

PELKA

XX. národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti

TYLOVO
DIVADLO
RAKOVNÍK

2001



POPELKA RAKOVNÍK 2001

XX. národní přehlídka
amatérského činoherního divadla
pro děti

Pořádají

IPOS-ARTAMA Praha
a Královské město Rakovník,
z pověření a za finančního přispění
Ministerstva kultury České republiky,
ve spolupráci
s Divadelním spolkem TYL Rakovník

CENY A UPOMÍNKOVÉ PŘEDMĚTY VĚNOVALY

Referát regionálního rozvoje

– oddělení kultury Okresního úřadu Rakovník

Městský úřad Rakovník

Elseremo a. s., Divize TA Újezd u Brna

Týdeník Raport Rakovník

Klára Květiny Rakovník

RAJA, spol. s r.o., Rakovník

Potraviný U Lutovských Rakovník

Domov SPMS Ráček Rakovník

Vážené dámy, vážení pánové, milé děti, nedávno jsme vstoupili do 21. století, které přináší další technické novinky, vynálezy a objevy, zahrnuje nás informacemi a vydává napospas technice, kterou sice potřebujeme, věříme jí, ale která nám začíná přerůstat přes hlavu. Do této hektické doby vstupuje prostřednictvím XX. národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti v Rakovníku pohádka. Tímto slovem jakoby se čas zastavil, dospěle vrátil do doby jejich dětství a dětem připomíná krásné chvíle porozumění, kdy jim někdo z jejich nejbližších četl příběhy, kde vystupují čerti, víly, princezny a králové, kde je dobro po zásluze odměněno a zlo potrestáno. Možná, že se díky této přehlídce dospělí rozpomenou, že už dlouho žádnou pohádku svým dětem nevyprávěli a po příchodu z divadla, místo televize vezmou knihu a přečtou nejen jim, ale i sobě pohádkový příběh, kde „hloupý“ český Honza je nakonec nejchytřejší. „XX. národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti“ je název dlouhý, který se špatně pamatuje, a proto se používá pojmenování daleko kratší, výstižnější a pohádkovější – „Popelka“. Letos svoje šaty na ples obléká již po dvacáté, má tedy významné narozeniny, a já jí přeji, aby jí to slušelo ještě více než v předchozích letech. Dovolte mi, abych vás všechny pozval do Rakovníka na „Popelku“. Zvu dospělé, protože i oni byli nejdříve dětmi, i když se na to málo pamatují, ale zejména zvu na příjemnou procházku pohádkou ty, kterým je přehlídka určena – naše děti.

Mgr. Václav Pícl
starosta

TYLOVO DIVADLO RAKOVNÍK

PROGRAM

Čtvrtek 8. listopadu 2001

10.00 – 10.20 hodin, Foyer KC

11.30 – 11.50 hodin, Foyer KC

Pavel Šrut

OBR JMÉNEM DROBEČEK

Divadelní společnost Vavřinec ZUŠ Na Popelce Praha 5

11.30 – 13.00 hodin

Božena Němcová

O SLUNEČNÍKU, MĚSÍČNÍKU A VĚTRNÍKU

DS Rachtámiblatník ZUŠ Taussigova Praha

16.30 – 17.20 hodin

Hana Januszewska

PŘÍBĚH NEJEN TYGRŮ

Divadelní společnost Jitřenka Ostrava - Poruba

Inspirativní představení

19.00 – 20.00 hodin

Edmond Rostand

VARIACE NA SLAVNÉ TÉMA CYRANO

M. Stránská, Kamil Bělohávek, Jiří Jelínek

BÁJ – BÁJ

Loutkářský soubor DNO Hradec Králové

Pátek 9. listopadu 2001

10.00 – 11.00 hodin

Vlastimil Peška

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Lidové divadlo při MKS Krnov

12.00 – 12.45 hodin

Carlo Gozzi

LÁSKA KE TŘEM POMERANČŮM

Divadlo Esence Praha

Inspirativní představení

19.00 – 20.45 hodin

Ludvík Aškenazy, Jan Borna

JAK JSEM SE ZTRATIL aneb MALÁ VÁNOČNÍ POVÍDKA

Divadlo v Dlouhé Praha

Sobota 10. listopadu 2001

10.00 – 11.05 hodin

Jaroslav Pustka

ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA

Divadélko Na Peróně Praha

13.30 – 14.40 hodin

Olga Lichardová, Marie Lokvencová

POPELKA

Divadelní spolek Karel Čapek Děčín

Inspirativní představení

18.30 – 19.40 hodin

Jaroslav Foglar, Robert Bellan

RYCHLÉ ŠÍPY

Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Neděle 11. listopadu 2001

HOST PŘEHLÍDKY

10.00 – 11.00 hodin

Ivana Faitlová

FINIST, JASNÝ SOKOL

Loutkové divadlo Střípek Plzeň

12.00 hodin – Hlediště TD

ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY

S VYHLÁŠENÍM VÝSLEDKŮ

A OCENĚNÍM NEJLEPŠÍCH VÝKONŮ

Divadelní společnost Vavřinec Praha

Čtvrtek 8. listopadu 2001

10.00 a 11.30 hodin

Foyer KC

Pavel Šrut

Obr jménem Drobeček

Režie

Radka Svobodová

Helena Klinerová

Petr Mareček

Osoby a obsazení

Obr Drobeček

dřevěný věšák

Roztomilá dívka

Helena Klinerová

Rozpustilý kluk

Petr Mareček

Premiéra březen 2000

Délka představení 20 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 5 let

Slovo o hře a souboru

Divadelní pohádku Obr jménem Drobeček nastudovala část divadelního souboru Vavřinec, který působí v Základní umělecké škole Na Popelce 1, Praha 5. Pohádka Obr jménem Drobeček vznikla jako tzv. „drobníčka“ (menší divadelní hra) v období, kdy celý soubor Vavřinec připravoval rozsáhlejší divadelní inscenaci, dramatizaci knihy E.T.A. Hoffmanna *Ďábův elixír*. Obr jménem Drobeček se v podání souboru Vavřinec na různých jevištích dočkal již mnoha repríz.

