

program šrámkova písku 2011

- pátek 27. května
- 17.00 zahájení přehlídky 10' / divadlo **duo toť** / tabák aneb rauchen töt 30' / dpč
 - 18.00 **regina břeclav** / na betlém! 8' / dk
 - 18.10 čas na večeři
 - 20.00 **3v team** / zdi. kolem. v nás. 45' / kd
 - 21.10 **divadlo potrvá** / bílá hora 70/22 75' / dpč
 - 22.30 diskuse o viděném / dpč

- sobota 28. května
- 10.00 **ztracená existence** / vandaska 60' / kd
 - 11.20 **divadlo kámen** / zahrada 70' / dfš
 - 12.30 čas na oběd
 - 14.00 **max weber a albert kamil** / 1000 metrů nad římem 50' / dpč
 - 15.00 diskuse o viděném / dpč
 - 16.40 **evrybáby a hosté** / dům bernardy a. 70' / kd
 - 18.00 čas na večeři
 - 19.30 inspirativní představení **vosto5** / teatromat 90' / dfš
 - 21.10 **studio divadla dagmar a pedagog. školy k. vary** / pozdravuj všechny doma 40' / dpč
 - 22.10 **j.s.t.e. & d.r.e.d. kladsko pražsko olomoucko** / kukající anjel 44' / kd
 - 23.00 diskuse o viděném / dpč

- neděle 29. května
- 10.00 **rituál jeleního muže** / otec čísel 40' / dpč
 - 11.00 **láhor/soundsystem** / budu jen když zaplatíš 60' / kd
 - 12.00 čas na oběd
 - 13.30 **divadlo dno a šavgoč** / hospodin aneb kdopak by se boha bar 40' / π
 - 14.30 **rozkoš praha** / stařeny 50' / kd
 - 15.30 diskuse o viděném / kd
 - 17.30 **geisslers hofcomoeianten kuks** / ambrosia 60–120' / †
 - 19.30 diskuse o viděném, zakončení přehlídky / dk

- doprovodný program šp / pátek 27. května
- 18.30 **ing. antonín puchmajer d.s.** / kabaret 55' / π
 - 20.00 **slabikář trampingu** / luboš hrdlička a petr sejk / dk (70 Kč)
 - 21.00 **daniel higgs** (ex lungfish, usa – thrill jockey) / π (90 Kč)

- doprovodný program šp / sobota 28. května
- 21.00 **pragounion** / hiphopová pecka / π (160 Kč)

dpč – divadlo pod čarou / **kd** – kulturní dům / **dfš** – divadlo fráni šráмка / **dk** – divadelní kavárna / **†** – kostel sv. kříže / **π** – π local club / změna programu vyhrazena

kontakt lenka novotná, nipos-artama, mobil 604 433 485, e-mail novotna@nipos-mk.cz

1 / ŠRÁM

50. CELOSTÁTNÍ PŘEHÁLDKA
EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA
ŠRÁMKŮV PÍSEK 2011





loni

vydává centrum kultury písek a nipos-artama praha / **grafická úprava** radek pokorný / **redakce** pavla zimmermannová, jakub hulák, david slížek, radek pokorný / **tisk** v. m. press / **foto** archiv přehlídky a jednotlivých souborů / **obálka foto** milan strotzer a jasanka kajmanová

50. celostátní přehlídka experimentujícího divadla šrámkův písek / 27. – 29. 5. 2011

z pověření a za finančního přispění ministerstva kultury pořádá nipos artama, odborné zařízení resortu mk, ve spolupráci s centrem kultury města písku, os společnost amatérské divadlo a svět, os pod čarou písek / přehlídku podpořilo město písek

místo konání divadlo pod čarou / kulturní dům města písek / divadlo fráni šrámka / divadelní kavárna / kostel sv. kříže / π local club

