

KUKÁTKO 1.

XXI. národní přehlídka amatérského divadla pro děti
Rakovník 2002

HERCŮM SE V DEMOKRACII ZALÍBILO

Jmenování vlády, absolutní imunita, právo vetovat zákony, vrchní velení ozbrojeným silám, oficiální konference, návštěvy, reprezentace, odpovědnost, stres. Jen několik položek ze sáhodlouhého prezidentova deníčku. Rozhodně vrchní velitel, ten, který stojí opodál, šedá eminence, absolutní pravda, obsazování klíčových (ale i méně významných) rolí, oficiální konference, reprezentace, odpovědnost, stres. Jen několik položek ze sáhodlouhého režisérova deníčku.

Podobnost čistě náhodná. Laikovi by možná na mysli vytanula myšlenka o komárovi a velbloudovi. Ve skutečnosti si mají obě funkce mnohem blíže, než by se na první pohled chtělo zdát. Kumulování moci v rukou jedince vždy vede k revolucím. A právě k takovému zásahu se chystá opoziční skupina divadelních amatérů vystupující pod souhrnným názvem Deka. Hercům se v demokracii zalíbilo. Ozývají se ne nevýznamné hlasy, prosazující přímou volbu režiséra. V hantýrce označované jako PRÉ (Přímá volba Režiséra). Její cíl je nasnadě. Podle této teorie režisér už není všemocným hybatelem veškerého dění na divadelním jevišti, ale stal by se reprezentantem názorů většiny herců. Před nastudováním jakékoli hry mají herci dosazení volenou radou právo zvolit si režiséra na základě jeho koncepce realizace předloženého představení. Sešlo by se tedy několik nabídek s konkrétními náměty, nápady a názory na danou látku, z nichž by poté samotní herci určili, které nastudování se chtějí učit a k němu by se ve přímé, tajné, ... volbě přiklonili. Režisér je pak povinen se tímto svým původním návrhem řídit. Zodpovědný je hercům, kteří mají právo mu kdykoli během zkoušení vyslovit nedůvěru. Zřejmě je i posílení pravomocí samotného, ne již nejvyššího, ale notně lidového režiséra.

Každý smí požadovat na účinkujících, aby bezpodmínečně plnili povely v souladu s volební koncepcí. Jakékoli diskuse mimo program nejsou přípustné a práce se neuvěřitelně zrychlí. Prostor k tvořivosti je omezen na minimum,



Závěr loňské Popelky. A pak jsme se všichni ztratili.

Foto hlb

respektive na počáteční analýzu. Po zvolení už režisér hru vlastně transformuje do své volbou provařené vize. Uvažuje se o rekvalifikaci role režiséra na roli jevištního vedoucího, případně koordinátora.

Ať už se „nová“ funkce bude jmenovat jakkoli, volební procedury budou její klíčovou součástí. Reformní strany se shodly na většinové volbě, nedohodly se však dosud, bude-li lepší použít jednokolový či dvoukolový systém. Objevují

se i hlasy prosazující zastupitelský režim podobný například volbě prezidenta USA. Každá má své pro a proti a bude jistě zajímavé sledovat, jak se lobby jednotlivých především silnějších zástupců dosud režisérů prosadí.

Jasně zatím nejsou ani definovány kritéria pro pasivní volbu. Jaké parametry by měl koordinátor splňovat naznačila nedávná CCXVI. sobotní schůzka ve foyer. Ve stručnosti shrňme její výstupy. Nový jevištní vedoucí by měl splňovat minimálně tyto požadavky: 25-14-14589-9-87-35499-0-0,36-587-12000000-11787-654-34-988-13-8787-2,36-1,15-18-698-44-41-10-0,369-26,3-2-0,2-0,9-0,22977-4887-148797-10325000-2349-49879-46-321-0,498-6749-5-3465-249-2489-0,344-14-199-119-4979-4789 (pro úplnost dodejme, že v této charakteristice se objevuje mimo jiné věk, průměrná vážená dosažená známka na všech stupních studia, koeficient psychické odolnosti, váha, tlak, teplota, rosný bod...).

Zbývá snad jen dodat, že podle předběžných průzkumů udaných parametrů dosahují v České republice 2 lidé. Žádný se ještě divadlu nevěnoval, jeden dokonce v divadle vůbec nebyl. Nepodařilo se objevit sebemenší známku chuti o úřad se ucházet.

Divadlo demokracií zhyne!