Kontaktní adresa na soubor

Radka Svobodová

Chaplinovo nám. 654

152 00 Praha 5

č. tel. domů 02/ 51817609

mob. telefon 0604 801 818

Divadelní soubor Rachtámibltník Praha

Čtvrtek 8. listopadu 2001

11.30 hodin

Božena Němcová

O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku

Režie

Zbyněk Beran

Původní hudba

Jan Zouhar

Zvuk a zvukové efekty

Vít Urbanec

Pedagogický dohled

Helena Kostečková

Kostýmy

Petra Pátková

Jindřiška Netrestová

Zbyněk Beran

Osoby a obsazení

Král

Stanislav Bratka

Královna

Petra Pátková, Viola Pavlová

Silomil

Jan Zouhar

Květa

Věra Matějková

Svata

Jitka Hájková

Radka

Denisa Vyčichlová

Jiřík, princův panoš

Zbyněk Beran

Slunečník

Ondřej Židek

Měsíčník

Marcela Magdová

Větrník

Klára Hüttlová

Krasoslava

Zuzana Benešová

Zloboj

Jindřiška Netrestová

Ježibaba

Antonis Arabadzis

Komorná

Viola Pavlová, Petra Pátková

Krkavec

Jindřiška Netrestová

Výr

Zuzana Benešová

Kocour

Jitka Hájková

Věra Matějková

Denisa Vyčichlová

Premiéra v roce 2000

Délka představení 90 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 5 let

Slovo o autorovi

Božena Němcová (1820 – 1862) je významnou postavou české literatury a národního obrození. Narodila se ve Vídni a mládí prožila v Ratibořicích u České Skalice. Toto období je jí inspirací pro její neznámější dílo Babička (1855). Stejně jako v této rozsáhlé povídce i v dalších povídkách, jako je například Divá Bára (1856), Pomněnka šlechtetné duše (1854), se Němcová snaží zobrazit zejména ženské představitelky venkova, obětující se pro jiné. Ve svých povídkách si také všímá sociálních poměrů na českém a slovenském venkově, nejvýrazněji v povídce V zámku a podzámčí (1856).

První literární pokusy Němcové byly kromě několika vlasteneckých básní výsledky její sběratelské činnosti pohádkářské. Vyšly pod názvem Národní báchorky a pověsti (1845). Později vydává také Slovenské pohádky a pověsti (1857–58).

Samotný život Boženy Němcové nebyl příliš šťastný. Její muž, Josef Němec, byl úředník finanční stráže, často se stěhovali a za bachovské reakce byl Josef Němec propuštěn ze státních služeb a rodina žila v bídě. V Praze žila Němcová v prostředí vlastenecké kulturní společnosti, byla členkou Českomoravského bratrstva, usilujícího o spojení Čech a Moravy a sledovala dobové sociální hnutí. Na sklonku života byla nemocná a zemřela v chudobě.



Divadelní soubor Rachtámibltník Praha
Božena Němcová – O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku

Slovo o souboru

Divadelní soubor Rachtámibltník – ZUŠ Taussigova je z velké části tvořen dlouholetými současnými i bývalými studenty literárně-dramatického oboru ZUŠ Taussigova, vedeným paní učitelkou Helenou Kostečkovou. Poprvé se soubor pod stávajícím názvem objevuje v roce 2000 na přehlídce mladého divadla „Stodůlecký Píseček“ s autorským textem Něco dost divného. Od června 2000 soubor pravidelně vystupuje s pohádkou o Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku pro základní a mateřské školy. Soubor má v repertoáru také hru Daniely Fišerové Náhle neštěstí, která se hrála poprvé v roce 1997 v rámci představení ZUŠ. Na podzim 2001 je plánována premiéra velmi černé detektivní komedie Normana Robbinse Hrobka s vyhlídkou.

Kontaktní adresa na soubor

Zbyněk Beran
Frýdlantská 20
182 00 Praha 8
č. tel. domů 02/8583456



ELSEREMO a.s.
Divize TA Újezd u Brna

Kompletní zařízení
divadelní technologie

Alena Pončová

Příběh nejen tygří

Námět a scénář

Režie

Scéna

Kostýmy

Světla

Hudba

Zvuk

Text písně / básně

Členové DS JITŘENKA

Alena Pončová

Alena Pončová,
Michaela Hlavsová,
Petr Spurný

Michaela Hlavsová,
Petra Lubojacká

Arnošt Pastorek,
Vláda Čížek,
Petr Spurný

Zuzana Mládková

Petr Muck,
Alena Pončová

Petr Spurný, Marcela Lazecká

Osoby a obsazení

Petr

Laura

Maminka Petra

Maminka Laury

Teta Vychovatelka

Doktor

Šerchán

členové tygří party

Martina Kurášová

Marcela Lazecká

Petra Nejedlá / Kateřina Kosová

Michaela Hlavsová

Milena Jandlová /
/Lenka Michalská

Martin Tribula

Petr Spurný

František Janeček

Vašek Sukeník

Zuzana Mládková

Darina Vyleťelková

Petra Lubojacká

Vašek a Evička Sukeníkovi

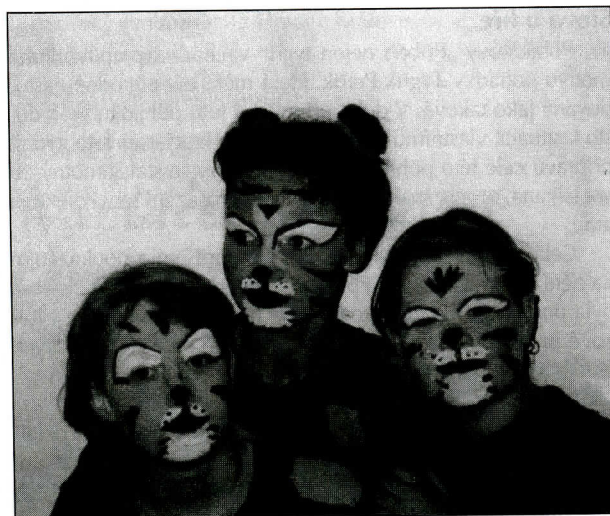
Karínka Pončová

Premiéra 20. května 2000

Délka představení 50 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 7 let



Slovo o souboru

Jsme divadelní amatérský soubor s názvem Divadelní společnost Jitřenka, který působí od roku 1993 v Domě kultury Poklad, s. r. o., v Ostravě – Porubě. Navázali jsme na tradici původního amatérského Divadla Domu kultury OKD v Ostravě – Porubě a amatérského loutkohereckého souboru Jitřenka se stejným sídlem. Soubory měly za dobu svého působení od r. 1961 velmi vysokou úroveň a sklízely úspěchy na mnoha našich i zahraničních přehlídkách.