šrámkův písek 2011 je koncipován jako celostátní přehlídka souborů, experimentujících osobitým způsobem / přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení (pouze není určena dětským souborům) / program přehlídky stanovila v souladu s propozicemi přehlídky programová rada, a to na základě návrhů, vzešlých z výsledků krajských přehlídek / do výběru vstoupilo 18 doporučených inscenací / do programu přehlídky bylo zařazeno 15 souborů, přehlídky se zúčastní cca 180 účastníků – členů souborů + 30 dalších osob (pozorovatelé, lektori, redakce, hosté) / všechna představení budou zhodnocena ve veřejných diskuzích s kvalifikovaným lektorským týmem (**alena zemančíková, prof. jan císař, Jiří Adámek, Vladimír Hulec a zahraniční host Ján Šimko**) / pracovníci nipos-artama, divadla pod čarou a centra kultury města písek zabezpečí organizačně přehlídku v místě, běh programové i diskusní části akce / intenzivně bude využívána kombinace prostor divadla pod čarou, kulturního domu a divadla fráni šrámka / jedno představení se odehraje v kostele sv. kříže a dvě v local clubu π, jedno pak v divadelní kavárně / pro účastníky je zajištěno ubytování v prostorách domova mládeže v sověvě ulici / stravování závisí na vůli účastníků, ale určitě bude fungovat stánek s občerstvením při divadle pod čarou a nově je otevřena divadelní kavárna / toto je první číslo zpravodaje, které splňuje funkci programové brožury / dále se můžeme těšit na další dvě čísla, která reflektují vždy celý přehlídkový den / na podobě zpravodaje spolupracoval radek pokorný a o výplň zbývajících čísel se postará spolu s redakčním týmem (jakub hulák, david slížek, pavla zimmermannová) / všechny části programu přehlídky jsou veřejnosti přístupné / představení jsou zdarma a také se můžete přijít podívat na diskuse o viděném s lektorským sborem / přijďte do divadla, jste vítáni! / na dalších stránkách si můžete vybrat, kdy, na co a kam přijít... / v rámci přehlídky uvidíte také inspirativní představení / v sobotu od 19.30 v divadle fráni šrámka k 50. výročí přehlídky zahraje divadlo vosto5 inscenaci teatromat / přijďte společně s námi oslavit 50. šrámkův písek – celostátní přehlídka experimentujícího divadla je tu nejen pro nás divadelníky, ale také pro vás diváky / lenka novotná, nipos-artama / www.artama.cz

ministr kultury **Jiří Běšer** osobně převzal záštitu nad letošním jubilejním 50. ročníkem celostátní přehlídky experimentujícího divadla šrámkův písek

nipos
artama

DIVADLO
PÍSEK
2011

CENTRUM KULTURY
Písek o.p.s.

MINISTERSTVO
KULTURY



divadlo duo toť / tabák aneb rauchen töt

v **rauchen töt** se podíváme na fabulaci divadelního dua toť, jak by to vypadalo, kdyby v zemi panovala protikuřácká diktatura / jak to ovlivní život ládi a ondry? / a je možné, že tito dva nakonec zachrání svět? / asi ne, že... / akční scény uvnitř!

autor a režie ladislav karda a ondřej zais

divadelní duo toť je autorská dvojice zastávající všechny funkce v souboru / láďa a ondra spolu vytvořili již tři hry: mrazák aneb co když se vám taky nečekaně objeví uprostřed bytu, autoskeptiky a nejčerstvější tabák aneb rauchen töt / ve svých hrách ztvárňují sami sebe a dotýkají se témat, která jsou jim blízká / s humorem...



