

DIVADELNÍ ŠEPTANDA

PONDĚLÍ 27. 4. 2026



ROZHOVOR S DS BŘEST

DS Břest k nám zavítal podruhé. Poprvé v loňském roce, kdy přivezli divadelní hru Slavíci z Madridu. Letos nám přivezli autorskou komedii. Vyzpovídali jsme režisérku a vedoucí spolku zároveň Evu Matulovou.

1) *Co nám prozradíte o vašem spolku?*

Spolek vznikl v roce 2019, celkem má 13 členů, ve věkovém rozmezí 40-50 let. Nejraději hrajeme komedie pro dospělé. Dnešní představení je naší 5. reprízou, premiéra proběhla v březnu. Letos jsme v Němčicích podruhé.

2) *Jak vznikl tento text?*

Jedná se o autorský scénář, který napsal můj kolega z práce Josef Zdražil. Původně napsal scénu pro kolegy na podnikový večírek. Požádala jsem ho, aby to prodloužil, a tak vznikl tento scénář. Je to naše první spolupráce a já doufám, že není zároveň i poslední.

3) *Jaká jste podle Vás režisérka?*

Při zkouškách si trvám na svém režijním záměru, ale snažím se být přátelská. Snad se mi to daří.

ROZHOVOR S DIVADLEM DUHA, POLNÁ

Na rozhovor jsme si pozvali režiséra Divadla DUHA Petra Vaňka. Divadlo DUHA bylo v Němčicích nad Hanou naposledy v roce 2005.

1) *Jak vznikl název divadelního spolku DUHA?*

Název divadelního spolku vznikl náhodou. Kdysi jsme hráli jednu hru, v níž byla písnička, která začínala slovy „láska je jako duha, občas mění barvy“, moc se nám to líbilo. Můj kamarád Miloš Stránský tehdy řekl, že „duha, to je jako divadelní umění herců amatérů.“ Takže takto to celé vzniklo.

2) *Jak byste popsali třemi slovy svou hru?*

Nebudou to tři slova, ale rovnou čtyři: Hra o lásce, vraždě a policajtech.

3) *Jak sám zvládáte hrát a zároveň režisovat?*

Špatně, velmi špatně. Nejenom, že už špatně hraju, ale i režíruju. Moc mi to nechodí, ale jelikož jsem na tu roli neměl nikoho, kdo by měl čas, byl jsem okolnostmi donucen tuto roli hrát.

4) *Jste jako režisér přísný?*

Ne, občas jsem na ně až hnusný (smích).

5) *Kolikátá je to vaše repríza?*

Ono je to trošku složitější. Tuto hru jsme hráli především jako premiéru, ale protože jsme neměli oficiální generálku, tak tamto byla generálka a tohle bude naše premiéra.

ROZHOVOR S ČERVIVEN, KRNOV

Divadelní spolčení Červiven z Krnova jezdí na naši přehlídku pravidelně, poprvé v roce 2016. Vedoucí souboru, herečkou, dramaturgyní, scénáristkou a zároveň paní učitelkou je Petra Severinová, kterou jsme oslovili, aby nám prozradila pár slov o sobě a souboru.

1) *Co vás přivedlo k ochotnickému divadlu a jak dlouho se mu věnujete?*

Divadlu se věnuji už hodně dlouho, ale k hraní mě přivedla má paní učitelka na lidové škole umění v 70. letech. Od té doby hraji.

2) *Vy jste zároveň i paní učitelka. Jak je pro vás náročné pracovat s takto mladým souborem?*

Vůbec to není náročné. Je to radost. Baví mě to.

3) *Jak dlouho zkoušíte jednu divadelní hru?*

Vždy začínáme v září, na začátku školního roku. Jsme velmi proměnlivý soubor. Každý rok nám pár žáků odmaturová a odejde a noví zase přijdou. Premiéru míváme kolem března.

4) *Je něco, co byste poradila začínajícím amatérským hercům?*

Nerada používám slovo „musí“, ale je to potřeba. Musí to dělat rádi a musí mít „chtění“, nejde jenom o talent, ale i o to, že to dělat chtějí.



ÚVODNÍ SLOVO

1) *Letos máme již 40. ročník HDM, pamatujete si na váš první?*

Na svůj první divadelní máj si vzpomínám velmi dobře, tehdy jsem byla v roli kulturní referentky. Bylo to pro mě náročné, sbírala jsem informace od těch, kteří měli s pořádáním přehlídky zkušenosti, ale i tak jsem se snažila přinést něco nového. Úzce jsem spolupracovala s tehdejší knihovnicí, paní Ludkou Kouřilovou. Mezi novinky, které jsme přinesly, se řadí semináře pro divadelníky a také změna vydávání propagačních materiálů. Začaly jsme vydávat Divadelní šeptandu, čímž jsme se snažily o aktuální komunikaci s diváky. Také jsme zdobily vitríny na kině OKO. Naším cílem bylo zvýšit počet návštěvníků, a tak jsme vymyslely tzv. „Divadelní pátky“, které probíhaly celý rok a postupně tak připravovaly návštěvníky na týdenní divadelní přehlídku. Tohle všechno jsou drobnosti, které i po těch několika letech stále přetrvávají.