Naším cílem a posláním je pořádat divadelní představení pro děti. Formou sdruženého ročního předplatného pořádáme divadelní představení pro děti ve věku od 4 do 12 let, především pro děti mateřských škol a 1. stupně základních škol.

V roce 1995 a 1997 se nám podařilo navázat na dřívější úspěchy našich původních souborů v Dánsku na „Českých týdnech mezi Fjordy“.

V roce 2000 – vítěz 1. ročníku Krajského festivalu mladého a studentského divadla O cenu beskydské Thálie ve Frýdku-Místku,

– cena za nejlepší inscenaci na Krajské přehlídce mladého studentského divadla ve Studénce,

– cena za nejlepší inscenaci na Krajské přehlídce dospělých činoherních souborů hrajících pro děti v Hovězím s nominací na národní přehlídku POPELKA Rakovník.

Slovo o hře

Pohádkový „Příběh nejen tygří“ vychází z prapůvodního motivu pohádky Tygřík Petřík, která měla být původně nastudovaná jako taková. V době příprav na tuto pohádku však došlo k situaci, vlastnímu zážitku režisérky, který naprosto zvrátil přípravu celé této pohádky. Předlohou hry se stal samotný život (šikana, drogy, snaha jednotlivce o prosazení se v kolektivu atd.).

Celá hra je tak vlastní výpovědí s popisem a poukázáním na dění okolo nás. Scénář příběhu tedy neexistoval. Režisérem byla postavena hlavní linie příběhu (kostra) a hledaly se výrazové prostředky, jak vše vyjádřit. Začala práce na hereckých etudách, kdy herci dostali za úkol vyjádřit určitou situaci (např. „do party přijde nová holka“, „chycení gépardice“, atd.).

Vlastní práce na příběhu pak již spočívala v pilování detailů, pohybu, mluvy atd. Všechny práce na tomto představení probíhaly v duchu velkého nadšení a tvůrčího přístupu všech zúčastněných. Všichni měli možnost vyjádřit své názory, náměty, nápady, a to se velmi pozitivně promítlo do celé přípravy a samotné realizace našeho pohádkového příběhu.

Kontaktní adresa na soubor

Michaela Hlavsová
Gen. Hrušky 25/1215
709 00 Ostrava – Mar. Hory
č. tel. zam. 069/6908381, 0723 288 372
domů 069/663 26 35

KLÁRA®
KVĚTINY
RAKOVNÍK

Loutkářský soubor DNO Hradec Králové

Čtvrtek 8. listopadu 2001

19.00 hodin

Inspirativní představení

Edmond Rostand, Jiří Jelínek

Variace na slavné téma Cyrano

Režie

Hudba

Úprava úpravy

DNO + Tomáš Komárek

Kamil Bělohlávek

Bára a Johana Švarcovy

Hrají

Bára Švarcová

Jiří Kniha

Johana Švarcová

Jiří Jelínek

Kamil Bělohlávek

Premiéra květen 2000

Délka představení 30 minut

Vhodné pro diváka od 10 let



Slovo o hře

Se slavným tématem jsme zacházeli v rukavičkách.

Slovo o souboru

Divadlo DNO se snaží o neklasické nejen loutkové divadlo (jen jednou jsme pro zjednodušení napsali, že jsme divadlo „alternativní“, bylo nám vysvětleno, že jsme málo alternativní).

Jiří Jelínek, Markéta Stránská, Kamil Bělohlávek

Báj - Báj

Režie
Hudba

DNO
Matěj Pospíšil

Hrají

Markéta Stránská
Kamil Bělohlávek
Jiří Jelínek
Matěj Pospíšil
Zdeněk Tesař
Zdeněk Pecha
Jana a Zuzka Kameníkovy
Klára a Dora Dernerovy
Alexandra Žďárská
Markéta Stránská
Jiří Jelínek
Kamil Bělohlávek
Jára Opatová – Polehňová
Zuzka Krausová

(omluva paní Kameníkové, že ji J. J. při výrobě vlka poškodil zeď, omluva Zdeňku Pechovi, že mu K. B. zašantročil levý portál divadla)

Slovo o hře

Příběh královských sourozenců, kteří měli smůlu, bychom rádi věnovali postavám, které měly smůlu.

Kontaktní adresa na soubor

Jiří Jelínek
Třebechovická 832
500 03 Hradec Králové 3
č. tel. 0737 468 572

RAPORT

Nejčtenější týdeník okresu

Lidové divadlo při MíKS Krnov

Pátek 9. listopadu 2001

10.00 hodin

Vlastimil Peška

Šípková Růženka

Režie, hudba

Světla

Návrhy a výroba kostýmů

Výtvarná spolupráce

Zvuk

Text sleduje

Tomáš Marek

Pavel Ivan

Jana Pastorková

Jaroslav Janiš

Stanislav Niče

Antonín Gramel

Osoby a obsazení

Turista 1

Turista 2

Turista 3

Princezna Růženka

Sluha, Princ Odér,

Princ Drobeček, Princ Jakub

Královna

Král

Sudička Stáňa

Sudička Máňa

Sudička Láďa

Havran Arnošt

Darja Krömerová

Jan Marek

Terezie Löwová

Irena Kočendová

Jakub Halíř

Anděla Pospíšilová

Miloslav Kadlčík

Ivana Ondrušová

Zuzana Bezručová

Jaroslava Kadlčíková

Tomáš Marek

Premiéra 27. listopadu 2000

Délka představení 60 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváky od 4 let

Slovo o hře

Na známém pohádkovém příběhu uvidí diváci, jak vzniká divadlo, či jak se dá divadlo zahrát. Tahle úprava vznikla v dílně loutkového divadla Radost v Brně.

