

ZPRÁVODAJ

55. JIRÁSKOVA HRONOVA

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ KONANÁ POD ZÁŠTITOU ČESKÉ MÍROVÉ RADY V RÁMCÍ FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1985 NA POČEST 40. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČESKOSLOVENSKA SOVĚTSKOU ARMÁDOU.

Vyber si, synku

Druhá cesta do Žďárek přivedla diváka 55. JH na původní českou hru Františka Zborníka a za divadlem Šupina z Vodňan. Zdá se, že to byla cesta neobyčejně příjemná, neboť zástupci jihočechů vystupují na Hronově v posledních letech pravidelně a jejich představení jsou očekávána s jistým napětím, nejen pro popularitu, ale i proto, že postupný vývoj souboru setrvává v povědomí jako pozoruhodný tvůrčí proces.

Inscenace hry Vyber si, synku je znovu typem autorského divadla, které se pokouší zpracovat téma zcela vlastním a zvláštním způsobem. Dramatický příběh hry spočívá v tématu dvou komediantských skupin, které se spojují, aby sehrály komedii vyvolávající nevoli církve, přičemž se obohacuje

o téma další, spočívající v životním příběhu ústřední postavy jejich komedie o Adalbertovi. Tato témata existují vedle sebe, ale vzájemně se zrcadlově spojují, neboť díky vlastní hře si komedianti začínají uvědomovat sami sebe a svůj vztah k zásadním otázkám.

(dokončení na str. 2)

HOSTÉ V HLEDIŠTI

Včerejším představením přiléhali také čestní hosté, kteří do dějiště Jiráskova Hronova přijeli z hlavního města a sice dr. Jan Kohout, ředitel II. odboru ministerstva kultury ČSR (ten tu byl již při sobotním slavnostním zahájení) a Josef Trnka, ředitel Ústavu pro kulturně výchovnou činnost v Praze.



Vítání souborů na schodišti Jiráskova divadla patří k pěkným tradicím Jiráskových Hronovů. A tak i letos vždy v podvečer přivítají zástupci městského národního výboru a patronátního podniku členy jednotlivých souborů na 55. Jiráskově Hronově.

PŘEDSTAVUJEME

DS SK ROH Kroměříž

Divadlo z Kroměříže rozhodně není na Hronově žádným nováčkem. Poprvé stálo na jevišti Jiráskova divadla v r. 1955, takže letos vlastně slaví 30. výročí svého vstupu na Hronov. Od té doby zde je již pošetě, takže celkový počet sedmi účastí je úctyhodný. Vedoucí souboru, Otakar Vízdal, nositel Zlatého odznaku J. K. Tyla, říká, že:

„Tyto úspěchy jsou hlavně zásluhou cílevědomé umělecké práce, která soubor dovedla mezi přední amatérské soubory Jiho-moravského kraje. A rozhodně velkou zásluhu na tom má i dlouholetá spolupráce s profesionálními umělci, rodáky z Kroměříže, režisérem Státního divadla v Brně Aloisem Hajdou, režisérem Slováckého divadla

v Uherském Hradišti Hugo Domesem a s Františkem Houdkem, členem Divadla pracujících v Gottwaldově, který se podepsal i pod inscenaci, se kterou přijíždíme před hronovské publikum. Spolupráce s profesionály je u nás skutečně dlouhodobá a nese právě díky tomu své ovoce. Dokonce máme i profesionální oporu v oblasti dramaturgie.“

Nastudovali jste současnou hru současného autora. Je to výrazem celkové orientace?

„V posledních letech skutečně inklinujeme k současným autorům, v loňském roce jsme dělali Kaločův Mejdán na písku. Neznamená to ovšem, že bychom se odříkali i jiných her.“

Co vás vedlo k volbě Daňkovy hry Životopis mého strýce?