Abych nezapomněl. Dneškem začíná XXI. národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti. Oproti posledním letům rozšířená o jeden den a několik inspirativních představení. Bude to náročné, bude to inspirující, bude to napínavé. Jak už to tak bývá. Pevně zdravím!

ruk

Časový harmonogram DNEŠNĚJŠKA

Středa 13. listopadu 2002

13.00 – 14.30 hodin, představení
DDS Ty-Já-Tr (Hroboso) Praha
Tylovo divadlo - **SEN NOCI
SVATOJÁNSKÉ**

15.30 – 17.30 hodin, rozborový
seminář a reflexe dětské skupiny o
představení
Sál KC - *Sen noci svatojánské*

18.30 – 20.00 hodin, představení
ZUŠ Němčice nad Hanou
Tylovo divadlo - **STRAKATÁ
KOMEDIE**

21.00 – 22.00 hodin, rozborový
seminář a reflexe dětské skupiny o
představení
Sál KC - *Strakatá komedie*

HOSTÉ PŘEHLÍDKY

Za Ministerstvo kultury České republiky, Odbor regionální a národnostní kultury přijedou:

Mgr. Róza Polendová, Ivana Vozková. Za Informační a poradenské středisko pro místní kulturu Praha - útvar ARTAMA pro neprofesionální umění a estetickou výchovu se zúčastní **Mgr. Lenka Lázniovská** – vedoucí IPOS – ARTAMA Praha, prezidentka nevládní organizace českého střediska AITA-IATA (čte se AJTA-IJATA), vice-prezidentka střeoevropské sekce AITA – IATA a šéfredaktorka časopisu Amatérská scéna. Dále pak **PhDr. Milan Strotzer**, zástupce vedoucí IPOS - ARTAMA Praha, odborný pracovník pro amatérské divadlo a redaktor amatérské scény.

Najdete nás rovněž na adrese:
WWW.KULTURNICENTRUM.CZ
Bohatá fotodokumentace
Hodnocení poroty
Rozhovory



„Uděláme všechno, co si budete přát...“ Zní to sice výhrůžně, ale hostesáci tu jsou právě od toho (I want you for my Bar...). Pijí pochopitelně juice. foto ad

PRO HLADOVÉ KRKY

Milí hladovci, jak praví známá pranostika o stavu hercova žaludku, většina herců má mít hlad, aby se mohla na jevišti lépe kulturně vyjádřit. Je potěšitelné, že na vás ona pranostika během Popelky přestává platit. A mnout ruce si budou hlavně hostinské a jejich peněženky. Například v restaurantu U Divadla (pod divadlem), v kavárnách Korzo (za divadlem) a Za Branou v Pražské ulici,

případně v restauracích U Mušketýra, U Černého orla (na Husově náměstí), anebo v Palackého ulici v restauraci U Rakovnického Primase. Zde všude si můžete zkrátit vaše „umělecké“ hladové trápení. Nikoho nepřekvapí, že se všechny zařízení nacházejí v Rakovníku, ale pro jistotu: Všechna zařízení se nacházejí v Rakovníku.

-ad-

129 AKTÉRŮ POPELKY

Na začátek také trocha statistiky: Letošní Popelka je o den delší. První číselný údaj, který sice mnohé z nás potěší, nicméně, na druhé straně přinese i řadu potíží. Například s ubytováním, protože s počtem dnů rovnoměrně přirůstá i počet souborů, tím pádem i počet lidí. Na letošním ročníku se totiž sešlo celkem 129 účastníků (herců, techniků, režisérů...), plus ještě navíc 40 přihlášených pozorovatelů. Pravda, míst k ubytování je relativně dost, ale přesto

pořadatelé upozorňují, že se mohou vyskytnout potíže, obzvláště v pracovních dnech (středa až pátek).

Co se již zmíněných seminářů týče, mladší část má 12 členů a jako lektorky Evu Kodešovou a PhDr. Marcelu Škábovou. Starších seminaristů je, pod dohledem Marie Poesové a Pavlínky Morávkové, co do počtu o dva méně.

Oba semináře se poté mohou těšit na Terezu Králíčkovou jako na asistentku.

- ad -

KUKÁTKO číslo 1. vydalo oddělení Kulturní centrum dne **13. listopadu 2002.**
Redakční kolektiv: Jan Švácha, Tomáš Lisý, Adam Doležal a Anina Rollová.
Foto a sazba kancelář U Lídy.



RAPORT
Nejčtenější týdeník okresu

KLÁRA®
KVĚTINY
RAKOVNÍK