Kontaktní adresa

Pavel Ivan
Tyršova 12
794 01 Krnov
č. tel. zam. 0652/ 790 191
č. tel. domů 0652/ 712 825



Lidové divadlo Krnov
Vlastimil Peška – Šípková Růženka



Divadelní soubor ESENCE Praha
Pátek 9. listopadu 2001

12.00 hodin

Carlo Gozzi

Láska ke třem pomerančům

Překlad Luděk Mandaus

Režie

Kostýmy:

Realizace kostýmů

Scéna

Realizace scény

Světla

Zvuk

Program a plakát

Marie Kubrová

Dagmar Neumanová

Marie Sladká

Dagmar Neumanová

Marie Kubrová

Marin Lisý, Dušan Hübl,

Tomáš Hübl, Marie Kubrová sen.,

Božena Kubrová,

Elmíra Kubrová, Lenka Chylíková,

Margareta Vakrmanová

Jan Strejcovský j.h.

Petr Fulín

Tomáš Hübl

Osoby a obsazení

Deramo, král

Tartaglia, králův syn a princ

Clarice, králova neteř a princezna

Leander, králův levoboček

a předseda vlády

Celio, obřadník

Pantalon, astrolog

Truffaldino, šašek

Smeraldina, komorná

Fata Morgana, zlá víla

Fama Fortuna, dobrá víla

Linetta, zakletá princezna

Nicoletta, zakletá princezna

Ninetta, zakletá princezna

Hudebník

Dušan Hübl

Jan Novotný

Dagmar Volná

Tomáš Hübl

Jiří Fulín

Jozef Sokol

Radel Volný

Věra Fulínová

Božena Kubrová

Ladislava Švandová

Lenka Chylíková

Elmíra Kubrová

Margareta Vakrmanová

Štěpán Volný

Premiéra 23. července 2000

Délka představení 45 minut

Hraje se bez přestávky

Vhodné pro diváka od 5 let

Slovo o hře

Princ Tartaglia byl nemocen a vyléčit se mohl jen smíchem. Když se konečně rozesmál, zaklela ho zlá čarodějka tak, že se musel zamilovat do třech pomerančů a vydat se pro ně za devatery hory. Překonal všechny nástrahy a oženil se s pomerančovou princeznou.

Slovo o autorovi

Carlo Gozzi

Italský básník, spisovatel a dramatik, člen konzervativního hnutí Accademia dei Granelleschi, založeného pro ochranu italské kultury před cizími vlivy a obnovu jejich domácích tradic. Jeho díla ovlivnila autory mnoha evropských kultur, jimž posloužila jako námět, zdroj inspirace nebo jako předloha pro vlastní zpracování.



Narodil se 13. prosince 1720 v Benátkách ve zchudlé šlechtické rodině. V mládí vstoupil do vojenské služby. Po návratu do Benátek v roce 1744 se věnoval psaní a činnosti ve skupině Accademia dei Granelleschi. Kromě této činnosti usiloval o obnovení tradiční italské komedie dell'arte a vystupoval ostře polemicky proti tvůrcům soudobého moderního italského divadla, Carlu Goldonimu a Pietrovi Chiarimu. Jako polemika s těmito odpůrci a zároveň jako příklad nově napsaného scénáře commedie dell'arte vznikla i námi uváděná hra Láska ke třem pomerančům (L'amore delle tre meleranze). Pro své ostatní divadelní hry zpravidla používal formu „fiaba“ (také nazývanou férická komedie), tedy fantastické hry založené na námětu původně loutkových her, orientálních bájí, lidových pověstí nebo děl klasiků zlatého věku španělské literatury (Molina, Calderón, Cervantes). Gozzi zemřel 4. dubna 1806 v Benátkách.

Nejznámější díla

Láska ke třem pomerančům (L'amore delle tre meleranze) – scénář ve stylu commedie dell'arte
Král jelenem (Il re cervo) – fiaba
Turandot – fiaba
Zelenavý ptáček (L'augellino verde) – fiaba
Memorie inutili – paměti

Ohlasy v literatuře a hudbě

Láska ke třem pomerančům – opera Sergeje Prokofjeva podle vlastního libreta
Turandot – Fridrich Schiller, Bertolt Brecht, Daniela Fischérová – opery Ferruccio Besonni, Giacomo Puccini

Slovo o souboru

K nejvýraznějším aktivitám pražského amatérského divadla Esence patří již po mnoho let exteriérová představení, pro něž vyhledáváme zajímavá a hezká místa po celých Čechách. Tradičním vrcholem celoroční práce je letní turné, kdy během jednoho prázdninového týdne divadlo navštíví vybraný region a v prostředí několika zdejších historických památek odehraje svůj repertoár. Z hlediska historického počtu návštěv a představení jednoznačně vedou jižní Čechy, konkrétně Českokrumlovsko, kam se Esence letos vrátí již popáté.

Kontaktní adresa na soubor

Dušan Hübl
Londýnská 18
120 00 Praha 2
č. tel. zam. 02/ 717 377 09
č. tel. domů 02/ 225 162 04



Divadlo Esence Praha
Carlo Gozzi – Láska ke třem pomerančům

Potraviny

U Lutovských

Husovo náměstí Rakovník

Divadlo v Dlouhé Praha
Pátek 9. listopadu 2001

19.00 hodin

Inspirativní představení

Ludvík Aškenazy, Ludvík Borna

Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka

Divadelní revue pro nás, kteří jsme byli mladí v 60. letech, a hlavně pro naše děti (a vnuky).

Režie

Jan Borna

Hudba, aranžmá,

nastudování

Milan Potoček, Jan Vondráček

Scéna

Marek Zákostelecký

Kostýmy

Zuzana Krejzková

Hrají a zpívají

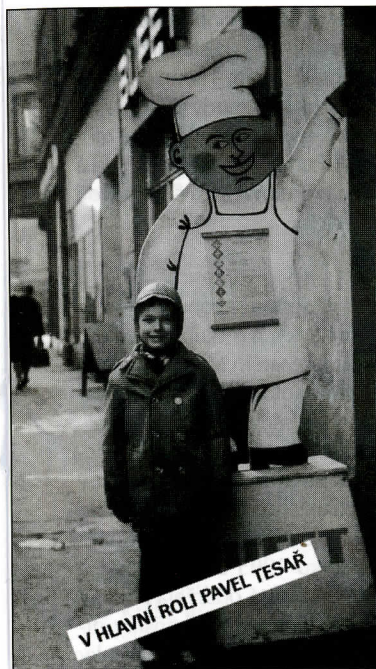
Pavel Tesař, Jan Vondráček,
Peter Varga, Čeněk Koliáš,
Martin Veliký, Martin Matejka,
Magdalena Zimová,
Ivana Lokajová, Milan Potoček,
Tomáš Rejholec/Michal Mareš,
Kateřina Jirčíková, Pavel Kučera

Premiéra 26. února 2000

Délka představení 1 hodina 45 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro všechny věkové kategorie od 6 let



Divadlo v Dlouhé Praha

Ludvík Aškenazy, Jan Borna – Jak jsem se ztratil

Slovo o hře

Zázraky se dějí každý den, pokud se na svět díváte očima dítěte!