„Jednak to, že se nám hra líbila, její děj se odehrává na Moravě a tak nám byla i regionem blízká, ale zejména to, že jsme i my chtěli přispět k tomuto jubilejnímu roku, roku 40. výročí osvobození.“

mg

DNEŠNÍ PROGRAM JH

9.00 hod.	Pohovory poroty se soubory	klub JD
9.30 hod.	Diskusní kluby	ZŠ
13.00 hod.	Schůzka OŠ 55. JH	klub JD
13.00 hod.	Přivítání sovětského souboru	MěstNV
14.00 hod.	DS OKS Liberec L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	Slavie
16.30 hod.	DS SK ROH Kroměříž: O. Daněk: Životopis mého strýce	JD
16.30 hod.	Koncert vokálně instrumentální skupiny Trumšajt SKP Náchod	park MAJ
17.00 hod.	DS DOPRAPO KD DP Praha: K. Vonnegut Jr., P. Lébl: Groteska	Slavie
18.30 hod.	Vítání DS Anebdivadlo OKD Praha 3 schodiště JD a DK Jirásek SKP ROH Česká Lípa	
20.00 hod.	DS SK ROH Kroměříž: O. Daněk: Životopis mého strýce	JD
21.00 hod.	Společenský večer	Slavie
21.15 hod.	Filmový večer: Proti všem	
22.00 hod.	Zasedání poroty	malý sál JD
22.15 hod.	DS SK ROH Kroměříž: O. Daněk: Životopis mého strýce	JD

5/85

Kromě Rumija Festroče, o němž kolují hotové zkazky, se pohybuje po Hronově další démonická osoba, zahalená zatím rovněž rouškou tajemství, i když lépe identifikovatelná. Chodívá totiž vytrvale v otrhaných šortkách a jakési haleně na představení do Jiráskova divadla, odkud bývá se stejnou pravidelností vypoklonkována sotva se ve dveřích objeví. Kromě neexistujících bližších informací o jeho „tváři“ vystala další záhada - je to nezmar-otužilec, který šortky neodloží ani v chladném počasí?

Střípky ze zákulisí

DALŠÍ POZVÁNÍ NA DALŠÍ SETKÁNÍ

Po ochotnících ze Středočeského kraje, kteří se sešli v neděli, hodlají tak učinit i Severočeši a Západočeši. Prvně jmenovaní se sejdou dnes ve 13 hodin ve Staropadolské hospodě, druhí pak v pátek ve 13.30 hodin v učebně C v prvním poschodí základní školy na hronovském náměstí. Organizátory těchto setkání jsou krajské výbory SČDO.

POSLEDNÍ STOPA

Kritik Petr Žantovský potvrdil, že Rumija Festroče navštívil skutečně Hronov a uvedl, že sám ve své práci z něho čerpá, neboť, na rozdíl od jiných je nevyčerpatelný a na otázku, zda-li ho opravdu zná osobně, poznamenal, že ho zahlédl v restauraci, a dodal, že se sice tvrdívá, že Festroče je rozpolcená osobnost, ale on může dosvědčit, že to není pravda. Zajímavým způsobem zpochybnil svědectví Žantovského jeden severočeský režisér původním povoláním pedagog, který tvrdí, že jméno Festroče je s nejvyšší pravděpodobností femininum.

CO KDYŽ BUDE PRŠET

Včerejší deštivé počasí vyvolalo nerudovskou otázku, týkající se mimodivadelního programu. Kam s ním? V případě nepříznivého počasí se většina akcí z parku Mistra Aloise Jiráska včetně filmových představení uskuteční v tělocvičně základní školy na náměstí.

KYTICE I PRO TURANY

Pokud se někomu z včerejších diváků při představení DS Bazovského MěstKS Turany zdálo, že tentokrát chyběly jak úvodní znělka JH, tak závěrečná děkovačka s květinami, bylo tomu na výslovné přání souboru. Ovšem o květiny slovenští přátelé nepřišli, neboť je obdrželi při následném patronátním večeru...

