



NA NÁVŠTĚVĚ V REDAKCI

Poslední den jsme v redakci přivítali hosta nejpopovlanějšího s. K. Janíčka předsedu řídicího výboru XXII. ŠP. Položili jsme mu i za účastníky Šrámkova Písku jedinou otázku:

Co přinesl XXII. Šrámkův Písek 1978?

Za první - vyhraněnou dramaturgií. Je skutečnou zásluhou výběrového kola, že na XXII. ŠP byla vybrána taková představení, která do posledního písmene naplňují ideové zaměření národního festivalu ZUC - 60. výročí VRSR, 30. výročí Února, XI. ŠPMS. Jinými slovy - soubory na XXII. ŠP představily plnohodnotný život mladého socialistického člověka a to nejen v práci, studiu, odpočinku, zábavě, ale byl vytvořen dostatečný prostor na mladé tvůrčí umělecké hledání a experimentování.

Za druhé - s velkou radostí mohu konstatovat, že došlo ke skutečnému posunu v umělecké úrovni. Je potěšitelné, že jednotlivé soubory od výběrového kola skutečně na svých inscenacích dále pracovaly a zkvalitňovaly co se dalo. Ta skutečnost, že jsme zde viděli soubory od začínajících až po nejvyspělejší jen může být další inspirací pro ještě vyšší úroveň v dalším ročníku.

Za třetí - proti předchozím ročníkům letos scházela zahraniční účast, a až na samotný závěr se budeme moci podívat na jediný letošní profesionální soubor Státního divadla v Brně - Divadlo na provázku. Pro některé návštěvníky se tato skutečnost jeví jako nedostatek.

Mohu však ujistit všechny, že po letošním Festivalu divadelního mládí v Českých Budějovicích toto jediné inspirativní představení profesionálního souboru odpovídá stávající situaci v našem divadle, když nechceme, aby zde znovu vystoupily soubory z loňského roku.

Za čtvrté - pozitivně se projeví některé organizační změny ve festivalu - zkrácení přispělo větší sevřenosti, jednotlivá představení pouze v pozdním odpolední a večeru vytvořila prostor pro semináře, další vzdělávání jednotlivých účastníků, promítání filmů FAMU a novinek ČSP bylo zajímavým zpestřením. V neposlední řadě v letošním roce poprvé převzali otěže řízení veškerých příprav funkcionáři OV SSM Písek. Tito se svého úkolu zhostili nad očekávání dobře, což se rovněž pozitivně projevilo ve vlastním průběhu.

Jsem si však vědom jednoho, že spokojenost s úrovní a průběhem letošního ročníku znamená daleko vyšší nároky na přípravu ročníku příštího. A to nejen po organizační stránce, ale především v jednotlivých souborech, které s konečnou platností o úrovni rozhodují.

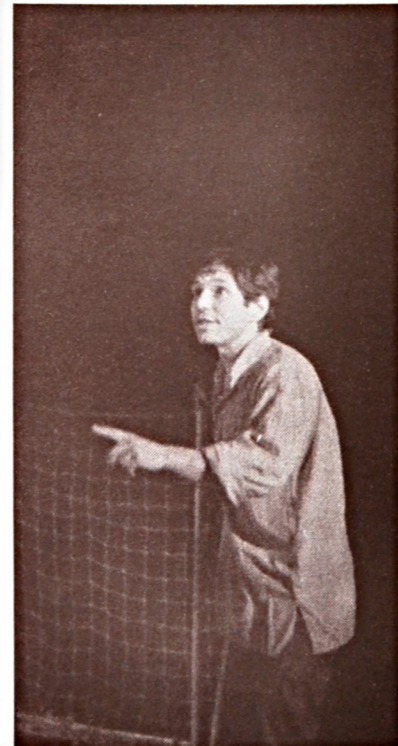


Zeptali jsme se za vás

Lze po letošním ŠP hovořit o dalším vývoji mladého divadla? "Přesto, že přehlídka byla letos snad "chudší", byla vyrovnanější. Mám pocit, že generace sedmdesátých let, snažící se o syntetičtější divadlo, poučené jak inscenováním poezie, tak principy fyzického divadla stejně jako předválečným pokrokovým divadlem a českou generací autorského divadla šedesátých let, že tato generace je za zenitem svého snažení a že její prostředky a postupy začínají být samozřejmými. Doufám, že přijde na řadu další syntéza, že bude posílena schopnost divadla mluvit k dnešku bez společenských a historických zjednodušení. Doufám, že jistý vývoj herectví poučený nejen koláží, kabaretem a psychologickým herectvím bude znova posílen právě v netradičním autorském divadle vlastním sdělením - nezaměnitelným, osobitým a stále pravdivějším a prospěšnějším".