Poetický text Ludvíka Aškenazyho *Malá vánoční povídka* se odehrává jednoho Štědrého dne v 60. letech. Tátinek tesař se vydá se synem Pavlem do Prahy pro vánoční stromeček, ale Pavel se cestou ztratí a bloudí Prahou. Tak se dostane například mezi čerty do pekla v podzemí jedné vinárny, potká posledního pražského lampáře, pošáka s mluvícím koněm Karličkou, holčičku se sírkami i dvojici nesmílovavých policistů. Insce-nace bohatě využívá všech prostředků, jež má divadlo k dispozici: loutek, figurín, stínového divadla, charakteris-ticky nadsazených kostýmů a dokumentárního filmu.

V představení zní nejslav-nější písničky 60. let (*Sed' a tiše poslouchej, Marnivá sestřenice, Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, Chytila jsem na pasece motýl-ka, Roň slzy a další*) v živém podání kapely herců našeho diva-dla. Originální výtvarné řešení, hudební stránka i výborné herec-ké, pěvecké a taneční výkony jsou důvodem mimořádné obliby této inscenace nejen u dětských, ale i u dospělých diváků.

Slovo o autorovi

Ludvík Aškenazy

(1921 – 1986)

Dramatik, prozaik, scenárista. „...Všichni hledáme velké zá-žitky...“ napsal k jedné inscenaci 60.let. Pestrý a dobrodružný byl celý jeho život. Byl studentem slovanské filologie a všeo-becných dějin ve Lvově, krátce učitelem na střední škole v Ka-zachstánu, důstojníkem čs. armády v SSSR, po válce reporté-rem a zahraničně politickým komentátorem pražského rozhla-su a od konce 50. let spisovatelem z povolání. Po roce 1968 emigroval i s rodinou do Mnichova, později se přestěhoval do

severní Itálie, kde v roce 1986 zemřel. Autor mnoha rozhlasových a divadelních her (Pašije pro Andělku, C. k. státní ženich), několika filmových scénářů (Můj přítel Fabián, Tam na konečné, Noční host, Křik a další), psal prozaické etudy a miniatury (Černá bedýnka, Ukradený měsíc, Milenci z bedny), krátké moderní pohádky (Praštěné pohádky, Osamělý létající talíř, Malá vánoční povídka). Jeho jediný román Putování za švestkovou vůni ovlivnil generace dětí i dospělých...

Slovo o souboru

Divadelní soubor, který působí již šestou sezonu v Divadle v Dlouhé, vznikl spojením dvou uměleckých seskupení. V konkursu na ředitele tehdejšího Divadla na Starém Městě jsme zvítězili s projektem, který přiváděl do tohoto divadla část bývalých herců divadla Labyrint, v čele s režisérkou Hanou Burešovou a dramaturgem Štěpánem Otčenáškem, a soubor Dejvického divadla pod vedením režiséra Jana Borny. Obě skupiny měly za sebou řadu uměleckých úspěchů. Dejvické divadlo bylo čerstvě vyhlášeno divadlem roku a mělo na repertoáru kromě jiných i nejlepší inscenaci roku 1995 Sestra úzkost a inscenaci Dobrodružství dona Quijota, která obdržela několik ocenění na zahraničních festivalech. Umělci, kteří přišli z divadla Labyrint, přinesli do nového působiště několik divácky úspěšných a kritikou vysoce hodnocených představení, jako inscenaci Don Juan a Faust, oceněnou cenou A. Radoka v roce 1992, úspěšný muzikál Škola základ života a řadu dalších titulů.

V září roku 1996 jsme tedy společně měli otevřít divadlo, které jsme přejmenovali na Divadlo v Dlouhé. Otevření divadla se však posunulo na 16. listopadu, ve foyeru jsme se místo diváků potkávali s řemeslníky, kteří protáhli rekonstrukci kotelny, plánovanou na prázdniny, až do října. Herci přezkušovali inscenace přenesené z bývalých působišť za zvuku sbíječek a v oblácích prachu. Ve volném čase malovali, tapetovali, uklízeli. Divadlo jsme totiž zdědili po našich předchůdcích značně „vybydlené“. Po čtyřech letech svépomocných prací a s velkou pomocí firmy Stavitelství Praha, která dělala náročnější úpravy, žijeme v šesté sezoně v divadle, za které se nemusíme stydět. Zdaleka ale nejsme s úpravami interiéru hotovi...

Kontaktní adresa na soubor

Divadlo v Dlouhé
Radka Huková
Dlouhá 39
110 00 Praha 1
č. tel. do div. 02/ 248 267 91

Divadélko Na Peróně Praha

Sobota 10. listopadu 2001

10.00 hodin

Jaroslav Pustka, Tomáš Kraucher

Šípková Růženka

Režie

Tomáš Kraucher

Hudba

Jan V. Kovářík

Výprava

Jiří Pěkný, Tomáš Kraucher

Světla

Jaroslav Pýcha

Zvuk

Dagmar Počekajlová

Šéf výroby

Pavel Novák

Spolupráce na výpravě

Petra Huňková

Osoby a obsazení

Růženka

Petra Huňková

Princ Martin

Tomáš Kraucher j. h.

