



DNES /středa/

19.00 - Josef Kovalčík:

Komedie o strašlivém mordu ve Fvladnovské hospodě L.P. 1715 Janes Ondrša
Malá scéna Slováckého divadla v Uher-
ském Hradišti

- DK Družba Suchovršice

22.00 - beseda s tvůrci inscenace

- DK Družba Suchovršice

ZÍTRA /čtvrtek/

9.00 - Jaromír Šypal:

Koráb Racek

Dětský divadelní soubor Blahováček

ZK ROH Úpice

- Divadlo A. Jiráska

10.00 - Claude Confortés:

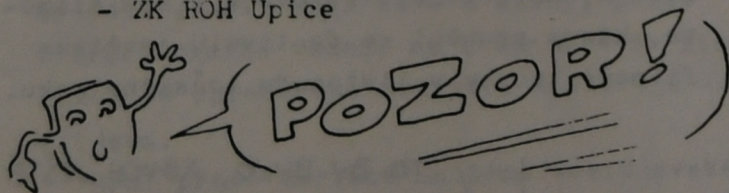
Maraton

Divadelní soubor "Studio" MěKS Volyně

- Divadlo A. Jiráska

22.00 - beseda s tvůrci inscenace

- ZK ROH Úpice



Autobus zajišťující svoz návštěvníků na před-
stavení Slováckého divadla, které se uskuteční
v síle DK Družba v Suchovrších, odjede ze
zastávky Úpice - Lyncov v 18.20 a 18.45 ho-
din. Přistoupit bude možno na autobusovém ná-
draží, stanici Úpice - most a Veselka. Auto-
bus bude viditelně označen. Odvoz návštěvníků
zpět bude zajištěn jak bezprostředně po před-
stavení, tak i po ukončení besedy s tvůrci.

DVĚ OTÁZKY PRO...

... Václava Klapku, režiséra inscenace Jak
se vám líbí Jak se vám líbí? DS Jirásek z
České Lípy.

1. Čím uvedená inscenace poznamenala vaši
další práci?

"Řekl bych to asi takhle: tato inscenace
nás na jednu sezónu v podstatě rozdila.
Protože byla úspěšná, nebyli jsme schop-
ni dále se souvisle připravovat. Navíc
jsme se zoufale snažili, aby další insce-
nace byla jiná. Hráli jsme Leara, nepo-
vedl se. Ale na druhé straně nám inscenace
Jak se vám líbí ... pomohla v dotváření
poetiky, kterou prosazujeme, našli jsme
svou tvář a snažíme se jít v této poetice
dál"

2. Pamatujete se ještě, s čím jste při stu-
diu inscenace měli největší problémy?

"Do poslední chvíle jsme si nebyli jisti,
jestli je to vůbec komické a jestli má
inscenace pevný řád, aby to nesklouzlo
do série scének a výstupů."

3. Bude představení sehrané zde v Úpici sku-
tečně derniérou, jak bylo zveřejněno?

"Už zase ne. Kostěj Nesmrtelný."

ANKETA DIVÁKŮ

- Bylo to moc pěkné, všechno se mi na tom
líbilo.
- Velmi se mi to líbilo, je to skutečně mo-
derní divadlo. Výborné byly herecké výkony.
- Bylo to pěkné, ale neměli v titulu uvádět
Shakespearu, já jsem ho tam neviděla. Měli
to nazvat pouze veselohrou.
- Bylo to výborné, moc se nám to líbilo.
- Moc se mi to líbilo. Viděla jsem to potře-
bí a bavila jsem se, opravdu srdečně jsem
se zasmála.
- Byla jsem spokojená, bylo to zas něco no-
vého.
- Viděla jsem to v televizi, kde se mi to
líbilo, tak jsem šla do divadla, protože
jsem to chtěla zažít živě. Velice jsem se
bavila.
- K této inscenaci se vyjadřuji popatě. Vi-
děl jsem herectví, viděl jsem Shakespeara,
viděl jsem všechno kolem sebe. A je mi
fajn.

