

SOBOTA 1. ČERVENCE 1995



Velké vesmírné dobrodružství

I.

Třetí věk nastal oficielně epochálním objevem kvaizpseudoparního stroje, který umožnil sjednocení vesmíru do galaktické federace. Slovensko v rámci zviditelnění zůstalo dál samostatnou planetkou.

Galaktický ottův slovník

Letěl jsem ve svém stařičkém Harlejmonstru z jednoho zapomenutého koutu galaxie a bylo mi celkem fajn. Kašpárek na vedlejší sedačce podíval, až se mu vodící lanka chvěly spokojenosti. Nebylo mi jasné kam zamířím, ale bylo mi to docela jedno, kvaizi motor specielně vyladěný na vyšší výkon si pobrukoval silou jednoho kavdrabiliónu koní a já ho nijak nešetřil. Nakonec od doby, kdy se podařilo zahnat čarodějnici Babu Ježibabu a jejího služebníka Bezhlavýho rytíře, bylo v celém vesmíru docela bezpečno. Moji idylu narušilo protivné houkání policejního korábu se šerifskou hvězdou na laser-protonové střílně. Probudilo to i spokojeně spícího Kašpárka: " V této části vesmíru je nejvyšší povolená rychlosť osmnáct světelných let v hodině. Podívej se kolik máš na tachometru. Budeš cátovat a budeš rád jestli nepřijdeš o pilotní průkaz."

Jeho jízlivost mě docela naštvala. Zastavil jsem a připravil vchodovou komoru pro příchod policajtů. Vlitli dovnitř, přitiskli mě k řídícímu pultu a šerif mě beze slova začal šacovat. Přišlo mi, že ho zevšechno nejvíce zajímá můj rozkrok. Kašpárkovi přitom vyhrožoval kvarkovým třískovačem a pilníkem na nehty. Už teď mi byl protivný.

" Freddy Okurka! Co děláte v těchlech končinách!?" Šerifův hlas mi byl stejně protivný jako jeho z polovičky elektronický ksicht.

" Hledám tady Šfastnou hvězdu."

" To sis radši měl vsadit Bingo." Asi mu nedoslo, že nemám rád Novu ani toho Umakartovýho, co ji vede. Jemu to ale bylo srdečně jedno. " Kolik si letěl? Tady se smí jenom osmnáct a ty si to šmíruješ skoro dvacítkou. Uděláme to za dvacet kvadramilliónů korun a ty odsud hlavně rychle zmizíš."

Naštvala mě ta nemožná inflace a arrogantní šerif, který evidentně stál o to, abych tady pokud možno nebyl. Nějak se mi to nechtělo líbit. A nakonec na planetě Marast jsem ještě nebyl. Požádal jsem ho o předvolání před soudce. Hodil mi ho do obličeje a přidal k tomu ještě pažbu molekulární stopětatřicítky. Jeho kolega ustříhl Kašpárkovi vodící lanko, a pak naštvaně odešli. Vydal jsem se za jejich lodí, směr planeta Marast. Rovnal jsem si přeražený nos a Kašpárek si navazoval lanko. "Myslím, že tomu šerifovi bych rád přerazil nějakou třísku," poznamenal, když si ho konečně navázal.

ZDRAVICE

Celá naše zem se již pozdravila z krutého útlaku paní Zimy, již ani poslední lístek necítí jejího útisku. Celý dvůr se zelená a lidé? Lidé zpívají si vesele ku své práci. Husa vyvedla housata, kachna kachňata - všechno to bylo malé k zulibání dovdávých a něžných dětí - drobotina, bude co jísti. A kolik nových dobrodružství! Tuhle, bylo to zrovna k večeru (Týna již měla ovečky v ovčíně), zpozorovaly děti, že po stráni u potoka jdou k zapadajícímu slunci jakési dvě vzpřímené - ale o to menší - postavičky, ne nepodobné skřítkům. Byl to Kája, malý školák, kdo si první dal kuráže a mimojdoucí oslovil: "Kdo jste, skřeti?" Ten přeci jenom větší, který milému Kájovi sahal asi k pasu, odvětil čtveračivě: "Kdo se za námi vydá a dojde, uvidí. Kdo se nebojí." Děti polil ruměnec. Vždyť které z nich se nebojí? Každě! A které bylo aspoň v Hradci a vidělo-li některé snad dokonce Prahu? Žádné! Všechny žijí v nedalekých staveních: v hájovně, či na statku, připoutány k těmto lesům a polím. Menší postava, jež zatím halila svůj nezvyklý strakatý háv do rostoucího soumraku, nemohla již pohlížet na rozpaky zahanbených dětí a pravila ku svému druhu: "Pojď, Spejble, ty děti nás zdržuješ." - "Ne, ne, neodcházejte, půjdeme s vámi," počal volat malý Kája a po něm všichni ostatní. "Neodváží se!" Utrosil ten menší skřet "Ať nás tu nezastihne noc..." - "Odvážíme, jenom nám řekněte kam...?" Nejmenší holčička začala plakat. Ten, jehož onen menší skřet nazýval Spejblem, nyní pravil: "Řekneme jim to, Kašpárku, řekneme jim to a půjdeme. Půjdeme sami. Ale vidě děti, že to žádnemu neřeknete?" - "Neřekneme!" Ozvalo se hlaholivě lesem z několikrát dětských hrdálek. V tom však děti pokryl stín. "Tu vás mám, zlotřilci, kolik jen o vás vaše mámy zažily strachu!", zahromovala Týna, která po hlasech dětí došla až k potoku. V tom stínu zmizeli i dvě postavičky, ztratily se docela a když Týna odváděla k dědině houf bědujících dětí a stín všech odplul za nimi po nízké trávě, neukázala se již žádná z nich.

