

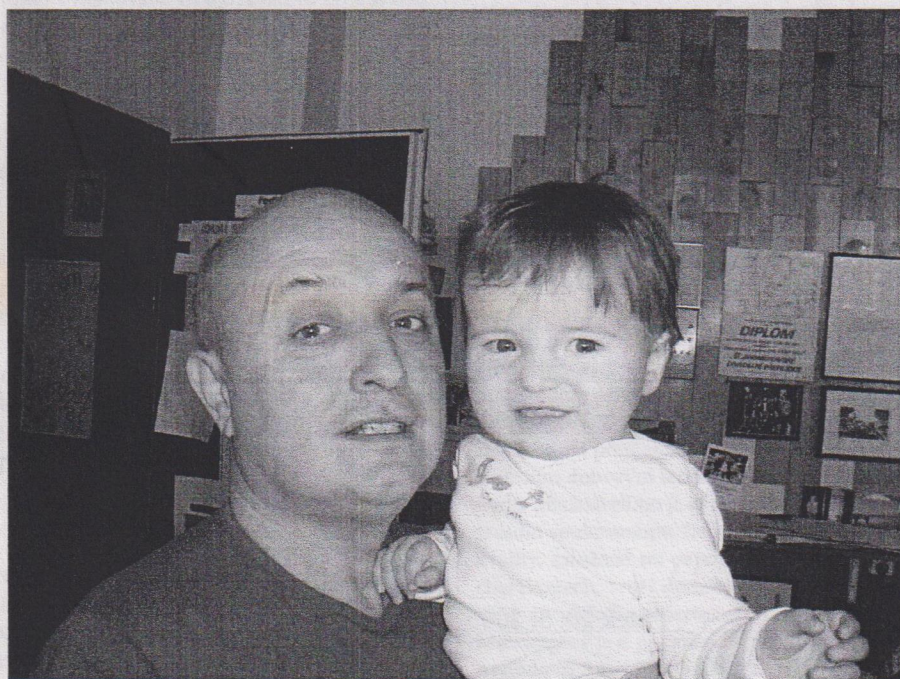
DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1



ZPRAVODAJ NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 2005

Je květen, je slavnost divadla



Ani se nechce věřit, že čas tak rychle utíká, že už je to rok, kdy jsme žili třináctou Divadelní Třebíč. Ale asi to tak musí být, protože čas je spravedlivý, protože odměňuje všem a všemu stejně. Tak tedy rozkvetly zase v Třebíči stromy, ve vzduchu je cítit jaro a nad Třebíčí začínají létat divadelní múzy. Zase prožijí příznivci múzy Thálie několik nádherných a divadlem naplněných dní v překrásné Třebíči. Zase se budeme potkávat všichni ti blázni divadla, zase prožijeme čtrnáct představení, v kterých jakoby se zastavil čas a naše fantazie nás přenesou do příběhů, které bychom třeba normálně neprožili. Podle programu jsem zjistil, že zase potkám řadu svých starých přátel a kamarádů. Tento ročník pro mě bude přece jenom v něčem trošku nový, protože ho prožívám v nové roli – v roli dědečka nebo jak říká můj kamarád Šolda, v roli staříčka. Ano, mou letošní největší a nejkrásnější a nejmilejší a prostě NEJ múzou je má osmiměsíční vnučka Vilma.

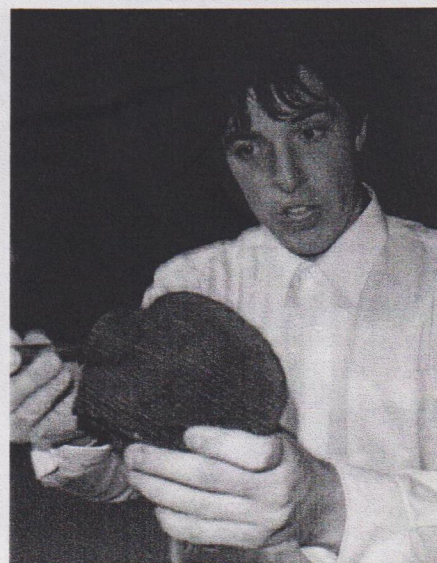
Takže mi dovoluť vážení divadelní přátelé a kamarádi, abych Vás přivítal na 14. Divadelní Třebíči 2005 a popřál Vám, aby se Vám vedlo a v našem městě líbilo.