2) *Co bylo největší úskalí při přípravě Hanáckého divadelního máje?*

Každý Hanácký divadelní máj je jiný, mění se přípravný výbor a mění se i lidé kolem nás. Každá kulturní referentka si zvolí svůj realizační tým, se kterým úzce spolupracuje. A právě nejtěžší je stmelit tento kruh. Musí být jedna hlava a spousta rukou. Přípravný výbor je taková chobotnice. Hanácký divadelní máj je velmi náročná akce a je potřeba vše správně uchopit a rozdat úkoly, aby vše správně klapalo.

3) *Co byste popřála souborům a divákům?*

Všem, kteří se podílí na přípravě této nevšední kulturní akce, přeji hlavně hodně spokojenosti ze své odvedené práce. Divákům přeji, ať si užijí kulturní divadelní zážitek a ať se jim na nových sedačkách v sále příjemně sedí.

Ivana Korvasová, tajemnice



JAK TO VYPADÁ V ZÁZEMÍ HDM

Kdo nebo co je to hosteska?

Každý soubor, který na naši přehlídku zavítá, má na starosti tzv. *hosteska*. Nejčastěji se jedná o člena přípravného výboru, který má několik povinností.

V první řadě se stará o soubor, představí je vedení města a slavnostně je společně přivítají, poté připraví pro členy souboru *vítání* - chléb s domácím sádlem a pažitkou a k tomu růžové víno (protože růžová je barva 40. ročníku HDM). Každému členovi předá upomínkové předměty a nechá je hlasovat ve výtvarné soutěži mateřských škol.

Po představení jim poděkuje za hru, předá jim květiny a památeční desku a nakonec pro ně připraví občerstvení. Pak už je čeká jen hodnocení lektorského sboru a pozve je na závěrečný večer, na němž se dozví výsledky Hanáckého divadelního máje.

Práce hostestky a hostese se v letošním roce ujali: Jitka Borovičková, Alois Skoupil, Jana Oulehlová, Naďa Tesaříková, Pavlína a Lukáš Blaškovi.

ROZHOVOR S DIVÁKY



Hodnocení inscenace Nikdo není komikem, Divadelní spolek Břest

Muž (30–40 let)

1) *Jak se Vám představení líbí a co nejvíc?*

Líbí se mi nejvíce vtipy a vůbec celý text.

2) *Jak hodnotíte herecké výkony?*

Hlavní představitel je mým bratrem, ale i když ho budu hodnotit kriticky, tak hodnotím velmi dobře. Jeho divadelní manželka hraje přirozeně, „je to jako ze života“.

3) *Jak hodnotíte scénář?*

Napsal ho můj bratr, jsem na něho pyšný. Hraje na kytaru, píše písně a sní, že bude slavný.

Muž (50–60 let)

1) *Jak se Vám představení líbí a co nejvíc?*

Líbí se mi široký záběr příběhů, řeší se několik situací a vztahů v rodině. Pro mě příjemně vyznívá hanáctina, která působí v hanáckém prostředí přirozeně. Prolíná se zde lidská moudrost z historie a bláznivá současnost. Objevují se prvoplánové fóry, ani je nedopoví, ale diváci pochopí a „rozbalí si tento bonbonek.“

2) *Jak hodnotíte herecké výkony?*

Herecké výkony jsou vyrovnané, nikdo nezaostává, ale nikdo také neexceluje.

3) *Jak hodnotíte scénář?*

Scénář píše o tom, co se děje ve společnosti. Dělá si legraci z lidské blbosti. Je to podle mě obraz dnešní mediální doby „za každou cenu senzace.“

Hodnocení inscenace Konečná stanice, Divadlo DUHA, Polná

Manželský pár (40–50 let)

1) *Bylo něco, co vás překvapilo?*

Muž: Mě překvapil celý kus. Překvapilo mě, že hercům trvalo, než na sebe zareagovali, kolikrát to byla promlka dvě tři vteřiny a také byla hodně slyšet nápodoba, nedokážu ale určit, jestli to byl záměr nebo ne.

2) *Jak hodnotíte tempo příběhu?*

Muž: Uteklo to, ale bylo to zvláštní.

Zena: Já miluju detektivky, líbilo se mi to od začátku do konce. Pachatele jsem byla schopna odhadnout už v polovině.

3) *Co říkáte na kulisy a hudbu?*

Zena: Kulisy byly jednoduché, nápadité a moc povedené. Užívala jsem si i tu hudbu. Za mě je to zatím to nejprovedenější představení.