regina břeclav / na betlém

pořad **na betlém** vznikl účelově pro gymnázium každoročně pořádané vánoční zpívání na schodech / základem jsou úryvky notoricky známých lidových koled, ze kterých je vystavěn „příběh“ putování skupinky lidí do betléma u příležitosti oné slavné události / myslím, že se nám na minimálním prostoru (8 minut) podařilo jednoduchými metodami vytvořit zajímavý vztahový mikrokosmos a nahlédnout toto známé téma zcela netradičně očima dnešních studentů / nejlépe to asi vyjadřuje názor jedné z diváček z diskuse s porotou – bylo to šťastné a veselé

z textů lidových koled vybrali a sestavili martin janků a zdeněk miklín

režie martin janků a zdeněk miklín

regina znamená královna, tahle je však korunována šaškovskou čepicí / třícítku má na krku, ale k dospělosti stále daleko a maturitu každý rok před sebou / některé už nemůže ničím překvapit, jiní teprve napodobují její šaty / ve skutečném divadle ji uvidíte stěží, to spíše v roztodivných podnicích a klubech nejednoznačné pověsti / hraje pořad o tom-těž, ale sama zkouší pokaždé znova zjistit o čem / dosud neuvedla jediné opravdové drama, zato s oblibou tahá na jeviště autory, kteří o to nejspíše nikdy nestáli / tváří se, že jí jde jediné o poesii, ráda ji však podvádí s kdejakým nonsensem / je nepolepšitelně naivní, ale jiným prý pomáhá zmoudřet / hrát pořádně neumí, je-li v úzkých...



3v team / zdi. kolem. v nás.

jsme jen listy ve větru? / můžeme prolomit zdi? / můžeme skočit? / vznikly **zdi. kolem. v nás.** / vznikly na základě improvizací a stále jsou poloimprovizované / pevný scénosled, variabilní dialogy / o tom, že zdi kolem se leckdy bourají snáz než ty v nás.

režie 3v team / **hudba** zdravee

3v team – 3 kamarádi, pupík, zdravee, mák, 2 z improteamu **praliny** a 1 z **valounů** se rozhodli vytvořit spolu představení



potrvá / bílá hora 70/22

bílá hora je ve skutečnosti spíš kopec a vod vypichu ani to ne! / divadlo **potrvá** zahájilo před lety svoji existenci volným inscenačním cyklem s názvem **zkrčelecká trilogie** / dramaturgickým svorníkem tří inscenací (čelem vzad, jinovatka, pomlázka), které tento cyklus obsahoval, bylo téma nemožnosti úniku / v připravované inscenaci bílá hora 70/22 se k úniku a útěku tak trochu vracíme: od bílé hory k vypichu prchá poražená stavovská armáda / míjí supermarket kaufland a pokračuje dále směrem ku praze... příběh porážky, která má některé nezanedbatelné rysy vítězství! / hlavní postavou i vypravěčem zároveň je tramvaj číslo 22 / vedle českých dějin absorbuje tato houba i životní osudy pasažerů

autor a režie vojtěch poláček

dramaturgie, scénografie a kostýmy tereza rumlenová a martin poláček

soubor **potrvá** vznikl v lednu '06 jako amatérské sdružení studentů pražských vysokých škol / jádro souboru je tvořeno bývalými spolužáky divadelní vědy ff uk, jsou mezi námi i studenti a absolventi scénografie, produkce, literární akademie, sociologie, architektury, chemie atd. / podstatná část souboru se rekrutovala z někdejšího **útvary totálního divadla vydrž!** / než jsme zakotvili na stálé scéně v kavárně **potrvá** v dejvicích, hostovali jsme v divadle v celetné, divadle na prádle a klubu mlejn / od vzniku soubor připravil celkem 13 inscenací, čerpajících z autorských textů či původních dramatizací / cílem je uvádět stoprocentně čerstvé divadelní hry a hledat a objevovat také v rovině samotných inscenací