Jarda Dejl,
ředitel přehlídky

V předvečer Divadelní Třebíče vystoupil trebičský soubor Ampulka, který podal tuto zprávu o svém dosavadním působení:

Krátká depeše o Ampulce

AMPULKA = AMatérsko Přechodně Umělecký KABaret STOP založen roku 1997 STOP původně pod gymnáziem v Třebíči STOP odehráno: Dívčí válka; Dlouhý, Široký a Bystrozraký; Nepovedené představení; Sriptýž; Na širém moři; Opuštěná STOP herci středních a vysokých škol STOP přehlídky v Jihlavě, Velkém Meziříčí, Třebíči, Uherském Hradišti, Třebíči STOP doporučení na festival „Náchodská Prima sezóna“ STOP od roku 2004 spolupráce s KVIZ Třebíč STOP duben 2005 založeno občanské sdružení DS Ampulka STOP dobrovolná činnost = koníček STOP souborem prošlo mnoho lidí STOP velká různorodost STOP první zkušenost s Divadelní Třebíčí STOP fandili českým hokejistům STOP © STOP zatím poslední představení „...a málem bych zapomněl“ STOP o životě a díle Daniila Charmse STOP devět absurdních povídek STOP nesoutěžní vystoupení STOP žánrová roztržitost STOP režie Lenka STOP napsali Lenka a Petr STOP živý hudební doprovod Tomáš STOP marný čas 60 minut STOP hrají: Jarda, Michal, Tomík, Petr, Patrik, Jana, Pavla STOP svítí Marek, zvučí Standa STOP více na www.ampulka.wz.cz STOP



1. část: FEMAD PODĚBRADY 12. - 15. 5. 2005

v divadle Na Kovárně

Čtvrtek 12. května 2005

- 16.00 **DK Jirásek Česká Lípa**
A.C. Doyle, Václav Klapka: PES BASKERVILLSKÝ
- 20.00 **Divadlo bez zákulisí Sokolov**
F. G. Lorca: KRVAVÁ SVATBA

Pátek 13. května 2005

- 10.00 **DS Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří**
Romain Rolland: PETR A LUCIE
- 14.30 **DS Domu kultury Kroměříž**
Matěj Pulkrábek: ŽENY V ÉTERU
- 20.00 **DS Jana Honsy Karolinka**
Martin Františák: DOMA

Sobota 14. května 2005

- 10.00 **Amatérský divadelní spolek RIYO Praha**
Peter Shaffer: EQUUS
- 15.00 **Nejhodnější medvídci Hradec Králové**
Ruby Hoo: ULTIMÁTUM
- 20.00 **V.A.D. Kladno**
Vladislav Vančura, Kazimír Lupinec: ROZMARNÉ LÉTO
- 23.00 **Geisslers Hofkomedianten Kuks**
Heinrich Rademin, Petr Hašek:
ATALANTA ANEB PRONÁSLEDOVÁNÍ Z LÁSKY aneb KRUTÁ KRÁLOVNA TEGEANTŮ

2. část: DIVADELNÍ TŘEBÍČ 17. - 22. 5. 2005

Národní dům

Úterý 17. 5. 2005

- 19.00 **DS Ampulka Třebíč**
Lenka Luptovská, Petr Kousal: ...A MÁLEM BYCH ZAPOMNĚL

Středa 18. 5. 2005

- 10.00 **Kroužek divadelních ochotníků Hvozdná**
Gabriela Preissová: GAZDINA ROBA
- 13.30 **Malá scéna Zlín**
Niccolò Machiavelli: ZA KAPKU MANDRAGORY
- 15.30 **Slavnostní zahájení Divadelní Třebíče a přivítání hostů a poroty na Městském úřadě**
- 20.00 **DS Jiráskova divadla Hronov**
Jevan Brandon - Thomas: Charleyova teta