Manželský pár (30–40 let)

1) *Co vás na tomto představení zaujalo nejvíce?*

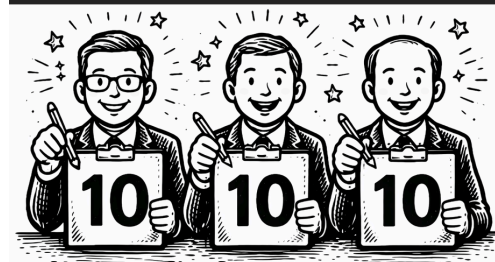
Zena: Zpracování bylo velice zajímavé. Nejvíce se mi líbily kulisy města, které byly zároveň domovem. Přišlo mi to originální a nové.

2) *Jak na Vás působili herci?*

Muž: řekl bych, že dobře a profesionálně. Nemám pocit, že bych jim musel něco vytknout.

3) *Bylo něco, co vás překvapilo?*

Muž: Překvapilo nás závěrečné rozuzlení. Dobře jsme se u toho bavili a rychle nám to uteklo.



STŘÍPKY Z HODNOCENÍ LEKTORSKÉHO SBORU

Divadelní spolek Břest - hodnocení Ladislava Vrchovského

Divadlo DUHA, Polná - hodnocení Jaroslava Kodeše

Ochotníci z Břestu přivezli na HDM dramatickou prvotinu svého člena Josefa Zdražila. Komédie Doma není nikdo KOMIKEM má nedostatky v textu. Josef Zdražil píše zatím tzv. asociativním způsobem. To znamená, že autor, který má nápad, sedne k psaní a napíše začáteční scénu. Kdyby Josef Zdražil dokázal vyškrtat z textu všechny zbytečné odbočky od hlavní příběhové linie, kdyby herci v rámci průběžného jednání hráli přesně nastíněné povahy a charaktery, a slušně přitom mluvili, přitom se jen účelně pohybovali po scéně, byla by celkem vydařená divadelní podívaná.

Kompletní hodnocení naleznete na banneru ve foyer kina OKO, ve vitrínkách a na webových stránkách města.



A CO NA TO ČLENOVÉ KLUBU DĚTSKÉHO DIVÁKA?

O moři a loužích, divadelní spolčení Červiven, při SPgŠ a SZŠ Krnov

Autorské divadelní představení O mořích a loužích bylo určeno pro starší žáky. Mladší skupina dětí do 10 let tomuto představení nerozuměla.

Hra dokonale vystihla moderní témata, která v nich rezonovala: snaha porozumět světu, najít si správnou partu, stres dnešní doby, jak zapadnout do kolektivu, hádky v rodině i mezi přáteli... Z představení dětem mrazilo, oceňovaly, že mají odvalu zrušit pravidla a postavit se samy za sebe.

Ani postavy nebyly dětem lhostejné: nejvíce se ztotožňovaly s postavou Claudie, protože by chtěly být odvážné, přímočaré a sebevědomé. Oceňovaly také postavu Maky, která byla velmi vstřícná, tolerantní a nápomocná.

Postava Emy jim připomínala maminku, pomáhala a motivovala, měla totiž nejtolerantnější rodiče a dobré zázemí. Děti si také všimly, že na začátku hry byl každý sám a na konci si postavy pomáhaly a uměly se postavit svým problémům, i když je ještě neuměly vyřešit.

YOUTUBE KANÁL

Nestihli jste včerejší představení? Nezoufejte, na všechna se můžete podívat zpětně na našem youtube kanále.



Do vyhledávače zadejte město Němčice nad Hanou nebo naskenujte QR kód.



AKTUÁLNĚ Z HDM

Vzácná návštěva

POZOR! POZOR! POZOR! Na naši přehlídku zavítala v neděli vzácná návštěva, předsedkyně Svazu českých divadelních ochotníků Vladka Kodousková, která se plánuje zdržet až do pátku, a také ředitelka Krakonošova divadelního podzimu Svatava Hejralová. Během týdne se můžete těšit na rozhovor.



A CO ZÍTRA VEČER?

Divadelní spolek bratří Mrštíků Boleradice si pro návštěvníky připravil hru z pera Karla Čapka. Víte, jak se tato hra jmenuje? Správnou odpověď naleznete v osmisměrce.

DEBAKL, DŽBÁN, EIDAM, FAZOLE, FLIRT, GONDOLA, HUMOR, CHARITA, CHŮZE, KAZAJKA, MASOPUST, NETER, PINZETA, PRUŽINA, RUKAVICE, RYBKA, SALÓN, TYČKA

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | S | U | P | O | S | A | M | L | C |
| Y | O | D | R | F | E | Z | Ů | H | C |
| Č | D | Ž | U | L | E | U | A | P | E |
| K | E | B | Ž | I | C | R | L | L | P |
| A | B | Á | I | R | I | E | O | M | I |
| S | A | N | N | T | V | Z | D | A | N |
| A | K | J | A | Z | A | K | N | D | Z |
| L | L | Ž | N | F | K | Í | O | I | E |
| Ó | K | R | O | M | U | H | G | E | T |
| N | E | T | E | Ř | R | Y | B | K | A |