Co však chtěly dětem říci? Kdopak ví?

"Konec kvízu!" Ozvalo se teď za mnou, co sedím v chrudimském parku. "Slibili jste přece všichni, co jste tam byli, že to neprozradíte." Ohlédlu se a proti mně stojí právě ti malí človíčkové. "Ale, že jste už tady, pane, a teď - a nevím, kteří čerti vás sem zanesli - řekneme vám už všechno, neboť těžko asi dáte těm malým otravům vědět." - "To jistě bych těžko mohl," kývu jím.

"Což to nevíte, člověče, že se tu koná ČTYŘICÁTÁČTVRTÁ LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM? To ani nevíte nic o loutkářské tradici a tajných lóžích? O tom, co kontinuálně běží mnohá desetiletí až k dnešnímu naplnění všech idejí a úmyslů až po ty nejstrašnější? To s námi chcete spolupracovat v Šifre Ohárum?!"

Chci, moji nejmilejší, z celého srdce.

Loutkářská Chrudim tedy začala: Všechno je uchystáno k víru zvuků a barev, k požitkům z loutkového divadla a divadla úhrinem. Tak tedy radujte se, Kájo a ostatní děti, které vás tu mám schované, aby ti zlí nevěděli, napněte zraky - ta rozzářená očka - uši, i všechno úsilí k vyhledání těch nejlepších míst u loutkového divadla i před těmi menšími. A radujte se.

"Hurá," vykřikl Kája...

Šifre obárumb news

DIVADLO KARLA PIPPICHA

Sobota	JITŘENKA Brno:
1.července	F.Čech
17 a 20 hodin	DRAK
	Pro diváky od 6 let
Sobota	DEJVICKÉ DIVADLO Praha
1.července	J. Borna
22 hodin	TO JE NÁPAD !
	Pro diváky od 5 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA K. PIPPICHA

Sobota	SŠ S TATRMANI
1.července	I.Wernisch
14 a 16 hodin	SEŽRANÉ SPISY
	Pro diváky od 10 let

LOUTKOVÉ DIVADLO

Sobota	ILUZION - Kanada
1. července	NÁDHERNÉ POHÁDKY
18 hodin	

19 - 20 hodin	ZAHÁJENÍ 44. LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMĚ
	Další pokračování tradičních netradičních zahájení

Zítra uvidíte :

DIVADLO KARLA PIPPICHA

Neděle 2.července 17 a 20 hodin - OPAL Opava
CH.Andersen, M. Halámková - KŘESADLO
Pro diváky od 4 let

MALÁ SCÉNA DIVADLA K. PIPPICHA

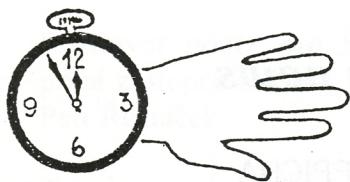
Neděle 2.července 10 hodin - ŘÍŠE LOUTEK Kroměříž
I.Peřinová - KOLÍBÁ SE VELRYBA
Pro diváky od 6 let

Neděle 2.července 14 a 16 hodin - STŘÍPEK Plzeň
I.Faitlová - CIKÁNSKÉ PRINCEZNY
Pro diváky od 8 let

LOUTKOVÉ DIVADLO

Neděle 2.července 10 a 18 hodin - VHLAVĚDRÁT Praha
C. Sandburg, M.Buchta - CESTA DO ERTEPELSKA
Pro diváky od 7 let

Neděle 2.července 14 hodin
Divadlo loutkových omyleů Cvíkov
Ch. Perraut, P. Cmíral - KOCOUR V BOTÁCH
Pro diváky od 6 let



- pod touto značkou najdete i letos vzkazy organizačního charakteru - např.: vyzvědnout si cesták, ztráty a nálezy, nedělat rambajz na intru, co bude dobrého v Divadelním klubu (levý suterén Divadla K. Pippicha) k obědu či večeři, co se kde děje mimo oficiální program apod.

Kde se letos všude hraje divadlo:

Malá scéna:

Pro loňské účastníky žádná novinka, ale pro prvníčky nutno vysvětlit. Malá scéna je umístěna v levém suterénu Divadla Karla Pippicha a je zřetelně označena velkou cedulí. Orientační bod pro ty co neumí číst nebo se jim nechce - jděte za vůně dobrot, které se připravují v Divadelním klubu rovněž v levém suterénu divadle. Je to hned za ním.

Loutkové divadlo - staronová scéna - divadelko Mír

Stálá scéna: Divadlo Karla Pippicha

Organizační štáb: foyer Divadla K. Pippicha - denně

Účtárna: tamtéž - ovšem počítejte s pauzou na oběd (11.00 - 13.00)

Prodej vstupenek : tamtéž - denně od 8.00 do 12.00 a od 13.00 do začátků jednotlivých večerních představení v Divadle k. Pippicha.