Čtvrtek 19. 5. 2005

- 10.00 **DS ZUŠ Uherské Hradiště Dohráli jsme**
Dea Loherová: MODROVOUS - NADĚJE ŽEN
- 14.00 **DS „Hýbl“ KC Česká Třebová**
Ray Cooney: RODINA JE ZÁKLAD STÁTU
- 20.00 **Malá scéna Zlín**
Valentin Krasnogorov: PELIKÁNI V PUSTINĚ

Pátek 20. 5. 2005

- 10.00 **DS Ty-já-tr Hroboso Praha**
William Shakespeare: MNOHO POVYKU PRO NIC
- 14.30 **DS MSKS Velké Opatovice**
Joan Shirley: VRAŽDA SEXEM
- 20.00 **Malé divadlo Kolín**
Terry Pratchett, Stephen Briggs: SOUDNÉ SESTRY

Sobota 21. 5. 2005

- 10.00 **Šumavský ochotnický spolek - ŠOS Prachatice**
Molière: DON JUAN
- 14.00 **DS Zmatkaři Dobronín**
Maurice Hennequin: PROLHANÁ KETTY
- 20.00 **Divadelní klub Českokrumlovská scéna**
Anton Pavlovič Čechov: RACEK

Neděle 22. 5. 2005

- 10.00 **Host přehlídky: DS Disk Trnava**
Vicen, Janček a kol. Disk: GENIÁLNA EPOCHA PODLA SCHULZA
- 11.30 **Slavnostní zakončení Divadelní Třebíče a celé Národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady - Divadelní Třebíč 2005 s předáním ocenění a vyhlášením výsledků, včetně návrhů pro Jiráskův Hronov 2005**
- 12.45 **Závěrečné setkání účastníků přehlídky**
Nové divadlo

Všechna představení Divadelní Třebíče se uskuteční ve velkém sále Národního domu v Třebíči
Všechny rozborové semináře proběhnou v malém sále Národního domu v Třebíči.

I N F O R M A C E

Integrace trebičských středních škol zkomplikovala život Slávce Pánkové, která má na starosti **ubytování souborů** a hostů Divadelní Třebíče. Internáty, které nám v minulých letech poskytovaly svoje volná lůžka, jsou plně obsazeny. Účastníci národní přehlídky budou proto nocovat převážně v ubytovně v obci Dobrá Voda u Třebíče.

☺

Stravování souborů zůstává i letos v osvědčené centrální školní jídelně - tentokrát zde budou podávány i snídaně. Průběžně bude návštěvníkům přehlídky k dispozici bufet v přísálí Národního domu.

☺

Stejně jako v letech minulých mají účastníci Divadelní Třebíče zajištěn **volný vstup do některých kulturních památek a na výstavy**. Jako vstupenka jim poslouží „placka“ s motivem šaška, kterou členové souborů a hosté obdrží při prezenci.

☺

Navštívit můžete **Zadní synagogu v židovské čtvrti** a na ni navazující výstavní síň s obnovenou expozicí trebičského básníka a výtvarníka Ladislava Nováka, a **městskou věž**, z níž je krásný pohled na Třebíč a její okolí.

☺

V **galerii Malovaný dům** můžete zhlédnout výstavu dvou renomovaných výtvarníků - Jiřího Slívy a Jiřího Šalamouna.

Jiří Slíva je humoristou, který dává přednost kresbě před slovem. Jeho kresby jsou pečlivé, až puntičkářsky vypracované. Věnuje se litografii, ilustrování knih a tvorbě pro děti.

Jiří Šalamoun pracuje v oboru knižní, filmové a volné grafiky, ilustrace, plakátu a animovaného filmu. Realizoval více než čtyřicet animovaných filmů (je mimo jiné autorem podoby Maxipsa Fika) a vytvořil přes třicet plakátů.

☺

Říká se, že **dobří holubi se vracejí...** Tak se na Divadelní Třebíč opětovně setkáváme se soubory, které zde už v minulých letech vystoupily. Podruhé se setkáme se souborem ZUŠ Uherské Hradiště, s DS „Hýbl“ České Třebové, DS Zmatkaři Dobronín a Šumavským ochotnickým spolkem Prachatice. Malá scéna Zlín a Malé divadlo Kolín se představí na trebičském jevišti už potřetí.

