

UPICE '82

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ ČÍSLO 5

11. KVĚTNA



Jan Kábrt
historik měst. muzea

SLOVO DNE

Tradice úpických divadelních ochotníků
dokládá oponu z roku 1861.

Byla namalována Vincencem Teuchmannem.

Původně byl obraz Úpice na oponě větší. Nynější rozměry jsou 160 cm výška, 315 cm šířka. Úpice byla namalována v širokém rámu. Používáním byla malba na horní straně poškozena. Proto byla horní část namalovaného rámu s menší částí pohledu na Úpici odštířena, takže malba širokého rámu zůstala jen na spodním díle. Po obou stranách jest malba rámu zakryta namalovanou bohatou draperií.

Roku 1880 byl na rub opony namalován nový obraz Úpice malířem Josefem Šrůtkem z Náchoda. Když se roku 1903 divadlo přestěhovalo do nově najaté Vackovy dvorany na Závodi, byla opona uložena v městském muzeu.

Za okupace musei byt muzejní sbírky vyklizeny. Byly uloženy v tehdejšímu gymnaziu na Lánech. Tam se však brzy na to usídlila německá SS - škola.

Po okupaci byla opona nalezena v žalostném stavu, značně potrhána. Novou instalaci muzea prováděl dr. Dolenský z Národního muzea, který rozhodl, aby opona byla napjata na překližku a jednotlivé kusy upevněny hřebíčky. Zachována zůstala starší lidová kresba nehledící na perspektivu, rub opony s novějším obrazem Úpice byl na trvalo zakryt.

Stav samotné malby časem tolik utrpěl, že barva opadávala. Záchranné práce ujal se zdejší Aleš Řezníček. Sundání plátna z překližky bylo nemožné, způsobilo by to další těžké poškození. Proto byla zvolena cesta přilepení látky na překližku injekcí lepidla, dále upevnění a oživení barevné vrstvy, zarovnání a zakrytí potrháných a zničených míst. Nyní je opona uložena v bezvadném stavu v muzeu.

DNES · DNES · DNES · DNES · DNES

- 15.00 - přijetí souboru z Brna předsedou MěstNV
- 15.30 - odchod souboru na náměstí
- 16.00 - přivítání souboru před městským muzeem
- 16.30 - koncert dechové hudby LŠU a představení folklorního kroužku DPM v parku před divadlem
- 20.00 - Rozovskýj - Rjaščenev
Příběh koně
- 22.00 - SPOLEČENSKÝ VEČER
Setkání s patronátními organizacemi

· ZÍTEA · ZÍTEA · ZÍTEA · ZÍTEA · ZÍTEA ·

- 9.30 - Diskusní klub v malém sále KK ROH
- 15.00 - přijetí souboru z Blanska předsedou MěstNV
- 15.30 - odchod souboru na náměstí za doprovodu dechové hudby
- 16.00 - přivítání souboru před městským muzeem
- 16.30 - koncert dechové hudby z Velkých Svatonic v parku před divadlem
- 17.00 - Bohumil Hrabal, Bambini di Praga
- 20.00 - Bohumil Hrabal, Bambini di Praga
- 22.00 - SPOLEČENSKÝ VEČER
Setkání s patronátními závody

ANKETA

1. Co si myslíte o současném amatérském divadle?
2. Co se vám líbí nebo nelíbí na Úpici '82?
3. Co se domníváte, že by na Úpici '84 nemělo chybět?

Viktor Oktábec, ústřední metodik pro amatérské divadlo v ČSR, ÚKVC Praha

1. Že je ve své umělecké a organizační úrovni mezi nejlepšími na světě. Ptáte-li se ovšem na čs. amatérské divadlo. Měl jsem příležitost vidět reprezentační představení celkem dvaadvaceti států sdružených v mezinárodní amatérské divadelní společnosti (AITA/IATA), takže si to jen nemyslím, ale jsem o tom přesvědčen.