I za okupace se hrálo divadlo

Údobí tak zvaného protektorátu přineslo jako každá doba poroby a násilí do života celého národa nepřírozené a škodlivé zásahy, které pochopitelně ztrpčovaly život i ochotníkům. Řada věcí vedla k absurditám. Například žádost o povolení představení se musela podávat dvojjazyčně, ale v první řadě německy. A tak vznikaly nové, často zkomolené názvy českých her, aby ochotníci mohli promluvit ke svým divákům. Když se žádalo o povolení besídky, našel český překladatel ve slovníku německý překlad „Gartenlaube“ („Zahradní besídka“). Byly zakázány hry autorů židovského původu a z povolených her českých byly škrtány všechny vazby k národnímu sebevědomí, k národnímu útlaču a podobně. Mnohá představení se neuskutečnila jenom

proto, že Oberlandrat požadoval vyvěsit na divadlo vlajku s hákovým křížem nebo uvést představení projevem, před nímž by řečník pozdravil obecenstvo nacistickým pozdravem.



Po uzavření vysokých škol v Praze se mnozí studenti angažovali v ochotnickém hnutí a ovlivňovali tak repertoár pražských souborů, které dosud hrály: Malostranská beseda, Hav-

líček na Vinohradech, Bozděch ve Vršovicích nebo nově vytvořený Čin ve Smečkách. Sám jsem působil na Vinohradech, kde jsme v roce 1942 uvedli Dykova Krysaře navzdory tomu, že se to nelíbilo německým mocipánům: pomáhal nám režisér Kula a bouřlivé obecenstvo pak mocným aplaudováním vyjádřilo souznění hlediště a jeviště. Vůbec se v té době, pokud to prošlo cenzurou, vybíraly hry, které měly za účel povzbudit sebevědomí českých diváků. Do tohoto proudu se zapojovali i profesionálové svým pohostinským vystupováním v ochotnických inscenacích mimo Prahu. V Želči, kde se dnes konají přehlídky jednoaktových her SČDO, se hrála Zuzana Vojtášová se Zdeňkem Štěpánkem a Marií Glázrovou v hlavních rolích. Hráli se především Jirásek, Dyk, Tyl, Klicpera, Preissová, Mrštíkovi, Vrchlický, Stroupežnický. Zpočátku i hry Karla Čapka, které však byly zakázány jako jedny z prvních.

Nejen českými hrami, ale i vzájemnou pomocí v osobním životě, vznikal tak u ochotníků pevný val, který se bránil stupdním zásahům hitlerovské moci.

JOSEF SVOBODA



Ve čtvrtek vystoupí v závěrečném představení ve Žďárnách divadelní klub Jirásek SKP Česká Lípa s autorsky zpracovaným dramatem W. Shakespeara „Jak se vám líbí?“

Vyber si, synku

(dokončení ze str. 1)

Zvládnout tuto složitější strukturu není zdaleka jednoduché, protože v podstatě jde o dvě fabule a dvě ústřední komponenty.

Rovina příběhu komediantů předpokládá hereckou osobní interpretaci, protože spočívá ve výrazné individuální hodnotě jednajících postav. Druhá rovina samotné hry o Adalbertkovi je vytvářena širokou škálou nejrůznějších prostředků herecké i nástrojové techniky, často jen znakem či symbolickou zkratkou. Hercům Šupiny je patrně bližší rovina druhá, poskytující možnosti metaforických spílů a dalších jejich herních radostí než důsledná tvorba individualizovaných charakterů. A tady dochází k jistému rozporu uvnitř smyslového toku jednotlivých událostí: odbočka a různé dílčí

momenty poněkud rozptýlí koncentraci i tvar, byť jsou hrány i přijímány s báječnou náladou. Obě příběhové roviny nejsou tedy zcela vyváženy a působí nehotově patrně i proto, že výtvarná složka není zcela důsledná a chybí jí zřetelný stylizační klíč k rozlišování potřebných motivací. Hudební i písňový podíl v inscenaci přispívá k organizaci dramatických faktů velice funkčně a ústřední melodie tu vytváří dokonce princip, na němž spočívá významové vyústění příběhu.

Téma Zborníkovy hry o odpovědnosti člověka vůči sobě i lidem je zpracované přitažlivým způsobem divadelní fantazie. Ale nejen to. Je zároveň vyjádřením postoje ke skutečnosti, která jednoznačně a současně promlouvá k divákovi své dobý.