☺

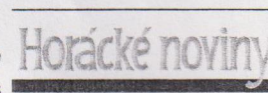
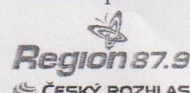
Kulturní, vzdělávací a informační zařízení provozuje tři **Informační centra**, a to v Malovaném domě, v Zadní synagoze a v areálu baziliky sv. Prokopa. Pracovnice IC vám ochotně poradí najít v Třebíči vše, co budete potřebovat.

☺

Sponzory Divadelní Třebíče 2005 jsou:



Mediální partneři:





...DNES UVIDÍTE

▼ **KROUŽEK DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ Z HVOZDNĚ** patří k souborům s dlouhou tradicí - v loňském roce oslavil už devadesáté páté výročí svého založení. Soubor se pravidelně zúčastňuje soutěží a přehlídek - mj. účinkoval na národní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou. V Třebíči se hvozdenští divadelníci představí letos poprvé, a to s inscenací hry **Gabriely Preissové Gazdina roba**.



Gabriela Preissová je autorkou četných povídek, románů a divadelních her zejména z moravského Slovácka. Gabriela Preissová se narodila 23. 3. 1862 v Kutné Hoře. Roku 1880 se provdala do Hodonína, aktivně se tam účastnila národního života a seznámila se s předními osobnostmi české kultury na Moravě. Především vlivu Jana Herbeny je asi možno připsat její zájem o život slováckého venkova.

Preissová literárně tvořila déle než 50 let, ale její nejvýznamnější díla vznikla v jejím prvním tvůrčím období do roku 1890. Své drobné povídky shrnula do třísvazkových *Obrázků ze Slovácka*. Jejich nejčastějším námětem je láska mladých lidí, její iluze i konflikty, okouzlení a rozčarování, stejně jako sociální překážky a předsudky, které se lásce stavějí do cesty.

Všechny tyto prvky se uplatnily a rozvinuly v autorčiných vrcholných dramatických dílech - *Gazdině robě* a *Její pastorkyni* - které po Stroupežnického *Naších furiantech* znamenaly nástup realismu na české jeviště. Hlubka inspirace, kterou českému divadelnímu umění přinesly hry Preissové, se projevila i v tom, že obě byly zhudebněny; Foerstrova opera *Eva* je zpracováním *Gazdiny roby*, operu *Její pastorkyňa* vytvořil Leoš Janáček. Je méně známo, že další zajímavou národopisnou látku objevila Preissová v korutanckých Slovincích, když pobývala na statku Jeleník u Klagenfurtu. Další prózy a hry ale nedosáhly takové odezvy, jako *Gazdina roba* a *Její pastorkyňa*, které se ještě dnes objevují na repertoáru divadel - např. pozoruhodná inscenace *Gazdiny roby* režiséra Jiřího Pokorného měla premiéru v loňském roce v Divadle Na zábradlí.



▲ **MALÁ SCÉNA ZLÍN** se na Divadelní Třebíči představí už potřetí. V roce 1998 zde uvedla komedii Jaroslava Vostrého *Tři v tom a* v roce 2002 *Dům doni Alby Federica Garcíi Lorky*. Letos se bude prezentovat dokonce dvěma inscenacemi - Machiavelliho komedií *Za kapku Mandragory* a triptychem aktovek Valentina Krasnogorova *Pelikáni v pustině*.

Komedie italského humanistického politika a spisovatele N. Machiavelliho *Mandragora* je považována za největší dílo renesanční italské dramatické klasiky. *Mandragora* patří k žánru nazývanému komedie erudita (vzdělaná) - na odlišení od lidové improvizované komedie dell'arte, vzniklé o něco později. V klasické eruditě, jež se rozvíjela zhruba po celé 16. století, se mísí vlivy starověkých dramatických předloh a italských novelistů. *Mandragora* přinesla skutečně pravdivé zobrazení soudobého života, i když ani její autor není bez závislosti na předlohách. *Mandragora* se řadí také k prvním dobovým tendenčním komediím, neboť podle Machiavelliho je cílem komedie „nastavovat zrcadlo soukromému životu“. Pro svoje divadelní kvality, založené na psychologicky vykreslených charakterech, tvoří dodnes živou součást klasického divadelního repertoáru. Z četných inscenací *Mandragory* je u nás snad nejproslulejší ta, kterou nastudoval v roce 1965 Jiří Menzel v Činoherním klubu s celou plejádou vynikajících herců.

