



12. ročník DIVADELNÍHO FESTIVALU LUDMILY ČÁPKOVÉ

KROMĚŘÍŽ 23. – 26. května 2019

DIVADELNÍ *ospalý* PLK

1

Dobrou noc v Kroměříži

Rok se s rokem sešel a jsme zase tady. Tedy já jsem tady a jsem rád, že jsou tu i všichni, které mám rád. A jsem potěšen, že vedení festivalu vyslyšelo mé nářky nad přílišnou aktivitou, která provázela předchozí ročníky (snad vyjma toho jednoho, kdy se tu hojně kouřilo).

Letošní přeměrování aktivity směrem do postele mi přijde velmi vhodné a i proto se celá radakce rozhodla, že vzhledem k naprosté vyčerpanosti zkrátíme i rozsah zpravodaje. Bude prostě ospalý.

Neočekávejte tedy žádné rozsáhlé recenze, zábavné reportáže, šahodlouhé rozhovory a vůbec. Neočekávejte nic.

Tak dobrou ...

(vam)



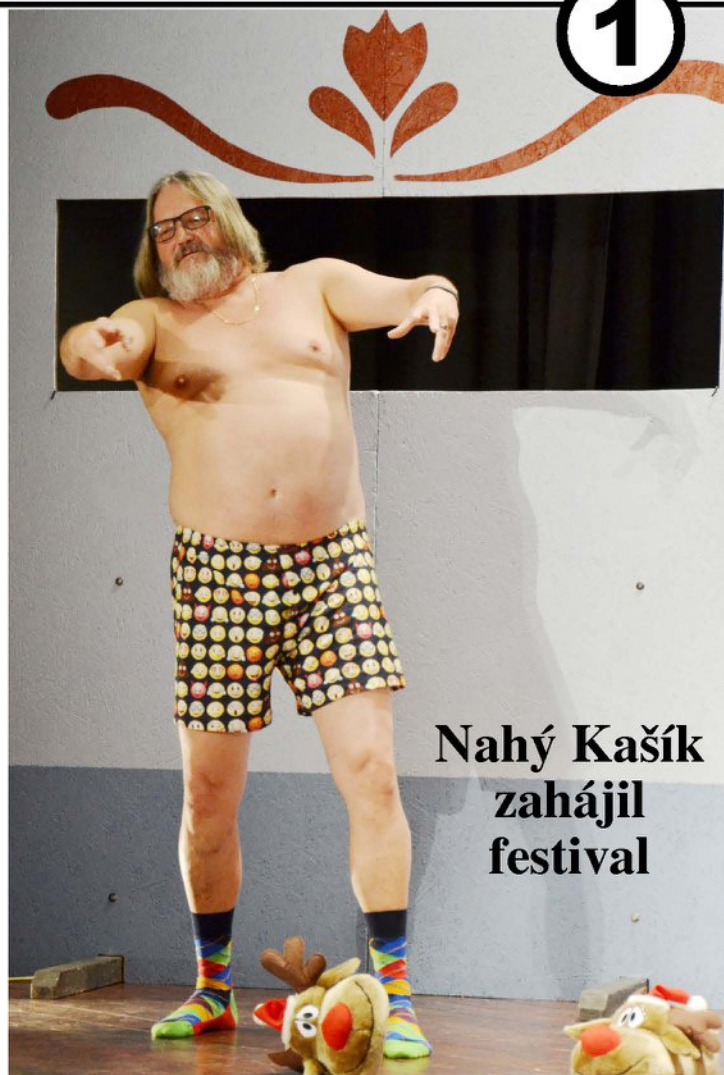
Pyžamový festival začíná...



Zákusek před ~~spaním~~ představením



Sledování „Její pastorkyně“ v televizi diváky, kteří se nevešli do sálu



Nahý Kašík
zahájil
festival

Oslava krásy lidského těla při zahájení festivalu DFLC 2019

Před takřka zaplněným, novotou vonícím sálem kroměřížského Starého pivovaru došlo dnes v odpoledních hodinách k mimořádné události. Ředitel Divadelního festivalu Ludmily Čápkové Jiří Kašík odhalil krásu svého vysportovaného těla.

Snad jako protest proti ospalé atmosféře, která má celý festival provázet, odhodlal se k malé herecké etudě (zřejmě z vlastního života), kde popsal všechna možná úskalí manželské ložnice, přičemž - jen tak mimochodem - oficiálně zahájil festival.

Přítomné dámy (a někteří pánové) se ohromeni tímto neskutecně sexuálně velmi explicitním výstupem dostávali do

takového tranzu, že nakonec s povděkem přijali páně Kašíkovo převlečení do naprosto asexuálního pyžama. Jen díky tomu moho začít avizované představení holešovského souboru. A za to jsme opravdu rádi! (vam)



Náročné drama, kterému chybí duše

Realistické drama Její pastorkyňa je známé spíše jako opera Leoše Janáčka. Autorka Gabriela Preissová se tak svou tvorbou připojila k populárním Mrštíkům a jejich Maryši. Vesnické drama o ne vždy jednoduchém životě plném lží, pomluv a strachu zařadili do repertoáru i holešovští divadelníci. Její pastorkyňa tak jistě nebyla jednoduchým oříškem. Obdivuji odvážný výběr inscenace oproti ostatním líbivým komediím, které můžeme často, nejen na amatérském divadle, vidět. Divadlo holešovského souboru však zůstávalo v jednom rytmu. Ději chyběla gradace a u jednotlivých představitelů, zejména hlavních rolí, nebylo vždy čitelné, jestli vědí, co jejich postava prožívá. Hercům se bohužel nedařilo pociť a vývoj jejich postav přenést na publikum. Celé inscenaci by mohlo pomoci zkrácení nebo více pracovat na jednotlivých scénách. Zejména s pohybem a dynamikou jednotlivých monologů nebo dialogů. Potenciál je v hercích velký, ale nepodařilo se ho využít. Oceňuji zařazení lidové hudby a hlavně houslí, jejichž role mohla být pevněji uchopená a být spojovatelem celého inscenace a jejího vyznění. Jelikož si však soubor vybral tradiční provedení divadelní hry, tak lehce modernější aranžé hudby inscenaci spíše uškodily. Soubor se nicméně s Její pastorkyňou popral poměrně se ctí a velkým potenciálem. Zasloužila by si však více duše a pochopení.

(jah)



Rozhovor s Janem Dobešem, představitelem Lacy.

Usnul jste někdy v divadle, při čem a co se vám zdálo?

Jo. (Zezadu: Vždycky!). *Nebylo to ani tak nudné, jako spíš dlouhé. Tak hluboce jsem našťastí ještě neusnul.*

Zdávají se vám sny, jaké a opakuji se?

Ano. (Zezadu: Čím dál blbější!) *No, manželka tvrdí, že se mi určitě zdá něco pracovního, protože vykřikuju ze spaní pracovní věci. Bohužel se to opakuje.*

Jaký je váš divadelní sen?

Divadelní sen? Hronov!

(rozmlouvala Simča, zapsala Míša)



Ospalé výkřiky z kruhu



Pozdě Lálo, už jsme to všichni viděli!

Je tu někdo přes šedesát, kdo umí nastavit klasický budík?

Martin potřebuje režiséra, přesně plní pokyny!

My jsme ho taky chtěli, ale nakonec to skončilo strašným drakem!

Ale řuťta je pro někoho debílek!

Poznal jsem to! Všiml jsem si toho otvoru!



Za finančního přispění:



SPONZOŘI:



MAGNETON



EKKL
SPORTOVNÍ POJICHY
WWW.EKKL.CZ



ELEKTRO KROMĚŘÍŽ a.s.



PLK vydává DFCL, ředitel: Dr. Vladimír Mátl, zástupce šéfredaktora PaedDr. Jana Hostičková, Míša Vachová, elév Simča, ved. tiskového oddělení: Saša Michajlovič. Foto: Barbora Vachová. Adresa redakce: Klub Starý pivovar Kroměříž. Nevyžádané příspěvky se nevracejí. Produkce: DS Kroměříž

www.divadlokrm.cz nebo www.facebook.com/Divadelni.spolek.Kromeriz