



DIVADLO
DOSTAVNÍK
PŘEROV



DIVADLO
STODOLA

INFERNO

— ANEB —

KONEC LEGRACE

PREMIÉRA 23.3.2017, 19:30 HOD.
VE VELKÉM SÁLE MĚSTSKÉHO DOMU V PŘEROVĚ



Peklo podle Danteho:

Dante umísťuje hříšníky do pekla podle důsledně propracované hierarchie. Závažné hříchy jsou trestány ve vrchních kruzích, naopak těžší hříchy v kruzích dolních. Se závažností hříchů se stupňují také tresty.

Mezi hříchy a tresty existuje buď vztah analogický, kdy se trest podobá spáchanému hříchu (například násilníci trpí stejnou bolestí, jakou působili svým obětem), anebo vztah protikladný, kdy je trest v protikladu k hříchu (věšťci mají v pekle hlavu obrácenou dozadu: za života chtěli vidět až příliš do budoucnosti, teď však vidí pouze za sebe).



Skutečné peklo začíná druhým kruhem. U jeho vchodu stojí Mínós, který soudí duše a stanovuje tresty.

Sotvaže hříšná duše předstoupí, tu jako by se před ním celá svlékla. Mínos kolem ní zavine oháňku tolikrát, kolik se jí má dostat kruhů pekla. Potom ji shodí ze srázu a ta duše do toho kruhu padne.

Ve třetím kruhu přebývají v blátě a pod neustávajícím špinavým deštěm ti, které pohltila zhýralost. Za svou zhýralost se tu všichni v blátě plouží jako plazi. Ústy jim prochází jenom smradlavé bahno a k pití jen špinavý déšť! Můžeš ho vypít hektolitry a žízeň nezaženeš... Už na věky!



Ve čtvrtém kruhu nalezneme lakomce a marnotratníky, kteří proti sobě neustále valí těžké balvany. Když se potkají, začnou se vzájemně urážet a vyčítají si smrtelný hřích toho druhého. Když se bez výsledku rozejdou, narazí na dalšího, dalšího a dalšího. A to je jejich trest - na věky ve sváru. Velikost kamenů symbolizuje množství majetku, který za života nashromáždili nebo promrhali.

V pátém kruhu se topí v močálu zvaném Styx duše ovládané hněvem a zlostí. Pod hladinou jich dýchá tolik, že černá voda až bublá na povrchu. Všichni jsou nazí a rvou se, kopou se a koušou hlava nehlava! Kdo nahoře za mocného měl se, tady dole je pokálený jak to prase! Jejich trestem je kousat se a škrábat a nikdy nevyjít z rvačky. A tím víc se bijí, čím více se vztekají.



V šestém kruhu trpí
v plamenech kacíři společně
s těmi, kteří nevěřili na
nesmrtelnost lidské duše.
Plápolají v plamenech přímo ve
svých hořících hrobech.
Výkvět staletí, lidé zvrhli
všichni kacíři, všech sekt
a druhů, je jich spousta
a všichni žhnou jak uhly.



V sedmém kruhu, v řece vroucí
krve, jsou umístěni násilníci,
kteří se prohřešili na životě
a statcích bližního. Krvavá řeka
jim připomíná krev, kterou sami
prolili. Jsou střeženi kentaury.
Pokud se někdo snaží vylézt
z vařící řeky, kentaurův šíp ho
srazí zpět.

Sebevrazi tedy ti, kdo se
prohřešili proti sobě samým,
jsou uvězněni ve stromech
a keřích v tmavém lese. Jejich
údy pak donekonečna ožírají
Harpyje, aby jim připomněly
bolest, kterou si způsobili.



Uprostřed osmého kruhu stojí obrovská studna, která tvoří další kruh pekla. Za svůj hřích v jednotlivých žlabech trpí podvodníci, svůdci žen, pochlebovači, kuplíři, svatokupci, ale také astrologové, pokrytci a zloději. Střeží je ďáblové a hadi. Když had někoho uštkne, shoří na popel, ale vzápětí opět vstane v dřívější podobě.



V posledním devátém kruhu, rozděleném do čtyř okružích, se na dně studny rozkládá zamrzlé jezero. Za své hříchy zde trpí duše těch, kteří zradili, a také političtí zrádcové. Zde jsou celí zamrzlí ti, kdo se prohřešili proti dobrodincům. Uprostřed stojí po pás zamrzlý Lucifer, kteří ve svých tří tlamách drtí Jidáše, který zradil Krista, a Bruta s Cassiem, kteří zradili Caesara.