▼ **DIVADELNÍ SOUBOR JIRÁSKOVA DIVADLA HRONOV** v Třebíči zahraje inscenaci známé komedie **Jevana Brandona-Thomase Charleyova teta**. Hronovští ochotníci budou usilovat o postup na Jiráskův Hronov - tedy o to, aby si mohli zahrát na svém domácím jevišti v rámci této mezioborové přehlídky.

Charleyova teta patří k nejdělnějším divadelním komediím, které jsou velmi často uváděny jak na profesionálních, tak na amatérských scénách. Na Divadelní Třebíči jsme měli možnost zhlédnout *Charleyovu tetu* v roce 2001 v podání DS Krakonoš z Vysokého nad Jizerou.

Thomasova nejslavnější hra vznikla vlastně na objednávku jednoho výborného herce viktoriánské doby - W. Penleyho. Premiéru měla 29. února 1892 v divadle Bury St. Edmund's. V roce 1925 byl podle této frašky natočen němý film se Sydem Chaplinem v titulní roli a v roce 1948 vznikla muzikálová adaptace, podle níž byl natočen film společností Warner Brothers. Dvě proslulé české inscenace *Charleyovy tety* vznikly v pražském Divadle ABC - první z nich měla premiéru v roce 1964 a hlavní roli vytvořil Lubomír Lipský, druhá je na repertoáru dodnes a titulní roli v ní ztvárnil Jan Hrušínský.



Odkud vedly cesty soutěžních inscenací do programu FEMADu Poděbrady a Divadelní Třebíče aneb Kdo to sem poslal?

Program Národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady a Divadelní Třebíč byl sestaven na jednání programové rady ve čtvrtek 7.4.2005 v NIPOS-ARTAMA. Programová rada rozhodovala o 26 doporučeních a 12 nominacích, které bez výhrad přijala. Navíc ředitel přehlídky, Jaroslav Dejl, po mnoha letech využil svého práva nominovat do soutěžního programu jednu inscenaci nad rámec rozhodnutí porot krajských postupových přehlídek a do programu zařadil inscenaci **Modrovous – naděje žen ZUŠ Uherské Hradiště „Dohráli jsme“** Vzhledem k tomu, že národní přehlídka disponuje 21 hracími místy, bylo nutné z doporučených inscenací vybrat 8 soutěžních inscenací a 3 náhradníky.