ztracená existence / vandaska

osudný disent, včelí peklo a síla krasobruslení (special guest tomáš verner) / **adam pospišil**: „nekompromisní palba vtipu a ironie postavila ke zdi téma totalitního zřízení a vykreslila ho do nejjemnějších detailů / tito alkointelektuálové velmi inteligentně pracují s ne-inteligencí.“ / **petr christov**: „soubor projevuje fanatickou oblibu ve zvrácených tvarech.“ / **irena hejdová**, týden: „představení vychází z utopie, co by se dělo, kdyby dělníci vyhráli volby / dsss, jak se ds přejmenovala po soudním zákazu, volilo v posledních volbách 59888 lidí / hra satirizuje nejen ji, ale i extremismus obecně.“ / **tomáš vandas** po návštěvě představení: „bylo znát, že někteří návštěvníci byli mým příchodem překvapeni a neustále si mě trochu s ostychem prohlíželi / snad jestli nemám nějakou zbraň či baseballovou pálku... / přiznám se, že byly chvíle, kdy jsem se upřímně smál / mnoho jich však nebylo.“

autor vojtěch bráník dvořák a alexandr guha / **režie** ztracená existence / **kostýmy** lucie halgašová / **scéna** týna kornetová a linda nováková / **produkce** zdeněk kovář

soubor uvedl na šp před pěti lety stomatologickou revue **dentální rapsodie**, nezátíženou studentskou legrací, která postoupila až do hronova / letos přichystal dospělejší inscenaci: politickou satiru **vandaska** v multimediálním kontextu / kromě **vandasky** a **dentálky** hraje ztracená existence ještě další dvě autorské inscenace v **ypsilonce**, kde je stálým hostem.



kámen / asi ani zahrada

asi ani zahrada – příběh a koncert o zahradních krátech a létajících předmětech těžších než vzduch

autor a režie petr macháček / **kostýmy** michaela přikrylová / **hraji** inna zhulina, andrea jeřábková / michaela krupičková, kristýna suchá, petr bláha nejedlý, marian škorvaga, zdeněk grečnár / **hudba** konkrétní koncert pro konkrétní představení

divadlo kámen – soudobé vážné divadlo





max weber a albert kamil / 1000 metrů nad římem

vězení je nedostatek prostoru nahrazený přebytkem času... / kontemplativně kreativní duo **mw&ak** uvádí futuristický jevištně rozhlasový platónský dialog na motivy josifa brodského odehrávající se na pozadí bizarního světa antického říma budoucnosti / role ztvární jonáš špaček a tomáš pešek, hosté z nezávislé umělecké skupiny kühlstränke

režie max weber a albert kamil / na **motiv** josefa brodského / **překlad** marina casteiellová / **textová úprava** a. kamil a m. weber

mw&ak – okruh ikon plzeňské kulturní a společenské scény kolem alberta kamila a maxe webera (za všechny jmenujme např. astena parkinsona, květu zlesá, adolfa kotrmelce, ...) v širokém záběru sklízí úrodu (nejen) na poli divadla, filmu, výtvarného umění a hudby / za pozornost stojí např. myšlenkový směr kontemplativismus vzešlý z kofeinově nikotinových delirií let 2009 a 2010, který pánové kamil a weber momentálně aplikují především ve své filmové tvorbě; dále cyklus velmi konkrétních fotografií konceptualistky květy zlesá; audiovizuální pódiový projekt what's your favorite number? (max weber, emille iā, eddie fuck) a v neposlední řadě připravovaný padesátiminutový videoklip k melodramatickému zpracování groteskního romaneta ladislava klímy utrpení knížete sternenhocha, jež v roce 2010 zkomponovala a poprvé uvedla plzeňská alternativně progresivní formace nebylo nás pět / v současnosti se mw&ak soustředí na zmíněné natáčení, připravují 1. manifest kontemplativismu a do budoucna chystají revoluci v oblasti „multimediálního umění“...

so 14.00 dpč 50' 10



evrybáby a hosté / dům bernardy a.