O čem se hovoří

Hodně se mluví na letošním 55. JH o uzavřených studijních představeních, která jsou nicméně uváděna na plakátech. Je nejasné, pro koho jsou přístupná, pro koho ne a proč na ně nemá přístup nejširší hronovská veřejnost. Požádali jsme proto s. Z. Jírového, předsedu programové rady 55. JH, aby se k tomuto problému vyjádřil.

„Uzavřená studijní představení nejsou nic víc a nic méně než právě představení studijní a proto „uzavřená“. Nejsystematičtější součástí tvůrčí dílny JH je Klub mladých divadelníků. V jeho nové koncepci, kterou uplatňujeme od minulého ročníku, považujeme za nezbytné vedle výuky na sále a vedle rozboru inscenací, které do programu JH postoupily z kraje, seznámit tyto účastníky s některými inscenacemi, které v souladu s výukou mohou přispět (v rozboru jejich pozitiv i negativ!) k celkovému výchovně vzdělávacímu programu Klubu. Existence těchto studijních představení využíváme dále v systému metodické práce s odbornými pracovníky krajských a okresních kulturních středisek i v rámci spolupráce s novináři. Tento výrazně pracovní záměr (spolu s realitou minimálního počtu diváckých míst ve Slavii) vedl k logické „uzavřenosti“ těchto studijních inscenací, tedy k jejich vyhrazení pro ty, pro které jsou na Hronově vůbec přístupné.“

Co nového ve Vašem kraji?

V tomto roce Praha zaznamenala novinku — má totiž od letošní divadelní sezóny novou strukturu divadelní přehlídky. Letos poprvé se sešly všechny druhy a žánry pražského amatérského divadla v jedné jediné inspirativní - otevřené - Pražské přehlídce tvorby amatérských divadelních souborů.

Situace amatérského divadla v Praze, analyzovaná Pražskou konferencí o amatérském divadle v podmínkách velkoměstské kultury, přinesla nutnost - v současné době - otevřené konfrontace všech divadelních postupů a poetik. A nový statut Pražské přehlídky a tím i nová vnitřní struktura umožňuje v daleko větší míře soustředit pozornost pražských amatérských souborů na jednu z hlavních funkcí amatérského divadla ve velkoměstské kultuře - na hledání a otvírání nových možností současného divadla. Divadla jako takového. Bez rozdílu zda jde o divadlo amatérské či profesionální. (A to není podceňování funkce amatérského divadla, jak by se mohlo někomu na první pohled zdát. Vždyť amatérské divadlo v historii tuto funkci nejménou zdárně plnilo a stálo u vzniku progresiv-

ních a moderních forem českého divadla.)

Co tedy v praxi znamená — Otevřená přehlídka?

1. Změnu podmínek účasti. Zúčastnit se může — každý amatérský soubor nebo jednotlivec, který má svého řizovatele na území hl. m. Prahy, jehož inscenace je určena dospělým divákům či dospívající mládeži a jehož inscenace byla vybrána výběrovou porotou.

2. Proměnu konkursního výběru na národní přehlídky. Součástí přehlídky je konkursní výběr na tyto národní přehlídky:

— Jiráskův Hronov,
— Národní přehlídku ruských a sovětských her ve Svita-
vách,
— Šrámkův Písek,
— Wolkřův Prostějov.

A může se tedy stát, že odborná porota vybere na Jiráskův Hronov inscenaci loutkářského souboru, jestliže jejich inscenační práce bude pro tuto přehlídku podnětná a inspirativní. 3. Proměnu významu a závažnosti přehlídky. Takto otevřená přehlídka se stává inspirační dílnou pro všechny pražské amatérské divadelníky. V otevřených diskusích po představeních a v závěrečném společném

setkání všech pražských amatérských divadelníků může daleko lépe vzniknout pracovní inspirativní dialog. Daleko lépe se mohou překonat úzká omezení druhového třídění. Zároveň tím, že se nekoná několik - druhově vyhraněných — přehlídek, získává Pražská přehlídka závažnější a reprezentativnější charakter v povědomí pražské veřejnosti i odborné kritiky.