Porota **pražské přehlídky POPAD**, která pracovala ve složení PhDr. Milan Strotzer, PhDr. Otto Smrček, CSc. a Milan Špale, nominovala inscenaci **Equus Amatérského divadelního spolku RIYO** a na 1. místě doporučila inscenaci **Babinec/Entrtajeři DS Tyrš Lány**, která byla do programu zařazena, ale soubor nakonec účast na přehlídce odmítl. Odborná porota další **pražské přehlídky Karlínská Trýska** – Mgr. Milan Schejbal, Kateřina Fixová, Mgr. Pavlína Morávková a MgA. Kateřina Baranowska – nominovala inscenaci **DDS Ty-já-tr Hroboso Praha Mnoho povyku pro nic**. Inscenace **Zločin ve vile Rong Divadla Esence Praha** (doporučení na 1. místě) po hlasování programové rady skončila jako 2. náhradník. Inscenace **Mlejnec Divadla Kámen** (doporučení na 2. místě) a **Jako jedna rodina Divadla Bez zábran Praha** (doporučení na 3. místě) do programu zařazeny nebyly. Výše jmenovaná porota se o týden později sešla i na krajské přehlídce **Wintrův Rakovník**, odkud nominovala inscenaci **V.A.D Kladno Rozmarné léto**. Do programu byla zařazena i inscenace doporučená na 1. místě **Soudné sestry Malého divadla Kolín**. **Hruža v hájovně aneb Horror v horární Divadylka Na dlani Mladá Boleslav** (doporučení na 2. místě) skončila jako 3. náhradník. Porota **Dačického kejklování** – Mgr. Vladimír Zajíc, Marie Kotisová a Josef Brůček – do programu FP/DT nominovala inscenaci **Don Juan Šumavského ochotnického spolku Prachatice**, dále na 1. místě doporučila inscenaci **Popel a pálenka DS Tyl Dačice**, která do programu zařazena nebyla. V **Horáždovicích** pracovala porota ve složení Mgr. Marie Caltová, Mgr. Lenka Lázněvská a František Hromada. Nominaci si vysloužila inscenace **Divadla bez zákulisí Sokolov Krvavá svatba**. Programovou radou dále neprošla inscenace **Loupežníci na Chlumu Spolku Divadelních Naděnců (SPODINA) Plzeň** (doporučení na 1. místě). V porotě **Děčinské brány** zasedli Mgr. Lenka Lázněvská, Jana Stejskalová, ing. Dušan Zakopal, PhDr. Jaroslav Vyčichlo a Pavel Harváněk, kteří nominovali inscenaci **Pes baskervillský DK Jirásek Česká Lípa**. Porota letos nové krajské postupové přehlídky v **Lounech** – Petr Michálek, Veronika Týcová, MgA. Kateřina Baranowska a Milena Zikmundová – nominovala inscenaci **Prolhaná Ketty DS Zmatkaři Dobronín** a na 1. místě doporučila inscenaci **Petr a Lucie DS Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří**. Obě inscenace jsou součástí programu národní přehlídky. Odborná porota krajské postupové přehlídky v **Lomnici nad Popelkou** – Rudolf Felzmann, Jaromír Vosecký a Rudolf Faltejsek – neuplatnila žádný návrh. Za porotcovským stolem v **Červeném Kostelci** se sešli prof. Jan Císař, prof. František Laurin a Jaromír Vosecký, kteří nominovali inscenaci **Atalanta aneb Pronásledování z lásky aneb Krutá královna Tegeantů** v podání **Geisslers Hofkomedianten Kuks**. Doporučená inscenace **Charleyova teta DS Jiráskova divadla Hronov** skončila po těsném hlasování jako 1. náhradník, který byl do programu zařazen po odřeknutí účasti DS Tyrš Lány. Další doporučené inscenace **S tvoji dcerou ne Divadla Aloise Jiráska Úpice** a **...si pořádně zařadit DS Symposium Třebachovice pod Orebem** programovou radou dále neprošly. Soutěžní představení na krajské postupové přehlídce v **Ústí nad Orlicí** s názvem **Zlom vaz po V** hodnotila porota ve složení Mgr. Lenka Lázněvská, František Preisler a Karel Semerád. Nominace se dočkala inscenace **Rodina je základ státu DS „Hýbl“ KC Česká Třebová**. Inscenace **Ženitba Jednoty divadelních ochotníků „Jaroslav“ Luže** (doporučení na 1. místě) do programu zařazena nebyla. Porota **Třeštského divadelního jara** – Mgr. Vladimír Zajíc, Marie Kotisová a Josef Brůček – nominovala inscenaci **DK Českokrumlovská scéna Racek**. Do programu se dostaly i na 1. místě doporučené **Ženy v éteru DS DK Kroměříž**. To se ovšem nepodařilo inscenacím **Fatální bratři DS NaKopTyjátr Jihlava** (doporučení na 2. místě) a **Doba kamenná DS Svatopluk Benešov** (doporučení na 3. místě). Porota ve složení PhDr. Vít Závodský, RNDr. Zdeněk Čecháček, František Kláška, Pavel Ryjáček a Jana Šindlerová se sešla na Divadelním Hobbliku v Hodoníně, odkud nominovala inscenaci **DS MSKS Velké Opatovice Vražda sexem**. Doporučené inscenace **Zuzanka Reloaded (Hra na Zuzanku II) Divadla Prkno Veverská Bítýška** (doporučení na 1. místě) a **Johanes doktor Faust Netrdla – Divadélka Zdeňka Řehky** (doporučení na 2. místě) do programu zařazeny nebyly. Porota krajské postupové přehlídky v **Kojetíně** – PhDr. Vít Závodský, Miroslava Ernstová, Vladimír Dvořák a Petra Kohutová – nominovala inscenaci **Pelikáni v pustině Malé scény Zlín**. Inscenace **O zrození, milování a umírání Divadla Dostavník** (doporučení na 1. místě), **Výročí a Medvěď Divadla Nad kinem Horní Moštěnice** (doporučení na 2. místě) dále neprošly. Bez návrhu skončila i přehlídka **Studenecký Harlekýn**, kde soutěžní představení porotovali Miroslav Dědic, Šarlota Karková a Ivetta Vavarošová. Po mnoha letech se vrátila krajská přehlídka do **Karolinky**. Porota ve složení prof. Jan Císař, MgA. Vladimír Fekar a MgA. Jan Štěpánek odtud nominovali místní **Divadelní soubor Jana Honsy** s inscenací **Doma. Valašské křoví** se letos ve **Slavičíně** konalo podruhé. Porotci Mgr. Milan Schejbal, PhDr. Milan Strotzer, Jan Šotkovský, MgA. Vladimír Fekar a MgA. Jan Štěpánek nominovali inscenaci **Za kapku mandragory Malé scény Zlín**. Do programu byla zařazena také inscenace **Gazdina roba KDO Hvozdná** (doporučení na 1. místě). U programové rady FP/DT neuspěla ani jedna z inscenací doporučených z Jarního divadelního festivalu v Brně. Jednalo se o **Zuzanku Reloaded (Hra na Zuzanku II) Divadla Prkno Veverská Bítýška** (doporučení na 1. místě) a **Poslední večeri Studia Stará hasička** (doporučení na 2. místě). Svého práva doporučit inscenaci do výběru na národní přehlídce využil i předseda odborné/programové rady prof. Jan Císař a na soupis návrhů tak přibyla inscenace **Ultimátum Nejhodnějších medvídků z Hradce Králové**, která byla zařazena mezi soutěžní inscenace národní přehlídky FP/DT.