Král otec

Václav J. Rejnek

Král z Růže

Roman Chlup

Sudička 1

Barbora Chlupová

Sudička 2

Jara Bartušková

Kuchař

Pavel M. Kopecký

Ceremoniář

Pavel Novák

Hostinský

Pavel M. Kopecký

Tulák

Roman Chlup

Víla

Jana Kroupová

Drak

Roman Chlup

Pavel Novák

Václav J. Rejnek

Dvořané, hosté,

tanečníci, sbory

Kolektiv DNP

Premiéra v roce 2001

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Určeno pro diváka od 5 let



Divadélko Na Peróně Praha
Jaroslav Pustka, Tomáš Kraucher – Šípková Růženka

Slovo o hře

Abych pravdu řekl, mám pocit, po všech realizovaných premiérách pohádkových inscenací, že již všechno bylo řečeno. A protože za vším, co jsem již řekl či napsal k odkazu pohádkovým divadelním inscenacím, si stále stojím, nerad bych se opakoval. Už proto, že: „Říše pohádek leží daleko a hluboko a vysoko a je plná mnoha rozličných věcí: lze tu nalézt všelijaká zvířata a ptáky, bezbřehá moře a nespočetně hvězd, krásu jež očarovává a na každém kroku nebezpečí radosti a smutek, ostře jako meč. Člověk se může považovat za šťastného, že do říše pohádek zabloudil, avšak samo její bohatství a podivuhodnost poutají jazyk poutníka, jenž by o nich chtěl vyprávět. A dokud tam přebývá, není radno, aby se příliš vypytał, jinak se brány zavrou a klíče od nich budou ztraceny ...“ (Radúz a Mahulena 1997).

Jak tedy z toho, abych se neopakoval a přitom nikoho neurazil tím, že neuvedu několik souvětí o inscenaci? Snad tedy tak:

Šípková Růženka. Titul, při jehož vyslovení se snad každému vybaví onen pohádkový příběh o zlé sudbě, spící princeznu a lásce, která zruší zakletí. A stejně tak se jistě vybaví nejedno filmové zpracování tohoto tématu – za všechny filmová pohádka Jak se budí princezny. Při hledání nové inscenace Divadélka Na Peróně jsem prošel, jako mnohokrát, spoustu pohádkových

knížek i scénářů, ale motiv Šípkové Růženky se mi stále a stále vracel. Jenže, ač je to pohádka známá, čím více jsem se zabýval jejím možným převedením do scénické podoby, vyvstávalo stále více a více otázek podmiňujících realizaci. Snad proto, nebo právě proto (?), jsem se nakonec rozhodl k zodpovězení všech těch otázek. Na pomoc jsem přizval svého kolegu, Jaroslava Pustku, se kterým autorsky spolupracuji již řadu let a vyprávěl mu o svých otázkách, jako např. Kdo je ten princ, který probudí Růženku? Kde se vzal? Proč zrovna jemu se podařilo projít hustým trním? Proč a proč. A pak jsme diskutovali a psali. Tedy on psal a psal, já škrtal a přepisoval, on se zlobil, rozčiloval i urážel, já byl našťavaný, nepochopený a nespokojený ... A pak se najednou objevil příběh.

Asi to není Šípková Růženka, kterou všichni známe. Není to princezna, jež po sto letech spánku procitla díky princovi, jež byl vnukem dávného nápadníka Růženky. A není to ani příběh o tom, že neznámý – zhruba o 98 let mladší princ – náhodou zabloudí při lovu a nalezne Šípkové království.

Ale přitom to je a zůstane Šípková Růženka. Divadelní pohádka, se kterou se vydáváme za vámi diváky, ať jste již děti nebo dospělí, či snad dříve narození, a které věříme, že vás osloví alespoň tak, jako ostatní formy, druhy a způsoby zpracování.

Tomáš Kraucher

Slovo o souboru

Amatérská divadelní společnost Praha byla založena 1. srpna 1987.

Skvělé dopoledne!

Hřejivé odpoledne!

Příjemný večer!

Krásný dobrý celý den!

Již...nebo teprve(?)... čtrnáct sezon (letos již vlastně patnáct) existuje amatérská divadelní společnost Divadélko Na Peróně Praha. Během svého života tímto souborem prošla celá řada jmen zájemců o divadelní činnost a společně s nimi Divadélko Na Peróně prošlo mnohými údobími, jež byly prosycené radostí i mnohou starostí, ostatně tak jako to většinou bývá.

Stále se – mnohdy navzdory všemu a všem okolnostem – daří Divadélku Na Peróně působit a vytvářet svá divadelní představení, se kterými pak zajíždí do různých míst, kde předává kousek ze své práce divákům.

Není náhodou, že od svého zrodu má Divadélko Na Peróně na svém repertoáru převážně tituly pro dětské diváky, ale přesné vyjádření – proč tomu tak je – to snad ani nejde jednostranně vysvětlit. Prostě to tak je.

Naproti tomu však čas od času nezapomíná na starší a dospělé publikum. Ať již to byla v minulosti hudební komedie Gordický uzel nebo frivolní variace na téma Faust, Dvě duše v sobě mám, či v nedávné době inscenování Bankrotu A. N. Ostrovského nebo v současnosti hudební komedie Cesta kolem světa za 80 minut, v níž se snoubí téma jak pro dětského, tak pro dospělého diváka.

Největších – přehlídkových úspěchů však Divadélko Na Peróně dosáhlo právě inscenacemi pro dětského diváka, tedy pohádkovými inscenacemi.

Co ještě říci v slově o souboru?

Máme radost ze hry. Máme radost, když diváci mají radost, protože pak je z toho jedna velká radost... a tak to snad má být.

Z tvorby této společnosti, pro přehled, uvádíme nejúspěšnější inscenace Divadélka Na Peróně

- 1991 – nominace na národní přehlídku divadel pro děti Popelka Rakovník
Markéta Zinnerová, Jiří Vodička Rozmarná princezna
- 1995 – doporučení na národní přehlídku divadel pro děti Popelka Rakovník: 1. místo a cena dětské poroty na národní přehlídce Popelka Rakovník 95 a nominace na Jiráskův Hronov 96
– účast na divadelní dílně profesionálního a amatérského divadla pro děti FEMAD 95:
J. M. Beaumont, T. Kraucher Panna a netvor
- 1997 – doporučení na národní přehlídku divadel pro děti Popelka Rakovník:
O. Sekora, Jiří Pěkný Dobrodružství Ferdý Mravence
cena za herecký výkon, cena za výpravu
- 1997 – přímá nominace ředitele přehlídky Popelka Rakovník do programu: J. Zeyer, J. Suk, T. Kraucher Radúz a Mahulena
1. místo a cena dětské poroty národní přehlídky Popelka Rakovník 97
3x cena za herecký výkon, cena za scénář a režii, nominace na Jiráskův Hronov 98
– účast na divadelní dílně profesionálního a amatérského divadla pro děti FEMAD 98