Tato proměna se projevila již v první takto koncipované přehlídce. Součástí přehlídky byla i práce posluchačů divadelní vědy FF UK, kteří v rámci své studijní práce v kritickém semináři po dobu celé přehlídky pracovali pod vedením členky odborné poroty na kritickém zhodnocení jednotlivých inscenací. To, že budoucí divadelní teoretici budou znát amatérské divadlo není zanedbatelná věc. Amatérskému divadlu zde možná rostou jeho budoucí kritici a teoretici.

Doufáme, že nová koncepce Pražské přehlídky pomůže vytvořit v Praze co nejlepší podmínky pro dynamický rozvoj divadla, aby jeho struktura i inscenační práce odpovídaly roku 1985. SAŠA PERNICA

„V jihočeském kraji se nám daří uskutečňovat (při stoupajícím zájmu seminářistů) tři až čtyřdenní semináře při krajských přehlídkách se specifickým zaměřením. V letošním ro-

ANKETA

ce pokračovala „hlasovka“, „pohybka“ a uskutečnil se seminář pro porotce. V květnu jsme ukončili závěrečným setkáním třídu Lidové konzervatoře se zaměřením na inscenační práci. Součástí našich „vzdělávacích snah“ je i ediční činnost, i když tady zatím tak spokojeni nejsme. Ale přesto - vydali jsme Soňu Pavelkovou - Dětská dramatická hra (beznapětně rozebráno), připravujeme vydání Aleny Urbanové - Dramaturgie divadelních souborů dospělých, hrajících pro děti, píše pro nás Luděk Richter o inscenační práci v amatérském souboru (pokusíme se vydat v roce 1986).“

Jiří Pokorný

PLÁNKA

Účast slovenského souboru na národních Jiráskových Hronovech je již tradiční záležitostí. Vystoupení amatérských souborů ze SSR jsou právem očekávána s jistou zvědavostí a značným zájmem.

Turanský soubor si vybral zajímavý titul - Lorcová Plánka nepatří v české oblasti k tzv. běžným repertoárovým titulům, setkáváme se s ní zcela výjimečně. Pochopitelně, protože jde o text, který je nesmírně divadelně obtížný a který klade velké nároky na své jevištní uchopení. Profesionální spolupracovníci turanského souboru se pokusili vyřešit inscenační obtížnost Plánky příkomponováním rituálního rámce představení, který - zejména v expoziční části působí velice sugestivně. Nicméně se však zdá, že tento rámec poněkud posouvá Lorcovu básnickou předlohu do určité zjednodušující polohy, která však souboru plně vyhovuje. I když za cenu vzdání se od původní Lorcovy dramatické smyslovosti a z ní vyplývající konfliktnosti. A tak vlastně tato inscenace (a pokud přistoupíme na její koncepci, tak precizně zvládnutá) díky zvolenému postupu působí jakoby akademicky chladně, její emotivní dopad je oslaben.

Můžeme konstatovat, že turanský soubor se představil jako kultivovaný a vyspělý celek, vhodné typové obsazení v čele s titulní postavou a obratná režie, která využívá možností souboru, zakrývá určité nedostatky v herecké práci (především představitel mužských rolí). Dominujícím dojmem působí výtvarná složka inscenace, která těží mimo jiné i z působivého dopadu živého světla na jeviště.

SLOVENSKÁ LITERÁRNA AGENTÚRA BRATISLAVA

Za plodnou spoluprácu na spoločných lánach

Je čas žatvy. Obdobie hodnotenia toho, čo sa dosiahlo a tvorivých úvah nad tým, čo nás ešte čaká. Hreje nás pocit, že úsilie kolektívu bolo prospešné pre našu socialistickú spoločnosť pri formovaní vedomia človeka, ktorý chce žiť plnohodnotným životom. Preto sme sa v tomto roku v našej edičnej činnosti sústredili najmä na také diela, ktoré súvisia so 40. výročím oslobodenia našej vlasti Sovietskou armádou.

