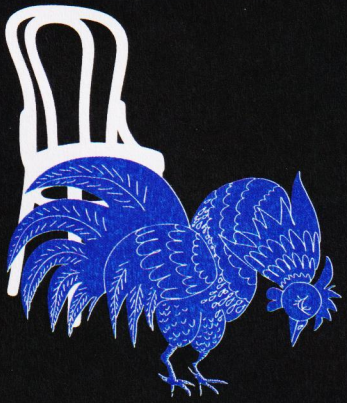
DIVADELNÍ SPOLEK VICENA ÚSTÍ NAD ORLICÍ
UVÁDÍ HRU NA MOTIVY LADISLAVA STROUPEŽNICKÉHO

NAŠI NAŠI FURIANTI



REŽIE, SCÉNOGRAFIE, KOSTÝMY:
LENKA JANYŠOVÁ

DRAMATURGICKÁ ÚPRAVA, VÝBĚR PÍSNÍ,
REŽIJNÍ SPOLUPRÁCE:
ALEXANDR GREGAR

HRAJÍ:

VALENTIN BLÁHA, VYSLOUŽILÝ VOJÁK – VLASTIMIL DRDA
JOSEF HABRŠPERK, ŠVEC – MARTIN MAČKA

FILIP DUBSKÝ, SEDLÁK A STAROSTA OBCE – PETR HÁJEK
MARIE DUBSKÁ, JEHO ŽENA – VĚRA HÁJKOVÁ
VÁCLAV DUBSKÝ, JEJICH SYN – PETR JANOTA
PETR DUBSKÝ, FILIPŮV OTEC – ALEXANDR GREGAR

JAKUB BUŠEK, SEDLÁK A PRVNÍ RADNÍ – PETR TOMÁŠEK
FRANTIŠKA BUŠKOVÁ, JEHO ŽENA – DAGMAR TOMÁŠKOVÁ
VERUNKA BUŠKOVÁ, JEJICH DCERA – EVA STEJSKALOVÁ

MATĚJ ŠUMBAL, SEDLÁK A OBEC. VÝBOR – OTO DUNOVSKÝ
MARIE ŠUMBALOVÁ, JEHO ŽENA – ZUZANA PRŮCHOVÁ
PAVEL KOŽENÝ, SEDLÁK A OBEC. VÝBOR – ONDŘEJ ŠEDA

KAŠPAR ŠMEJKAL, SEDLÁK A OBEC. VÝBOR – KAREL PETR
KAREL KUDRLIČKA, UČITEL A PÍSAŘ OBCE – LIBOR KRČEK

MARKYTKA – DANA ŠEDOVÁ

FRANTIŠEK FIALA, KREJČÍ – BEDŘICH DUCHÁČEK
TEREZKA FIALOVÁ, JEHO ŽENA – HELENA LOCHMANOVÁ
JEJICH DĚTI: KRISTÝNA – PAVLA PELINKOVÁ
MATĚJ – MARTIN PROCHÁZKA
PEPIČKA – VIOLA HONZOVÁ
MANČA – JOHANKA BLAŠKO
FILÍPEK – MATĚJ ŠMÉTKA