24. 5. 1986

Jak se vám líbí Jak se vám líbí?

líbilo	123 hlasů
s vyhradami	17 hlasů
nelíbilo	4 hlasy
Celkem hlasovalo	143 diváků
bodů	91,95

REDAKCE K BESEDĚ S TVŮRCI

Včerejší beseda s českolipským souborem měla komornější ráz, nicméně velmi srdečný. Vešli jsme se všichni okolo jedné dlouhé nudle stolů a viděli si vzájemně do tváří - což má nesporné výhody. Naši vysoce inteligentní moderátoři naštěstí moudře odhadli situaci a naladění přítomných po kladném diváckém zážitku, takže si nenechali vnutit důstojný "kecpult", potlačili pocit vlastní důležitosti a stali se dvěma z nás všech.

Poslechli jsme si zajímavé povídání Václava Klapky o procesu práce na textu. O tom, že po "klasických" počátcích se rozhodli hrát svůj názor na situace, že především chtěli si hrát. Sled scén určoval režisér, ostatní vznikalo při práci. Hovořilo se o otázkách fixace a improvizací, o ohlasech inscenace v zahraničí...

Nakonec se rozvinula zajímavá beseda o koncepci úpického festivalu, o dosavadních zkušenostech z letošního ročníku i o jeho možnostech do budoucna. Z toho je vidět, že nejen organizátorům, ale i účastníkům leží osud festivalu a jeho optimální využití na srdci.

KOMEDIE O STRAŠLIVÉM MORDU

VE SVIADNOVSKÉ HOSPODĚ
L. P. 1715
ANEŽ ONDRAŠ



Autor: Josef Kovalčuk

Úprava a režie: Břetislav Rychlík j. h.

Scéna a kostýmy: David Cajthaml j. h.

Hudba: Jiří Bulis j. h.

Technická spolupráce: Ivan Vacko

Hlas z televizoru: Josef Fuks

Mordovat a mordování budou: Monika Horká, Jarmila Hrabalová, Anna Slezáková, Ludvík Fagura, Otto Ondra, Vladimír Salčák, Ivan Vacko.

K tanci a poslechu hraje Lidový orchestr Malé scény SD

Lubomír Svatoš j. h. nebo Rostislav Novák

Studijní představení Slováckého divadla v Uherském Hradišti, které bylo poprvé uvedeno v Hanáckém divadle, je jedním z nejlepších představení probíhající sezóny. Jedná se o původní současný text, vycházející z historické látky. Inscenace dobře zapadá do snah Slováckého divadla o vnášení regionálního koloritu a lidových tradic do předváděných her. Folklorní prvek však nepůsobí pouze formálně, ale je důležitým mostem mezi historickým a současným i v rovině obsahové.



ANKETA ZPRAVODAJE

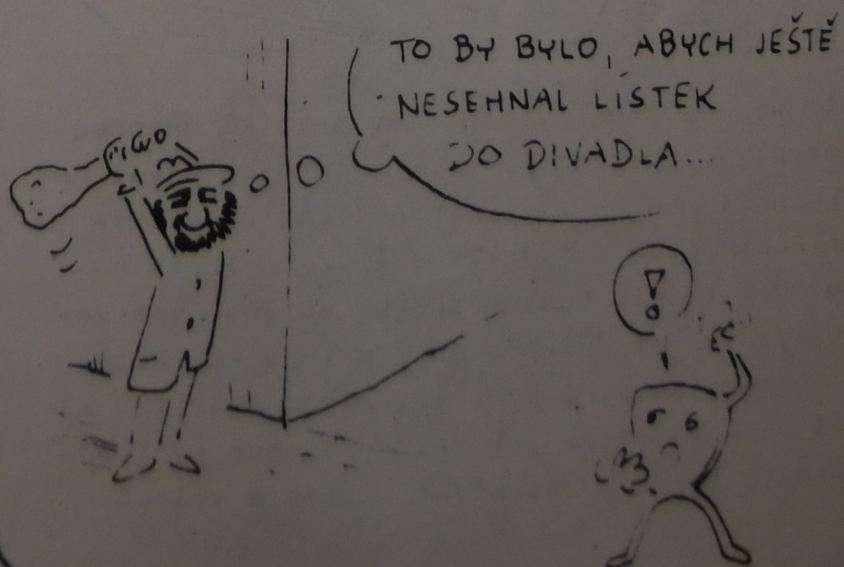
1. Jakou knihu z divadelní oblasti /pokud možno z nedávné doby/ byste doporučil k přečtení a proč?
2. Jakou inscenaci /kromě inscenací uváděných/ na úpickém festivalu/ byste doporučil k zhlédnutí a proč?
3. Jiný umělecký zážitek.