Táto snaha sa odzrkadlila predovšetkým v oblasti pôvodnej tvorby z ktorej redakcia Slovenskej literárnej agentúry v Bratislave rozmnožila texty Osvalda Zahradníka MENO PRE MICHALA a Jána Števčeka VIKTÓRIA. Sú to hry, ktoré analytickým spôsobom prenikajú do hlbín ľudskej duše, aby pripomenuli súčasnej generácii významnú etapu našich dejín. Zaujímavou a inšpirujúcou je hra Karola Horáka MEDZIVOJNOVÝ MUŽ. Podnetnou je aj hra Ladislava Balleka a Ondreja Šulaja AGÁTY. S malomeštiackou morálkou a jej degene-

rujúcim vplyvom na konanie ľudí sa môžeme stretnúť v hre Petra Štrelingera SPOLOK DROBNOCHOVATELOV. Tematická romanitosť sa prejavila i v návratoch k historickým udalostiam v hrách Jána Soloviča PETER A PAVEL, Ivana Hudeca a Petra Valu KNIEŽA a B. Kuchara RASTISLAV, KNIEŽA VEĽKOMORAVSKÉ.

S bohatou žánrovou a tematickou rôznorodosťou sa stretávame aj v dielach sovietskych autorov Zota Tobolkina REKVIEM, Viačeslava Kondratieva a Sergeja Kokovkina SAŠKO, Jurija Bondareva VÝBER, Maksu-

da Ibrahimbekova ZA VŠETKO SPRÁVNE SMŔŤ, Šauliusa Šaltenisa HEŠ, ZUBATÁ, HEŠ, Michaila Vorfolomejeva SVÄTÝ A HRIEŠNY, Viktória Tokarevovej IMPROVIZOVANÁ FANTÁZIA, Michaila Bulgakova ZOJKIN BYT, Alexandra Čchaidzeho VOĽNÁ TÉMA a iných, v ktorých sú zobrazené tragické osudy prostých ľudí v kolotoči vojnovnej hystérie, medziľudské vzťahy, ale i láska k životu a najrozmanitšie ľudské charaktery v rôznych variantoch, konfliktach a životných situáciách.

Podrobnejšie o týchto a iných hrách, ktoré rozmnožila LITA v počte okolo 60 titulov sa môžete dozvedieť z tohtoročných čísiel bulletinu DIVADELNÉ NOVINKY, ktoré si môžete prípadne i s divadelnými textami objednať v ochotníckom oddelení LITA, Markušova 2, 815 30 Bratislava.

Ako vidno z uvedeného, úroda, ktorú sme zožali, bola pomerne bohatá. Je v nej zahrnutá práca celého kolektívu redakcie LITA, ktorý touto cestou praje účastníkom tradičného Jiráskovho Hronova mnoho úspešných zážitkov a veľa úspechov v ich tvorivej, záslužnej a zodpovednej práci na bratských lánach socialistickej kultúry.

Dr. SERGEJ MAKARA,
vedúci redakcie LITA

NOVÉ TVĚŘE KOLEM NÁS

Novou tváří v porotě 55. Jiráskova Hronova je i Ján Zavarský, scénický výtvarník Divadla pro děti a mládež v Trnavě. Vystudoval Vysokou školu múzických umění v Bratislavě u profesora Vychodila. Je členem poroty na festivalech amatérského divadla na Slovensku — Spišská Nová Ves, Dětská Žilina, Šala, Poprad a další. Nyní tedy se stal i členem poroty Jiráskova Hronova. O svých osobních zkušenostech s amatérským divadlem říká: „Amatérsky hrají v profesionálním divadle zásadně významné postavy — Goethe, Stanislavskij. Hrají jako výtvarný objekt, ke kterému je nahanán hlas. V absolventském představení na fakultě jsem hrál dokonce jako skutečná postava. A ještě také amatérsky píše do Javiska.“ MG

Všichni tři se narodili počátkem tohoto století. S ochotnickým divadlem prožívali dobu ponižování i šťastné období našich národů. Dnes můžeme jen ve vzpomínkách ocenit práci

POSLEDNÍ VZPOMÍNKA

Antonína Šimka, Josefa Kusého a Jana Ludvíčka, kteří se letošního 55. Jiráskova Hronova bohužel nedožili...

