedlo 7 představení, z toho 2 pro dětského diváka. Nejvíce diváků shlédlo Tylova Strakonického dudáka v podání DS z Dobrovic. Máme-li jmenovat nejúspěšnější představení, pak to byla jednoznačně ústecká inscenace rovněž Tylovy hry Drahomíra a její synové. Není jistě náhodné, že toto potvrzuje i výsledek divácké ankety.

CO ŘEKLA POROTA...

Čtvrtým představením EŽ 89 byla inscena drama J.K.Tyla Krvavé křtiny čili Drahomíra a její synové v nastudování Malého divadla z Ústí n/L. Režisérem a zároveň autorem úpravy textu byl Rudolf Felzman, výtvarníkem scény J.Limr, kostýmů P.Horák, autorem hudby I.Dolejší. Režisérova úprava textové předlohy je značná, především ve zkrácení textu a citlivá, pokud jde o respektování ducha Tylova jazyka. Celé představení je cílevědomě, velmi přesně a přehledně vystavěno a hráno v deklamačním stylu. Svědčí o tom mimo jiné i strohé a působivé scénografické řešení, aranžmá, práce s chórem i vedení jednotlivých dramatických postav. Myšlenkoví poslání inscenace je zřejmé a čitelné - svár dvou rozdílných koncepcí, jak řídit stát. Autor i inscenace obě možnosti zkoumá a nechává rozhodnutí na divákovi. Napjatá pozornost publika během celého představení svědčí o tom, že se zájmem a pochopením přijalo dramaturgickou volbu autora.

HAŠLER NA ŽEBRÁCKÉM JEVIŠTI

Není náhodou, že si žebračský soubor vybral hru PODSKALÁK s písněmi Karla Hašlera. Právě v těchto dnech vzpomínáme 110. výročí narození tohoto největšího českého písničkáře. /31.10.1879 v Praze-Zlíchově./ K. Hašler pocházel z velmi chudobné rodiny a proto se mu nedostalo řádného vzdělání. Po vyučení rukavičářem se dlouho všelijak protloukal, ale netrvalo dlouho a byl okouzlen i zlákan divadlem. Jeho divadelní kariéra vedla od kočovné společnosti až po první scénu - Národní divadlo. Po odchodu z divadla v době první republiky se stal zakladatelem našeho českého kabaretu. Byl provozovatelem, autorem, hercem i zpěvákem. V tomto lidovém scénickém žánru je největší a neodmyslitelnou postavou všech dob. Jeho manželkou byla dcera skladatele R. Frimla. Bydlel v Praze a v později v Libčicích n/Vlt. Neúnavně skládal a jeho nesčetné písničky vyjadřovaly vždy city a tužby tehdejších prostých lidí. Tak tomu bylo až do jara 1939. K. Hašler se svými písněmi s pozměněným textem neúnavně objížděl celý tehdejší protektorát a burcoval tak vlastenecké smýšlení lidu. Nakonec byl fašisty zatčen a v koncentračním táboře v Mauthausenu byl před nastoupenými spoluvězni 22.12.1941 bestialně ubit. K. Hašlerov děkujeme za všechny ty krásné melodie a líbivé prosté texty, které zůstaly v srdci už celé lidské generace. Vzpomínáme na největšího českého písničkáře inscenací P o d s k a l á k .

J A K V I A D Á D I V Á C K Á A N K E T A ? ? ?

DS Dobrovice	Strakonický dudák	85,8	12,-	2,2
DS Havl. Brod	N o s	66,60	29,90	10,50
DS Ústí n/L	Krvavé křtiny	86,6	11,7	1,7
DS Černošice	Kolední hry	70,8	13,2	16,2

Děkujeme všem divákům, kteří přijali naše pozvání k účasti v této D i v á c k é a n k e t ě .