Loutkářská pouť: byť je ještě daleko, můžeme Vám prozradit, že i letos bude v parku. Máte-li kdosi cos s sebou na zahrání pro své kolegy, pak neváhejte a hlaste včas v naší redakci - předáme Vás hlavnímu bossovi přes pouť a on to nějak zařídí.

Redakce Šifle ohárum: chtějí-li nás naši stálí příznivci hledat v suterénu, pak by tak činili marně. Letos jsme povýšili. Sídlíme rovněž na pravé straně divadle jako loni, ale o dveře dále a v prvním patře - kancelář č. 3. - výrazně označená. Nutno podotknou, že na Vaši návštěvu už netrpělivě čekáme a doufáme, že ti co loni zapomněli přijít za námi s milou pozorností, letos nezapomenou.

Obzvláště, jestli čekají, že o nich budeme psát hezky.

Loutkářský klub: příjemné a milé pohostinství, které se mimo LCH zove Modrá Hvězda a v době konání LCH - Loutkářský klub Modrá Hvězda. Tam se dobře sedí, mluví, zpívá, hraje, pije, jí a vůbec se tam dělá spousta příjemných věcí, pakliže Vám na ně zbyde v tom letošním kolotoči čas. A pozor !!! Mají i letos otevřeno dle přání hostů.

POZOR !!!

Důležitá informace pro hrající soubory.

Potravenky se vydávají v určený den, který je uvedený ve smlouvě. Lístky by měl převzít zodpovědný člověk (aby soubor náhodou nezemřel hlady dříve, než zahraje) od organizačního štábu. Pochutnávat si pak budete v Divadelním klubu, což je o oproti loňsku změna.

Jí se takto:

snídaně: 8.00 - 10.00

obědy: 12.00 - 13.00

večeře: 17.30 - 19.00

POZOR!!!

Pro ostatní je tu pozvání ke společnému obědu. Teda, platí si každý sám, ale ceny mírné a jídlo výborné. Kde ? No ano, v již zmíněném Divadelním klubu. A co je dnes dobrého ? Již tradičně vynikající "Loutkářský guláš" Otevřeno je denně od 8.00 do 02.00 a déle dle předem nahlášených požadavků (např. abiturienti lidových konzervatoří, narozeninové večírky a pod.)

POZOR !!!

Vida, vida. Námi, v loňském roce uplatněné útrpné právo na ty, kdož nedodaly ničeho o historii svých souborů, vydalo své plody. Letos teda můžeme všechny pochválit a činíme tak rádi. Chválíme Vás, naši drazí přátelé hrající loutkáři.

EE

- pod touto zkratkou si nepředstavuje nic ne-pěkného. Naopak. To jsme my, redakce a my jsme tuze pěkní a taky hodní a milí. Ta zkratka znamená Ervinovi elévové (míněno Kische). Ovšem letos už ostrílení třetiročáci.

Naši milí a draží loutkáři !

Tolik jsme se na Vás těšili, že jsme ani nemohli dospat. A že to bylo nocí od minulé LCH. Ale už je to tady. My opět sedíme u počítačů, abychom Vás i letos informovali o tom co se uděje i neuděje, a tak vůbec, abychom s Vámi, tak nějak družně pobýli celý ten pěkný loutkářský týden.

Pochopitelně i letos musíme představit v prvním čísle naše rubriky. To pro ty, kteří uvidí náš list poprvé, ale i pro ty, kteří snad od loňska zapomněli, co co znamená.

ČTĚTE DÁL V LISTĚ !!!

Hádanku, co znamená Šifle ohárum, Vám už letos dávat nebude, už je to moc profláknuté, a výherců by bylo tolik že by na nás určitě nic nezbylo. Kdo to náhodou ještě neví, tak ať se zeptá starších kamarádů. Jistě mu rádi poradí.

I v tomto ročníku máme pro Vás připravenu řadu překvapení a novinek. Samozřejmo, že zde najdete své oblíbené "lušťovky" a hádanky. Na některých stránkách bude slosovatelný kupón. Vyplňte jej a vhodte do schránky. I letos se bude losovat o značné ceny. Mimo to najdete také oblíbené rady pro loutkáře - co a jak udělat, aby technická stránka divadla byla ještě dokonalejší.

Naše redakční kolegyně Habadůra dostane v tomto čísle daleko méne prostoru pro své čarodějnictví, nic méně, připravila si pro Vás horoskopy. Budete-li chtít prohovořit Vaše životní osudy a tp. osobně, domluvte si konzultaci.

I letos je v našem listě nádherný seriál - čtěte na str. 2, který pro Vás napsal náš kolega Jaroslav Jr. Stuchlík. Jedná se o první mezigalaktické loutkářské sci - fi.

Na poslední stránce jsme se letos vyřádili. V prvních dvou číslech najdete tzv. "Kramářskou píseň", ovšem v moderním bluesovém pojetí. Vaším úkolem je dobře, ale opravdu dobře se naučit text, protože naše redakce

plánuje na středu zkoušku sboru, na kterou se dobrovolně dostaví všichni a tam Vás naučíme i melodii této poučné písně (bude to zřejmě pozdě večer v Modré Hvězdě).