MAREK EHRMANN, HOSTINSKÝ – JAN ŠTĚPÁNSKÝ
RÓZA, JEHO ŽENA – KVĚTA VENCLOVÁ
ČETNÍK – MICHAL BLAŽEK

OBČANÉ VESNICE: SANDRA ŠEBRLOVÁ
MARIE HELLMUTHOVÁ
DAGMAR JIROUTOVÁ
KVĚTUŠE RICHTEROVÁ
ANNA ENTOVÁ

HUDEBNÍ DOPROVOD:
JAROSLAV ZEMAN, LUDĚK ŠLEZINGER, OTTO PLÍVA

NÁPOVĚDA: JARMILA PETROVÁ, KVĚTUŠE RICHTEROVÁ
SVĚTLA: PAVEL CIBULA

SLOVO O HŘE

V LITERATUŘE SE UVÁDÍ, ŽE STROUPEŽNICKÉHO HRA **NAŠI FURIANTI** JE „OBRAZ ŽIVOTA ČESKÉ VESNICE". JEJÍ PREMIÉRA SE USKUTEČNILA JIŽ V ROCE 1887 V NÁRODNÍM DIVADLE, AUTOR BYL JEHO PRVNÍM DRAMATURGEM. HRA SE NESETKALA S PŘÍZNÍ PUBLIKA, DIVÁCI BYLI TENKRÁT ZVYKLÍ SPÍŠE NA IDYLICKÉ, NEŽ NA SYROVÉ, DRSNÉ A REALISTICKÉ ZOBRAZENÍ MEZILIDSKÝCH VZTAHŮ. POHORŠOVALA JE I JADRNÁ ŘEČ POSTAV V HOVOROVÉM JAZYCE, VYCHÁZEJÍCÍHO Z JIHOČESKÉHO NÁŘEČÍ. HRA SE PAK OVŠEM DOČKALA STOVEK UVEDENÍ, V ROCE 1937 BYLA I ZFILMOVÁNA V REŽII VLADISLAVA VANČURY. A HRAJE SE DODNES: MEZI NEJSLAVNĚJŠÍ INSCENACE PATŘÍ DVĚ Z NÁRODNÍHO DIVADLA, MACHÁČKOVA Z ROKU 1979 S JIŘÍM VALOU, JOSEFEM KEMREM A JOSEFEM SOMREM, S LUĎKEM MUNZAREM A JANOU HLAVÁČOVOU, TAKÉ INSCENACE J. A. PITÍNSKÉHO Z ROKU 2004 S JIŘÍM ŠTĚPNIČKOU A MIROSLAVEM DONUTILEM A SKVĚLOU SOUČASNOU TVÁŘ TÉTO HRY NABÍDLO V ROCE 2011 PRAŽSKÉ DIVADLO V DLOUHÉ V REŽII JANA BORNY, V ROLÍCH DUBSKÉHO A BUŠKA S MIROSLAVEM TÁBORSKÝM A MIROSLAVEM HANUŠEM...

NESČÍSLNĚKRÁT SE HRÁLA I U OCHOTNÍKŮ, KTEŘÍ SI ČASTO JAKO PŘEDLOHU BRÁVALI ÚPRAVU MACHÁČKOVU Z ROKU 1979, HLAVNĚ PROTO, ŽE V NÍ ZNĚLY NÁDHERNÉ LIDOVÉ PÍSNIČKY.

DIVADELNÍ SOUBOR VICENA VZNIKL V ROCE 1896 - NÁZEV PŘIPOMÍNÁ ÚSTECKÉHO RODÁKA A TYLOVSKÉHO HERCE HYNKA VICENU. V SOUČASNOSTI MÁ SPOLEK NA PADESÁT ČLENŮ. VE SVÉ VÍCE NEŽ STOLETÉ HISTORII SEHRÁL PŘES 500 INSCENACÍ, PRAVIDELNĚ SE ÚČASTNÍ SOUTĚŽNÍCH I NESOUTĚŽNÍCH PŘEHLÍDEK A FESTIVALŮ. NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ INSCENACÍ BYLA VÉVODKYNĚ VALDŠTEJNSKÝCH VOJSK (PREM. 1986) V REŽII ALEXANDRA GREGARA, UVEDENÁ I NA JIRÁSKOVĚ HRONOVĚ A NA VÍCE NEŽ SEDMDESÁTI JEVIŠTÍCH PO CELÉM ČESKOSLOVENSKU I V ZAHRANIČÍ. ÚSPĚŠNÝMI INSCENACEMI S ÚČASTÍ NA NÁRODNÍCH PŘEHLÍDKÁCH BYLY V POSLEDNÍCH LETECH I OSAMĚLOST FOTBALOVÉHO BRANKÁŘE (2002, REŽ. PETR HÁJEK), TROUBA NA VEČEŘI (2000, REŽ. JAN ŠTĚPÁNSKÝ) A HRDÝ BUDŽES (2007, REŽ. JAN ŠTĚPÁNSKÝ.) ŠTĚPÁNSKÉHO NASTUDOVÁNÍ MOLIÈROVA ZDRAVÉHO NEMOCNÉHO (2010) SE DOČKALO 50 REPRÍZ. SOUBOR V SOUČASNÉ DOBĚ UVÁDÍ DETEKTIVKU MADAM COLOMBOVÁ ZASAHUJE (2014), HRU ISABELLY DE TOLEDO V RYTMU TANGA (2015), KOMEDII DONALDA CHURCHILLA NATĚRAČ (2016) A INSCENACI NEJSTARŠÍ ŘEMESLO (2011).