2. Všechno a nejvíce, že se nedají a jdou si vytrvale za svým a že to "jejich" je vlastně nás všech. Je to něco jako rady Schopenhauerovy můžem: chceš-li být šťasten, učin ženu šťastnou! Poctivě smýšlející kumštýř se může těšit ze své tvorby jediné tehdy, když vidí, že tím činí radost druhému. A to je na Úpických přece vidět.

3. Kvalitní inscenace po všech stránkách, vzájemná úcta a dobré přátelské vztahy mezi všemi účastníky, společné nadšení pro divadlo, pochopení a pomoc stranických a státních orgánů na všech stupních, plné hlediště spokojených diváků na všech představení festivalu. Taková je Úpice '82 a taková by měla být i v roce 1984.

SETKÁNÍ OCHOTNÍKŮ

v sobotu od 13³⁰ hod.

V KULTURNÍM
V ÚPICI KLUBU ROH

Jak na to?

Nové
nápady

Bliží se
ROK ČESKÉHO
DIVADLA

Kudy kam?

Co se chystá?

Kolik nás je?

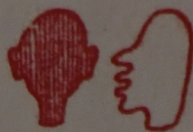
HODNOCENÍ POROTY:

Malé divadlo ZK ROH SETUZA z Ústí nad Labem se představilo s Felzmannovou inscenací nazvanou Cesta ke dvoru aneb variace na téma Moliéra. Základ komedie Měšťák šlechticem měl posloužit ke kritice současných projevů měšťáctví a vad na kráse lidských charakterů. Obtížnost dosažení vytčeného cíle je nesmírná: Moliérovo typové divadlo nás dnes staví v našich podmínkách (společenských i divadelních) před úkol převést dobovou konverzační komedii k současnému výrazu jinými, vysoce divadelními, účinně stupňovanými prostředky. Aby postavy, které jsou od počátku jasně determinovány, byly vyjadřovány a přibližovány divákovi stále nově a tím i hlouběji.

Tam, kde se Ústečtí odpoutávají od psychologicko-realistických prvků, je jejich inscenace nejživější a nejpůsobivější. Děje se tak častěji v druhé polovině představení, zatím co první, založená především na slově (kterým ovšem jako vždy perfektně vládnou), působí dojmem rozsáhlejší expozice. V té míře stylizace, která patrně Moliérovi nejvíce odpovídá, je veden šlechtický pár (Dorant a Dorimena). Z pokusu o zobrazení kontrastu dvou světů – jejich světa přetvářky se světem přirozeným (prezentovaným zde hlavně dvěma mladými zamilovanými páry) – vychází proto jejich svět daleko silněji; ona konfrontace se tak ve svém výsledku nemůže beze zbytku realizovat.

Přesto všechno je třeba říci, že ústecké představení má řád a řadu dalších kvalit, které jsme si u tohoto zkušeného souboru zvykli už zcela samozřejmě přijímat. A že jeho hledáček úsilí je nesmírně cenné.

Víte, že...



- loutkáři KK ROH pořádají v agitačním středisku v Úpici po celou dobu konání festivalu výstavu "Svět loutek"? Přijďte se podívat, otevřeno je denně od 10.00 do 11.30 a od 14.00 do 16.30 hodin.

- Včerejší dopolední sluníčko zastihlo některé členy odborné poroty v pilné práci, (ukazoval to pravidelný zvuk psacího stroje, ozývající se z pokoje doc. Jana Císaře ...). Jiné na prvním "zaslouženém odpočinku" po vstupním dvoudenním maratónu přehlídky. Věříme, že všechny budeme potkávat až do konce týdne v dobré pohodě, s úsměvy ve tváři, a že

k tomu přispějí především kvalitní divadelní představení, která, jak všichni doufáme, máme před sebou.

Zeptali jsme se...

S jakými pocity odcházíte ze slavnostního přijetí?

Rudolf Felzmann, režisér souboru Malého divadla z Ústí nad Labem.

"Velice mile nás překvapilo samotné prostředí i nečekaná upřímnost. Samozřejmě to člověka potěší, ale já navíc měl takový trochu nervozní pocit příliš velké závázanosti. Tam, kde nás uvítají velice přátelsky a upřímně, víme, že hodně očekávají. Takže byl to příjemný, nezapomenutelný zážitek, ale i zážitek hodně a hodně zavazující."