Pak na Vás čeká oblíbený komix a na závěr..., no nechme to zatím být.

A choďte za námi. Se svými nápady, poznámkami, kritikou a vůbec. Hlavně choďte, ať si Vás užijem.

Jinak doufáme, že i letošní týden bude tak vývedený, jako ten loňský. Ať vidíte hodně dobrého a inspirativního divadla, ať jsou Chrudimáci milí a pohostinní jako vždycky, ať nám přeje počasí, Pán Bůh, organizační štáb, konšelé i občané tohoto přepěkného města a všichni, které jsme zapomněli.

Redakce:

šéfredaktorka Daniela Dáda Weissová

starší redaktori: Jaroslav Moty Ipser, Petr Vydra

mladší redaktorka: Romana Habadůra Zemenová, Jaroslav Jr. Stuchlík

elévové: Radek Elhota, Petra Weissová

za laskavé pomocí pana Kadeřávka, paní výtvarnice Skopové a ostatních ochotných

Zas přišla ona chvíle noční, jež prý i smělcům strachu nahání, kdy pojednou se v noci červencové na věků dvou ocitnem rozhraní. Pohasnou lampy. Přátelé i cizí si rozjařeně pijí na zdraví, zatím co v teplém letním vzduchu mizí dvě symbolicky známé postavy. * Chrudim stará královský háv svléká a pak se kamsi trátí v času hrob.... co zatím mladá s gestem kouzelníka nám novochrudimský chystá horoskop. Já nejed' jsem sic chleba s astrologi však s plným právem mohu tvrdit dnes že nová Chrudim v úkrytu své tógy dost dárků nových nese dnes.

Že budem letos veselí a zdraví a spokojeni téměř od kosti, že kofliku Kulíkovy kávy všem svět nám bude jednou radostí.... Jak hvězdy mluví v oné roční době, proč ze lže bychom je vinily? Spíš přeji Vám právě jako sobě by nelhali a pravdu mluvily. Ať ledaskdo se uštěpačně směje a těm slibům křiví tvář. Nová Chrudim je tu v slavné této chvíli přeje všem Kulíkův kalendář.

G. R. Opočenský alias génius a Kopecký *
Kašpárek a Škrhola

Po Vtění

- to budou postřehy z jednání naší milé poroty (z pochopitelných důvodů až od zítřka)

SLOŽENÍ POROTY:

Mirek Slavík

Jan Borna

Mirko Matoušek

SAMI ZA SEBE

- místo pro Vás a Vaše názory
(někdy viz. - A JE TO)

PES

- inspirováni Feničovým projektem GEN, rozhodli jsme se seznámit Vás, pomocí Šifle ohárum s elitou. Tentokráté loutkářskou. Zkratka znamená: Představování Elitních Souborů

Jitřenka Brno

O představení:

Záměrný návrat ke klasické loutkové hříčce je veden snáhou vytěžit z tradičního tvaru současné představení v duchu dětské hravosti.

Prostota i jednoduchost lidských postaviček - vesnických sousedů - ve stylizované nadsázce dokáže společně překonat strach a důvtipem porazit domýšlivost i hloupost mocných pohádkových bytostí.

Marionety na drátě oživují kousek loutkářské minulosti i předvádějí šikovnost loutkářů, čerpajících z trvalých hodnot. Zároveň vydárují k tradici svůj vztah i postoj.

Připomenutí typických figurek meziválečného loutkového divadla dnešním divákům je zpestřením i osvěžením repertoáru a snad také jeho obohacením o žánr pohádkové grotesky.

Hrají: L.Tejklová, P. Foralová, A Hadrabová, L. Valová, G. Skoupá, M. Obůrková, S. Zatloukal,

Režie: František Písek

Scéna a loutky: Zdeněk Juřena

Hudba: Jiří Karásek

Světlo: M. Šedý

Zvuk: J. Oškrda

Technické práce: V. Uhliř

SŠ S TATRMANI Bechyně

O představení:

Podle veršů Ivana Wernische

Malý kouzelník obveselí společnost. A nejen obveselí. Na jeho vystoupení se ještě dlouho vzpomíná. Ještě dlouho se v domě objevují zmizelé předměty a bytosti. Náhle se rozcvrdlikají zapomenuté hodiny. V křesle přede mnou se zhmotní úplně nepříčetný člověk, zdá se, že je to někdejší přítel, a překotně mi cosi vysvětluje. Jeho koktání mne rozesměje, záhy však začínám chápát: přítel X. mne má za zjevení. A nakonec mne přesvědčí, že jsem to já, kdo se před časem ztratil. A ještě něco vycházíajevo: z těch kdož onoho večera bedlivě přihlíželi obratným kouskům malého kouzelníka, mne nikdo nepostrádá.

Hrají: studenti SPŠK v Bechyni + Jan Brůček

Režie: Jan Brůček

O soboru: o souboru a hře poskytl Jos. Brůček informace p. L. Richterovi

Chrudimští kadeti

- tento název patří již po třetí rok seminaristům. Pod touto hlavičkou se budete dozvídат, jak se jim pod vedením lektorů vede při náročném výcviku. Jak se jim vede po něm, se budete moci více méně pravidelně přesvědčit sami, určitě je někde potkáte (večer asi v hospodě), jak přemýšlí, čím svého milovaného učitele druhý den překvapit.