autor federico garcía lorca / **režie** roman černík / **překlad a úprava** antonín přidal / **dramaturgická péče** petra kohútová / **kostýmy** mirela tůmová / **hudba** václav greif (klavír), michal cába (cajón), zdeněk žorna (zpěv) / s jazykovou **stylizací** pomohla alena marková / **osoby a obsazení** hana franková j.h. (bernarda); jitka vrbová (marie josefa); jana wertigová (angustias); lenka hodoušová j.h. (magdalena); eva vlčková (amélie); martina najbrtová (martirio); vendula slepičková j.h. nebo andrea pavlíčková j. h. (adéla); hana stonová prančlová (poncia); pavla černochová (služka) / **produkce** johan o. s. / **technická spolupráce** dr.dark s.r.o. / představení vzniklo za podpory grantů magistrátu města plzně, mk a nadace život umělce / za pomoc děkujeme obci nečtiny, městské knihovně louny a českému rozhlasu plzeň

nezávislá tvůrčí skupina **evrybáby** vznikla v roce 2003 na půdě ateliéru dramatické výchovy katedry pedagogiky západočeské univerzity v plzni (všechny členky souboru byly původně studentkami stejného ročníku v ateliéru dv) pod vedením a režii romana černíka / čistě ženská sestava je vlastně dílem náhody / v současné době je skupina evrybáby respektovaným tvůrčím seskupením alternativního divadla nejen v plzni / inscenace skupiny byly uvedeny na řadě festivalů a přehlídek studentského, amatérského i nezávislého divadla doma i v zahraničí / k inscenaci **dům bernardy a.**, která je součástí projektu bárka, si přizvaly evrybáby své kolegyně a spolupracovnice ze spřátelených karlových varů (hana franková, lenka hodoušová a petra kohútová) i ze šumavy (vendula slepičková, mirela tůmová, alena marková) a českého lesa (andrea pavlíčková)

11 70' kd 16.40 so



studio divadla dagmar a pedagogické školy karlovy vary / pozdravuj všechny doma

scénická kompozice na téma komunistických koncentračních táborů / **textový základ** kompozice vychází zejména z této literatury **jan bartoš** zadrátované slunce-příběh mukla a023254 (votobia 1998) **jiří mucha** studené slunce (československý spisovatel 1968) **milena bubeníčková – kuthanová** vybledlá fotografie (vyšehrad 1991) **františek šedivý** pod věží smrti – autobiografický příběh politického vězně (eva-milan nevole 2002) **marie bohuňovská** zaváté šlépěje – osud sochaře šlezingera (jihlava 2006) **klement bochořák** – křížová cesta (křesťanská akademie 1976)

autor, režie a výprava hana franková, jan hnilička / **hudební spolupráce** karel šimandl

studio divadla dagmar a pedagogické školy je součástí otevřené společnosti profesionálních divadelních umělců, která pracuje od roku 1993 / studio vzniklo na jaře 2001 z bývalých členů dětského studia tvořivé dramatiky a ve spojení s pedagogickou školou pracuje od konce školního roku 2005/06 / dramaturgie divadla dagmar je zaměřena zejména na systematickou tvorbu pro děti a mládež / za dobu svojí existence bylo divadlo se svými inscenacemi pozváno do rakouska, chorvatska, německa, kanady, litvy...