Ještě před rokem jsme je mohli vidět, jak pozorně sledují představení v Jiráskově divadle, jak vzrušeně a se zaujetím debatují o každém vystoupení. Dnes nám zde chybí trochu přihnuté a nervózní přelétávání královéhradeckého Tonika, důstojné cupitání berounského Pepika a usměvavá tvář mladoboleslavského Jendy. Vezměme si příklad z jejich obětavé práce pro šťastný život člověka.

A jak milovali Hronov a jeho okolí! Už vloni cítili životní únavu a hovořili o své poslední účasti na Jiráskově Hronově. Loučili se s každým místem. Když jsem se s nimi během roku setkal, žádali mě, abych pohladil všechna ta místa v Hronově, která měli rádi, abych i za ně se poklonil Místru Jiráskovi a hlavně abych alespoň svým pohledem pozdravil všechny ochotnické přátele a obyvatele Hronova.

Přijměte, milí přátelé, tuto poslední zdravici všech tří, byli mezi námi opravdu rádi a velmi šťastní. Toník s Pepíkem byli účastníky všech Jiráskových Hronovů a patřili k němu jako on patřil jim.

-Du-

Šotek versus autor

Tiskařský šotek u včerejší ankety vyhodil jméno autora, jímž je Rudolf Lusk z divadelního souboru Čapek v Děčíně. Prosimě laskavého čtenáře, aby si tento údaj doplnil.

ŽÁDNÁ DVOJČATA!

Při slavnostním zahájení byl ministr kultury ČSR dr. Milan Klusák přivítán před hronovskou radnicí prastarým slovanickým obyčejem - tedy chlebem a solí, které mu nabídl dívka či mladá žena v rázovitém kroji. Pokud někoho napadla přímo nápadná podobnost krojovaného stvoření s mladou ženou, která před každým představením postává před Jiráskovým divadlem, neboť má od organizačního štábu svěřen ne-

SLOVO MAJÍ MLADÍ

Včerejší den Klubu mladých divadelníků proběhl opět zajímavě a v tvůrčí atmosféře. Po dopolední práci ve skupinách navštívili členové klubu společně představení Divadelního souboru Šupina Vodňany Vyber si, synku a Plánku Divadelního souboru Bazovského Turany. Večer pak jako obvykle proběhly rozboru obou

představení, nejprve ve skupinách a pak společně.

Představení vodňanské Šupiny bylo KMD velice dobře přijato. Mladí divadelníci ocenili autorskou a režijní práci Fr. Zborníka, který se svým kolektivem vytvořil poutavou a myšlenkově bohatou inscenaci. Přes rozpačitý začátek a několik hluchých míst, kdy klesala po-

zornost diváků, představení zaujalo jasným sdělením, neotřelými nápady, výbornou a dobře využitou scénou. Hudební složka odpovídala zvoleným inscenačním prostředkům a dotvářela atmosféru představení. Škoda, že v některých místech se projevila přílišná textová náplň, takže herci všechny nápady nestačili zpracovat. Jinak odvedli ukázněné výkony, které plně podřídili režijnímu zámeru a vyznění hry.

Večerní představení Plánky turanského souboru zaujalo celkovým zpracováním Lorkovy hry, ať již úpravou, působivou scénou, vhodně volenými kostýmy či dobrými hereckými výkony, zvláště V. Liškové jako Plánky. Za incenaci byla znát silná režijní osobnost L. Pauloviče, kterému soubor věřil a jistě mu za mnohé vděčí. Představení silně emocionálně zapůsobilo a jen málo členů Klubu neoslovilo.