A - Tradiční techniky kočovných loutkářů a jejich využití v současném loutkářství II (mezinárodní seminář česko - německo - polsko - rakousko - slovenský)

Technologie loutek:

- marionety kočovných divadel (loutky na drátu, na nitích, varietní loutky)
- marionety rodinných loutkových divadel
- plošné loutky (flákačky, fantastické figury)
- maňásci

Dílna: Etudy na téma starých mezinárodních komedií a pouličních forem maňáskového divadla:

- Don Šajn
- rakvičkárna
- varietní čísla

- kramářská píseň ilustrovaná loutkou
V semináři budou opět využity repliky historického materiálu ze sbírky divadelního oddělení Moravského zemského muzea v Brně. Přínosem pro práci mohou být vlastní jednoduché hudební nástroje, loutky, kostýmy a rekvizity, které si frekventanti přivezou.
Seminář, v němž bude dorozumívacím jazykem angličtina, vede Jaroslav Blecha - pracovník Moravského muzea v Brně a Vratislav Schilder - zkušený loutkář z Brna.

B - Od pohybu přes výtvarno k inscenaci -
Inscenační seminář vyjde od fyzické akce, prací s předmětem a hledáním jeho možných asociačních významů se pokusí najít výtvarný výraz, jenž by byl základem inscenace, to všechno s prolnutím rytmu a hudby, nejlépe na základě legendárně-mýticko-pohádko-baladického textu - prostě tak jak to dělává vodňanské Divadlo Continuo, jehož všichni tři členové, totiž Helena Štouračová, Pavel Štourač a Dominik Tesař, seminář povедou.

C - Inscenační seminář "Stavba kosočtverce"

Motto: "Není méci - není deci!" (méca - T. R. Fieldův výraz pro mecenáše)

Seminář bude pracovat s texty zapomenutého českého básníka nonsensové poezie T. R. Fielda. Použití vlastních dovezených loutek není podmínkou, četba básníkových děl předem není podmínkou, vlastně nic není podmínkou. Jen víc než dvacet účastníků je nad síly Marka Bečky (soubor Buchty a loutky), jenž seminář povede.

D - Od literatury k divadelnímu tvaru -
Seminář je určen pro nepříliš zkušené režiséry a vedoucí souboru, případně pro kohokoli, kdo to s divadelní činností myslí vážně, už se pokoušel a v pokoušení hodlá setrvávat a rád by kolem sebe soustředil lidi podobně napadené. Východiskem práce v semináři bude literární text, próza i drama. Od literatury, tedy od jejích témat, motivů, idejí, jejího stylu, formy a žánru, sedlajíce koně (případně osla) DRAMATURGIE, budou seminaristé hledat

východiska pro přiměřený tvar divadelní. Na této cestě se krátce dotknou možnosti dramatizace prozaického textu a neúprosně zamíří k divadelnímu scénáři. Od vyjadřování literárního se ocitnou ve vyjadřování divadelním, začne organizování divadelního sdělování, neboli REŽIE.

Režijní podíl na divadelním tvaru má řadu oblastní. V semináři se účastníci soustředí na vytvoření dramatické situace jako prazákladu nebo chcete-li, gruntu. V tomto soustředění je nemine práce s hercem HERECKÁ PRÁCE sama, práce s divadelním znakem, organizace prostoru a jeho významových sdělení, jakožto další radosti.

Bude-li se práce dařit, nechť je pak ctižádostí seminaristů, vytvořit a případně zveřejnit kratičký DIVADELNÍ TVAR jako prozatímní rezultát jejich činění. Nezveřejněnou a přísně tajnou ambicí lektorovou bude mimo výše uvedené i společné pojmenovávání takových postupů režiséra, VEDOUCÍHO SOUBORU, které by mohly členy souboru aktivizovat, motivovat a zaujmout pro DÉLETRVAJÍČÍ DIVADELNÍ ČINNOST. Ale to jen mezi námi.

Seminář není zaměřen na loutkohereckví ani na dlouhé vzájemné hledění do očí. Vhodný (pracovní) oblek a obuv podmínkou. Hudební nástroje vítány.

Designovaný lektor František Zborník

E - Loutková a alternativní scénografie aneb jak to dělat na koleně

Šest dní je velmi krátká doba na soustředěnou práci, a proto si budeme spíš hrát. Hrát na téma prostor, scéna, kostým a loutka či rekvizita. Každý den věnuji jednomu z těchto prvků. K tomu bych vás rád potrápil úkoly, kterými mě trápila pražská DAMU a divadlo vůbec a v několika minipřednáškách si budeme povídат o dějinném vývoji divadelní scénografie a kostýmu, kouzlech a fintách divadelní výroby a technologii loutek. Budeme se snažit udělat vám takové zázemí, aby alespoň improvizovaně dávalo možnost si věci zkoušet a vyzkoušené realizovat. Hlavně ale věřím, že si společně upevníme vědomí toho, že scénografie je v alternativním a

loutkovém divadle ta nejdůležitější složka. Pokud jste zvyklý/-á na jakýkoliv způsob výtvarného vyjadřování (uhel, pastel, tuš aj.) vezměte si prosím vše potřebné s sebou. Výtvarná erudovanost však není podmínkou účasti na našem semináři, a proto pokud přijedete bez ničeho, vůbec nic se neděje. Výprava se dá udělat bez jediné skici. Rádi bychom viděli i něco z vaší dosavadní práce či realizací. Vezměte s sebou jakoukoli dokumentaci - fotografie, skici apod. Moc se na těch šest dní těšíme. s pozdravem scénografii zdar!