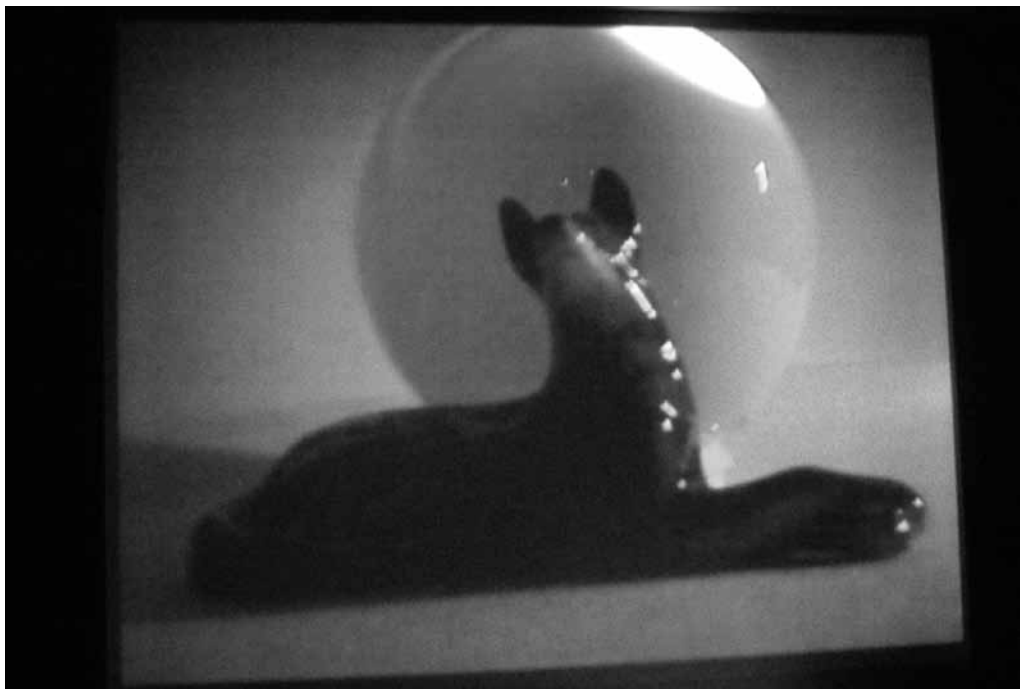


j.s.t.e. & d.r.e.d. kladsko pražsko olomoucko / kukající anjel

režie pumr a sbor / na **texty** aglaji veteranyi ondřej pumr

j.s.t.e. & d.r.e.d. je neformální seskupení zkušených naturščíků, kteří působí na scéně amatérského divadla již víc jak deset let pod radikálním vedením **ondřeje pumra** / do pisku zavítají, aby představili, nebo znetvořili, svou novou poetickou hru na texty rumunsko-švýcarské autorky **aglaji veteranyi** / umění je plné mezer a dělají ho mezerní lidé / umění k ničemu, umění k ničení / to jest strajk / mizení múz / inaczej bym nie mógł / pújčovna slz / licytacja / ze smrti šoufky / kuk





rituál jeleního muže / otec čísel

co se stalo s vlkem během medvědova zimního spánku? / přijde na to medvěd po cestě k jezeru a zpátky? / napínavý příběh, který nespěchá / v tichu hor, kde ozvěna vrací každé slovo / na místě vznikající lo-fi loutkový film anebo divadlo s živou hudbou

autor klára doubková / **scéna a režie** rituál jeleního muže / **hudba** david doubek / **hrají** david doubek a klára doubková

divadlo vzniklo v únoru 2010 v jeřicích jako loutkový audiovizuální projekt / členy jsou autorka a herečka klára doubková a hudebník a herec david doubek / ve hře **otec čísel** spojujeme estetiku nalezených věcí s techno fetišismem, domácí primitivismus s esoterií, protože takový je náš život / nejsme ale ani vetešníci ani konstruktéři, nakonec nás zajímají hlavně příběhy



ne 10.00 dpč 40' 14



láhor/soundsystem / budu jen když zaplatíš

inscenace vypráví současný příběh velké, křesťansky založené vesnické rodiny brucknerových (bez matky a otce), která se setkává na křtu dvou jednoročních dětí (v inscenaci jsou přítomny skutečné děti) / zejména mezi nejstarším, silně katolicky (i autoritativně) založeným bratrem (marian moštík) a jeho sestrou, psychicky vyčerpanou, polo-úspěšnou herečkou žijící v praze (johana švarcová), dochází ke konfliktu o životní styl / determinující roli všech vztahů hraje v dětství proběhnuvší mariánské vidění / tradice, pseudotradice, mystika, pseudomystika / to vše v realistickém koktejlu ze slz smíchu, pláče i mešního vína