Lída Vlášková, herečka, VČD Pardubice

1. Protože zkoušíme Čapkovu Věc Makropulos, mám čas a sílu jenom na knihy o bratřech Čapcích, hlavně o Karlu Čapkoví. A tak si čtu o lidské moudrosti, toleranci, osobní statečnosti, ale i o malosti a omezenosti /viz poslední dny Karla Čapka/.
2. Tyrianov: Vosková figura - divadlo Ypsilon Aucassin a Nicoletta v RDZN
Každé představení úplně jiné, ale obě s herci, kteří hrají "naladění na stejnou vlnu". A na jevišti je to moc příjemně znát.
3. I když to začíná být oficiální záležitost /bohužel!!!/ Vladimír Vysockij.

Jan Hančil, pracovník DK ROH Trutnov

- 1/ Josef Vinař: Divadlo J. Grotowského.
Jedna z mála publikací, která podává československému divadelníkovi alespoň jakousi informaci o jednom z největších světových režisérů a pedagogů. V našem prostředí moc potřebná ať už jako příklad nebo jenom informace.
2. Mircea Eliad: Had - Jak se vám jelo.
Ukazuje kudy všude může divadlo k divákovi. Je to nádherný, čistý, metaforický příběh, další vizitka tvůrčí osobnosti Petra Lébla.
3. Zážitek dnes již staršího data - film Loučení Larisy Šepiřkové a Elema Klimova, který proběhl na festivalu sovětské filmové tvorby v listopadu loňského roku.



PO MOSKEVSKÝCH DIVADLECH

Byli jsme v Moskvě poprvé. Nemáme s čím srovnávat, proto naše dojmy /byl jsem tam ještě s Jardou Kubešem z Volyně / byly takové ty panenské s jistým obsahem euforie, protože divadelní Moskva má svou charakteristickou chuť a vůni.

Viděli jsme např. slavnou Juno a Avos, v Divadle Leninského komsomolu, jejíž lesk nám však zastínil deset let starý Tyl Enšpígl s Karančencevem, který virtuózně hraje, zpívá, žongluje vlastním tělem a miluje Nele smysluplněji, než Končitu mezi lasery a dýmy legendárního exportního představení o kupci Rjazanovovi. Navíc jsem si tu flanderskou historku konečně prožil se všemi významy, které sovětské publikum v Gorinově hře nachází.

Do moskevských divadel dostaneš lístky jen díky známým, všude nepředstavitelný nával a zástupy hodiny před začátkem. Do divadla Majakovského nás naše tlumočnice protlačila mezi osvětlovače. Na premiéru Buninova Západu v Gončarovově režii /takový náš "néroďák" s vynikajícími herci a dokonalými jevištními iluzemi/. Ale víc nás zajímala malá divadla - malá "chozrasčotní divadla", současný moskevský hit. Jsou to sdružení profesionálních herců i amatérů, kteří se profesionalizovali. Od státu dostávají divadlo. - Co divadlo! Místnost, sklep, zahradní bouda, v nejlepším případě pobočnou scénu oficiálního divadla. Divadlo na Jihozápadě, známé z loňských Svitav, působí např. v "mateřském sklepe" monstrózního paneláku a odtud zajíždí do jiných sklepů sídliště, jež má kosmické rozměry.