Marek zákostelecký a Jiří Zmítko, divadlo Drak.

F - Od nápadu k inscenaci

Seminář pohybující se tématicky mezi dramaturgií a režii pracuje na konkrétních námětech a textech jednotlivých účastníků, ať už je chystají pro vlastní soubor nebo jen z bujnosti a pro vlastní potěšení. Je možné přijít s námětem, doplněným základní představou o realizaci, rozpracovaným scénářem i hotovým textem - kolektivní konzultace všech účastníků obyčejně dokáže nejen upozornit na klady a nebezpečí navrhovaných řešení, ale přináší i řadu dalších podnětů a poznatků o funkci loutkářské divadelní inscenace a postavení dramaturgického východiska v ní. Podmínkou účasti je důkladné, přesné a včasné vyplnění obou stran přihlášky.

Hybatelem semináře bude Luděk Richter z Prahy.

G - Rodinný seminář s podtitulem: Společnými dramatickými hrami k malým rodinným představeníčkům

- je určen pro některého z rodičů (mohou být až dva) s jeho (jejich) dítkem (dítky), kteří budou pracovat společně pod vedením lektorky. Východiskem práce bude knížka Miloslava Jágra Pan Tužka a slečna Pastelka, o psu Gumovi nemluvě (Albatros, Praha 1983), kterážto bude k dispozici na místě.

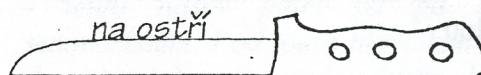
Těšící se lektorka je Jaroslava Doležalová z Brna. Účastnický poplatek dospělého seminaristy dle ubytování (viz), za dítě 100,- Kč.

H - Dětský seminář

- je určen dětem rodičů aktivně zapojených do děni Loutkářské Chrudimi. Je to možnost prožít na Chrudimi příjemnou a aktivní dovolenou s dětmi: jeden z rodičů bude např. navštěvovat některý ze seminářů, druhý se bude rekroovat v jiném semináři, na plovárně či v jiném městě a děti budou získávat vztah k loutkovému divadlu, aby se odpoledne a večer sešli na představeních.

Seminář bude pracovat formou dramatické hry a různých cvičení směřujících k divadlu, hlavně loutkovému, snad i před diváky. Budete mít i příležitost si výtvarně "zařádit". K tomu všemu patří také zamýšlení se nad tím co se kolem děje, především nad představeními Loutkářské Chrudimi. Nejnižší možný věk: po dosažení 7 let.

Seminář starších dětí vede Dana Jandová, dlouholetá vedoucí plzeňského Střípku, seminář mladších vede Bohumila Plesníková, učitelka ZUŠ ve Valašském Meziříčí. Účastnický poplatek za dítě je 100,- Kč.



- různá kontroverzní témata, jak je přinese průběh přehlídky

A JE TO

- patří příspěvkům, se kterými se redakce neztotožňuje

VOLNO

- zde se objeví poznámky, které získáme na veřejných diskuzích

CHRUP

- ne, nejedná se ani o zuby, ani o zvuk následující za zakousnutím do něčeho tvrdého. Jde o rubriku, která patří názorům CHRUDIMSKÉHO Publiká.

Přízivá kulturní osvěta

- původně poměrně bohatá rubrika se loni tak trochu neúmyslně zvrhla ve vlastní tvorbu. Proto se letos vracíme k pokladům větších hodnot.

Chcete se potkat sami se sebou ?

- na tomto místě vždycky najdete pozvánky na doprovodné akce, které se udějí v průběhu LCH a na kterých byste neměli chybět.

VÝCÍDE

(to bylo loni) - letos HOROSKOPY

zde se dozvítě co vás čeká a nemine v průběhu celé LCH. Jen musíte vědět, kdy jste se narodili.

horoskopy 1. 7. 1995

beran

Dnes není ten správný den, nato věřit horoskopům. A proto dnes žijte s obrovským elánem a svěžestí. Vaše úsilí bude po zásluze odměněno. A toto se pro vás stane naprostou samozřejmostí. Proto se vaše oči stanou obětí krvavé vraždy?

býk

Kdo by se dnes zabýval tím co bude zítra? Snad jen ten kdo neví co ho čeká. A proto zaplaťte zbylé dluhy a buděte na příští dny šťastní jak termit!

bliženci

Nebuďte smutní, není třeba prolévat slzy za to co bylo minulý týden, vždyť všude létají princové (princezny) na létajících dracích.

raci

Je známo, že rak se nepustí, dokud mu neurazí klepítka, nenechte se setřást, ale bacha na prsty.

lvi

Oranžové slunce svítí nad obzorem, tak jako vy. Určitě nemáte chuť se s nikým hádat, že zrovna to vaše slunce je to pravé. Je!

panny

Zrcadlo je pod vodou a tak se dnes do něj nekouejte, neboť je jisté že šíleně zkresluje.

váhy

Nenechte se zatáhnout do ničeho, co by vás stálo moc sil, přemýšlení nebolí, třeba vás něco napadne. Třeba zrovna dnes!

