

Zvonky Cornevillské hrány v sobotu dne 23. t. m. za velké účasti obecnstva. „Vyprodaný dům“ jistě přispěl značnou měrou k svěží náladě, s jakou sólisté i sbor zpívali. O úspěchu provedení svědčí hojný potlesk, jímž obecnstvo neskrblilo vůči hostům a ochotníkům. Distonování sl. Janečkové R. (S e r p o l e t t a) na počátku I. jednání vysvětluje se poněkud slabým doprovodem orchestru; není možno však nezmíniti se o úplném úspěchu slečnině v dalším průběhu hry a o brilliantním zahrání a zapívání role v posledním jednání. Něžnost, trpělivost a oddanost G e r m a i n y měly dokonalou interpretku ve slečně Janečkové El., která okouzlovala svým zjevem i uměním pěveckým. Milý všemu obecnstvu kroměřížskému host p. Mach v roli potulného a zbabělého G r e n i c h e u x a klidil vavříny za svůj humor. Že si „předrazil“ nějaký ten takt v II. jednání, jistě mu obecnstvo nezazlílo vzhledem k technickým obtížím, jež spojeny byly s vpravováním G r e n i c h e u x a do železného brnění rytířského. O umění hereckém páně Hlaváčkové (m a r k ý z z C o r n e v i l l u) nikterak nepochybujeme, avšak škoda je, že hlasově nebyl disponován; jen tak se stalo, že arie markýzova. jež zpívá při prohlídce zámku cornevillského, skoro úplně byla ztíšena sborem a orchestrem. Úloha G e s p a r d a, který v II. jednání při zaznění zvonků Cornevillských a objevení se markýzově sešlí, svěřena byla zkušenému ochotníkovi p. Porázkovi, který za svůj krásný výkon zasluhoval většího povšimnutí se strany obecnstva. Orkestr hrál pod taktovkou p. sbormistra L u k á š e pečlivě, a sbory provedeny bezvadně, zejména co se týče přesnosti nástupu. Jen malou poznámku: nehledě k hudební stránce a výpravě, jsou „Zvonky Cornevillské“ přece jenom dějově i textově kusem malé ceny. Páni ochotníci učiní dobře, budou-li při výběru her opatrnějšími.