Z. Potužil-dramaturg letošního ročníku Šrámkova Písku

Kronika
Články



ŠPATNÝ KONDICIOGRAM

Bydlím v hotelu přilepeném
K městu jak hnízdo nad řekou
Ty tady nejsi odjela jsi
Na cestu příliš dalekou
Zahřívám vejce vzpomínek
Z kterých se líhnou špatné
básně

Má hlava má snad tuberu
Chrlí krev snů a kašle na svět

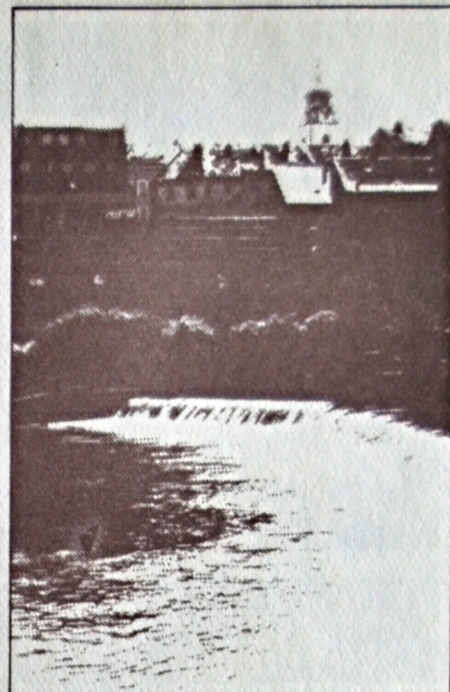
Poslední dobou zůstávám
Své pověsti hodně dlužen

Nestojí za řeč mé úspěchy
V pití ba ani u žen

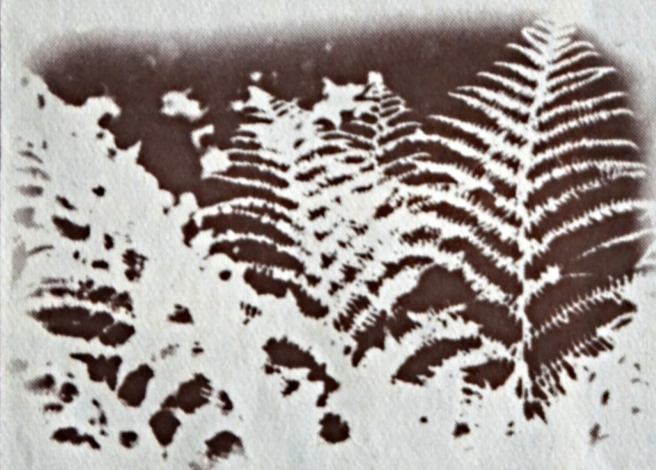
Zklamal jsem město Prostějov
Písek i sličnou manekýnku
Z jedněch oděvních závodů

A tak tu sedím na pokoji
Nahližím básni pod sukýnku
Vykrádám dívčí památníky
A čekám na svou náhodu

Bílá růže 29. 6. 1978



Z TVORBY ÚČASTNÍKŮ ŠRÁMKOVA PÍSKU



Václav Suchý
NÁLEZ

Pod Hisarlikem tvojí hrudi
spí devět zasypaných měst
jimiž jsme se kdysi promilovali

Ve vrstvách vzpomínek
všudypřítomných jak spraš
hledám stopy kopyt
trojského koně lásky
darovaného mi lstivým životem

Achajci
Popel z Vašich spálených lodí
rozvál vítr
Priamův poklad
uloupil pedzím

A přesto
úsmev ženy nevěrné mi se snem
dozrává noc co noc
do požáru



Jan Badalec
ČERNÁ CHVILKA

Moje zahradní samota je město
bez města
a jestli mě chceš milovat
nechoď domů

Ležím tu přes den
mezi neotesanými stíny
rozkvetlých stromů
Počkej až básen bude psát
básničky a budeme mít
černou chvíli

Třikrát tři noci nevycházím z
úplnku
Jsem měsíc na nohou