režie láhor/soundsystem / **hrají** johana švarcová, marta pilařová, marian moštík, zdeněk hudeček, Jiří najvert, radek rubáš, kamila davidová, patrik hronek, petr marek, Jiří nezhyba, prokop holoubek

láhor/soundsystem vznikl jako „all-stars-band“ moravských improvizčních divadel, doplněný o několik čechů / na troskách souborů **dekadentní divadlo beruška**, **xxxh'x** **xo'xxox**, **divadlo v soukolí**, **vichr z hor** a **divadlo dno** vznikla dvanáctičlenná semi-improvizační úderka, věnující se bezmála realistické činohře a využívající metodu volné práce s předem nepsaným textem na předem dané téma / skupina paralelně expanduje do filmu, posledním výhonkem bude letošní premiéra filmu **nic proti ničemu**, jehož jevištní výzkumnou podobu jste v písku mohli vidět před pár lety

15 60' kd 11.00 ne



divadlo dno a švagoč / hospodin aneb kdopak by se boha bar

hospodin aneb kdopak by se boha bar (2010) / v koutku vaší hospody / z kousků vaší hospody / zahrajeme vám ty úplně nejstarší příběhy na světě / proroci, konce světa, hříšníci, světci, zázraky / představení se hraje nejlépe na baru nebo kdekoli jinde, kde mají půllitry uší k naslouchání / divadlo dno a švagoč nalévavě zvou

autor bible / **režie** Jiří Jelínek / **dramatizace** Jiří Jelínek, Petr Maška, Zdena Mlezivová, Tereza Kratochvílová, Matěj Záhořík / **hudba** Matěj Záhořík / **hrají** Jiří Jelínek, Lady Švagoč de za bůra, Matěj Záhořík / speciální **poděkování** báře Čechové

divadlo dno je nezávislá alternativní divadelní skupina bez vlastní scény, kterou založili herci, hudebníci, výtvarníci a studenti v Hradci Králové v roce 2000 / od roku 2004 funguje jako občanské sdružení, které zastřešuje různé divadelní, hudební a výtvarné projekty / od roku vzniku dno vytvořilo víc než 25 představení, hudebních formací a jiných projektů / účinkuje na mnoha festivalech v ČR (loutkářská Chrudim, přelet nad loutkářským hnízdem, divadlo evropských regionů, ostrovy-islands...) i v zahraničí (puf – slovinsko, bábkarská Bystrica – Slovensko, Eger – Maďarsko) / v představeních dno kombinuje loutky, staré hračky, hi-technologie a živou hudbu



ne 13.30 π 40' 16



rozkoš bez rizika / stařeny

soubor existuje od roku 1995 / uvedl 9 premiér / hana malinová je autorka všech textů / původní skladatel Jarda Kohout (1 hra) umřel a teď skládá hudbu vláda pecka - 8 her / všechny hry vznikly na základě pnutí / to pocházelo z různých zdrojů / stařeny vznikly v roce 2007, kdy si paní malinová zlomila na 3× nohu a ocitla se na straně závislých na ostatních / a tak jí všechno došlo, co to je být slabým v této společnosti / pracuje se sociálně vyloučenými skupinami dlouho, ale tehdy to pocítila zevnitř, sama si to prožila / uvědomila si, jak exkluze může být nekončícím procesem, který se vždy každé společnosti vymstil / to, že největším nebezpečím jsou „lepší lidé“, říká ostatně už dávno / hráli hru jako vždy na konferenci aids, drogy a my v poděbradech, pak na festivalu v Bechyni, tam to nazvali „agitkou“, nicméně 2× vyprodali la fabriku v Praze, hráli 2× v Brně a nevím, kde všude / ale nejlepší to bylo v Hodoníně, tam bylo skvělé publikum