S jakými pocity jdete na jeviště?

"Pokud se hraje soutěžní představení, nikdy nejde o umístění. Jde o to, abychom měli dobré svědomí, že jsme zahráli nejlépe, jak umíme. S tím jdeme na jeviště, a tím jsme do Úpice přijeli."

POZOR! PŘEDSTAVENÍ BLANKA, ÚPICE A GOTTWALDOVA BUDOU PRO VELKÝ ZÁJEM UVEDENA JEŠTĚ V 17,00 H. VSTUPENKY V OBVYKLÝCH PŘEDPRODEJÍCH.

ŘEKTÍ PO PŘEDSTAVENÍ

Vlasta Burešová - ředitelka OKS Trutnov

"Ústí pro nás vědycky přichystá zajímavou inscenaci. Všichni jsme očekávali vynikající výkon, potlesk svědčil o tom, že diváky soubor nezklamal. Myslím, že mu můžeme jen upřímně poděkovat."

Blanka Vylíčilová - sociální pracovníce

"Mně se představení velice líbilo, ostatně na to jsem u ústeckých ochotníků zvyklá. Nejvýše hodnotím výkon hlavního představitele. Mám dojem, že celý soubor pracuje vždy svým osobitým stylem, který je jim vlastní. Ráda bych viděla od nich inscenaci trochu jiného zaměření."

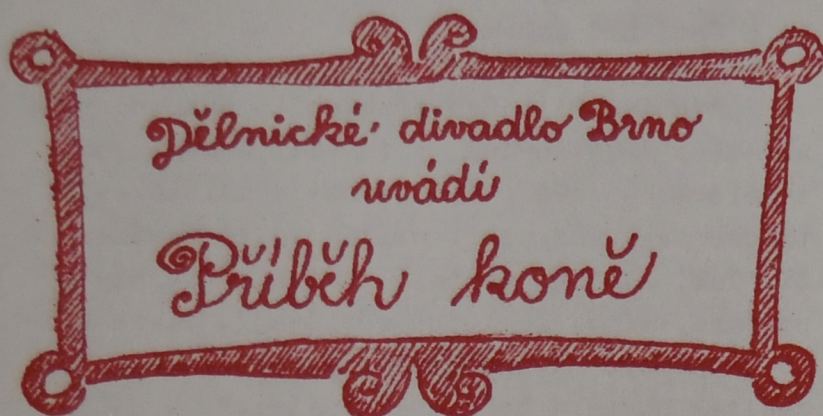
Taťána Veselá - herečka

"Hrála jsem poprvé nejen s režisérem Felzmannem, ale na jevišti stojím dnes poprvé

v životě vůbec. Trochu tréty bylo, ale jinak se nám představení líbilo. Moc hezké bylo i přijetí na MěstV."

Květa Leiková - basketbalová mistrovně sportu

"Překvapil mě spíš celého představení. Myslím, že obecenstvo odcházelo spokojeno. Vynikající byla paní Jermánová, herečka si pamatují už z předešlých festivalů."



Rokem 1981 završilo Dělnické divadlo 75 let své bohaté činnosti. Toto jubileum jej staví do nepříliš velké řady amatérských divadelních souborů v naší republice, které se mohou pochlubit tak dlouhou a plodnou činností.

Vývoj souboru je pevně spjat s historií brněnského předměstí, nejen činností divadelní ale i přednáškovou. Generace se střídaly, ale "posedlost" divadlem nevyprchala. Úspěšná práce se odráží nejen v dobrých výsledcích na jevišti, ale také v ocenění, která soubor v posledních letech získal, ať již to byla několikanásobná účast na Jiráskově Hronově, zájezd do BLR, nebo v naposlední řadě i "Čestné uznání ministra kultury ČSR ke 30. výročí osvobození ČSSR" za dlouholetou záslužnou činnost.

OMLOVA

Organizační výbor se omlouvá majitelům vstupenek na sobotní závěrečné představení festivalu za uvedení nesprávné hodiny začátku představení. To se koná, tak jak je uvedeno na plakátech, v 17.00 hod.