Kontaktní adresa na soubor

Tomáš Kraucher
Radvanická 697/14
197 00 Praha 9
č. tel. 0608 102 212
č. tel. domů 02/ 868 50 068

Divadelní spolek Karel Čapek Děčín

Sobota 10. listopadu 2001

13.30 hodin

Marie Lokvencová, Olga Lichardová

Popelka

Režie

Pavel Panenka

Scéna

Lída Panenková
a kolektiv souboru

Hudba

Johann Sebastian Bach

Zvuk

Petr Lorenc

Text sleduje

Naďa Nová

Osoby a obsazení

Popelka	Michaela Nováková
Amálie	Petra Nedvědová
Dorota	Ludka Kráslová
Macecha	Lída Panenková
Otec	Milan Rosenkranc
Starý král	Jaroslav Hartig
Princ	Luděk Beran
Šašek, princův přítel	Pavel Staněk
Královů pobočník	Petr Růžička
Obřadník	Jan Horák
Vévodkyně	Eliška Zelenková
Stará kněžna	Míla Svobodová
Mladá kněžna	Eva Staňková
Dáma, která všechno ví	Sandra Chloubová
Její matka	Hana Hnátková
Kuchtíci	Nikola Svobodová
	Jitka Mrhalová
	Miloslav Kliment

Premiéra 8. dubna 2001

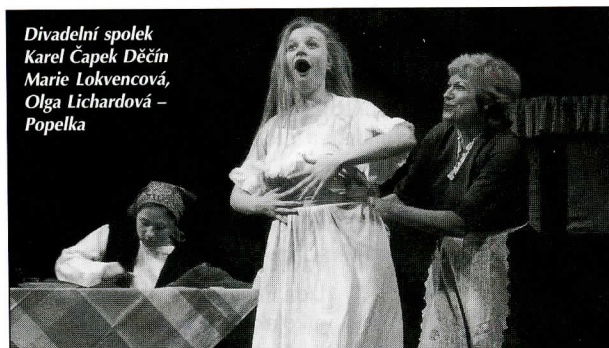
Délka představení 70 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváky od 3 let

Slovo o hře

Co říkat o Popelce? Klasická česká pohádka, v níž zvítězí skromnost a moudrost nad pýchou a nenávisť, a která stále láká soubory k inscenování a diváky k návštěvě.



*Divadelní spolek
Karel Čapek Děčín
Marie Lokvencová,
Olga Lichardová –
Popelka*

Slovo o souboru

Existuje od roku 1946. V nejčinnorodější éře v létech 1947–1948 měl na 120 členů a vlastní divadlo. Od poloviny 50. let činnost postupně odumírala a počátkem 60. let téměř vymizela, avšak v roce 1967 došlo k jejímu obnovení. Od té doby soubor pracuje koncepčně jak na uvádění her pro dospělé, tak pro děti. Účastní se pravidelně i soutěží jednoaktových her, monologů a dialogů v rámci Svazu českých divadelních ochotníků.

Nejúspěšnějšími tituly posledních dvaceti let byly „Vévodkyně valdštejnských vojsk“ Oldřicha Daňka, „Generálka“ Jiřího Hubače, „Povídky z kapes“ Karla Čapka, „Tzv. sci-fi“ Arnošta Goldflama, „Vítr ve větvích sasafrasů“ René de Obaldii a „Leona a Nebožka“ Georgese Feydeaua, která je právě na repertoáru, stejně jako obnovená verze „Povídek z kapes“.

K nejvýznamnějším režisérům po roce 1967 patřili František Pflanzler, Jan Kumprecht, Rudolf Lusk, Josef Doležal j.h., František Staněk, Rudolf Felzmann j.h. a Pavel Panenka.

Soubor má dnes statut občanského sdružení. Má dvacet činných členů, z nichž nejstaršími jsou pamětnice Naděžda Nová a Eva Dědičová. Eva Dědičová je dokonce zakládající členkou z roku 1946 (bylo jí šestnáct let) a je dcerou Josefa Dědiče, který se do historie zapsal mj. jako jeden z nejlepších herců vůbec. Soubor řídí sedmičlenný výbor v čele s předsedkyní Ludmilou Panenkovou.

Poslední tři roky soubor úzce spolupracuje s dalším děčínským ochotnickým spolkem, Divadelním souborem Březiny, s jehož pomocí nyní studuje tři nové tituly, celovečerní hru, studiovou komorní inscenaci a jednoaktovou hru.

Kontaktní adresa na soubor

Ludmila Panenková
Dobrovského 1
405 01 Děčín I

č. tel. zam. 0412/ 512 547
mob. tel. 0604/ 274 723

Slovácké divadlo Uherské Hradiště

Sobota 10. listopadu 2001

18.30 hodin

Inspirativní představení

Jaroslav Foglar, Robert Bellan

Rychlé šípy aneb Hlídka malého skauta

Jevištní úprava a režie

Scéna

Kostýmy

Dramaturgie

Hudba

Inspice

Náповěda

Rekvizity

Garderoba

Vlášeny

Světla

Zvuk

Robert Bellan

Jaromír Pátek

Šárka Bellanová

Ivana Špundová

Jura Pepřený a výběr

Karel Hoffmann ml.

Regina Feinbergová

Jana Mikulíková

Jitka Juříková

Šárka Bellanová

Kamil Nevřiva

Ivan Vacke

Osoby a obsazení

Mirek Dušín

Jarka Matelka

Jindra Hojer

Červenáček

Rychlonožka

Dlouhé bidlo

Štětináč

Bohouš

1. černý jezdec

2. černý jezdec

3. černý jezdec

4. černý jezdec

Old Shaterhand

Vinnetou

1. komanč

2. komanč

Murkač

David Vacke

Jura Pepřený

David Vaculík

Zdeněk Trčálek

Tomáš Jaluš

Josef Johan Kubáník

Karel Hoffmann ml.

Martin Vrtáček

Pavel Hromádka

Petr Blaha

Jakub Leier

Karel Hoffmann ml.