17 50' kd 14.30 ne



geisslers hofcomoedianten / ambrosia

divadelně-interaktivní výstava o sv. ambrožovi a pokání císaře theodosia pro 9 hereckých exponátů, jezuitský zpěv a kurátora podle stejnojmenné jezuitské hry **edmunda campiona** (1540–1581) poprvé sehrané u příležitosti pražské korunovace císaře rudolfa ii. roku 1578 / **geisslers hofcomoedianten** ve své netradičně pojaté inscenaci nechávají diváka svobodně, individuálně a na vlastní pěst objevovat jeden z nejstarších dochovaných dramatických textů jezuitského divadla na našem území, život a dílo sv. ambrože a v neposlední řadě co znamená slovo „pokání“ / barvitý a různorodý herecký jarmark do každého svatostánku! / nebojme se kostelů a zpytujeme svědomí! / kdo je přece bez viny? / inscenace vznikla díky stanislavu bohadlovi a festivalu theatrum kuks

úprava textu a režie petr hašek / **dramaturgická spolupráce** michal novák a otakar faifr / **scénografie a grafický design** michal novák / **asistent režie** štěpán macura / **hudební spolupráce** stanislav bohadlo a michael pospíšil

geisslers hofcomoedianten jsou divadelní společnosti navazující na výraznou barokní tradici šporkovských lázní v kuksu v královéhradeckém kraji / ve své dramaturgii se programově inspirovaly barokem a barokním myšlením v nejširším slova smyslu / jejich snahou není akademicky rekonstruovat „zašlé barokní umění“, ale na základě barokních předloh a principů vytvořit současné a živé divadlo vyjadřující se k dnešku / na svém kontě mají za 9 let fungování 15 inscenací a řadu úspěchů a ocenění na tuzemských i zahraničních festivalech

program celostátní přehlídky studentských divadelních souborů **mladá scéna 2011**

středa 22. června

19.30 **nazabití** zuš brandýs nad labem / grotesky 60' / ms

21.00 inspirativní představení – loutkářský soubor **tate iyumni** / vlna 50' / rd

22.00 **děti veselé** olomouc / brand party 45' / ms

čtvrtek 23. června

14.00 **divadlo bedřicha kaněry** při oa břeclov / z dějin ruské literatury / 35'

14.50 **spoušť** jihlava / la vacanza 60' / rd

19.30 **ts magdaléna** rychnov u jablonce nad n. / cesta k oněginovi 30' / rd

21.30 **večerníček hanky voříškové** pro ty, kteří hráli dneska a včera

pátek 24. června

14.00 **škytafky** aš / zamordování hraběte schwarbrechta 20' / vnz

15.00 **zuš evy randové** ústí nad labem / motýlí strategie 35' / ms

17.00 **oldstars** praha / william: shakespeare 70' / vnz

18.20 **regina** břeclov / k.h.m. 20' / ms

21.30 **večerníček hanky voříškové** pro ty, kteří hráli dneska

22.00 **večerníček hanky voříškové** pro ty, kteří budou hrát zítra a v neděli

sobota 25. června

pro polovinu diváků

14.00 **roztočená vrtule** slaný / anděl nepřišel? 25' / ms

14.40 **flajšplyš** praha / kdo chodí na gotthaj? 25' / ms

15.30 **někdo zuš** f.a. šporka jaroměř / darrell standing 60' / rd

pro druhou polovinu diváků

14.00 **někdo zuš** f.a. šporka jaroměř / darrell standing 60' / rd

15.30 **roztočená vrtule** slaný / anděl nepřišel? 25' / ms

16.05 **flajšplyš** praha / kdo chodí na gotthaj? 25' / ms

17.30 **centrální zádrhel** zuš strakonice / 3× cami 40' / ms

19.45 **ds saši liškové** jihlava / infekce 45' / rd s diváky na jevišti

neděle 26. června

10.15 **škeble** lanškroun / marionety s.r.o. 60' / rd

rd – roškotovo divadlo

ms – malá scéna

vnz – venku na zahradě