S úctou jsme ovšem překračovali kaluže rozpraskaného dvorku činžáku kousek od Kalinského prospektu, abychom se zabořili do sálku, dřív snad nějaké dílny, jejíž větrací okénka vedou na chodník - do studia legendou opředeného režiséra Anatolije Vasiljeva.

Hrál právě variace na téma Dostojevského Zločinu a trestu. Šestihodinové představení. S herci, které si vybral z amatérů. Studují u něho po práci, jaksi externě, mají rodiny atd., ale divadlu se věnují snad kromě spánku celý zbytek života. Viděli jsme brilantní herecké výkony, pauzy, vodopády slov, precizní mizancény, mikro a makro, dokonalý zvukový plán. Vasiljev scénografii pro žádnou inscenaci nevymýšlí, ale je tu pokaždé jiná, i když v jednom koutě místnosti stojí stále

ruská besídka a na druhé straně antický portálek. Mezi tím na šňůrách igelitové závěsy, ostré bílé světlo a diváci sedí, kde je zrovna potřeba. Každá z hodinových etud řešila otázku etiky vraždy, postoj člověka ke smrti. Zázitek, který se vryl hluboko pod kůži.

V malých moskevských divadlech se hrají současní sovětské autoři, ale také Beckett, Ionesco, Mrožek. Mladí divadelníci se vyrovnávají s dramatikou, která jim byla po léta odepírána. V divadle na Jihozápadě jsme viděli Ionescova Nosorožce v poněkud zjednodušeném výkladu. Zaujal nás víc hereckou autenticitou než významovou přesvědčivostí, zato Petruševské "Činžáno" ve studiu Člověk, jsme komentovali dlouho do noci. O tom pár slov v posledním pokračování.

PŘÍTELI HERCI

zpívají děti na schodech ve foyeru divadla na uvítanou všem hostujícím souborům. Někdo poslouchá s mile dojatým úsměvem ve tváři, někdo si s chutí zazpívá s sebou. A všichni, obdarováni drobnými dárečky a příjemnými slovy zástupce festivalového výboru, začínají po tomto milém a neformálním přivítání chystat své přehlídkové představení.

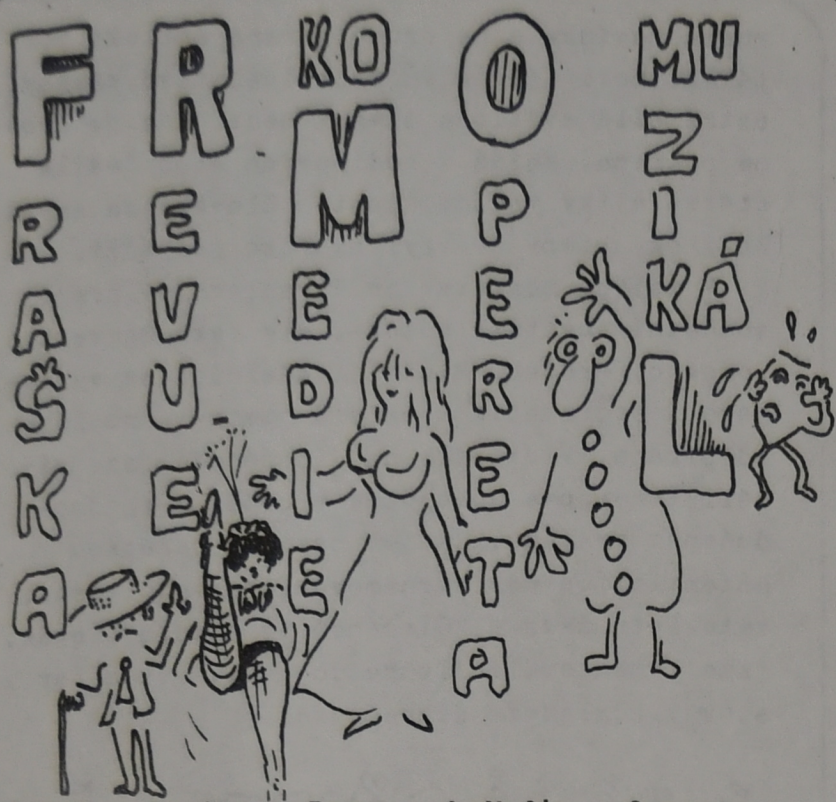
Každý den, po celý festivalový týden, probíhá toto milé vítání hostujících souborů. Jeden z drobných kamínků, z jakých se skládá mozaika té skvělé atmosféry celého festivalu.