Pavel Hromádka

Jakub Leier

Petr Blaha

Pavel Hromádka

Jakub Leier

1. výrostek	Petr Blaha
2. výrostek	Jakub Leier
Nerozmazlený hoch	Pavel Hromádka
Sousedka	Petr Blaha
Statkář	Petr Blaha
Domáci	Pavel Hromádka
Zavádilka	Pavel Hromádka
Paní Mydlíková	Ivana Špundová
Zloděj	Jakub Leier
Vlasta	Ivana Špundová
Děvčátko	Ivana Špundová
Chlapeček	Ivana Špundová
Malý skaut Honza	Regina Feinbergová

Premiéra 2. října 2000

Délka představení 1 hodina 50 minut

Hraje se s přestávkou

Vhodné pro diváka od 8 let



Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Jaroslav Foglar, Robert Bellan - Rychlé šípy



Slovo o hře

...Často se říká a píše, že se Rychlé šípy narodily 17. prosince 1938, ale není to tak úplně pravda, nebyla to paterčata. Ten den vstoupil do historie jako první jakýsi blondáček (jméno

Mirek Dušín dostal až o týden později), a druhý byl černovlasý chlapec Jarka Metelka. Třetí hoch – Jindra Hojer – je již o týden mladší. Zbývající dva členové klubu Rychlých šípů, Červenáček a Rychlonožka, se poprvé ukázali až v pátém pokračování seriálu 14. ledna 1939 a jsou tedy nejmladší. Teprve od té chvíle prožívá pětičlenný klub Rychlých šípů svá dobrodružství...?

(Rychlé šípy, Ediční poznámka Václava Noska-Windyho, Olympia 1999)

Slovo o souboru

Slovácké divadlo už přes půl století patří mezi neodmyslitelnou součást Uherského Hradiště. Kolik diváků prošlo jeho hledištěm, kolik vynikajících herců usedalo večer co večer do maskérny, aby se změnili na Romea či Cyrana, na Jenúfu či Manon, aby dokázali radovat se, trpět a umírat... Ten dům, kde divadlo bydlí, má stejně jako město své silné kouzlo. Každému, kdo do něj vstoupí a kdo to s ním myslí dobře, umí dát pocit bezpečí a jistoty. To potvrzuje i fakt, že do Slováckého divadla pravidelně přijíždějí diváci snad ze všech koutů regionu. Není divu. Představení, která divadlo nabízí, patří k tomu nejlepšímu. Má cenu vyjmenovávat ty jedinečné inscenace? Má cenu vyjmenovávat úspěchy, účast na prestižních festivalech a ocenění s nimi spojené?

Za všechny úspěchy mluví především diváci. Protože nebyť jejich přízně, o žádném představení by se nevědělo. Diváků přibývá. Hlavně těch mladých. Ti starší si svá místa pečlivě hlídají. A to je moc dobře. Protože na truc všem těm nepřelícím škarohlídům se ukazuje, že divadlo jako takové má smysl. A to, že má smysl i divadlo Slovácké, dokazují vyprodaná představení a tleskající diváci. Ať už se sejdou v tom „velkém“ divadle, nebo na malé scéně, nebo i mezi zdmi hradu Buchlova, kde Slovácké divadlo založilo tradici „Buchlovského divadelního léta“, pokaždé se sem znovu a znovu vrací.

Divadlo bylo odjakživa kouzelníkem. Vyvolávalo nadšení i pohoršení, ale vždycky dokázalo diváky alespoň na část večera začarovat. A to svede jenom tam, kde mají kouzla rádi. V Uherském Hradišti tomu tak je. A všem, kteří umí žasnout nad zázraky, patří za to dík.

Kontaktní adresa na soubor

Ing. Karel Taft
Slovácké divadlo
Tyršovo náměstí 480
686 12 Uherské Hradiště
č. tel. do divadla 0632/ 551 346, 557 720

Loutkové divadlo Střípek Plzeň

Neděle 11. listopadu 2001

10.00 hodin

Host přehlídky

Ivana Faitlová

Finist, jasný sokol

Režie a hudba

Ivana Faitlová

Scéna

Dáša Nesvedová a soubor

Loutky

Kateřina Stejskalová

Světla

Jan Vlk Strnad

Miroslav Hartmann

Hrají

František Kaska

Eva Wasková

Martina Hartmannová

Jitka Matějovicová

Ivana Faitlová

Premiéra 13. dubna 2001

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Určeno dětem od 4 let



Loutkové divadlo Střípek Plzeň
Ivana Faitlová - *Finist, jasný sokol*

Slovo o hře

Loutková inscenace na motivy ruské lidové pohádky o velkém putování za láskou, o závidi a zradě, a o tom, že ne vše je na prodej.

V pikantní pohádkové směsi nechybí:

3 dobře uležené baby Jagy,

2 hrstě kouzel

a špetka nadsázky.

To vše promícháno muzikou a okořeněno humorem.

Slovo o souboru

Loutkové divadlo Střípek vzniklo jako amatérský soubor v roce 1978 v Plzni. Svůj repertoár soustředí na děti předškolního a školního věku, přesto jsou představení přijímána s velkým ohlasem i dospělými.

Autorkou textových předloh a hudby je už řadu let současná vedoucí Ivana Faitlová, která získala dvě ceny UNIMA za mimořádný umělecký počin v oblasti amatérského loutkového divadla.

Inscenace divadla Střípek byly v posledních letech s úspěchem uváděny na divadelních přehlídkách a festivalech po celé republice. Za dobu své působnosti hostoval Střípek ve Francii, Polsku, Rakousku a Slovensku, účinkoval na mezinárodních loutkářských festivalech ve španělské Tolose a rakouském Mistelbachu.

Repertoár z posledních let

1994 – Ivana Faitlová: „Kérkonošská pohádka“

1995 – Ivana Faitlová: „Cikánské princezny“

1997 – Ivana Faitlová: „Brum – pohádka“

1998 – Ivana Faitlová: „Modrý Mauricius“

2000 – Tomáš Pěkný: „Havrane z kamene“

2001 – Ivana Faitlová: „Finist, jasný sokol“

Kontaktní adresa na soubor

Ivana Faitlová

Kyjevská 49

301 57 Plzeň

č. tel. zam. 019/ 744 31 82

č. tel. domů 019/ 744 71 97



Programovou brožuru vydal
Městský úřad v Rakovníku,
oddělení Kulturní centrum, listopad 2001
Počet výtisků 600 ks
Litografie Lokša PrePress Rakovník
Tisk Tuček tiskárna Rakovník