Miloš Halan

TELEGRAMY Z DŘEVÍČE

Šéf kempu Bohoušek bádá 24 hodin, a to i když spí. Plynule odpovídá z popůlnoční postele, kde jsou které klíče, kde je kdo a co se děje, případně kde je pivo. Těž zachraňuje před nachlazením speciální medicínou.

Zdeněk Jírový se v noci přiznal, že hrál Francka.

Pro zvýraznění slavnosti 55. JH byl napuštěn přílehlý bazén. Teplota vody cca 15-16 Celsia.

Jan Císař sdělil, že jej v roli Rekruta honil Honzl kolem Národního.

Mírek Krobot je v přípravném stádiu studia Mistrovy matky.

Marie Loucká provozuje přes den praktickou TV dramaturgii.

Kruhový výlet

Kruh přátel Jiráskova Hronova každoročně připravuje v průběhu vlastní přehlídky výlet do okolí. Ten letošní se uskuteční zítra již od 7 hodin a míří do Stárkova, Odolova, Studnice, na Skály a do Teplic nad Metují. Odjezd účastníků výletu je autobusem od informačního střediska, kde také přijímají přihlášky všech zájemců o tento pěkný zájezd do okolí Hronova.

lehký úkol - čekat s volnými vstupenkami na případný příjezd neohlášených čestných hostů, je na místě toto vysvětlení. Nejde ani o dvojčata, ani o rozpolcenost typu dr. Jekylla a pana Hydeho, ale o jednu a tutéž ženu - Slávku Simonovou, vedoucí městské knihovny v Hronově. A propós: kraj nebyl vůbec z nějaké půjčovny či od hereckého souboru, ale je to její památná dědictví po babičce...

přes noc pořádá odchyt velkých zelených kobylek ve svém pokojíku.

František Laurin vychází ze své devítky z pravidelnou otázkou - kde je ta avantgarda?

Helenku Beránkovou někdo první noc kousl, druhou noc kopl, třetí noc se chystal jí něco odcizit, čtvrtou noc na ni poslal kašel. Co bude dál?

Teplá sprcha funguje výhradně po 20. hodině, kdy jsou všichni v divadle a pak na diskuzi. Kdo se tam ale sprchuje? Přihlaste se.

-MB-

Dají hlavy dohromady

Členové Klubu režisérů SČDO, kteří jsou letos přítomni na 55. JH se sejdou na společné schůzce v pátek 9. 8. ve 13.00 hod. (po skončení diskuse ve Slavii) ve škole ve třídě skupiny „bílá A“.

ZÍTRĚJŠÍ PROGRAM JH

7.00 hod.	Výlet KPJH — Stárkov, Odolov, Studnice, Skály, Teplice	klub JD
9.00 hod.	Pohovory poroty se soubory	ZŠ
9.30 hod.	Diskusní kluby	klub JD
13.00 hod.	Schůzka OŠ 55. JH	Staropadolka
13.00 hod.	Setkání Severočechů	malý sál JD
14.00 hod.	Diskusní klub pro zahraniční hosty	JD
16.30 hod.	DS Anebdivadlo OKD Praha 3: A. de Musset, K. Fixová, M. Schejbal: Florencie 1536 aneb Lorenzaccio?	
16.30 hod.	DK Jirásek SKP ROH Česká Lípa: W. Shakespeare - kolektiv: Jak se Vám líbí, Jak se Vám líbí?	Žďárky
16.30 hod.	Koncert skupiny Ježci SZK ROH Hronov	park MAJ
18.30 hod.	Vítání DS SKP Karolinka	schodiště JD
20.00 hod.	DK Jirásek SKP ROH Česká Lípa: W. Shakespeare — kolektiv: Jak se Vám líbí, Jak se Vám líbí?	Žďárky
20.00 hod.	DS Anebdivadlo OKD Praha 3: A. de Musset, K. Fixová, M. Schejbal: Florencie 1536 aneb Lorezaccio?	JD
21.00 hod.	Společenský večer	Slavie
21.15 hod.	Filmový večer: Jan Roháč	park MAJ
22.00 hod.	Zasedání poroty	malý sál JD
22.00 hod.	Patronátní večer	SOU ČSSD