Realizace

Režie:

Zdeněk Hilbert

Choreografie:

Marek Šudoma

Scénář:

Zdeněk Hilbert

Hudba a texty:

Zdeněk Hilbert

Scéna:

Ondřej Buchta - Buřta Create

Světla:

Miroslav Plachý

Zvuk:

Pavel Doležal

Nahráno v:

HERT Studios

Poděkování

Společenské centrum Bonaparte, Slavkov u Brna

Městské kulturní středisko, Kojetín

Kulturní dům v Sivicích

Osoby a obsazení

Ego, Alter Ego:

Zdeněk Hilbert / Ondřej Buchta

Hříšníci:

Ivona Šťastná

Jan Štěpánek

Marek Cibulka

Ondřej Buchta

Dagi Hrubá

Lenka Švejdová

Monika Smetanová

Štěpánka Kočtářová

Věra Džuberová

Tereza Švejdová

Honza Raclavský

Milan Černý

Peklo:

Aneta Rybová

Eva Buchtová

Eva Židlíková

Lenka Kohnová

Nikola Rybová

Marek Šudoma

Michal Novák

Tomáš Sedlář

Zbyněk Málek

Lenka Hilbertová

Vendula Louthanová

O představení

Život je pekelná věc. Klade na člověka nemalé nároky, naloží mu na bedra, co unese a ještě trochu navrch a nechá ho na své cestě balancovat po příkrém okraji člověčenství. Realita života může být bolestivá, trpká a těžko přijatelná nebo dosažitelná.

A tak přichází na scénu Ego. Jedno naše Já, které když se s realitou setká a kontakt s ní považuje za nepříjemný nebo velmi bolestivý, vytváří si zjednodušenou představu, iluzi reality. Ego promění v sebeklam cokoli, netouží vidět věci takové, jaké jsou. Bojí se budoucnosti a tak všechno hromadí „na horší časy“ a pak žije z toho, co nahromadilo. Nežije v přítomnosti, bojí se jí, protože se v přítomnosti rozplývá.

Druhé naše Já - Alter Ego - je Ego nejbližším přítelem a rádcem. Na rozdíl od Ega nehodnotí, jestli to či ono nemohlo být lepší, jestli jsme něco neměli udělat jinak. Má vždy dostatek energie, času, prostoru, prostě všeho, co by jen mohlo potřebovat. Nikam nespíchá, užívá si to, co je, dělá věci, i když zdánlivě nemají žádný smysl a racionální význam. Žije přítomností.

Ego i Alter Ego společně ovládají naše životy. Přitom každý zvlášť. Jedno žije v přítomnosti a druhé mimo ni. Nemohou se tedy v životě setkat - leda by se zastavil čas!

A právě v tom okamžiku, v tom nejkratším zlomku vteřiny, se odehrává náš příběh. Příběh, ve kterém dostává Ego šanci, aby mu Alter Ego narovnálo jeho pokřivený svět. K smrti vystrašené, vyčerpané Ego se řítí do hlubin Pekla, které si za svého života samo vytvořilo. Místy se v pádu zachytává dobrých skutků, které vykonalo - stačí ale na chvíli zapochybovat a propadá se hlouběji, až k samotné Bráně svého vlastního Pekla. Odhalí drzou lež, která se později stala normou? Usvědčí slabost a zbabělost, jež ho může stát život? Pomůže mu Alter Ego nalézt pravdu? Nebo alespoň zjistit, jak daleko se od ní vzdálilo?

Člověk do pekla nepřichází, celý život si buduje vlastní.

Hudební performance na motivy Danteho Pekla
ve společném nastudování
Divadla Dostavník Přerov
a Divadla Stodola Jiřkovice.

Cesta až na samotné dno duše,
k nejtemnějším obavám
a k základním otázkám lidského života.

Design: HERT Studios © 2017

Ilustrace: <http://danteworlds.laits.utexas.edu>

Tisk: Jutty Group s.r.o., Přerov



AKCE JE REALIZOVANÁ
ZA FINANČNÍ ÚČASTI
STATUTÁRNÍHO MĚSTA
PŘEROVA.



ALFANAMETAL
Slévárna ušlechtlé oceli