HZ

VŠEM, VŠEM, VŠEM!

Všem, kteří se starají o prázdné žaludky účastníků festivalu děkuji!
/Redakce děkuje ještě několikrát víc. Vždyť hlad, který tak často narušuje soustředěnou tvůrčí práci našich redaktorů, se tentokrát opravdu neměl šanci dostavit. Naopak, hojnost jídla často stačila nasytit i zvané - taktéž nezvané - návštěvníky redakce. /zásobovací středisko, kterému pevnou rukou vládne Pepíček Král, pracuje prostě na jedničku. Jak by ne, vždyť tolik zručných a vždy ochotných rukou /většinou z řad úpických ochotníků a především ochotnic/ hned tak nikde nenajdete.





FRMOL - Fraška - Revue - koMedie - Opereta
- muzikál

první přehlídka těchto i dalších žánrů, otevřená všem souborům, se konala ve dnech 15. - 17. dubna t. r. v Havlíčkově Brodě. Přehlídka žánrů, které dosud žádnou svoji přehlídku neměly, byla první vlaštovkou, nultým ročníkem a která by měla mít své pokračování ve dvouletých cyklech vždy počátkem dubna v Havlíčkově Brodě. Přehlídka, která by měla být přínosem pro další rozvoj českého divadla v těchto žánrech. Přehlídka, kterou s nadšením uvítali odborníci a které se dostalo v místě konání dokonalé podpory.

A jaká byla?

Téměř rok příprav - nesmírná chuť udělat dobře přehlídku, na které nám záleželo a ne mnoho zkušeností. Pak přišly ty tři dny, inzerované jako "tři dny dobré pohody, úsměvů, smíchu a chechotu". Tři dny, ve kterých se přání stalo skutkem. Sjelo se přes 50 seminaristů, kteří absolvovali vynikající dvou-
dílňý odborný seminář lektorů - prof. Jana Císaře, Ivana Bednáře a Pavla Dostála. Oni i diváci zhlédli s chutí všechna vybraná představení.

Co se hrálo?

ZAVRAŽDĚNÍ SV. CELESTINY KUPLÍRKY Z MĚSTA
SALAMANKY /SCHOD Chotěboř/
ZAHREJ TO ZNOVU SAME /LUCERNA Praha/
AŽ ŽIJE CHARLEYOVA TETA /J. K. Tyl Ořechov
u Brna/
O VĚRNÉM MILOVÁNÍ AUCASSINA A NICOLETTY
/MěstDPM Třebíč/
CELESTIN JE FLORIDOR, řekla MAMZELLE NITOU-
CHE /DOŠTAVNÍK Přerov/
MEZIHRA /ADIVADLO Havlíčkův Brod/

To je asi tak stručná zpráva o tom co bylo.

A co zůstalo?

Krásný pocit z toho, že jsem se za měsíc, co od FRMOLu uplynul, setkala již z řadou jeho účastníků, kteří na jeho příjemnou atmosféru stále s nadšením vzpomínají. Vděčnost těm, kteří nám moc pomohli při jeho přípravě po odborné a organizační stránce. Především prof. Janu Císařovi a krajské metodičce Mirce Císařové.