NAŠE INSCENACE VYCHÁZÍ Z TEXTU VYDANÉHO V ROCE 1941 V CIMLEROVĚ EDICI LIDOVÝCH DIVADELNÍCH HER, KTERÝ SE SNAD BLÍŽÍ ORIGINÁLU, JEŽ SE BOHUŽEL NEZACHOVAL. ROZSÁHLÉ DIALOGY A MONOLOGY BYLY PONĚKUD „UMENŠENY", ALE NESCHÁZÍ „DRAMATICKÝ KONFLIKT" MEZI FURIANTY, ČLENY OBECNÍHO VÝBORU (I JEJICH PŘÍZNIVCŮ NA JEDNÉ ČI DRUHÉ STRANĚ, JAK TO V OBCI BÝVÁ). KOLIK JEJICH SOUČASNÝCH PŘEDSTAVITELŮ ZNÁME, OD MÍSTNÍCH VLÁD AŽ PO HRAD?

KONEČNĚ I PROTO NAŠI FURIANTI VŽDYCKY ZAJÍMALI I AMATÉRSKÉ DIVADELNÍKY, ČASTO AUTENTICKÉ ÚČASTNÍKY TAKOVÝCH DĚJŮ – ANI PO STO TŘICETI LETECH TÉMA HRY NEZTRATILO NA AKTUÁLNOSTI.

NAŠE DRAMATURGICKÁ ÚPRAVA MÁ ZA SEBOU DLOUHOLETOU ANABÁZI S MNOHA PERIPETIEMI A V NASTUDOVÁNÍ ORLICKOÚSTECKÉHO SOUBORU VICENA VYÚSTILA JEDNAK V UŽITÍ VÝCHODOČESKÝCH, ZVLÁŠTĚ PODKRKONOŠSKÝCH PÍSNÍ, A PŘEDEVŠÍM VE VOLBĚ INSCENAČNÍHO KLÍČE, KTERÝ PRINCIP REALISTICKÉ HRY PŘEKRAČUJE. URČITĚ ALE ZNOVU POBAVÍ A MOŽNÁ I DOJME PŘÍBĚH O „TENDRU" NA MÍSTO PONOCNÉHO, KTERÝ NENÍ PROST INTRIK A POMLUV, NEZBYTNÝCH INGREDIENCÍ NAŠÍ NÁRODNÍ POVAHY.

LENKA JANYŠOVÁ, REŽISÉRKA PŘEDSTAVENÍ, JE DLOUHOLETOU ČLENKOU SPOLKU VICENA. POPRVÉ S NÍM REŽÍROVALA V R. 2004 KOMEDII **KDES TO BYL(A) V NOCI?** VĚNUJE SE PŘEDEVŠÍM STUDENTSKÉMU DIVADLU – SOUBOR VESELÉ ZRCADLO GYMNÁZIA ÚSTÍ NAD ORLICÍ. V ÚSTÍ NAD ORLICÍ JIŽ VYCHOVALA ŘADU MLADÝCH FANDŮ AMATÉRSKÉHO DIVADLA, SE SVÝMI SVĚŘENCI SE MNOHOKRÁT PŘEDSTAVILA NA NÁRODNÍCH PŘEHLÍDKÁCH DĚTSKÉHO A STUDENTSKÉHO DIVADLA – V ROCE 2016 NA **JIRÁSKOVĚ HRONOVU** S OCEŇOVANOU INSCENACÍ **WERNISCHÁŽ**. HERECKÝ SOUBOR, KTERÝ SE SEŠEL K NASTUDOVÁNÍ HRY **NAŠI NAŠI FURIANTI** JE PRŮNIKEM TRADIČNÍHO SPOLKU **VICENA**, SOUBORU **VESELÉ ZRCADLO** A HOSTUJÍCÍCH HERCŮ A HUDEBNÍKŮ.