DNES

Středa 18. května 2005



10.00 hod. / Velký sál ND

Gabriela Preissová:

GAZDINA ROBA

13.30 hod. / Velký sál ND

Malá scéna Zlín

Niccolò Machiavelli:

ZA KAPKU MANDRAGORY

15.30 hod. / Karlovo náměstí

**SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ
DÍVADELNÍ TŘEBÍČE**

**PŘIVÍTÁNÍ ZÁSTUPCŮ
SOUBORŮ,**

POROTY A HOSTŮ
na Městském úřadě v Třebíči

18.00 hod. / Malý sál ND

Rozborový seminář

20.00 hod. / Velký sál ND

DS Jiráskova divadla Hronov

Jevan Brandon-Thomas:

CHARLEYOVA TETA

23.00 hod. / Malý sál ND

Rozborový seminář



ZÍTRA

Čtvrtek 19. května 2005

10.00 hod. / Jeviště ND

DS ZUŠ Uherské Hradiště Dohráli jsme
Dea Loherová:

**MODROVOUS
– NADĚJE ŽEN**

13.00 hod. / Malý sál ND

Rozborový seminář

14.00 hod. / Velký sál ND

DS „Hýbl“ KC Česká Třebová
Ray Cooney:

RODINA JE ZÁKLAD STÁTU

18.00 hod. / Malý sál ND

Rozborový seminář

20.00 hod. / Velký sál ND

Malá scéna Zlín

Valentin Krasnogorov:

PELIKÁNI V PUSTINĚ

22.30 hod. / Malý sál ND

Rozborový seminář

Zpravodaj XIV. národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady-Divadelní Třebíč 2005
Vydává Kulturní, vzdělávací a informační zařízení Třebíč • Sazba FIBOX s.r.o. • Náklad 200 výtisků