Děkujeme

ANKETA
DIVÁKA

DIVÁKA
ANKETA

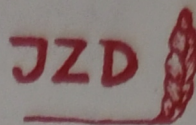
Rudolf Felzmann
Cesta ke dvoru
aneb variace na téma Molièra

velmi líbilo 238 hl.
s výhradami 14 hl.
nelíbilo 0 hl.

celkem hlasovalo 252 diváků.



ROZHOVORY



Jarmila Metelková, předsedkyně MěstV SČSP v Úpici.

Celkem 8 odboček SČSP pracuje ve festivalovém městě Úpici. Dvě z nich samostatně v závodech Texien, ostatní pod městským výborem. Jak si vedou?

"Díky mimořádnému pochopení a dobré spolupráci s ÚV SČSP jsme mohli v poslední době nabídnout našim členům i ostatním spoluobčanům cyklus besed se zajímavými osobnostmi, jako například s Cyrilem Smolíkem, Vilémem Novým, Janem Havelkou, Antonínem Mrkosem. Slíbili jsme Vladimíra Remka, jednáme s ním, letos by měl určitě přijet," odpovídá Jarmila Metelková, žena, která práci ve svazu věnuje všechn svůj volný čas. "Nejvíce si však vážím toho, že na našem pietním aktu u památníku osvobození v Odolově skládají svůj slib pionýři celého okrsku a přísluhy členové LM. Je to významné ocenění práce MěstV SČSP."

Nejen městský výbor, ale každá z poboček se může pochlubit před blížící se okresní konferencí výsledky své práce. Akce v rámci politického školení, jejichž téma zadává ústřední výbor, navštěvují, díky dobré agitaci a propagaci, i nečlenové a mládež. Městská organizace nechybí na žádné z větších politických, kulturních a sportovních akcí.

"Nikdy neodřekneme pomoc, zvláště jde-li o práci s dětmi. Mám s nimi výborné zkušenosti. A nejlepší právě s těmi nejmenšími! Neumíte si představit, s jakými obavami jsem šla třeba besedovat do mateřské školky. Byla jsem mile překvapena. Nejen pozorností, kterou mému vyprávění děti věnovaly. Samy začly vyprávět o sobě, o svých rodičích, bylo to spontánní a nezapomenutelné. A festival? Jsem ráda, že existuje. Obdivuji, jak přípravný výbor dokázal rozhybat celé město, zapojit všechny, co něco umějí a chtějí. Impонуje mi jako předsedkyni svazu, že si domácí už řadu let vybírají hry sovětských autorů. Dělalí obrovský kus práce v propagaci sovětské kultury. Za všechny, co se na festivalu podílejí, bych vyzvedla ing. Vladimíra Hetflejše a Josefa Strnada. Věřím, že naši cenu za nejlepší uvedenou sovětskou hru předáme domácím!"

Jan Hanuš, předseda JZD "SVOBODNÉ", se sídlem v Havlovicích

Čtyři kolektivy BSP pracují v JZD "Svobodné" v Havlovicích. Zastihnout počátkem května kteroukoliv z nich by chtělo mít sedmimílové boty či perutě múz. "Nejlepší z nich? BSP živočišné výroby Radeč," potvrzuje předseda družstva Jan Hanuš. "Zvýšení doживosti na 1.601 litrů mléka z jednoho hektaru je ale zásluha celého kolektivu, všech členů družstva. Užitečnost dojníc věnujeme u nás mimořádnou pozornost a výsledky patří k našim nejvýznamnějším hospodářským úspěchům. Základ? Zvýšená pozornost při výrobě objemových krmiv, kvalitní a odpovědná práce ošetřovatelů a ošetřovatelek, výrazný posun v kvalitě práce plemenářů.

A co pro nás, zemědělce, znamená festival Úpice '82? Měli jste vidět, když politicko-výchovná komise rozdávala vstupenky! A pro mě osobně? Sám jsem kdysi ochotničil v Batnovicích a fandím tomu docela. Snad mi čas dovolí vidět alespoň soubor z Úpice. Vždyt každý ročník patří k nejlepším!"