LADISLAV STROUPEŽNICKÝ

BYL VÝZNAMNÝM DRAMATIKEM A PROZAIKEM, TVŮRCEM ČESKÉHO JEVIŠTNÍHO REALISMU, PODOBNĚ JAKO BRATŘÍ MRŠTÍKOVÉ ČI GABRIELA PREISSOVÁ. POCHÁZEL Z JIHOČESKÉ VZDĚLANECKÉ RODINY V CERHONICÍCH (V NAŠICH FURIANTECH PŘEJMENOVANÉ NA HONICE). NEDOKONČIL STUDIUM NA REÁLCE V PÍSKU A OD ROKU 1862 BYL NĚKOLIK LET ZAMĚSTNÁN JAKO ARCHIVÁŘ NA CERHONICKÉM ZÁMKU. V ROCE 1867 SE Z NEŠŤASTNÉ PŘÍČINY POKUSIL O SEBEVRAŽDU, VÝSTŘELEM ZE ZBRANĚ SI ALE ZDEFORMOVAL OBLIČEJ A DO KONCE ŽIVOTA NOSIL MASKU...

V PRAZE PRACOVAL V POJIŠŤOVNĚ, BYL PÍSAŘEM NA MAGISTRÁTU, PŮSOBIL I V REDAKCI HUMORISTICKÝCH LISTŮ – A V ROCE 1882 SE STAL PRVNÍM DRAMATURGEM NÁRODNÍHO DIVADLA. PŘÍSNÝM, OBÁVANÝM, ALE NÁROČNÝM A RESPEKTOVANÝM, ZŮSTAL JÍM AŽ DO SVÉ SMRTI, ZEMŘEL V ROCE 1892, V POUHÝCH ČTYŘICETI DVOU LETECH. KROMĚ NAŠICH FURIANTŮ NAPSAL MJ. HRY PANÍ MINCMISTROVÁ, ZVÍKOVSKÝ RARÁŠEK, NA VALDŠTEJNSKÉ ŠACHTĚ A DALŠÍ, NĚKTERÉ BYLY ZFILMOVÁNY.

PŘEDSTAVENÍ PODPOŘILI:

MĚSTO ÚSTÍ NAD ORLICÍ, RIETER CZ S.R.O.,
FERAR CZ, S.R.O., ING. LIBOR KRČEK,
EKOLA ČESKÉ LIBCHAVY S.R.O.,
STAPO SPOL. S R.O., VÚB A.S.,
OBEC ORLICKÉ PODHŮŘÍ,
LUBOMÍR ZÁŘECKÝ - AUTOBUSOVÁ DOPRAVA, TEPVOS, S.R.O.,
MAPO PROJEKT, S.R.O., MECAWEL SPOL. S R.O.,
VELEBNÝ & FAM S.R.O., PROPLAST, SPOL. S R.O.,
ADVANTECH B+B SMARTWORX S.R.O., UO TEX, S.R.O.,
INVESTA UNI S.R.O., SPINTEX S.R.O.,
GRANTIS, SPOL. S R.O., ING. JAN GLATT,
JAROSLAV ŠUDA, JAROSLAV HLAVÁČEK - AUTODÍLNA TRIO,
ING. MIROSLAV VLČEK – TIPO,
IRENA PŮLKRÁBKOVÁ – FOTO IRENA, JUDR. KAREL KOŠTA,
MILOŠ KUBOVÝ – REVIZE ELEKTRO, IVAN PAVLÍK

TISK: GRANTIS, SPOL. S R.O.
2017

© JAN PRAŽÁK