štíři

Buďte ticho, čert nikdy nespí, ale Bůh dnes usnul po těžké lopotě vás ochránit, abyste ho náhodou nevzbudili, mohl by se nasrat.

střelci

Našlápli jste na minu, ani dobře mířenou ra-

nou se z toho nevysekáte. Můžete ovšem ještě vyzvat na souboj nějakou tu vaši hvězdu. Třeba divadelní.

kozorozi

Zapomenuté slovo visí ve vzduchu, vzpořemeňte si na něco milého, co jste možná skoro vyslovili, vždycky se to vyplatí.

vodnáři

Cestovali jste tak daleko pro zážitky z Chrudimi, jste na tom správném místě je tu spousta zajímavých věcí. Co třeba Šifle Ohárum.

ryby

Z očí do očí zní vaše iluze upřímně, zkuste dnes míň mluvit, mohl by vás někdo brát příliš vážně. Beztak se to nikdy nepodaří, pokud jste už něco pili.

Achilea Theatrum

- z latiny přeloženo řebříček divadelní. Na konci přehlídky se dozvítě, jak jste, jako diváci, hodnotili představení, která jste viděli. Hodnotit se bude opět pomocí "ksichtiček" a to tak...podrobnosti v čísle 5.

Vymysleli za vás

- v této rubrice se už v příštím čísle dozvítě co a jak udělat, aby bylo Vaše divadlo ještě lepší. A protože je zbytečné objevovat Ameriku, poslechněte si zkušené.

Jubilanti

- no to snad ani nemusíme říkat

RUCE VZHŮRU

- tato rubrika je věnována výhradně rozhovorům, a zde je první

otočte list a můžete číst

Rozhovor pouze pro Šífle ohárum poskytl první zástupce starosty Města Chrudimi pan Petr Řezníček

Tak jsme tak chvílkou postávali před divadlem, čekajice, až k nám přiběhne diktafon a slova tak volně plynula. Nebyl potřeba (ten diktafon)

Ř (pan Řezníček): Jsem rád, že Vás zase vidím. Připadá mi, jako kdybychom se rozloučili tak před týdnem. Ten rok utekl hrozně rychle.

R (redakce): Ba, člověku se zdá, že skoro nic nestihne. Ale stejně, copak je u vás nového?

Ř: No, tankodrom se z před divadla přestěhoval na náměstí.

R: Však jsme si všimli. A povedlo se jim to. A na tom náměstí také pěkně jedou. A jaké krásné sloupy pro lampy tam máte. To jsou původní?

Ř: Ne, ty jsme nechali dělat. Ale to asi nebudete to, co by loutkáře zajímalo nejvíce. Tak jakapak dlouho mě budete zpovídat.

R: Pojdeme na pivo.

--- a jak řekli, tak udělali---

R: Jakpak to bylo letos s LCH. Stejně jako loni, lepší, horší...?

Ř: Víte, já bych o tom snad raději nemluvil. Stejně to není důležité, Důležité je, že LCH je.

R: A co sponzoři. Byl to velký problém.

Ř: No, dnes je aktivit, které chtejí po podnikatelích peníze tolik, že jsme si nedělali velké iluze. A opravdu, dobře jsme udělali. Měli jsme ovšem štěstí, že Komerční banka, která patří mezi málo těch, kteří sponzorují kulturu, byla ochotna naši přehlídku zaštítit. Stala se tak oficiálním partnerem a patří jí za to náš dík.

R: I náš.

Ř: Ale přece jen jsme měli štěstí dvojnásobné.

R: ?

Ř: Firma Vodní zdroje Chrudim s.r.o. vzala na svá bedra režii tisku tohoto zpravodaje, čímž velmi pomohla naší přece jen o dost prázdnější kapse.

R: A jaká na nás čekají překvapení?

Ř: Těch bude celá řada a uznejte, že je nemůžu prozradit. To ba nebylo překvapení. Snad jen tak ťuknout. Opět bude tradičně

netradiční zahájení, pouť by mela být, po dobré loňské zkušenosti opět v parku (připraveno překvapení)...a vůbec, nechte se překvapit.

R: Všimli jsme si krásného vstupu do divadla.

Ř: Ano královské věnné město Chrudim vítá loutkáře hradbami a dál uvidíte. Nechci nic prozradit.

R: Ale prozradíme alespoň, že paní Skopovou Vám sem nadělil kouzelný dědeček.

Ř: To bezesporu. Má ohromné nápady a divadlo připravila náramně.

R: Když už jsme u divadla, jak to vypadá se zájmem?

Ř: Podle posledních informací jsou už některá představení vyprodána a účastníků letos očekáváme kolem čtyř stovek, tedy těch, kteří se ohlásili. Je ovšem možné a pravděpodobné, že jich bude v celkovém počtu více.

R: A jak to vypadá s Divadle K. Pippicha?