Velká radost z toho, že při přípravě a samotném průběhu se potvrdilo a upevnilo kamarádství, pracovitost a zaujetí pro věc všech členů našeho souboru.

Uspokojení z toho, že všechny hrající soubory i seminaristé od nás odjížděly s tím, že si moc přejí do Havlíčkova Brodu se znovu vrátit. A potom i zdravá obava z toho, aby i příští ročník, který by se měl konat v roce 1990 dopadl právě tak dobře jako letošní. Z čehož vyplývá jedno - až dostanete od nás pozvánku na FRMOL 90 - přijďte a buďte u nás spokojeni. Těšíme se na Vás.

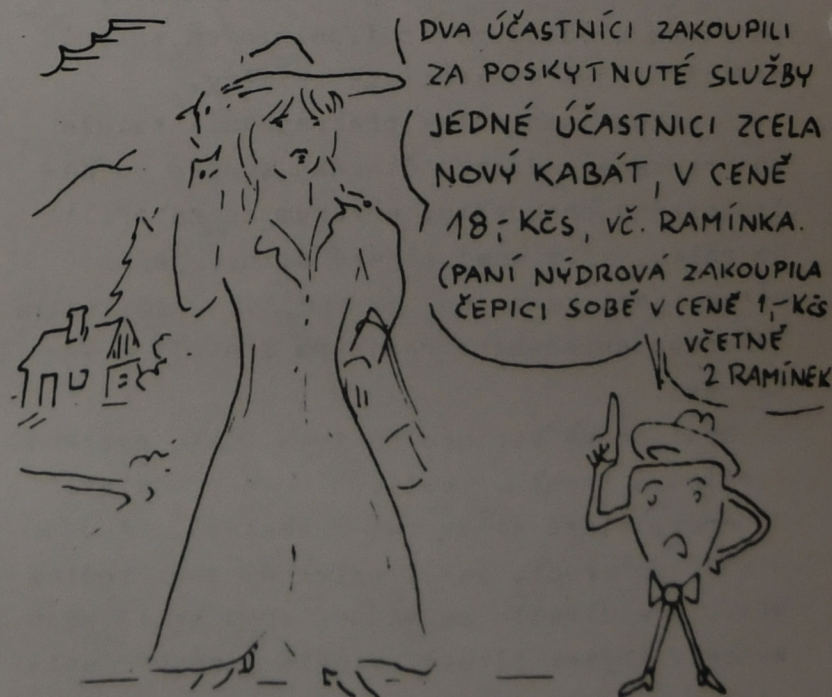
Lída Honzová

ADIVADLO SKP Havlíčkův Brod

VÍTE ŽE...

...na letošní Úpici se denně účastní představení a dalších akcí mnoho ochotníků našeho okresu? Je to totiž zajímavým doplněním vzdělávacího kursu pro režiséry ochotnického divadla, který uspořádalo v měsíci lednu - březnu t.r. OKS v Trutnově.

Semináře vedli: Josef Lédl, režisér a dramaturg, Boris Šlechta z divadla DRAK a Jaromír Vosecký, scénograf VČD Pardubice.



(DVA ÚČASTNÍCI ZAKOUPILI
ZA POSKYTNUTÉ SLUŽBY
JEDNÉ ÚČASTNÍCI ZCELA
NOVÝ KABÁT, V CENĚ
18,- Kčs, vč. RAMÍNKY.
(PANÍ NÝDROVÁ ZAKOUPILA
ČEPICI SOBĚ V CENĚ 1,- Kčs
VČETNĚ
2 RAMÍNEK

Zpravodaj Festivalu současné divadelní tvorby
Úpice '88, vydává organizační výbor festivalu
v nákladu 2.000 výtisků, číslo 7, odpovědný
redaktor Alena Exnarová
Evidováno odborem kultury JNV Trutnov pod č.
o 49/88.