



WINTRŮV RAKOVNÍK

XVI. PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ

BŘEZEN 1992

4



J. K. Tyl: Strakonický dudák
Malé divadlo Kolín
ŠVANDA DUDÁK

Kolínské Malé divadlo připravilo pro rakovnického dětského diváka klasickou dramatickou báchorku Švanda dudák. Hru upravila pro potřeby divadla pro děti Jarmila Drobná. Úprava je promyšlená, zkracuje celou hru do přiměřené délky, aniž by při tom omezovala jasný dějový sled či působivý myšlenkový etos hry.

Probíhá tak před námi smysluplná hra o velikosti lásky (jak mateřské, tak milenecké), i o zradě (jak o zradě na druhém, tak i o zradě na sobě samém). Současně probíhá i hra o podvodu, o sobectví a vychytralosti.

Režii převzala talentovaná Dana Serbusová a se svými spolupracovníky (scénu vytvořil Adam Komers, hudbu a texty písní Zdeněk Hospodka) velmi svěbytnými postupy a osobitou divadelní poetikou vytváří nadšené, sugestivní a spontánní představení. Prostá, ale vysoce funkčně využitá scéna umožňuje nepřerušný ba přímo filmový sled děje, podpořený ještě rámcem divadla na divadle, ve kterém žije obdivuhodně a stále funkčně chor (at' už funguje v rámci, v písních, v jednotlivých dramatických situacích či z vstupování a vystupování z děje a do děje). Režie přitom důsledně sleduje přesný rytmus a tempo hry. V mizanscéně zajímavě vytváří potřebné působivé situace. Obdivuhodné je cílevědomé zapojení celého souboru. Dosahuje se tím velmi vyrovnaných hereckých výkonů (jmenujme alespoň Kalafunu Karla Ledviny, Švandu Lukáše Dědka atd.). Práce kolektivu skýtá velké perspektivy pro další úspěšné výsledky. Je na místě za ni poděkovat a poděkovat i za ukázkou jedné z možných dramaturgicko-režijních cest za divadlem pro naše děti.

Svatopluk Skopal

John Patrick:

RAJČATŮM SE LETOS NEDAŘÍ

V závěrečném představení Wintrova Rakovníka 1992 v sobotu večer vystoupil soubor Nového divadla z Mělníka s představením pro dospělé. Zvolil si k tomuto cíli hru populárního amerického autora konverzačních komedií Johna Patricka "Rajčatům se letos nedaří". Ve hře jde o příběh herečky, která se s vrozeným entusiasmem rozhodne utéci z blázince filmového světa do klidu venkovského života. Její útěk však skončí po spoustě dobrodružství a až bláznivě vtipných situacích absolutním nezdarem a téměř tragickou katastrofou.

Volba této rozmarné i hluboce lidské hry skýtá herecky i divácky lákavé úkoly. Autor nabízí zvláště herečkám osobité a z života přímo odpozorované plnokrevné charaktery, vybavuje hru s řemeslnou dokonalostí, humorným konverzačním dialogem i výpovědí o lidských problémech naší uchvátané doby.

O naplnění všech těchto nabídnutých možností se režie i celý talentovaný soubor většinou s dávkou úspěšnosti snaží. Režie vede herce k vybudování jasných charakterů, k dosažení konverzačního tempa i k cílevědomé výstavbě konfliktu. Další práce na dotažení dílčích problémů k úspěšnému životu této komedie jen prospěje.

Svatopluk Skopal



Jiří Beneš - Roman Musil:

DS Nové divadlo Mělník

ZAKLETÁ PRINCEZNA

Soubor, skládající se většinou z mladých začínajících herců, připravil pod pedagogickým vedením režiséra Vladimíra Dědka řetěz cvičných etud, k nimž dala podněty textová předloha Romana Musila, napsaná na základě starší pohádky Jiřího Beneše. Jednotlivé etudy mají dějovou souvislost a byt' jen velmi stručně načrtnuty, dávají adeptům herectví možnost seznamovat se se základní hereckou abecedou, ať už jde o vedení dialogu, o stavbu charakteru dramatické postavy, ovládnutí pohybové zdatnosti herce, ale i o funkci prostoru, hudby a dalších složek. Je jistě záslužné usnadňovat tímto způsobem začínajícím hercům jejich vstup na divadelní prkna, vždyť řada těch, které jsme viděli, může mít předpoklady pro divadelní práci, ale nejsem si jista, je-li vhodné bez průvodního komentáře předkládat jej veřejnosti.

Jarmila Černíková-Drobná



Odpověď na jedinou otázku

Jak se současná společenská situace promítla do práce souboru?

*Vladimír Dědek - režisér a vedoucí souboru
Nové divadlo Mělník*

Zázemí nám zůstalo v kulturním domě, který je ochoten nás i nadále podporovat. Zkoušet

můžeme zdarma a i v klubovně máme stále své domovské právo. Výpravy si částečně hradíme ze svých prostředků, získaných provozem baru a částečně přispívá i zřizovatel. O spolku neuvažujeme, neboť jsme jím nikdy nebyli a současný stav nám vyhovuje. Problémy však máme s tím, že lidé přijdou na zkoušky a potřebují se spíše uvolnit ze svých pracovních povinností než se znovu soustřeďovat na další práci.

Odpověď na jedinou otázku

Jak se současná společenská situace promítla do práce souboru?

Eva Koberová, Karel Ledvina, Adam Komers
- *Malé divadlo Kolín*

Nejdříve jsme přišli o malé divadlo, neboť českoobrátská církev, které uvedené prostory patřily, chtěla 100.000,- Kčs roční nájem. To za nás nemohl nikdo zaplatit. Naštěstí Městský úřad vyřešil celou věc elegantně. MěKS, pod které jsme patřili, začlenil i s námi do bývalého oblastního divadla, nyní Městského divadla v Kolíně. Profesionální divadlo nám poskytlo klubovnu a možnost zkoušení i vystupování v divadle. Takže jsme jakýsi neplacený soubor při profesionálním divadle. Pokud jedeme na zájezd, tak jedeme divadelním autobusem a divadlo si za nás účtuje stejnou cenu jako za svá představení. Za to můžeme používat jejich divadelní fundus, rekvizity i materiál na výpravy. Nestěžujeme si. Více nás trápí, že někteří naši členové podnikají a tak jim na divadelní práci zbývá málo času. Také bývalé prostory našeho divadélka chátrají, neboť církev nemá peníze, aby je udržovala a nájemníci se nehrnou.



XVI. ročník Wintrova Rakovníka skončil. Ukázal na některé problémy, které amatérské divadelníky nyní provázejí. Je to smutné, ale nezbyvá než konstatovat, že opět došlo, alespoň ve středočeském regionu, k dalšímu úbytku činných souborů. Částečně je to způsobeno odchodem jednotlivých osobností, které třeba podnikají, nebo nutností jiných zvýšit své pracovní úsilí. Také necitlivé zásahy do kultury ze strany některých nových obecních nebo městských zastupitelstev vykonaly své. Problematika to není jednoduchá, ale úbytek hrajících kolektivů lze přičíst i na vrub ubývajícího zájmu ze strany diváků i z celkového způsobu života naší civilizace. Hrát amatérské divadlo dnes je čím dál náročnější a má-li se dělat na smysluplné umělecké úrovni pak to vyžaduje obrovské sebezapření, lásku, čas i pochopení ze strany svých bližních. Jsem rád, že se stále ještě takoví lidé najdou, že amatérské divadlo žije, že se i příští rok ve zdraví na XVII. ročníku Wintrova Rakovníka opět sejdem a doufám, že nás bude i více.

Jaroslav Kodeš

Děkujeme všem sponzorům za přispění a za ochotu pomoci amatérské kultuře a všem organizátorům za obětavou práci při XVI. ročníku Wintrova Rakovníka.

Výsledky XVI. ročníku Wintrova Rakovníka

Odborná porota udělila tato čestná uznání, diplomy a ceny:

Čestná uznání:

- Lence BRETŠNAJDROVÉ za herecký výkon v postavě Rozalky ve hře Zdeňka Kozáka "O bojácném Floriánkovi"
- Jiřímu SUKOVI za herecký výkon v postavě Floriánka ve hře Zdeňka Kozáka "O bojácném Floriánkovi"
- Soně ŽIVNÉ za herecký výkon v postavě princezny Lenky ve hře Jiřího Pálky "Jak bylo čertům v pekle zima"
- Václavu NOVÁKOVI za herecký výkon v postavě Kleofáše ve hře Jiřího Pálky "Jak bylo čertům v pekle zima"

Diplomy a ceny:

- Jiřímu ŠÍMOVI jako autorovi textové předlohy inscenace hry "Na jedné lodi" uděluje Občanské hnutí v Rakovníku
- Janu VYSKOČILOVI za herecký výkon v postavě Napoleona ve hře Jiřího Hubače "Generálka" uděluje Městský úřad v Rakovníku
- Marii ŽIVNÉ za herecký výkon v postavě Josefíny ve hře Jiřího Hubače "Generálka" uděluje firma Antény Sinkule Rakovník
- Karlu LEDVINOVI za herecký výkon v postavě Kalafuny ve hře J. K. Tyla "Švanda dudák" uděluje Minibistro KC p. Šikové
- Ludmile KOŠÍKOVÉ za herecký výkon v postavě Korduly ve hře J. K. Tyla "Švanda dudák" uděluje firma Drobná keramika manželů Pondělíčkových Senomaty
- Adamu KOMERSOVI za herecký výkon v postavě Vocilky ve hře J. K. Tyla "Švanda dudák" uděluje firma Copy Centrum Cafourek Rakovník
- Milanu ŠÁROVI za režii hry Jiřího Hubače "Generálka" uděluje referát kultury Okresního úřadu v Rakovníku
- Daně SERBUSOVÉ za režii hry J. K. Tyla "Švanda dudák" uděluje firma Kadeřnictví ÁJA p. Čolice Rakovník
- Jiřině LHOTSKÉ za herecký výkon v postavě Myry ve hře Johna Patricka "Rajčatům se letos nedaří" uděluje firma JUDITA Rakovník

Nominace odborné poroty:

- odborná porota nominuje na národní přehlídku autorského a netradičního divadla v Písku DS Dividýlko Slaný s inscenací hry Jiřího Šímy "Na jedné lodi"
- odborná porota nominuje na národní přehlídku divadla určeného dětem "Popelku" v Rakovníku DS Malého divadla v Kolíně s inscenací hry J. K. Tyla "Švanda dudák"
- odborná porota nominuje na národní přehlídku tradičního divadla v Třebíči DS Havlíček DK Neratovice s inscenací hry Jiřího Hubače "Generálka"
- odborná porota doporučuje na 1. místě na národní přehlídku tradičního divadla v Třebíči DS Nového divadla v Mělníku s inscenací hry Johna Patricka "Rajčatům se letos nedaří".

ZPRAVODAJ WR 92 vydává Kulturní centrum v Rakovníku.

Toto 4. číslo vyšlo 23. března 1992.

Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Jiří Chlum.

Sazba Petr Lokša. Tiskne firma Tuček Tiskárna Rakovník.