Ř: Celková rekonstrukce je naplánována na rok 1997 a myslím, že loutkáři budou spokojeni. Zatím jsme se pustili do rekonstrukce pravého křídla Muzea, kde se bude příští rok na přelomu srpna a září konat světový kongres EX LIBRIS. To je spojeno s putovní výstavou, která objíždí světová města. Pro představu třeba ...NY, Tokio, Barcelona, Milano, a pak taky třeba Chrudim. Očekáváme až 1 500 návštěvníků.

R: Hmmm... tedy..., jen houšť. Ale...pane Jonáš..., jakto, že nejsme ve svém útulném suterénu, víte cítili jsme se tak trochu underground.

Ř: Vaši bývalou redakci jsme letos nechali jako jakousi rezervu. Pro jednání poroty, různé potřebné schůzka a tak..

R: No dobře, ale za to nás budete muset navštívit častěji. Jen tak mimochodem, když už byl pan Jonáš zmíněn, v neděli bude pan Jiří Suchý zahajovat v 17.00 hod vernisáž své výstavy v galerii Muzea loutkářských kultur.

R: Díky za typ na rozhovor. A ještě se uvidíme.

Ř: Nejpozději na slavnostním zahájení.

za rozhovor panu Řezníčkovi děkuje Dáda

	rakouské víno	novinka	Tajenka 1	ne	praotec	sovětská armáda		slovenské město	Tajenka 2	SPZ Rimav. Sobota	jednání	označení směru
jižní ovoce							obrat					
klid							malá ves					
nápoj						bibl.postava				ch.z.Thulia		
						římsky 449				ch.z.dusíku		
tuk				římsky 1001			velké pole				africký	
							zast. čekat				kmen	malá nádoba
SPZ Ostrava				nauka	marmeláda					lat. douška		
					ch.z.arsen					stuha		
hlupák						tento den						
	šperk	strašná				č. spisovatel						
		římsky 50							byl první			
pohoda					mimozemšt.				část opery			
					sny				přestávka			
SPZ Litoměřice			řecky vzduch				stav.podnik				MZPNorska	
			starob. okr				sýr				planetka	
MZP Španělska		ch.zn.kysl.		angl. země					spojka			
		dět.časopis		koryš					hlas osla			
Tajenka 3:										otáz.sázky		
										? - 1		
malba						dětská hračka						
SPZ Tachov						nářečně jak			dom.žen.			
									jméno 16.3.			

V tajence: Uvítací řeč Šífle Ohárum

? - 1 : zkratka české energetiky

Pomůcky: PEDI, NOEL

Kvízy

Autor her Jedenácté přikázání, Blázinec v prvním poschodí a řady dalších, žijící v letech 1838 - 1904, příjmením Šamberk. Jaká jména k němu patří ?

- a) František Venceslav
- b) František Ferdinand
- c) František Xaver

Leoš Janáček operně zpracoval hru Její pastorkyně. Kdo je autorkou této hry ?

- a) Gabriela Preissová -roz. Sekerová
- b) Fan Vavřincová
- c) Marie Pujmanová

Mezinárodní loutkářská organizace UNIMA (Union internationale de la marionette) vznikla v roce 1929 v:

- a) Ženevě
- b) Paříži
- c) Praze

MAH YOMA ČTYŘI DĚTI,
STAROU ŽENU A PSA.

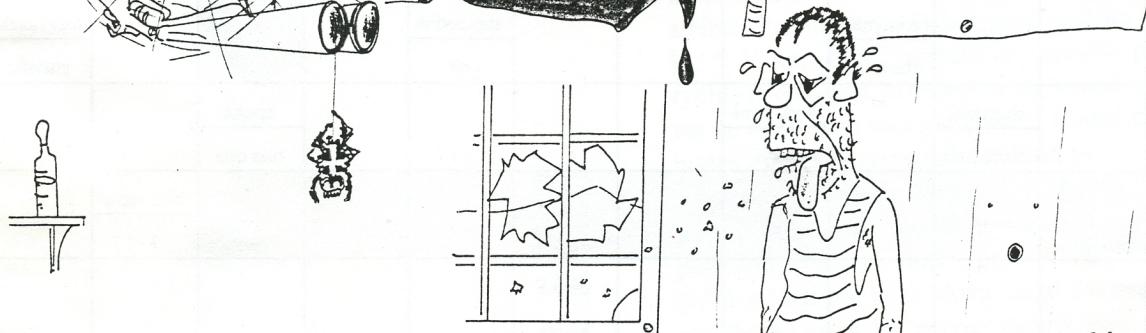
TO JE JEST HLADEVEJCH KREV,
A TO JE ŠPATNA HRA.

BLUES



A TO DĚDEČKOVI FLINTU,
HLAVENÍ MA' SAMOV REZ,
S NI NALRMÍM TĚCH ŠEST KRKV,
NO TO JEG JASNA VĚC

VZAL JSEM REZAVEJ KLACEK,
OLOVO DO NEJ DAL,
RÁNO SE ŽÁDNÉJ HLAŠEK
V MÝM DOMĚ NEVZAL.



KOMERČNÍ BANKA^{a.s.}

OFICIÁLNÍ PARTNER LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMĚ